

هشت سخن

شامل

گزیده آثار و تقدیر اشعار و شرح احوال

شعرا می قرن سیم

جلد دوم

دکتر مهدی حمیدی



| Borrower's No. | Issue Date | Borrower's No. | Issue Date |
|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| Image | | 630 | |
| 119305 | | | |
| Text Book | | | |
| 406047 | | | |
| T.B | | 313773 | |

215

S. No 322
P. 2

| BORROWER'S NO. | ISSUE DATE | BORROWER'S NO. | ISSUE DATE |
|----------------|-----------------|----------------|------------|
| 160 x 193 | 674 | | |
| | 51.6 | | |
| | 846 | | |
| | 2036 | | |
| | 153 | | |
| | 300 | | |
| | 052 | | |
| | 11374 | | |
| | 394 | | |
| | 864 | | |

| Borrower's No. | Issue Date | Borrower's No. | Issue Date |
|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1m7e | | 630 | |
| 119305 | | | |
| 125812 | | | |
| 406047 | | | |
| T.B | | 313773 | |

هشت سخن

شامل

گزیده آثار و نقد اشعار و شرح احوال

شعراى قرن سىم

۵۰۰-۶۰۰

هجری قمری

جلد دوم

چاپ اول

محمدی حمیدی

آذرماه ۱۳۳۸

استاد دانشگاه تهران

حق چاپ برای نویسنده محفوظ است

چاپ پیروز

✓ 6/1/83

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc. No 46235
Date ... 30-3-63.....

Handwritten signature

از انتشارات



(شاه آباد باغ سپہ سالار)

CHECKED

Handwritten signature

891-SS1

M 277 B

فهرست کتاب

| ردیف | عنوان | صفحه |
|------|--------------|------|
| ۱ | تذکره شاعران | ۱ |
| ۲ | تذکره شاعران | ۲ |
| ۳ | تذکره شاعران | ۳ |
| ۴ | تذکره شاعران | ۴ |
| ۵ | تذکره شاعران | ۵ |
| ۶ | تذکره شاعران | ۶ |
| ۷ | تذکره شاعران | ۷ |
| ۸ | تذکره شاعران | ۸ |
| ۹ | تذکره شاعران | ۹ |
| ۱۰ | تذکره شاعران | ۱۰ |

این کتاب را بعاشقان شعر فارسی تقدیم میکنم.

دکتر مهدی حمیدی

| ردیف | عنوان | صفحه |
|------|--------------|------|
| ۱۱ | تذکره شاعران | ۱۱ |
| ۱۲ | تذکره شاعران | ۱۲ |
| ۱۳ | تذکره شاعران | ۱۳ |
| ۱۴ | تذکره شاعران | ۱۴ |
| ۱۵ | تذکره شاعران | ۱۵ |
| ۱۶ | تذکره شاعران | ۱۶ |
| ۱۷ | تذکره شاعران | ۱۷ |
| ۱۸ | تذکره شاعران | ۱۸ |
| ۱۹ | تذکره شاعران | ۱۹ |
| ۲۰ | تذکره شاعران | ۲۰ |
| ۲۱ | تذکره شاعران | ۲۱ |
| ۲۲ | تذکره شاعران | ۲۲ |
| ۲۳ | تذکره شاعران | ۲۳ |
| ۲۴ | تذکره شاعران | ۲۴ |
| ۲۵ | تذکره شاعران | ۲۵ |
| ۲۶ | تذکره شاعران | ۲۶ |
| ۲۷ | تذکره شاعران | ۲۷ |
| ۲۸ | تذکره شاعران | ۲۸ |
| ۲۹ | تذکره شاعران | ۲۹ |
| ۳۰ | تذکره شاعران | ۳۰ |
| ۳۱ | تذکره شاعران | ۳۱ |
| ۳۲ | تذکره شاعران | ۳۲ |
| ۳۳ | تذکره شاعران | ۳۳ |
| ۳۴ | تذکره شاعران | ۳۴ |
| ۳۵ | تذکره شاعران | ۳۵ |
| ۳۶ | تذکره شاعران | ۳۶ |
| ۳۷ | تذکره شاعران | ۳۷ |
| ۳۸ | تذکره شاعران | ۳۸ |
| ۳۹ | تذکره شاعران | ۳۹ |
| ۴۰ | تذکره شاعران | ۴۰ |
| ۴۱ | تذکره شاعران | ۴۱ |
| ۴۲ | تذکره شاعران | ۴۲ |
| ۴۳ | تذکره شاعران | ۴۳ |
| ۴۴ | تذکره شاعران | ۴۴ |
| ۴۵ | تذکره شاعران | ۴۵ |
| ۴۶ | تذکره شاعران | ۴۶ |
| ۴۷ | تذکره شاعران | ۴۷ |
| ۴۸ | تذکره شاعران | ۴۸ |
| ۴۹ | تذکره شاعران | ۴۹ |
| ۵۰ | تذکره شاعران | ۵۰ |
| ۵۱ | تذکره شاعران | ۵۱ |
| ۵۲ | تذکره شاعران | ۵۲ |
| ۵۳ | تذکره شاعران | ۵۳ |
| ۵۴ | تذکره شاعران | ۵۴ |
| ۵۵ | تذکره شاعران | ۵۵ |
| ۵۶ | تذکره شاعران | ۵۶ |
| ۵۷ | تذکره شاعران | ۵۷ |
| ۵۸ | تذکره شاعران | ۵۸ |
| ۵۹ | تذکره شاعران | ۵۹ |
| ۶۰ | تذکره شاعران | ۶۰ |
| ۶۱ | تذکره شاعران | ۶۱ |
| ۶۲ | تذکره شاعران | ۶۲ |
| ۶۳ | تذکره شاعران | ۶۳ |
| ۶۴ | تذکره شاعران | ۶۴ |
| ۶۵ | تذکره شاعران | ۶۵ |
| ۶۶ | تذکره شاعران | ۶۶ |
| ۶۷ | تذکره شاعران | ۶۷ |
| ۶۸ | تذکره شاعران | ۶۸ |
| ۶۹ | تذکره شاعران | ۶۹ |
| ۷۰ | تذکره شاعران | ۷۰ |
| ۷۱ | تذکره شاعران | ۷۱ |
| ۷۲ | تذکره شاعران | ۷۲ |
| ۷۳ | تذکره شاعران | ۷۳ |
| ۷۴ | تذکره شاعران | ۷۴ |
| ۷۵ | تذکره شاعران | ۷۵ |
| ۷۶ | تذکره شاعران | ۷۶ |
| ۷۷ | تذکره شاعران | ۷۷ |
| ۷۸ | تذکره شاعران | ۷۸ |
| ۷۹ | تذکره شاعران | ۷۹ |
| ۸۰ | تذکره شاعران | ۸۰ |
| ۸۱ | تذکره شاعران | ۸۱ |
| ۸۲ | تذکره شاعران | ۸۲ |
| ۸۳ | تذکره شاعران | ۸۳ |
| ۸۴ | تذکره شاعران | ۸۴ |
| ۸۵ | تذکره شاعران | ۸۵ |
| ۸۶ | تذکره شاعران | ۸۶ |
| ۸۷ | تذکره شاعران | ۸۷ |
| ۸۸ | تذکره شاعران | ۸۸ |
| ۸۹ | تذکره شاعران | ۸۹ |
| ۹۰ | تذکره شاعران | ۹۰ |
| ۹۱ | تذکره شاعران | ۹۱ |
| ۹۲ | تذکره شاعران | ۹۲ |
| ۹۳ | تذکره شاعران | ۹۳ |
| ۹۴ | تذکره شاعران | ۹۴ |
| ۹۵ | تذکره شاعران | ۹۵ |
| ۹۶ | تذکره شاعران | ۹۶ |
| ۹۷ | تذکره شاعران | ۹۷ |
| ۹۸ | تذکره شاعران | ۹۸ |
| ۹۹ | تذکره شاعران | ۹۹ |
| ۱۰۰ | تذکره شاعران | ۱۰۰ |

آثار نویسنده این کتاب

| شعر | نثر |
|--------------|---------------------|
| شکو | عشق در بدر (سه جلد) |
| پس از يك سال | سبک‌ریهای قلم |
| اشك معشوق | شاعر در آسمان |
| سالمهای سیاه | فرشتگان زمین |
| زمزمه بهشت | |

تألیفات نویسنده

| | |
|--------------------|----------------------------|
| دریای گوهر جلد اول | گزیده آثار نویسندگان معاصر |
| دریای گوهر جلد دوم | گزیده آثار مترجمان معاصر |
| دریای گوهر جلد سوم | گزیده آثار شاعران معاصر |

| | |
|------------------|---|
| بهشت سخن جلد اول | گزیده آثار و شرح احوال و نقداشعار شعرای قرن اول تا آخر قرن پنجم |
| بهشت سخن جلد دوم | گزیده آثار و شرح احوال و نقداشعار شعرای قرن ششم |

فهرست کتاب

| صفحه | عنوان |
|-----------|-------------------------------|
| صفحه هفتم | شعر فارسی در قرن ششم |
| ۱ | مسعود سعد سلمان |
| ۳۹ | معزی نیشابوری |
| ۶۴ | ابوالفرج رونی |
| ۷۶ | عمر خیام |
| ۸۸ | عمیق بخارائی |
| ۹۶ | سنائی غزنوی ✓ |
| ۱۴۳ | ادیب صابر |
| ۱۵۶ | سید حسن غزنوی |
| ۱۶۸ | انوری ابیوردی |
| ۲۲۱ | ظهیر فاریابی |
| ۲۴۴ | خاقانی شروانی |
| ۲۹۶ | نظامی گنجوی |
| ۳۰۰ | سخنی چند در باره مخزن الاسرار |
| ۳۱۰ | خلاصه خسرو و شیرین |
| ۳۳۸ | خلاصه لیلی و مجنون |
| ۳۶۲ | خلاصه هفت پیکر |
| ۳۸۴ | خلاصه اسکندرنامه |
| ۴۱۵ | کلیات نظامی |
| ۴۱۸ | پایان فصل |

| <u>دوست</u> | <u>غلط</u> | <u>سطر</u> | <u>صفحه</u> |
|----------------------------|-------------------|------------|-------------|
| حال گردانی است | حال گردنی است | ۲۸ | ۶ |
| تارك وجوشان | تارك جوشان | ۷ | ۱۲ |
| بدست | بدستت | ۸ | ۱۴ |
| صدر وزرا | صدر وزارا | ۱۹ | ۱۴ |
| صد بیان | صد بنان | ۱۱ | ۲۸ |
| درهر بنان | درهر نبان | ۱۲ | ۲۸ |
| نگسلد | بگسلد | ۲۷ | ۳۱ |
| مرد نی ایم | مرده نی ایم | ۳۰ | ۳۲ |
| دوستاره مربوط به سطر ۹ است | دوستاره زیادی است | ۸ | ۶۶ |
| تازه | مازه | ۱۷ | ۸۱ |
| سرشك | شرشك | ۲۹ | ۹۳ |
| اول | اولی | ۳۵ | ۱۲۰ |
| از زنان و بهائم | از زمان و بهائم | ۳۳ | ۱۲۴ |
| آنكه | آنكه | ۱۲ | ۱۲۶ |
| هادوریان کوی | هادوریان کوی | ۱۸ | ۱۲۸ |
| چو تاریك | چور تاریك | ۳ | ۱۳۱ |
| مجاز | مجاز | ۲۰ | ۱۳۴ |
| و ثن | و ثمن | ۲۸ | ۱۳۴ |
| وجوه | جوه | ۳۳ | ۱۳۸ |
| درد دین | درد این | ۲۱ | ۱۵۷ |
| از او بسد | از و ابسد | ۲۰ | ۱۵۸ |
| راسن وسیر است | راسن سیراست | ۱۶ | ۱۷۳ |
| سخنوران | سخنوان | ۱۶ | ۲۹۶ |
| معترف | معرف | ۱۷ | ۲۹۶ |
| مجنوب جمال | مجنوب بجمال | ۶ | ۲۹۷ |
| از اینگونه قطعات | اینگونه قطعات | ۱ | ۲۹۸ |
| طلوع ستارگان را | طلوع ستارگان | ۵ | ۲۹۸ |
| معنی ابیات | بمعنی ابیات | ۲۰ | ۲۹۸ |
| قریب ده هزار | قریب هزار | ۲۳ | ۲۹۸ |
| پس | و پس | ۱۳ | ۳۱۱ |
| مزاحمت و ممانعت | مراجعت و ممانعت | ۱۵ | ۳۱۱ |
| سوار شدن شبیدیز | سوار شدن بشبیدیز | ۱۶ | ۳۱۱ |
| رضا داد | رضا دا | ۲۸ | ۳۱۲ |
| کوشه نشین کرد | کوشه نشین کرده | ۱۲ | ۳۱۳ |

شعر فارسی در قرن ششم

غالب کسانی که از ادبیات فارسی بحث کرده‌اند ادبیات این دوره را زیر عنوان ادبیات دوره سلجوقی مورد بحث قرار داده‌اند و اگر بخواهیم به آنچه که آنها کرده‌اند باریک‌بینی ادب و احترام بکنیم باید بگوئیم که در این تسمیه و اختصاص نوعی تغافل و تسامح است و اصولاً تقسیم بندی ادوار ادبی مملکتی بر حسب حکومت سلاطین و بنام سلسله‌های مختلف درست نیست؛ زیرا چه در این قرن و چه در غالب قرنهای دیگر در مملکت ما سلسله‌های متعدد مقارن هم حکمرانی داشته‌اند و چه بسا که در درباری از نظر تاریخ کم اهمیت‌تر از نظر ادبیات شاعر یا نویسنده یا فیلسوفی بزرگ‌تر زیسته است، چنانکه فی‌المثل در همین قرن چندتن از شاعران ارتباطی، یادست کم ارتباط چندانی با دربار سلجوقیان نداشته‌اند و بدون شبهه بعضی از آنها هم نمایندگان بزرگ شعر فارسی در این عصر بشمار می‌روند. مسعود سعد لاهوری، ابوالفرج رونی، عمیق بخارایی، سید حسن غزنوی، سنائی غزنوی، ظهیر فاریابی، خیام نیشابوری، خاقانی شروانی و نظامی گنجوی را که بعضی لازم‌در بار غزنویان و بعضی مداح ملوک خانیه و بعضی مقیم در گاه‌شروانشاهان بوده‌اند و بعضی دیگر را که بهیچ‌دربار خاصی تعلق نداشته و با غالب پادشاهان معاصر خود را مدح گفته‌اند چگونه میتوان شاعران دربار سلجوقی و حتی شاعران دوره سلجوقی نامید؟

بهر حال، این قرن - که در آن سلجوقیان هم بر قسمتی از ایران حکومت داشته‌اند - از جهت ادبیات و بخصوص از نظر شعر قرن خاص و مشخصی است و نگفته پیداست که قرنی که در طی آن اشعار و ابیات و ترانه‌های چند شاعر بزرگ و صاحب مکتب بوجود آمده باشد باید که از جهت شعر قرن ممتاز و برگزیده‌ای بشمار آید و این قرن شاهد زندگانی مسعود و انوری و خیام و خاقانی و نظامی و بسیار شاعران دیگر است که اگر چه واجد امتیازات این چندتن نیستند هر يك سخنوری بلیغ و ماهر و در عصر و محیط خود ممتاز و برگزیده بوده‌اند. در این قرن شعر فارسی هم از نظر کیفیت قابل ملاحظه است و هم از نظر کمیت، بطوری که میتوان آن را از جهت وسعت و عمق به اقیانوسی تشبیه کرد که ورودیان ممکن است و خروج از آن تقریباً ممنوع؛ زیرا علاوه بر آنکه عمر آدمی کوتاه‌تر از آن است که بتواند به مطالعه محصول عمرهای طولانی آدمیان آنچنان که باید و شاید برسد، گنجایش این را هم ندارد که آنچه را که آنها هم و هر يك به عمری اندوخته‌اند در ضمن سهمی از خود بگنجانند، بخصوص که دسته‌ای از این مردم سعی کرده باشند که آنچه را هم که میدانسته‌اند، چه درست و چه نادرست، برای نمودن بزرگی و جلال معنوی خود، بر همانه و از مخفی‌ترین راهی به عرصه بیان کشیده باشند. - بیان شاعران بزرگ این قرن مبتنی بر استعمال لغت در معنای اصلی نیست،

شعری که انباشته از مجاز و استعاره و کنایه نباشد خالی از لطف و کمال بنظر میرسد، اصطلاحات علوم و فنون مختلف از شطرنج گرفته تا هیئت و نجوم چاشنی و نمک شعر شمرده میشود، جادادن اشاراتی در ابیات که به فلسفه و حکمت و آیات و اخبار و احادیث و روایات راجع باشد مقام شامخ تری به گوینده میبخشد، در برداشتن لغات دور و مهجور عربی اگر از محاسن گفتار نباشد از معایب آن نیست، ترکیب و تلفیق های تازه و بی سابقه زینت و پیرایه نوی است که عاری بودن بیت از آنها نشان تهی دستی و ناداری شاعر است، بازی با الفاظ و کلمات دلیل چیردستی و مهارت است، التزام ردیف های صعب و مرکب و مشکل در قصائد تقریباً لازم است، موصوفات را - اعم از اشخاص و اشیاء و احوال - آنچنان که خداوند خلق کرده است وصف کردن و آنها را به زینت مضامین دلفریب - که اکثر آنها هم مبالغه آمیز باشد - مزین نمودن، خطای بر قلم صنع رفته را با نظر خطا پوش نگریستن است، در شعر میباید در فن او، کذا کذب اوست احسن او، و بهمین دلائل است که بر هر يك از دیوانه های شاعران بزرگ این عهد شرح ها نوشته اند و جای آن هست که شرح های دیگر هم بنویسند و بنا بر این اگر بگوئیم آثار بعضی از شاعران این عصر میتواند منحصر آموذوع بحث و تحقیق عمری باشد، بهیچ نحو اغراق نگفته ایم.

از لحاظ کالبد و شکل بر تعداد کالبدها و اشکال شعر فارسی در این دوره چیزی افزوده نشده و انواع شعر فارسی همان مثنوی و رباعی و قطعه و غزل و مسمط و ترکیب بند و قصیده است و فقط تجدید مطلع در قصائد کار تازه ای است که پیش از خاقانی مرسوم و متداول نبوده است، اما از جهت معنوی علاوه بر مفاهیم و معانی متعددی که در قرون قبل میتوانسته است موضوع شعر باشد معانی و مفاهیم تازه ای توانسته است موضوع شعر قرار گیرد که از اهم آنها موضوع تصوف و عرفان است.

از انواع شعری که نام بردیم بعضی در این عهد بحد کمال ورشد خود رسیده اند و عبارت دیگر استادان مسلم بعضی از انواع شعر که در همه قرون ادبی ایران یا بی همتا و یا کم نظیر شناخته شده اند مولود همین قرن بوده اند و چنانکه همه میدانند از دسته اول خیام را در رباعی و نظامی را در مثنویهای عشقی و افسانه ای و از دسته دوم انوری و خاقانی و مسعودی در ترکیب بند و قطعه و قصیده نام باید برد و نیز باید گفت که از انواع شعر این نوع اخیر یعنی قصائد این قرن را روی هم رفته اگر از جمیع جهات نتوان برقصائد پیشین ترجیح و تفضیل نهاد، بی شبهه از بعضی جهات میتوان برتر و عالی تر شمرد و بهمین دلیل اگر فی المثل انوری یا خاقانی یعنی دو قصیده را از دست این قرن در مقام مقایسه با خود رود کی و عنصری و امثال آنها را به چیزی نمیگیرند و شهرت و رفاه آنها را در زمان زندگی باقبال بلند آنها و همت سلاطین معاصرشان نسبت میدهند، چندان گزاف نمیگویند و لاف نمیزنند، زیرا آنها ریزه کاری و ظرافت و هنر و استادی که در ساختن اشعار این زمان بکار رفته است در پیش است در اشعار این قرن جلوه نمیکند. قرن ششم قرن رشد و کمال شعر و قرن پنجم و چهارم و سوم ادوار صباوت و کودکی شعر است و اگر این تعبیر را بپذیریم این نتیجه را هم که بر آن مترتب است نمیتوانیم قبول نکنیم که آن بی پروائی ها و گستاخی ها و سبکسپاری ها و

نمادگی ها و نشاط های مستانه که خاص دوران مسرت بار کودکی است، نعمت های بی بدلی است که قدرت و هنر و استادی و تجربه و خرد چهل سالگی نمیتواند به از دست رفتن آنها بچشم حسرت ننگرد. -- در قرن ششم گذشتن از مدارج کمال ادبی و بهره کافی از علوم مختلف شرط نخستین شاعری است و شاعر باید عروس سخن را چنان بیاراید که از طرز آرایش او همه این فضائل آشکار شود، اما در قرون قبل وظیفه او بدین دشواری نیست زیرا در آن ادوار ظاهراً عروسی که با آرایش زیبا شده باشد آنقدرها خواستگار نداشته است.

در قرن ششم غالباً شعر فارسی را از جهت لفظ و معنی ظرایف و دقایقی است و در قرنها پیش غالباً آنها را طراوت و حلاوتی، اما کدام يك بهتر است؟ - این بسته بسلیقه مطالعه کنندگان است ولی بنظر نگارنده هر کدام از اینها نوعی از زیبایی است و ظاهراً در نهاد آدمی عطشی برای چشیدن انواع زیباییها گذاشته اند.

اگر بر آنچه گفته شد دو نکته دیگر بیفزائیم از نظر ما این فصل پایان میرسد: اول آنکه مسمط و نوع اشعار حماسی در این عصر نمونه های برجسته ای ندارد و فی المثل مسمط های مسعود و اسکندرنامه نظامی جای مسمط های منوچهری و داستانهای گزیده شاهنامه فردوسی را نمیگیرد ولی ترکیب بندهای خوب مسعود و خاقانی جای مسمط ها را پر میکنند.

دوم آنکه در میان شعرای این عصر بسیار شاعران بوده اند که سبك آنها از هر جهت با سبك گویندگان پیش از آنها یکی است ولی آنها را نمیشود نمایندگان شعر فارسی قرن ششم نامید و بنای مقایسه های این فصل بر اشعار نمایندگان شعر فارسی در این قرن گذاشته شده است.

| Borrower's No. | Issue Date | Borrower's No. | Issue Date |
|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| Image | 630 | | |
| 119305 | | | |
| Testimony | 406047 | | |
| T.B | 313773 | | |

شعراى قرن ششم

۶۰۰ = ۵۰۰

هجری قمری

| Borrower's No. | Issue Date | Borrower's No. | Issue Date |
|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| Inye | | 630 | |
| 119305 | | | |
| Tentative | | | |
| 706847 | | | |
| T.B | | 313773 | |

چو تاریخ تیمار خواهد نوشت جهان از دل من کند مسطری
 بمن صرف گردد همه رنجها مگر رنجها را منم مصدری !
 مسعود سعد سلمان

مسعود سعد سلمان

۴۳۸ - ۵۱۵

مسعود سعد سلمان یکی از تیره بخت‌ترین شعرای روزگار بود که دورهٔ حیات بالنسبه طولانی او با سلطنت شش تن از پادشاهان غزنوی مقارن شد و تقریباً يك چهارم عمر وی در زندانهای بعضی از آنان بسر رسید . شرح زندگانی و علت حبس او چنانکه باید بر ما معلوم نیست ، خلاصه آنچه در این باب نوشته‌اند این است :

پدرش «سعد سلمان» از مستوفیان «مجدود بن مسعود» بود . در سال ۴۲۷ که آن امیر از طرف پدر بفرمانروائی هندوستان منصوب شد با وی به هندوستان رفت . مسعود سعد محتملاً در حدود سال ۴۳۸ در لاهور بدنیا آمد . از همان اوان کودکی بر اثر اهتمام پدر بکسب علوم و فنون متداول پرداخت . بمرور ایام وباقتضای مناصب نیاکان مرد شمشیر و قلم شد . در طی سلطنت سلطان ابراهیم بن مسعود (۴۵۰ - ۴۹۲) بنام امیری سخنور و سخنوری امیر شهرت داشت . در سال ۴۶۹ که محمود بن ابراهیم از جانب پدر بحکومت هندوستان منصوب شد ویرا بمنادمت خود انتخاب کرد . خوش‌ترین ایام زندگی مسعود همین ایام بود . در سال ۴۸۰ محمود با اتهام مخالفت با پدر و قصد پیوستن بملکشاه سلجوقی مأخوذ شد و با مر پدر بزندان افتاد . همهٔ ندمای او مجبوس شدند . مسعود سعد یکی از آنها بود . هفت سال در قلاع «سو» و «دهک» و سه سال در قلعهٔ «نای» در بند ماند .

بعد از ابراهیم پسرش «مسعود» با سلطنت رسید (۴۹۲ - ۵۰۸) . وی پسر خود «شیرزاد» را بحکومت هندوستان منصوب کرد و شخصی را بنام «بونصر یارسی» بسمت سپهسالاری او برگزید . این بونصر با مسعود سعد سابقهٔ دوستی داشت و در هنگام تصدی خود حکومت «چالندر» را با او سپرد . - این دفعه بونصر مغضوب شد و بدستور شیرزاد بزندان افتاد . همهٔ عمال او مغضوب و معزول شدند . مسعود سعد یکی از آنها بود . پس از معزول شدن از حکومت چالندر املاکش مورد تجاوز قرار گرفت . شکایت بدربار سلطان مسعود برد . دشمنان وی در نزد سلطان از او سعایت کردند . شاه او را بزندان انداخت . هشت سال دیگر در قلعهٔ «مرنج» بزندان نشست . پس رویهم‌رفته قریب بیست سال از عمرش در زندان گذشت . «روزی که او را بزندان نشاندند تازی از موهایش سفید نبود و چندان در بند بلا نشست که یکی از موهایش سیاه نماند . » و در طی این بیست سال کارنامهٔ سیاهی از فجایع اعمال پادشاهان عصر در قالب مدائح و شکواییه‌ها و تظلمهای او در

دفتر روزگار ثبت رسید و نگفته پیداست که دیوان وی بهمین دلیل بمنزلۀ نائی است که فریادهای بسیاری از سینه‌ها را که در فراق شرحه شرحه شده است و ناله‌های بسیاری از جانها را که در اشتیاق عزیزان بلب آمده است از تاریک‌ترین گوشه‌های زندان و از پشت دیوارهای قرون بگوش ما میرساند و چه بسیار از امرای محتشم که در تنگنای چنان زندانها مردند و صدای آنها بگوش زن و فرزندانشان نرسید.

بنابر این هدف خاص مسعود صله و انعام نیست و ناچار گفته‌های او را رنگ و خاصیت دیگر است و این همان رنگ و خاصیت است که نظامی عروضی آنرا بدین نحو تعبیر میکند که : «ارباب خرد و اصحاب انصاف دانند که حبسیات مسعود در علو بجه درجه رسیده است و در فصاحت بجه پایه بود . وقت باشد که من از اشعار او همی خوانم موی بر اندام من بر پای خیزد و جای آن بود که آب از چشم من برود .»

فن خاص مسعود قصیده سرائی است . در قطعه نیز دستی قوی و در ترکیب بندهم دستی دارد . رباعی‌ها و غزلها و مثنوی‌ها و مسمط‌های او چیزهای قابل توجهی نیستند . زمینه بیان او روی هم رفته ساده و روان و کلام او - جز در دسته‌ای از ابیات - سالم و خالی از تعقید است و بسیاری از مدایح و مرثیاتی و مکاتبات و حتی برخی از تغزلات او لبریز از شیرینی و زیبایی و تلخی و درد و احساس اند . اگر چه خاقانی و یرا پیر و خصم عنصری میدانند از خصومت با عنصری در دیوانش اثری نیست و بسببک او در دیوانش قصائدی هست ولی بطور کلی در مدایح سبکی بسیار لطیف تر و شیرین تر از عنصری و در حبسیات و مخصوصاً مکاتبات و مرثیاتی اعم از قصائد و قطعات و بعضی از ترکیبات سبکی خاص و دلنشین و اسلوبی مطلوب و مشخص دارد و اگر چه دیوانش - مانند دیوانهای غالب شعرای بزرگ - از اشعار معمولی و متوسط خالی نیست ، آن خاصیت که در کالبد کلام منظوم معنای شعر را مانند روح میدمد در بسیاری از قصائد و قطعات و بعضی از ترکیب بندهایش مشهود است و آنها را که گاه از حیث اجزاء سالم و گاه اندکی ناسالم اند از معنی حیات مالا مال و لبریز میکند و همین است فرق بارزی که اشعار خوب او را از اشعار خوب کسانی مانند انوری که از حیث سلامت اجزاء کلام و درستی تلفیق و ترکیب و جزالت و متانت سخن بسیار بالاتر از او بنظر می‌آیند جدا مینماید و او را بالاتر از آنها می‌نشانند . نگفته نگذیریم که اشعار مسعود حتی در قصائد طرازا اول از حشو و زوائد و ترکیبات سست و تعقیدهای ناروا خالی نیستند و نیز کلمات در پاره‌ای از ابیات آنچنان که باید بجای خود نیفتاده یا دست کم چنانکه سزاوار است جایگزین و محکم نشده و جای جای به نگین‌هایی شبیه اند که در نگین دانه‌های خود بعلت آنکه درست قالب آنها نیستند می‌لغزند و نوسان‌هایی دارند که با زبان بی زبانی پیوسته از تسامح یا نا تمامی مهارت سازنده آنها شکوه مینماید و خواننده سخن شناس را بقلب و تعویض و تحکیم آنها دعوت میکند . این است که در اشعار خوب وی نیز آن انسجام و استحکام قصائد خوب انوری و آن جا - افتادگی ماهرانه کلمات که هر مصرع را بصورت ردیفی از دندانه‌های درخشان و محکم و منظم و مروارید کون در دهان شعر تنگ هم برشته میکشد دیده نمیشود و هم از این بابت است که مسعود نسبت بانوری سمتی جز شاگردی چیر دست نمیتواند داشت . نکته دیگر آنکه اگر دیوان مسعود را بدون توجه بزندگانی دردناک او ورق بزنیم از حاصل کار او راضی خواهیم بود و اگر با توجه بزندگانی دردناک او ورق بزنیم از حاصل کار او راضی نخواهیم ماند ؛ بعبارت دیگر زندگانی او استثنائی و خارق‌العاده است اما دیوان او بقدر زندگانی او استثنائی و خارق‌العاده نیست . تعداد ابیانش بالغ بر پانزده هزار و سال وفاتش محتملاً ۵۱۵ است .

ستایش مسعود شاه

شاهها جهان شاهی و شاه جهانیا
بایسته تر به خسروی اندر ز دیده ای
همچون زمین بحلمی و چون آسمان بقدر
عقل و روان بلطف نیابده می ترا
روشن به تست سنت و آئین خسروی
گر مذهب تناسخ اثبات گرددی
گویم مگر که صورت عقلی عیان شده
گوئی صفات ایزدی اندر صفات تست
برنده نیازی گوئی که دولتی
شاهها نظام یابد هندوستان کنون
صاحبقران تو باشی و اینک خدایگان
تا مملکت بماند تو جاودان بمان

تیغ آفتاب

شد مشک شب چو عنبر اشهب
ز آن بیم کآفتاب زند تیغ
ما را بصبح مژده همی داد
بر زد دو بال خود را بر هم
هست از نشاط آمدن روز
ای ماهروی سلسله زلفین
پیش من آر باده از آن روی
دل را نکرد باید مغرور
در دولت و سعادت صاحب
منصور بن سعید بن احمد
آنکو عمید رفت ز خانه
در فضل بی نظیر و نه مغرور
از خلق اوست چشمه خورشید
نزدیک کردگار مکرم
در هر زمان بدانش ممدوح
ای در اصول فضل مقدم
تقصیر اگر فتاد بخدمت
کآمد همی رهی را یک چند
تا بر زمین بروید نسرین
جاه تو باد میمون طالع
در مجلس ز رتبت مفرش

شد در شبه عقیق مرکب
لرزان شده ز گردون کوکب
آن راستگو خروس مجرب
از چیست آن ندانم یا رب
یا از تأسف شدن شب
وی نوش لعل سیمین غبغب
نزد من آر بوسه از آن لب
تن را نداشت باید متعب^۱
کآداب ازو شده است مهنب
کش بنده اند حران اغلب
و آنکو ادیب رفت بمکتب
در اصل بی قرین و نه معجب^۲
وز خلق اوست عنبر اشهب
در پیش شهریار مقرب
در هر دلی بجود محبب
وی در فنون علم مؤدب
من بنده را مدار معاقب
دور از جمال مجلس توتب
تا بر فلک بر آید عقرب
جان تو باد عالی مرقب^۳
بر آخورت ز دولت مرکب

۱- تعب دیده ۲- مغرور ۳- پروزن مکتب جای مرتفع که برای حفاظت و نگهبانی انتخاب شود .

سحر حلال

بنظم و نثر کسی را اگر افتخار سزا است
 بهیچ وقت مرا نظم و نثر کم نشود
 بلفظ آب روانست طبع من لیکن
 اگر چه همچو گیا نزد هر کسی خوارم
 عجب مدار زمن نظم و نثر خوب و بدیع
 بنزد خصمان گر فضل من نهان باشد
 شگفت نیست اگر شعر من نمیدانند
 بچشم جد و حقیقت مرا نمی بینند
 اگر چه چشمه خورشید روشن است و بلند
 بهیچ نوع گناهی دگر نمیدانم
 اگر برایشان سحر حلال بر خوانم
 ز کودک کی وز پیری چه فخر و عار آید؟
 هزار پیر شناسم که مشرک و گبر است
 اگر رئیس نیم یا عمید زاده نیم
 اگر بزهد بنازد کسی روا باشد
 باصل تنها کس را مفاخرت نرسد
 مرا به نیستی ای سیدی چه طعنه زنی؟
 خطاست گوئی در نیستی سخا کردن
 بجود و بخل کم و بیش کی شود روزی؟
 اگر به نیک و بد من میان بیند خلق
 ز بس بلا که بدینم چنان شدم بمثل
 تو حال و قصه من خوان که حال و قصه من
 اگر چه بر سرم آتش بیارد از گردون
 گهر بر آنکس پاشم که درخور گهر است
 امیر غازی محمود سیف دولت و دین
 خجسته نامش در شعر های نادر من
 بدین قصیده که گفتم من اقتدا کردم
 بر آن طریق بنا کردم این قصیده که گفت
 قصیده خرد ولیکن بقدر و فضل بزرگ
 هر آنکه داند داند یقین که هر بیتی
 چنین قصیده زمسعود سعد سلمان خواه

مرا سزا است که امروز نظم و نثر مراست
 که نظم و نثرم در است و طبع من دریاست
 بگاه کثرت و قوت چو آتش است و هواست
 و گر چه همچو صدف غرقه گشته تن بی کاست
 نه لؤلؤ از صدف است و نه انگبین ز گیاست؟
 زیان ندارد نزدیک عاقلان پیدا است
 که طبع ایشان پست است و شعر من والا است
 که نزد عقل مرا رتبت و شرف بکجاست
 چگونه بیند آنکش دو چشم نابیناست؟
 مرا جز اینکه ازین شهر مولد و منشاست
 جز این نگویند آخر که کودک و بر ناست
 چنین نگوید آنکس که عاقل و دانا است
 هزار کودک دانم که از هدالزهد است
 ستوده نسبت و اصلم ز دوده فضلاست*
 و افتخار کند فاضلی بفضل سزا است
 که نسبت همه از آدم است و از حواست*
 چو هست دانشم از روسیم نیست رواست
 ملامت توجه سودم کند چو طبع سخاست؟
 خطا گرفتن بر من بدین طریق خطاست
 جز آن نباشد بر من که از خدای قضا است
 که گر سعادت بینم گمان برم که بلاست
 بسی شگفت تر از حال و امل و عذراست
 ز حال خود نشوم و اعتقاد دارم راست
 ثنا مر آنرا گویم که در سزای ثناست
 که پادشاه زمین است و مفخر دنیا است
 چو مهر بر درم است و چو نقش بر دیباست
 بسا استاد لبیبی که سیدالشعر است
 سخن که نظم دهند آن درست باید و راست
 بلفظ موجز و معنیش باز مستوفاست
 از این قصیده من یک قصیده غراست
 چنین قصاید مسعود سعد سلمان راست

طوفان اشك

دلم از نیستی چو ترسانی است
 درد دل از تف سینه صاعقه ای است
 گه دلم باد یافته گوئی است
 موی چون تاب خورده زو بینی است
 همچو لاله ز خون دل روئی است
 روز در چشم من چو اهرمن است
 زیر زخمی ز رنج زخم بلا
 راست مانند دوزخ و مالک
 گر مرا چشمه ای است هرچشمی
 بر من این خیره چرخ را گوئی
 نیست در مان درد من معلوم
 نیست پایان شغل من پیدا
 من نگویم همی که این شر و شور
 نیست کس را گنه چو بخت مرا
 نیست چاره چو روزگار مرا
 نه از این اخترانم اقبال است
 تیز مهری و شوخ برجیسی است
 گرچه درد دل خلیده اندوهی است
 نه چو من عقل را سخن سنجی
 سخنم را برنده شمشیری است
 دل من گر بجویمش بحری است
 طبع و دل خنجر و آینه ای است
 تا شکفته است باغ دانش من
 لعبتانی که ذهن من زاده است
 نیست جائی ز ذکر من خالی
 بر طبع من از هنر نو نو
 نکته ای را ندیده ام که تألیفی است
 همتم دامن کشد ز شرف
 گر خزان است حال من شاید
 و رخراب است جای من چه شود؟
 سخن تندرست خواه از من
 تجربت کوفته دلی است مرا

تنم از عافیت هراسانی است
 بر تن از آب دیده طوفانی است
 گه تنم خم گرفته چو گانی است
 مژه چون آب داده پیکانی است
 چون بنفشه ز زخم کف رانی است
 بند بر پای من چو تعبانی است
 دیده پتکی و فرق سندان است
 مر مرا خانه ای و درباری است
 لب خشکم چرا چو عطشانی است؟
 همه ساله بکینه دندان است
 هست يك درد کش نه درمانی است
 هست يك شغل کش نه پایانی است
 از فلانی است یا ز بهمانی است
 طالعی آفریده حرمانی است
 آسمانی فتاده خذلانی است
 نه از این روشنایم احسانی است
 شوم تیری و نحس کیوانی است
 ورچه بر تن دریده خلقانی است
 نه چو من نظم را سخندان است
 هنرم را فراخ میدان است
 طبع من گر بکاومش کانی است
 رنج و غم صیقلی و افسانی است
 مجلس عقل را گلستانی است
 لهورا از جمال کاشانی است
 گرچه شهری است یا بیابانی است
 هر زمانی عزیز مهمانی است
 قطعه ای گفته ام که دیوانی است
 هر کجا چرخ را گریبانی است
 فکرت من نگر که نیسانی است
 گفته من نگر که بستانی است
 گرچه جان در میان بحرانی است
 نه خطائی در او نه طغیانی است

قسمت نظم را چو پرگاری است
انده ارچه بد آزمون تیری است
ای برادر برادرت را بین
بینوائی است بسته در سمجی
تو چنان مشمرش که مسعود است
مانده در محکم و گران بندی است
اندر آن چه همی نگر امروز
گرچنین است کار خلق جهان
سخت شوریده کار گردونی است
آن برین بینوا چو مفتونی است
این بافعال همچو تنینی است
این اجو چیست سخت پیکار است
هر کسی را به نیک و بد یکچند
مدبری را زیادتی است بجاه
این تن آسوده بر سر گنجیست
هر کجا تیزفهم دانائی است
تن خاکی چه پای دارد کو
عمر چون نامه ای است از بدو نیک
تا نگوئی چو شعر بر خوانم
کرده ام نظم را معالج جان
کز همه حالتی مرا نظمی است
مینمایم ز ساحری برهان
نخرد هر که خواندم امروز
تو یقین دان که کارهای فلک
هیچ پژمرده نیستم که مرا
نیک و بد هر چه اندر این گیتی است
آدمی را ز چرخ تأثیری است
گشته حالی چو بنگری دانی

سخن فضل را چو میزانی است
صبر تن دار نیک خفتانی است
که چگونگی اسیر زندانی است
بانوا چون هزار دستانی است
با دل خویش گو مسلمانی است
مانده در تنگ و تیره زندانی است
کو اسیر دروغ و بهتانی است
بد پسندی است، نابسامانی است
نیک دیوانه سار کیمهانی است
و آن بر این بیگانه چو غضبانی است
و آن با طلاق سخت شیطانی است
و آن رکیکیست سست پیمانی است
در جهان نوبتی و دورانی است
مقبلی را ز بخت نقصانی است
و آن دل آزرده دردم نانی است
بنده کند فهم نادانی است
باد جان را دمیده انبانی است
نام مردم بر او چو عنوانی است
کاین چه بسیار گوی کشخانی است
ز آنکه از درد دل چو نادانی است
وز همه آلتی مرا جانی است
گرچه ناسودمند برهانی است
خلق را ارز من چه ارزانی است
در دل روز و شب چو پنهانی است
هر زمان تازه تازه دستانی است
بخرابی است یا بمرانی است
چرخ را از خدای فرمانی است
که قوی فعل حال گردنی است

پیغامی پس از مرگی

این عقل در یقین زمانه گمان نداشت (!)
در گیتی ای شگفت کران داشت هر چه داشت
هر گونه چیز داشت جهان تا بنای داشت
پاینده باد ملکش و ملکی است ملک او

کز عقل راز خویش زمانه نهان نداشت
چون بنگرم عجایب گیتی کران نداشت
ملکی قوی چو ملک ملک ارسلان نداشت
کایام نوبهار چنان بوستان نداشت

گشت آن زمان که ملکش موجود شد، جهان
 آن جود و عدل دارد سلطان که پیش از این
 هنگام کر و فر و غا تاب زخم او
 ای پادشاه عادل و سلطان گنج بخش
 امروز یاد خواهم کردن ز حسب حال
 بونصر پارسى ملکا جان بتو سپرد
 جان داد در هوات که باقیت باد جان
 جانهای بندگان همه پیوند جان تست
 آن سهم کاردان مبارز که مثل او
 مرد هنر سوار که يك باره از هنر
 کس چون زبان او بفصاحت زبان ندید
 او یافت صد کرامت اگر مدتی نیافت
 اندیشه مصالح ملک تو داشتش
 در هر چه او افتاد بد و نیک و بیش و کم
 شست و سه بود عمرش چون عمر مصطفی
 آن ساعت وفات - که پاینده باد، شاه -
 مدح خدایگان و ثنای خدای عرش
 آن بندگی که بودش درد نکرده از آنک
 این مدح خوان دعا کندش ز آنکه در جهان
 بر بنده مهر داشت چهل سال و هرگز او
 صاحبقران تو بادی تا هست مملکت
 فرزند کانش را پس مرگش عزیزدار

دلشاد و هیچ شادی تا آن زمان نداشت
 آن جود و عدل حاتم و نوشیروان نداشت
 شیر ژبان ندارد و پیل دمان نداشت
 هرگز جهان و ملک چو تو قهرمان نداشت
 یک داستان که دهر چنان داستان نداشت
 زیرا سزای مجلس عالی جز آن نداشت
 اندر خورنثار جز آن پاك جان نداشت
 هر بنده جز برای تو جان و روان نداشت
 این دهر یک مبارز و يك کاردان نداشت
 اندر جهان نماند که او زیران نداشت
 کس چون بیان او بلطافت بیان نداشت
 او داشت صد کفایت اگر دودمان نداشت
 و اندوه سوزبان و غم خانمان نداشت
 او تاب داشت، تاب سپهر کیان نداشت
 افزون ازین مقامی اندر جهان نداشت
 روی نیاز جز بسوی آسمان نداشت
 جز بر زبان نراند و جز اندر دهان نداشت
 یک هفته داشت چرخش و جز ناتوان نداشت
 کم بود نعمتی که بر این مدح خوان نداشت
 بر هیچ آدمی دل نامهربان نداشت
 زیرا که مملکت چو تو صاحبقران نداشت
 کو خود بعمر جز غم فرزندکان نداشت

اشک غم

بر تو سید حسن دلم سوزد
 تن من زار بر تو مینالد
 ز آن ترا خاک در کنار گرفت
 ز آن اجل اختیار جان تو کرد
 ز آن بکشتت قضا که بر سر تو
 هم بمرگی فگار باد اولی
 ای غریبی کجا مصیبت تو
 ای عزیزی که در همه احوال
 تیغ مردانگیت زنگ نزد
 آب مهر ترا خلاب نبود

که چو تو هیچ غمگسار نداشت
 که تنم هیچ چون تو یار نداشت
 که چو تو شاه در کنار نداشت
 که به از جانت اختیار نداشت
 دست جد تو ذوالفقار نداشت
 که دلش مرگ تو فگار نداشت
 هیچ دانا غریب وار نداشت
 جان من دوستیت خوار نداشت
 گل آزادگیت خار نداشت
 آتش خشم تو شرار نداشت

هیچ میدان فضل و مر کب عقل
 من شناسم که چرخ خاک نگار
 بخطا خاطرت کژی نگرفت
 نگرفتت عیار اثیر فلک
 سی نشد سال عمر تو و یحک
 اینقدر داد چون توئی را عمر
 باره عمر تو بجست ایراک
 چون بنا گوش تو عذار ندید
 بدنیا رست کرد باتو فلک
 تن من چون جدا شد از بر تو
 دلم از مرگ اعتبار گرفت
 هیچ روزی شب نشد که مرا
 گوشم اول که این خبر بشنود
 زار مسعود از آن همیگرید
 ماتم روزگار داشته ام
 باره دولت ز زین برمید
 همچنین است عادت گردون
 دل بدان خوش کنم که هیچکسی

در کفایت چو تو سوار نداشت
 چون سخنهای تو نگار نداشت
 از بجفا طبع تو غبار نداشت
 که مگر بوته عیار نداشت
 سال زاد ترا شمار نداشت
 شرم بادش که شرم و عار نداشت
 چونکه در تک شد او قرار نداشت
 کوز مشک سیه عذار نداشت
 تامل اندرین حصار نداشت
 عاجز آمد که دستیار نداشت
 که ازین محنت اعتبار نداشت
 نامه تو در انتظار نداشت
 بروانت که استوار نداشت
 که بحق ماتم تو زار نداشت
 که دگر چون تو روزگار نداشت
 بختی بخت تو مهار نداشت
 هرچه من گفتمش بکار نداشت
 در جهان عمر پایدار نداشت

رمضان در قصر شاه

ماه صیام آمد ای ملک سلامت
 آمد ماه بزرگوار گرامی
 نزد خداوند عرش بادا مقبول
 نام تو پاینده باد از آنکه نبشته است
 چرخ و تابنده خلق تست نجوم
 شیری و میدان رزمگاه عرین
 مهری و هرگز مباد هیچ کسوف
 هست سهام تو در دودیده حاسد
 هست حسامت همیشه بر سر اعدا
 قیصر در روم گشته بنده بندت
 خان شب از سهم تو نخسبد هرگز
 هست بدام تو دشمن تو همیشه
 دیده بدخواه تو چودیده افعی است
 کام خود از بخت خود نیابد هرگز

فرخ و فرخنده باد ماه صیامت
 و آسود از تلخ باده زرین جامت
 طاعت خیر تو و صیام قیامت
 دست بقا بر نگین دولت نامت
 بحری و بخشنده کف تست غمات
 تیغی و خفتان و مغفرست نیامت
 دهری و هرگز مباد هیچ ظلامت
 گوئی کز خواب کرده اند سهامت
 گوئی کز عقل کرده اند حسامت
 کسری در پارس شد غلام غلامت
 گربه بر رخسان رسد بخشم پیامت
 گوئی گشت این جهان سراسر دامت
 از سر آن خنجر زمررد فامت
 هر که ز خلق جهان نجوید کامت

باد همیشه فزون جلالت و عزت
دایم پاینده باد بر فلک ملک
بادا در بوستان عز قرات

دایم پاینده باد دولت و نامت
طلعت تابنده چو ماه تمامت
بادا اندر سرای ملک مقامت

محنت فضل

دل زانده بی حد همی نیاساید
بخار حسرت چون بر شود دل بسرم
ز بس غمان که بدیدم چنان شدم که مرا
دو چشم من رخ من زرد دید نتوانست
که گر ببیند بدخواه روی من باری
زمانه بد هر جا که فتنه ای باشد
چو من بمهر دل خویشتن در او بندم
فغان کنم من از این همتی که هر ساعت
زمانه بر بود از من هر آنچه بود مرا
لقب نهادم از این روی فضل را محنت
فلک چو شادی میداد مرا بشمرد
چو زاد سرو مرا راست دید در همه کار
تنم ز بار بلاز آن همیشه ترسان است
چرا نگرید چشم و چرا ننالد تن
که دوستدار من از من گرفت بیزاری
اگر ننالم گویند نیست حاجتمند
غمین نباشم ازیرا خدای عزوجل

تنم ز رنج فراوان همی بفرساید
ز دید گانم باران غم فرود آید
از این پس ایچ غمی پیش چشم نگراید
از آن بخون دل آن را همی بیالاید
بچشم او رخ من زرد رنگ نماید
چو نو عروسش در چشم من بیاراید
حجاب دور کند، فتنه ای پدید آید
ز قدر و رتبت سر بر ستارگان ساید
بجز که محنت من نزد من همی باید
مگر که فضل من از من زمانه بر باید
کنون که میدهم غم همی نیماید
چو زاد سروم از آن هر زمان بپیراید
که گاهگاهی چون عنده لیب بسراید
چگونه کم نشود صبر و غم نیفزاید ؟
بلی و، دشمن بر من همی ببخشاید
وگر بنالم گویند ژاژ میخاید
دری نبندد تا دیگری بنگشاید

قطره های باران بر ریگ تافته

چو سوده دوده بروی هوا بر افشانند
سپهر گردان بس چشمها گشاید باز
از آن سبیکه زر کا فتاب گویندش
چنان گمان بودم کا سیای گردون را
ز آب دیده گریان چو تیغم آب دهند
کنند رویم هم رنگ برگ رزبخزان
گرفتم انس بغمها و اندهان گر چند
دمادمنند و نیایند بر تنم پیدا
بدین فروخته رویان نگه کنم که همی
سپهبدان بر آشفته لشکری گشتند

فروغ آتش روشن زدوده بنشانند
که چشمهای جهان را همه بخشبانند
زندستامی کا از استارگان خوانند
همی بتیزی بر فرق من بگردانند
کز آتش دل سوزان مرا بتفسانند
چو شفته زرم اندر بلا بیمچانند
منازعان چو دل و زندگانی و جانند
بر ریگ تافته بر، قطره های بارانند
بفعل طبعی روی زمین فروزانند
چنانکه خواهند از هر سوئی همی رانند

گمان مبر که مگر طبعهای مختلفند
مسافران نواحی هفت گردوند
هلاک و عیش و بدونیک و شدت و فرزند
به شکل همجنس از پایها نه همجنسند
بهر قدم حکم روزگار و گردوند
همه بلند بر آرند پس فرو فکنند
کجا توانم جستن که تیز پایا نند
روندگان سپهر ندولنگشان خواهم
اگر خلمدم دردیده نیست هیچ شگفت
روا بود که ازین اختران گله نکنم
ز اهل عصر چه خواهم که اهل عصر همه
نگر بر حمت ایشان فریفته نشوی
مخواه تابش از ایشان اگر همه مهرند
بجان خرنند قصاید ز من خردمندان
ز چرخ عقلم زادند و ز جمال و بقا
زمانه گفته من حفظ کرد و نزدیکست
چنانکه بیضه عنبر بیوی دریا بند
محل این سخن سرفراز بشناسند

گمان مبر که همه طبعها برنجانند
مؤثران م-زاج چهار ارکانند
غم و سرور و کم و بیش و درد و درمانند
بنور همسان و ز فعلها نه همسانند
بهر نظر سبب آشکار و پنهانند
همه فراوان بدهند و باز بستانند
چه چاره دانم کردن که چیره دستانند
ز بهر آنکه مرا رهبران زندانند
که تیره شب را برفرق قوس پیکانند
که بیگمان همه فرمانبران یزدانند
بخوی (و) طبع ستوران ماده را مانند
نکو نگر که همه اندک و فراوانند
مجوی گوهر از ایشان اگر همه کانند
اگر چه طبع مرا ز آن کلام ارزانند
ستارگان را مانند و جاودان مانند
که اخترانش بر آفتاب و مه خوانند
مرا بدانند آنها که شعر من خوانند
کسانکه سغبه مسعود سعد سلمانند^۱

همنشینی با ستارگان

تا ترا در جهان بقا باشد
ای بزرگی که تابش خورشید
هر بزرگی که در جهان بینند
آن جوادی که روز بزم ترا
هر که را چشم بخت خیره شود
نشود رنجه هیچکس ز نیاز
آفتابی که در همه عالم
من چه دهوی بند گیت کنم
روزی من فلک چنان کرده است
ظن نبردم همی که چون مرغان
مونس من همه ستاره بود
کس نیابم که غمگسار بود
همه شب از نهیب سیل سرشک
هر چه گویم همی بر این سر کوه

عز و اقبال در قفا باشد
پیش رای تو چون سها باشد
با بزرگی تو هبا باشد
مال صد گنج يك عطا باشد
خاك پای تو توتیا باشد
تا سخای تو کیمیا باشد
اثر تو همی ضیا باشد
مدحت تو بر آن گوا باشد
که بلاها همه مرا باشد
مر مرا جای در هوا باشد
قاصد من همه صبا باشد
کس نبینم که آشنا باشد
خواهم از دیدگان جدا باشد
پاسخ من همه صدا باشد

روز و شب هر چه گویم و شنوم
کس نگوید در این همه عالم
دست در شاخ دولت تو زدم
هر که بشنید و هر که دید بگفت
همه گفتند رتبت مسعود
گفتم از دولت تو آن بینم
مدح گویم ترا بجان و مرا
هر ثنائی که گویم از پس این
خدمت تو چنان کنم همه سال
بسته اکنون ببند و زندانم
از تو شاد است قسمت همگان
گر نباشد به نزد دولت تو
نیست حیل و بلی هر آنچه رسد
منت با این همه ثنا گویم
نکنم جز دعای نیک آری
در بزرگی بقای عمر تو باد

همه بی روی و بی ریا باشد
که ازین صعب تر بلا باشد
بینوا، تا مرا نوا باشد
هیچگونه که این خطا باشد
زود باشد که بر سما باشد
کز بزرگی تو سزا باشد
نعمت از مدح تو جزا باشد
تازی و پارسی ترا باشد
که ترا غایت رضا باشد
تو چه گوئی؟ چنین روا باشد!
غم دل قسم من چرا باشد؟
ای عجب در جهان کجا باشد؟
از خدای جهان قضا باشد
در جهان تا همی ثنا باشد
کار چون من کسی دعا باشد
تا جهان را همی بقا باشد

در برابر شیر

بگشاد خون ز چشم من آن یارسیم بر
بود آفتاب و همچو مطراشک و مر مرا
که روی تافت گاه ببوسید روی من
که گفت اگر توانی ایدر مقام کن
گفتم که حاجتم بتوافزون کنون از آنک
نه تو گلی و شکر؟ - دانم که چاره نیست
ترسم کز آفتاب فرو پز مری چو گل
بدرود کردم اورا و زوی جدا شدم
در بیشه ای فتادم کاندز زمین او
نه زانبهی تواند آمد بگوش بانگ
چون سر گذشت مجنون پرفتنه و بلا
ز آن آمدم شکفت که از بس بلا و شور
شد بسته مر کبانرا دم از برای آن
آمد برون ز بیشه یکی زرد سرخ چشم
رویش چراست زرد تر سیده اوز کس؟!

چون بر بسیج رفتن بستم همی کمر
در آفتاب نادره آمد همی مطر
که بر بکند و گاه گرفت او مرا به بر
که گفت اگر توانی با خود مرا ببر
حاجت فزون بود همی ای ماه در سفر
از آفتاب و باران کس را براه در
بگدازی ای نگار ز باران تو چون شکر
در پیش بر گرفتم راهی پر از خطر
مالیده خون جانوران و برسته بر
نزدیدگان تواند رفتن برون نظر
چون داستان و امق پر آفت و خطر
دروی چگونه یارد رستن همی شجر
کآمد بگوش ایشان آواز شیر نر
لاغر میان و اندک دنبال و پهن سر
چشمش چراست سرخ ندیده شبی سپهر؟!

می جست همچو تیر و دو چشمش همی نمود
مانند آفتاب همی رفت و بر زمین
از سهم روی و بانگ کریه و نفیر او
آنجا که قصد کرد بسان قضاش دید
آتش نهاد و خیره بود در میان آب
مانند خور است همیشه بطبع گرم
از بهر چیست تارك جوشان و ترش روی
در جای سهم داند رفتن همی چو تیر
هست او قوی دل و جگر آوز بهر آنك
گشت او دلیر و نامور از بهر آنكه او
خورشید رنگ و فعل شهابست بهر آنك
گفتم که یارب او را بگمار و چیره کن
منصور بن سعید بن احمد که در جهان
گر طول و عرض همت او داردی سپهر
و رآفتاب بودی چون مهر او بفعل
ای مدحتت بدانش چون طبع رهنمای
جز خدمت تو خدمت کردن بود هبا
جودت بخاص و عام رسیده چو آفتاب
چرخ و از تو باشد چون چرخ نيك و بد
بارتبت تو گردون بیقدر چون زمین
در جسمها هوای بقای تو چون روان
من مدحت تو گفت ندانم همی تمام
معشوق تا چو زرز کف من جدا شده است
از فضل خویش دانم رنجور مانده ام
يك همت تو حاصل گرداندم همم
از آتش فراق دل آتشکده شده است
از بس سمر که گفته ام اندر فراق دوست
چون مهر باد روز بقای تو بی ظلام
ماه تو باجلالت و عز تو باثبات

مانند کوب سپر از روی چون سپر
همچون مجره پیدا از پنجه اش اثر
هرزنده، گوش و چشم همی داشت کورو کر
و آنچش مراد بود بیامدش چون قدر
خورشید رنگ و تیره از او روی جانور
آری شگفت نیست بود گرم طبع خور
چون یافته است دانم بر جانور ظفر
وز بد چو تیغ کرد نداند همی حذر
باشد طعام او همه ساله دل و جگر
بسیار برد نام دلیران نامور
در مرغزار چون فلك او را بود ممر
بر دشمنان صاحب کافی پرهیز
چون فضل نامور شد و چون جود مشتهر
خورشید کی رسیدی هرگز بیاختر؟
جز جانور نبودی در سنگها گهر*
وی خدمتت بدولت چون بخت راهبر
جز مدحت تو مدحت کردن بود هدر
فضلت چو روزگار گرفته است بحر و بر
بحری و از تو خیزد چون بحر نفع و ضرر
با هیبت تو آتش بی تاب چون شرر
در چشمها جمال بقای تو چون شرر
مانند تو توئی و سخن گشت مختصر
او را همی بجویم در خاك همچو زر
شاخ درخت رنجه بود دایم از ثمر
يك فکرت تو زایل گرداندم فکر
وز آب این دو دیده نگارم همی شمر
همچون فراق گشته ام اندر جهان سمر
چون چرخ باد ساعت عمر تو بی عبر
عمر تو با سعادت و عیش تو بی بطر

لرزش ستارگان

کله های هوا بیارایند
دشت را رخ بزر بیندایند
همچو آئینه پاك بزدايند

زیور آسمان چو بگشایند
کوه را سربسیم در گیرند
زنک ظلمت بصیقل خورشید

صبر از اندوه من فرار کند
 اختران نور مهر دزدیدند
 مهر چون روز نور مه بستد
 بینی اندر سپیده دم بنهیب
 ایستاده همه ز بهر گریز
 در هزیمت ز نور و تابش او
 ای عجب گوهران نیک و بدند
 مهترند آنچه ز آن گران دستند
 طالع از ارتفاع شب گیرند
 پدر عقل و مادر هنرند
 همه پالوده نقره را مانند
 چون سنانها زدوده اند و زمن
 در نظر دیده های مار آیند
 گرچه مارا چومار مهره دهند
 نتوان جست از آنچه پیش آرند
 زندگانند و جان زنده خورند
 هر چه پیراستند بگشودند
 گاه در روی این همه خندند
 از پی این عبیر می بیزند
 دورها چرخ را به پیمودند
 نکنند آنچه رای و کام کسی است
 قطره آب خاک را ندهند
 گنه و عذرشان خردمندان
 خلق را پاره پاره دربندند
 خیز مسعود سعد رنجه مباش
 همه فرمانبران یزدانند

این بکاهند و آن بیفزایند
 ز آن بدو هیچ روی ننمایند
 اختران شت همی پدید آیند
 که ز لرزه همی نیاسایند
 رایت آفتاب را پایند
 هر چه دریافتند بر بایند
 نه بیک طبع و نه بیک رایند
 کهترند آنچه ز آن سبکپایند
 همه را همچو شب همی زایند
 پس چرا سوی هردو نگرایند
 نقره ضر و نفع پالایند
 بر دل و بر جگر نبخشایند
 خلق را ز آن چومار بفسایند
 روزی آخر چو مار بفسایند
 کرد باید هر آنچه فرمایند
 تازگانند و عمر فرسایند
 دل میند اندر آنچه پیرایند
 گاه دندان بر آن همی خایند
 وز پی آن حنوط می ساینند
 قرنهای نیز هم پیمایند
 ز آنکه خود کامگار و خودرایند
 تا بخون روی گل نیالایند
 نه بگویند و هیچ نستایند
 پس از آن بند بند بگشایند
 همچنینند و همچنین بایند
 تا ندانی که کار فرمایند

طومارندامت

شخصی بهزار غم گرفتارم
 بی ذات و بی گناه محبوسم
 در دام جفا شکسته مرغی ام
 خورده قسم اختران پیاداشم
 هر سال بلای چرخ مرسومم
 بی تربیت طبیب رنجورم

در هر نفسی بجان رسد کارم
 بی علت و بی سبب گرفتارم
 بردانه نیوفتاده منقارم
 بسته کمر آسمان به پیکارم
 هر روز عنای دهر ادرارم
 بی تقویت علاج بیمارم

محبوسم و طالع است منحوسم
 برده نظر ستاره تاراجم
 امروز به غم فزونترم از دی
 طومار ندامتست طبع من
 یاران گزیده داشتم روزی
 هر نیمه شب آسمان ستوه آید
 زندان خدایگان که و من که؟
 بندیست گران بدستت و پایم در
 محبوس چرا شدم؟- نمیدانم!
 نزهیچ عمل نواله ای خوردم
 آخر چه کنم من و چه بد کردم
 مردی باشم ثناگر و شاعر
 جز مدحت شاه و شکر دستورش
 آن است خطای من که در خاطر
 ترسیدم و پشت بروطن کردم
 بسیار امید بود در طبعم
 قصه چکنم دراز؟- بس باشد
 کآخر نکشد فلک مرا؛ چون من
 صدروزارای عصر ابو نصر آن
 آن خواجه که واسطه است مدح او
 گر نیستم از جهان دعا گویش
 گر نه به ثنای او گشایم لب
 ای کرده گذر بحشمت از گردون
 جانم بمعونت خود ایمن کن
 برخاست بقصد جان من گردون
 آنی تو که با هزار جان خود را
 ای قوت جان من ز لطف تو
 شه بر سر رحمت آمده است اکنون
 ارجو که بسعی و اهتمام تو
 این عید خجسته را بصدمعنی
 برخور زدوام عمر کز عالم

غمخوارم و اختر است خونخوارم
 کرده ستم زمانه آزارم
 و امسال بنقد کمتر از پارم
 حرفیست هر آتشی ز طومارم
 امروز چه شد که نیست کس یارم؟
 از گریه سخت و ناله زارم
 ناگه چه قضا نمود دیدارم؟
 شاید که بس ابله و سبکبارم
 دانم که نه دزد و نه عیارم
 نزهیچ قباله باقی ای دارم
 تابند ملک بود سزاوارم؟!
 بندی باشد محل و مقدارم
 يك بیت ندید کس در اشعارم
 بنمود خطاب و خشم شه خوارم
 گفتم من و طالع نگو نسارم
 ایوای امیدهای بسیارم!
 چون نیست گشایشی ز گفتارم
 در ظل قبول صدر احرارم
 کاف-زوده ز بند گیش مقدارم
 در مرسله های لفظ دربارم
 در هستی ایزد است انکارم
 بسته است میان به بند زنارم
 از رحمت خویش دور نگذارم
 کامروز شد آسمان بازارم
 ز نهار قبول کن بزهارم
 بی يك نظر تو زنده شمارم
 بی شفقت خویش مرده انگارم
 مگذار چنین برنج و تیمارم
 زین غم بدهد خلاص، دادارم
 برخصم تو ناخجسته پندارم
 در عهد تو کم نگردد آثارم

فاخته نالان و آشیان تنگ

اوصاف جهان سخت نيك دانم
 از بیم بلا گفت کی توانم

نه آنچه بدانم همی بگویم
 کز تن بقضا بسته سپهرم
 از خواری و یحک چرا زمینم
 بر جایم و هر جایگه رسیده
 از واقعه جور هفت گردون
 دایم ز دم سرد و آتش دل
 بفسرد همه خون دل از اندوه
 نشگفت که چون فاخته بنالم
 از بسکه ز چشم آب و خون بیارم
 پیراهنم از خون آب دیده
 چون بافته پر نیانم ایراک
 درو گهر طبع و خاطر من
 هر گونه چرا داستان طرازم
 بختم چون نخواهد خریدن از غم
 زین پیش تنم قوتی گرفتی
 امروز هواری براه پیری
 بر عمر همی جاه و سود جستم
 بس باک ندارم همی ز محنت
 ای جان برادر و را نمودی
 در دوستی من عجب بمانی
 دانی که بیاطل چگونه بندم
 گفتی که همانی که دیده بودم
 آنم بثبات و وفا که دیدی
 پیچان و نوان و نحیف و زردم
 از عجز چو بیجان فکنده شخصم
 خفتن همه بر خاک و از ضعیفی
 هست اینهمه محنت که شرح دادم
 هر چند که پشمرده ام ز محنت
 بالله که نه رنجورم و نه غمگین
 با مفخر آزادگان بخوانم
 در معرکه روزگار دونم

نه آنچه بگویم همی بدانم
 وز دل بیلا خسته جهانم
 از من بیلندی بر آسمانم
 گوئی ز دل بخردان گمانم
 پنداری در حرب هفت خوانم
 چون کوره تفته بود دهانم
 بگداخت همه مغز استخوانم
 زیرا که در این تنگ آشیانم
 پیوسته من این بیت را بخوانم
 چون توز کمانست و من کمانم^۱
 بیچاره تر از نقش پر نیانم
 کمتر نشود ز آنکه بحرو کانم
 کامروز بهر گونه داستانم
 این چرخ بها می کند گرانم^۲
 چون در دل و جان گفتمی جوانم
 همچون ره از پیش کاروانم^۳
 امروز من از عمر بر زیانم
 مغبون من ازین عمر رایگانم
 بد عهد نبودى چو دوستانم
 در چرخ همی من عجب بمانم
 دانی که بحق من چه مهربانم
 يك بهره نبوده همی همانم
 در چهره وقامت اگر جز آنم
 گوئی بمثل شاخ خیزرانم
 در ضعف چو بی شخص گشته جانم
 بر خاک نگیرد همی نشانم
 با اینهمه پیوسته ناتوانم
 در عهد یکی تازه بوستانم
 بس خرم و نیکو و شادمانم
 با رتبت آزادگان بیانم^۴
 با هر چه همی آورد توانم

۱- پوست درختی است که بر کمان وزین و امثال آنها پیچند . ۲ - بهتر است که «بختم چو بخواهد»

باشد . ۳ - بضم اول بروزن عقاب بمعنی هوای کرم و در اینجا مقصود هوای مخلوط با گرد و غبار است .

۴ - بان بمعنی بام خانه

مانده خرد پر دل از رکابم
برقم که کشیده یکی حسامم
و آنکه که مرا زخم کرد باید
پیداست هنرهای من بگیتی
گیرم که من از روزگار ماندم
والله که ز جور فلک ترسم
در حبس آرایش نخیزد از من
ورهیچ بخواهد خدای روزی
اندر دم دولت زمین بدرم
برسیم بخامه گهر بیمارم
فردا بحقیقت بهار گردهم
وین بار بلوهور چون در آیم
اندوه توهم پیش چشم دارم
ارجو که چو دیدار تو بینم
ترسم که تلاقی بود از آن پس
تو مشک بکافور برفشانی
دائم سخن من عزیز داری
دانی تو که چه مایه رنج بینم

رنجه هنر سرکش از عنانم
دودم که ز دوده یکی سنانم
شمشیر کشیده زدو زبانم
گرچند من از دیده ها نهانم
امروز درین حبس امتحانم
کز عدل شهنشاه در امانم
برنامه بمانده است ترزبانم
از بخت چه انصاف ها ستانم
گر مرگ نگیرد دم روانم
در سنگ پیولاد خون برانم
امروز بگونه اگر خزانم
گر بگذرم از راه قلمبانم
گر من چه در اندوه بیکرانم
بر روی توزین گوهران فشانم
کز رنج و عنا کم شود توانم*
من عاج بشمشاد در نشانم
داری سخن من عزیز دانم
تا نظمی و نثری بتو رسانم

گرگ یوسف

از کرده خویشتن پشیمانم
کارم همه بخت بد بیچاند
این چرخ بکام من نمی گردد
دردانش تیه زهوش بر جیسم
که خسته آفت لپاوورم
تا زاده ام ای شگفت محبوسم
یکچند کشید و داشت بخت بد
چون پیرهن عمل پوشیدم
بر مغز من ای سپهر هر ساعت
در خون چه کشی تنم؟ نه زو بینم
حمله چه کنی؟ که کند شمشیرم
رورو که بایستاد شب دیزم
سبحان الله مرا نگوید کس
در حمله من گدا کیم آخر

جز توبه ره دگر نمی دانم
در کام زبان همی چه بیچانم؟
برخیره سخن همی چه گردانم؟
در جنبش کند سیر کیوانم
که بسته تهمت خراسانم
تا مرگ مگر که وقف زندانم
در محنت و در بلای الوانم
بگرفت فضای بد گریبانم
چندین چه زنی؟ که من نه سندانم
در تف چه بری دلم؟ نه پیکانم
پویه چه دهی؟ که تنگ میدانم
بس بس که فرو گسست خفتانم
تا من چه سزای بند سلطانم!
نه رستم زالم و نه دستانم

نه چرخ کشم ، نه نیزه پردازم
 نه در صدر عیون اعمالم
 من اهل مزاح وضحکه ورنجم
 از کوزه این و آن بود آبم
 پیوسته اسیر نعمت اینم
 آنست همه که شاعری فحلم
 در سینه کشیده عقل گفتارم
 شاهین هنرم نه فاخته مهرم (!)
 مرلؤلؤ عقل و در دانش را
 نقصان نکنم که در هنر بحر
 از گوهر دامنی فرو ریزد
 در غیبت و در حضور یکرویم
 در ظلمت و عدل روشن اطرافم
 با عالم بر قمار میبازم
 و آنکه بکشم همه دغای او
 بسیار بگویم و بر آسایم
 کس درمن هیچ سرنجنباند
 ایزد داند که هست همچون هم
 والله که چو گرگ یوسفم والله
 گرهر گز ذره ای کثری باشد
 بر بیهده باز مبتلا گشتم
 بکشفست سپهر باز بنیادم
 در بند ز شخص روح میکاهم
 بیهش نیم و چوبی هشان باشم
 غم طبع شد و قبول غمهارا
 چون سایه شدم ضعیف در محنت
 با خنجر رخم یافته گویم (!)
 اندر زندان چو خویشتن بینم
 در زاویه فرخج و تاریکم
 گوری است سیاه رنگ دهلیزم

نه قتلخ تر تنم نه یمشانم (!)
 نه از عدد وجوه اعیانم
 مرد سفر و عصا و انبانم
 در سفره آن و این بود نانم
 همواره رهین منت آنم
 دشوار سخن شده است آسانم
 بردیده نهاده فضل دیوانم
 طوطی سخنم نه بلبل الحانم
 جاری نظام و نیک وزانم
 خالی نشوم که در ادب کانم
 گر آستی ای ز طبع بفشانم
 درانده و در سرور یکسانم
 در زحمت و شغل ثابت ارکانم
 دایره سه و سه شش همی خوانم
 بنگر چه حریف آب دندانم^۱
 ز آن پس که زبان بسی برنجانم
 پس ریش چو ابلهان چه جنبانم ؟
 در نیک و بد آشکار و پنهانم
 بر خیره همی نهند بهتانی
 درمن نه ز پشت سعد سلمانم
 آورد قضا به سمج ویرانم^۲
 بشکست زمانه باز پیمانم^۳
 ازدیده زاشک مغز می رانم
 صرعی نیم و بصرعیان مانم
 چون تافته ریگ زیر بارانم
 وز سایه خویشتن هراسانم
 با کوژی خم گرفته چو گانم
 تنها گوئی که در بیابانم
 با پیرهن سطر و خلقانم^۴
 خوگی است کریه روی دربانم

۱- دغا - بروزن هوا مردم ناراست و ذغل و عیب دار و حرامزاده و سیم ناسره و زرقاب ولای و دردی هر چیز و خس

و خاشاک (برهان) . ۲- سمج - بروزن کنج نقب و زندان و زاغه و آغل . ۳ - کشفتن - بفتح اول و دوم

و سکون سوم پریشان کردن و پژمرده گردانیدن . ۴ - فرخج - بفتح اول و دوم و سکون سوم زشت و نازیبا .

گه انده جان بیأس بگسارم
 تن سخت ضعیف و دل قوی بینم
 باطل نکند زمانه ام زیرا
 والله که چو عاجزان فرومانم
 حری که من از عنایت رایش
 رادی که من از تواتر برش
 ای آنکه همیشه هر کجاستم
 بیجرم نگر که چون در افتادم
 بر دل غم و انده پراکنده
 زی در گه تو همی رود بختم
 مظلومم و خیزد از توانصافم
 آخر وقتی بقوت جاهت
 از محنت باز خر مرا یکره
 چون بخریدی مرا گران مشمر
 از قصه خویش اندکی گفتم
 پیوسته چو ابر و شمع میگریم
 فریاد رسیدم ای مسلمانان
 گر بیش به شغل خویش برگردم

گه آتش دل باشک بنشانم^۱
 امید بلطف و صنع یزدانم
 من بنده روزگار پیمانم
 هر گه که بنظم وصف اورانم
 با حاصل و دستگاه امکانم
 در نور عطا و ظل احسانم
 برخوان سخاوت تو مهمانم
 دانی که کنون چگونه حیرانم
 جمع است ز خاطر پریشانم
 در سایه تو همی خزد جانم
 بیمارم و باشد از تو در مانم
 من داد ز چرخ سفله بستانم
 گر چند بدست غم گروگانم
 دانی که بهر بهائی ارزانم
 گرچه سخن است بس فراوانم
 وین بیت چو حرز و مدح میخوانم
 از بهر خدای اگر مسلمانم
 هم پیشه هدهد سلیمانم (!)

باران بهار در هنگام خزان

تا کی دل خسته در گمان بندم
 بدها که زمن همی رسد بر من
 ممکن نشود که بوستان گردد
 افتاده خشم چرا هوس چندین
 وین لاشه خر ضعیف بدره راه
 این سستی بخت پیر هر ساعت
 چند از پی وصل در فراق افتم؟
 وین دیده پرستاره را هر شب
 وز عجز دو گوش تاسپیده دم
 هرگز نبرد هوای مقصودم
 کز هر نظری طویله لؤلؤ
 چون ابر ز دیده بردورخ بارم

جرمی که کنم باین و آن بندم؟
 بر گردش چرخ و بر زمان بندم؟
 گر آب در اصل خاک کدان بندم
 بر قامت سرو بوستان بندم؟
 اندردم رفته کاروان بندم؟
 در قوت خاطر جوان بندم؟
 وهم از پی سود در زیان بندم؟
 تا روز همی بر آسمان بندم؟
 در نعره و بانگ پاسبان بندم؟
 هر تیر یقین که در گمان بندم
 بر چهره زرد پرنیان بندم
 باران بهار در خزان بندم

خونی که ز سرخ لاله بگشایم
بر چهره چین گرفته از دیده
گوئی که همی گزیده گوهرها
از کالبد تن استخوان ماندم
زین پس کمری اگر بچنگ آرم
از ضعف چنان شدم که گر خواهم
در طعن چونیزه ام که پیوسته
کار از سخن است ناروان تا کی
در خور بودم اگر دهان بندی
يك تیر نماید، چون کمان گشتم
نه دل سبکم شود در اندیشه
شاید که دل از همه بپر دازم
منصور که حرز مدح اودایم

اندر تن زار ناتوان بندم
چون سیل، سرشک ناردان بندم
بر چرم درفش کاویان بندم
امید در این تن از چه سان بندم؟
چون کلک کمر بر استخوان بندم
زاندام گره چو خیزران بندم
چون نیزه میان برایگان بندم
دل در سخنان ناروان بندم؟
مانند قرابه در دهان بندم
تا کی زه جنگ بر کمان بندم؟
هر گاه که در غم گران بندم
در مدح یگانه جهان بندم
بر گردن عقل و طبع و جان بندم

غم خویش و تیمار خویشان

تیر و تیغ است بر دل و جگر
هم بدینسان گدازدم شب و روز
جگر پاره است و دل خسته
نه خبر میرسد مرا ز ایشان
باز گشتم اسیر قلعه نای
کمر کوه تا نشست من است
از بلندی حصن و تندی کوه
من چو خواهم که آسمان بینم
از ضعیفی دست و تنگی جای
از غم و درد چون گل و نرگس
یا ز دیده ستاره می بارم
و ردل من شده است بحر غمان
گشت لاله ز خون دیده رخم
همه احوال من دگرگون شد
که در این تیره روز و تاری جای
بیم کرده است در دل امنم
پیش تیری که این زند هدفم
آب صافی شده است خون دلم
بودم آهن کنون از او زنگم
نه سرا زادم و نه اجری خور

غم و تیمار دختر و پسر
غم و تیمار مادر و پدر
از غم و درد آن دل و جگر
نه بدیشان همی رسد خبرم
سود کم کرد با قضا حذر
بر میان دو دست شد کمر
منقطع گشت از زمین نظرم
سرفرود آرم و زمین نگر
نیست ممکن که پیرهن بدرم
روز و شب با سرشک و با سهرم
یا بدیده ستاره می شمرم
من چگونه ز دیده در شمرم؟
شد بنفشه ز زخم دست برم
راست گوئی سکندر دگر
گوهر دیدگان همی سپرم
زهر کرده است رنج تن شکرم
زیر تیغی که آن کشد سپرم
خون تیره شده است آب سرم
بودم آتش کنون از او شررم
پس نه از لشکر نه از حشرم

در نیابم خطا چو بی خردم
نشوم نیکو و نبینم راست
محنت آگین شدم چنانکه کنون
ای جهان! سختی تو چند کشم؟
کاش من جمله عیب داشتمی
بردلم آ از هرگز از نگذشت
بستد از من زمانه هر چه بداد
تا بگردن - ازین جهان چوروم -
مال شد، دین نشد، نه بر سودم!
اینهمه هست و نیستم - نومید
پادشا بوالمظفر ابراهیم
گر فلک جور کرد بر تن من

ره نبینم همی چو بی بصرم
چون سپهر و زمانه کورو کرم
نکند هیچ شادی ای اثرم
وی فلک! عشوه تو چند خرم؟
چون بلای است جمله از هنرم
پس چرا من زمان زمان بترم؟
راضیم با زمانه سر بسر
از همه خلق منتی نبرم
رفت هش، ماند جان، نه بر ظفرم!
که ثناگوی شاه داد گرم
که زمدحش سرشته شد گهرم
پادشا عادل است غم نخورم

سرشك خونین

از دو دیده سرشك خون بارم
باز ترسم که آگهی یابند
من خیال ترا کجا بینم؟
بر دو دیده همی باندیشه
با مبارك خیال تو هر شب
تا بریدم ز تو، رفیق غم
بسر تو که زندگانی را
تا خریداریم همی نکنی
منکر نعمت ندانم شد
فخر جویم همی بخدمت تو
صدرها گر ز من تهیست چه شد؟
ور بیندم نمیتوانم رفت
از غم ورنج بردلم کوهی است
خار اندام گشت پیرهنم
روزی ای دارم اندک و همه سال
گر نگیرم قرار معذورم
نال و ناله ام ندارد سود
از ضعیفی چنان شدم که زتن
آن بمن میرسد ز سختی ورنج

چون ز گفتار هات یاد آرم
به ستم خویش را فرود آرم
چون همه شب برنج بیدارم!
هر شبی صورت تو بنگارم
غم دل زار زار بگسارم
تا جدایم ز عز تو، خوارم
زندگانی همی نپندارم
کاسد کاسد است بازارم
که شنیده است هر کس اقرارم
ورچه هست از همه جهان عارم
چون جهان پر شده است ز آثارم!
میرود در زمانه اشعارم
تا بر این خشك تند کهسارم
موی مالیده گشت دستارم
در میان بلای بسیارم
که در این تنگ سله چون مارم
ای عجب تندرست بیمارم
در دل من ببینی اسرارم
که بجان مرگ را خریدارم

چیره شد بر جوانیم پیری
 نیست هنگام آنکه گویم من
 بر بلاها چو باد بر گذرم
 تا سرشته شدم چو گل بعنا
 جان من نقطه‌ای است گوئی راست
 فلک از من دریغ دارد خاک
 که بهر قلعه‌ای و زندانی
 هیچکس را هنر گناهی نیست
 ز آن‌همی عاجزم در این کوشش
 دشمن خویشان منم بی شک
 دی نرفتم برسم تا امروز
 همت من همی ز دل خیزد
 چه کنم بنده این فضولی را
 شایدار زاندهان دو تا پشتم
 محض دیوانه ام ندارم عقل

قار شد شیر و شیر شد قارم
 بخطر ها دایر و عیارم
 پای بر غم چو کوه بفشارم
 ز آب دیده میان گلزارم
 ز آنکه سرگشته تر ز پرگارم
 زو زر و سیم امید کی دارم؟
 در دو گز بیش نیست رفتارم
 رنجه زین گنبد نگونسارم
 که نه با چون خودی به پیکارم
 از زمانه همی نیازم
 بهمه محنتی سزاوارم
 من بهمت ز دل گرفتارم
 واجب است ارزغم دل افگارم
 وردو دیده برخ فرو بارم
 کس نگوید همی که هشیارم

اندوه وام

روز تاشب ز غم دل افگارم
 بدل شخص جان همی کاهم
 روزو شب يك زمان قرارم نیست
 از دودیده دو جوی بگشادم
 همه همسایگان همی شنوند
 بسته این سپهر زراقم
 کاین سیه میکند بغم روزم
 نه بدان غمگنم که محبوسم
 سخت بیمار بوده و غمگین
 نیست از حمله اجل باکم
 از تقاضای قرض خواهان است
 هر زمانی سبک شود دل من
 عاجزم سخت و حق تعالی را
 نه دم کدیه‌ای همی کوبم
 روزی نیم خورده می طلبم
 گر تو سعی کنی برون آیم
 ورنیابی بکار من تیوفیق

همه شب تا بروز بیدارم
 بدل اشک خون همی بارم
 راست گوئی بر آتش و خارم
 بر دو رخ زعفران همی کارم
 گریه سخت و ناله زارم
 خسته این جهان غدارم
 وین تبه میکند به بد کارم
 نه بدان رنجه ام که بیمارم
 حبس بوده است نیز بسیارم*
 نیست از بند پادشه عارم
 همه اندوه ورنج و تیمارم
 کز غم وامها گرانبارم
 بتو مهتر شفیع می‌آرم
 نه دم عشوه ای همی دارم
 که بدو وام کرده بگزارم
 از غمی کاندراو گرفته‌ام
 بخدای ارمن از تو آزارم

که من از چرخ سر نگون همه سال
در چنین رنجها بحق خدای
وین سخن گر نه راست میگویم

بسته اختر نگو نسارم
که بجان مرگ را خریدارم
کافر و ز خدای بیزارم

رهنمای قضا

ای ذکر خنجر تو بعالم سمر شده
گردون پیش همت تو گشته چون زمین
زی حلم و طبع تو نسب آرند کوه و بحر
اندر جهان سراسر از خاطر و کفت
از جود تو سخاوت حاتم شده هب
آن چیست نه زدولت تو یافته نصیب
از بیم گر زو تیغ تو خورشید گشته زرد
تیغ تو آتشی است که تف و شرار آن
ای آنکه در دو موضع کلک و حسام تو
اکنون که سوی غزو خرامی بخرمی
رایان هند را و امیران نغز را
اکنون بهند بینند از سهم و هیبت
بس قلعه بلند که بینند زین سپس
در پیشه های هند کنون بی خلاف هست
بینند خسروان را در چین و روم و زنگ
بینند تا نه دیر دهان مبشرانت
شیران لشکر تو در آن قلب رزمگاه
هر فوج از آن چو پروین گرد آمده بهم
اندر میان معرکه چون شیر مرغزار
چون تیغ ضمیران رنگ آهنجی از نیام
ای آنکه مدح گوی تو اندر مدیح تو
با تو کسی نکو شد و نستیزد از ملوک
سالی شده بخشکی چون کف مفلسان
اکنون دلیل نصرت و اقبال ایزدی است
بادی همیشه شاهها در نصرت خدای
از نام تو بروم بترسیده شاه روم
بینند این دو غزو ترا گشته داستان

وز عدل تو بچین و بیاچین خبر شده^۱
دریا بنزد دو کف تو چون شمر شده^۲
ز آنند هر دو پر گهر و پر درر شده
دانش خطر گرفته و زر بی خطر شده
وز زور تو شجاعت رستم هدر شده
و آن کیست نه زدولت تو بهره ور شده
وز بانگ نای و کوس تو بهرام کر شده
در تارک و دو دیده شیران نر شده
یاری ده قضا و دلیل قدر شده
از فر تو جهانی بینی دگر شده
لبها ز بیم خشک شده، دیده تر شده^۳
صد خاندان شاهان زیر و زبر شده
ویران شده ز بیم تو و رهگذر شده
شیراز نهیب تیغ تو بیخواب و خور شده
اخبار رزمهای تو جمله ز بر شده
همچون دهان دلبر من پر درر شده
با دشمنان دولت تو کینه ور شده
هر يك بسان جوزا اندر کمر شده
اندر کنار مجلس چون سرو بر شده
بینند کارزار تو چون معصفر شده
عاجز شده ز مدح و سخن مختصر شده
جز آنکسی که باشد عمرش بسر شده
در باغها درختان بی برگ و بر شده
کآمد بخدمت ابر هوا پر مطر شده
اقبال پیش رایت تو راهبر شده
وز تیغ تو بهند ظفر بر ظفر شده
و آن داستان بگرد جهان در سمر شده

۱- سمر- معروف
۲- شمر- آ بگیر و استخر
خاص باشد .

۳- کلمه نغز اگر در اینجا صحیح باشد باید اسم

چتر ترا همیشه شده سعد رهنمون

بر داعیان دولت تو کامگر شده

پیری و بیماری

ای ملک ملک چون نگار کرده
 شغل همه دولت قرار داده
 از عدل بسی قاعده نهاده
 کلکی که بسی خورده قارو گیتی
 گوید همه روزه بلند گردون
 این ملک بحق طاهر علی را
 تو صدر جهانی و صدر حشمت
 اقبال تو مانند گل شکفته
 ای هیبت تو چون هژبر حربی
 کام ملک کامگار عادل
 مسعود که پیشش سپهر والا
 ای شهر گشائی که مرترا شه
 پرورده بحق عدل را و تکیه
 ای از پدر خویش کار دیده
 زیور زده دولت و بحشمت
 اقبال ترا روزگار شاهی
 ای روز بزرگیت را سعادت
 ای حیدر مردی و مردی تو
 ای عالم رادی و رادی تو
 دریاب تنم را که دست محنت
 هست این تن من در حصارانده
 من دی بیر تو عزیز بودم
 بیر نگم و چون رنگ روز گارم
 این گیتی پر نور و نار زینسان
 با منش بسی کارزار بوده
 این آهن در کوره مانده بوده
 چون دانه نارم سرشک اندوه
 این دیده پر خون زمین زندان
 بیماری و پیری و ناتوانی
 این چرخ نهال سعادت را
 نی نی که مزور شدم زرنجی
 زین پیش بزندان نشسته بودم

در عصر خزانها بهار کرده
 در مرکز دولت قرار کرده
 بر ملک تکاور سوار کرده
 در چشم معادی چو قار کرده
 کوهست بما بر مدار کرده
 هست از همه خلق اختیار کرده
 از حشمت تو افتخار کرده
 در دیده بدخواه خار کرده
 جان و دل دشمن شکار کرده
 بر کام ترا کامگار کرده
 بر تاج سعادت نثار کرده
 بر کل جهان شهریار کرده
 بر یاری پروردگار کرده
 بهتر ز پدر باز کار کرده
 از جاه تو دولت شعار کرده
 تاج و شرف روزگار کرده
 در دهر بسی انتظار کرده
 بر ملک ترا ذوالفقار کرده
 مرسائل را بایسار کرده
 در حبس تنم را نثار کرده^۱
 جانرا ز تنم در حصار کرده
 و امروز مرا حبس خوار کرده
 بر تارک این کوهسار کرده^۲
 نور دل من پاک نار کرده
 بر من ز بلا کارزار کرده
 بر پای منش چرخ مار کرده
 آکنده دلم را چو نار کرده
 در فصل خزان لاله زار کرده
 در بند مرا زرد و زار کرده
 بر کنده و بی بیخ و بار کرده
 کو بود تنم را نزار کرده
 بیمار دلم را فگار کرده

۱ - اشاره - بکسر اول بر وزن اشاره چوب پوسیده را گویند که مانند آرد شده باشد . ۲ - رنگ -

از آتش دل محنت زمانه
اندر غم و تیمار بیشمارم
امروز منم با هزار نعمت
زین دولت ناسازگار بوده
از بخشش تو شادمانه گشته
باریده دو کفت چوابر بر من
نعمت رسدم هر زمان دمام
تو با فلك تند کارزاری
از رغم مخالف پناه جانم
من بنده از صدر دور مانده
از دوری نا دیدن جمالت
تا چهره گردون بود بشبها
در ملك شهنشاه باد ویزدان
تو پیش شه تاجدار و گردون
در دولت سالی هزار مانده
بر یاد تو خورده جهان و دایم

قصه فتح

ای نصرت و فتح پیش بر کرده
بر دست نهاده عمر شیرین را
از ملتان تا بحضرت غزنین
نه لشکر بیکران بهم خوانده
از لشکر ترك و هند و افغانان
وز بهر شکار بدسگالان را
بگرفته عنان دولت سلطان
بر دشت زمرد جنگ سد بسته
بر دامن کوه کوفته موکب
وین روشن دیده مهر تابان را
صدساله زمین خشک را از خون
صحرای فراخ و غار بی بن را
کفار ز بیم تیغ برانت
بر کشور جنگوان زده ناگاه
افروخته تیغت آتش سوزان
انگیخته روز معرکه ابری

چون دود تنم پر شرار کرده
پیداست همان را شمار کرده
صد آرزو اندر کنار کرده
با بخت مرا سازگار کرده
اقبال توام بختیار کرده
ایام مرا بی غبار کرده
بر پشت ستوران بار کرده
از بهر مرا کارزار کرده
اندر کنف زینهار کرده
بر مدح و دعا اختصار کرده
نهمار سرم را خمار کرده^۱
از اختر تابان نگار کرده
اقبال ترا پایدار کرده
بد خواه ترا تاج دار کرده
يك عز تو گردون هزار کرده
از خلق ترا یادگار کرده

تن پیش سپاه دین سپر کرده
جان گرد میان خود کمر کرده
پر مایه نصرت و ظفر کرده
نه مردم بی عدد حشر کرده
بر باره هزار شیر نر کرده
چون گرسنه شیر پر خطر کرده
توفیق خدای راهبر کرده
در کوه به تیغ تیز در کرده
گوش ملك سپهر کر کرده
از گرد سپاه بی بصر کرده
تا ماهی و پشت گاو تر کرده
از خون مخالفان شمر کرده
بر کوه چو رنگ مستقر کرده
هر زیر که یافته زبر کرده
مغز و دل کفر پر شرر کرده
بارانش ز ناخچ و تبر کرده

بر دشمن کسوتی بپوشیده
 از خاک درشت ابره را داده
 مرعالم روح را به يك ساعت
 این ساعت عالم دگر بوده
 کاری که بده سفر نکردی کس
 آنجا زده ای که اهل آن دلها
 نه بوی رسیده دروی ازایمان
 هر پیر پدر که از جهان رفته
 خواهیم دهن مبشرانت را
 ای همت و عبادت ترا ایزد
 غزوی نکنی که ناردت ایزد
 گیری پسران بی پدر بوده
 آن چیست که خسروت بفرماید
 نوروز بخدمت همی آید
 بس رود و زمین و کوه را یابی
 از کوه شکفته لاله ها بینی
 آیند بیاباغ بلبل و قمری
 آواز بمدحت تو بگشاده
 تو ساخته مجلسی و از خوبان
 در صدر نشسته و می نصرت
 بر اول می که گیری اندر کف
 و اندر دل مهر بسانت افتاده
 امروز منم ثنا و شکر تو
 روزان و شبان ز بهر مدح تو
 بس زود کتابخانه را یابی
 کی باشی باز گشته ز آن جانب
 وین نصرت و فتح را من اندر خور
 دزدیده ز دور دیده دیدارت
 تا مهر ز خاور فلک باشد
 از خاور تا بیختر بادا
 هر ساعت عز و دولت عالی

و آن کسوت تازه را عبر کرده
 وز خون سیاهش آستر کرده
 چون بتکده ها پراز صور کرده
 آن ساعت تیغ تو دگر کرده
 آسان آسان بیک سفر کرده
 بودند ز کفر چون حجر کرده
 نه باد هدی براو گذر کرده
 ده عهد بکفر با پسر کرده
 مانند صدف پراز درر کرده
 فهرست بزرگی و هنر کرده
 از نصرت و فتح بهره ور کرده
 آری پسران بی پدر کرده
 کش ناری پیش همچو زر کرده (!)
 گیتی همه پر ز بارو بر کرده
 چون دیبه روم و شوشتر کرده
 سرها ز میان سنگ بر کرده
 این قصه فتح تو زبر کرده
 سرها ز نشاط پر بطر کرده
 پر زهره روشن و قمر کرده
 در روی و دماغ تو اثر کرده
 یاد شه راد دادگر کرده
 در زاری کار من نظر کرده
 داروی تن و دل و جگر کرده
 دارم قلمی بدست ، سر کرده
 از گفته من پراز گهر کرده
 نه راه بجانب دگر کرده (!)
 بسیار دعای ماحضر کرده
 وز بیم پیادگان حذر کرده
 آهنگ بسوی باختر کرده
 رای تو بهر هنر سمر کرده
 باغ طرب تو تازه تر کرده

حسب حال

شیرین و تلخ دهر چشیده

ای سرد و گرم دهر کشیده

اندر هزار بادیه گشته
 بی حسد بنای آرزو کشفته
 در چند کارزار فتناده
 اقلیم ها بنام سپرده
 در سمجهای حبس نشسته
 در بحر ها چو ابر گذشته
 بی بیم در حوادث بسته
 اندوه بوته تو نهاده
 گردون ترا عیار گرفته
 اعجاز گفته تو شنوده
 سحر آمده بر غبت و اشعارت
 باغی است خاطر تو شکفته
 هر کس بری ز شاخ تو برده
 و آن سر بریده خامه بی خبر
 افزون نمی کند ز لباده
 و آن کسوتی که محنت رشته است
 تا چند بود خواهی بی جرم
 لرزان بتن چو دیو گرفته
 چهره ز زخم درد شکسته
 جان از تن تو چست گسسته
 چشمت ز گریه جوی گشاده
 ادبار در دم تو نشسته
 نه پی بکام راست نهاده
 اشک دو دیده روی تو کرده
 گوئی که دانه دانه لعل است
 از بهر خوشه ای را بسیار
 در چشم تو امید گلی را
 شمشیر سطوت تو زده زنگ
 سرو طراوت تو شکسته
 بر مایه سود کرد چه داری ؟
 حق تو می نبیند بینی
 حال تو بی حلاوت بی رنگ
 هم روزی آخرت برساند
 مسعود سعد چند کنی ژاژ

برتو هزار باد وزیده
 بی مهر لباس صبر دریده
 در چند مرغزار چریده
 در دشت ها بوهم دویده
 با حلقه های بند خمیده
 در دشته ها چو باد تنیده
 بی باک با سپهر چخمیده
 و اندیشه آتش تو دمیده
 یک ذره بر تو بار ندیده
 انصاف کرده تو گزیده
 از تو بگوش حرص شنیده
 شاخی است فکرت تو دمیده
 هر کس گلی ز باغ تو چیده
 ذوق تو از تو باز بریده
 برتر نمیشود زولیده^۱
 نابافته است و نیم تنیده
 بر کنج این خرابه خزیده ؟
 پیچان بجان چو مار گزیده
 قامت ز رنج بار خمیده
 هوش از سر تو پاک رمیده
 جسمت بگونه زر کشیده
 افلاس بر سر تو رسیده
 نه می بکام خویش مزیده
 نار چهار شاخ کفیده
 زو قطره قطره خون چکیده
 بر خویشتن چو نال نویده
 صد خار انتظار خلیده
 شیر عزیمت تو شمیده
 روز جوانی تو پریده
 ای تجربت بهر خوریده !
 این سرنگون بچندین دیده
 مانند میوه ایست مکیده
 ایزد بدانچه هست سزیده
 چه فایده ز ژاژ لبیده^۲

۱- لباده - بفتح اول جامه بارانی - ولید، ولیده - کودک، دختر ۲ - لبیدن - بروزن رسیدن سخنان

لاف و گزاف زدن و هرزه گوئی کردن باشد - ژاژ - گیاهی شبیه بدرمنه و بغایت بی مزه .

حصار نای

نالم بدل چونای من اندر حصار نای
آرد هوای نای مرا ناله‌های زار
گردون بدر دورنج مرا کشته بوداگر
نه نه ز حصن نای بیفزود جاه من
من چون ملوک سرز فلک برگذاشته
از دیده گاه باشم درهای قیمتی
نظمی بکامم اندر چون بادۀ لطیف
ای در زمانه راست نگشته مگوی کثر
امروز پست گشت مرا همت بلند
از رنج تن تمام نیارم نهاد پی
گیرم صبور گردم برجای نیست دل
عونم نکرد همت دور فلک نگار
بر من سخن بیست، ببندد بلی سخن
کاری تراست بردل و جانم بلا و غم
چون پشت بینم از همه مرغان در این حصار
گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف
گر شیر شریزه نیستی ای فضل! کم شکر
ای محنت! ار نه کوه شدی ساعتی برو
ای تن جزع مکن که مجاز است این جهان
گر عز و ملک خواهی اندر جهان مدار
ای بی هنر زمانه! مرا پاک درنورد
ای روزگار! هر شب و هر روز از حسد
در آتش شکیم چون گل فروچکان
از بهر زخم گاه چو سیمم فروگداز
ای ازدهای چرخ! دلم بیشتر بخور
ای دیده سعادت! تاری شو و مبین
زین جمله باک نیست چونو مید نیستم
شاید که بی گنه نکند باطلم ملک
مسعود سعد دشمن فضلست روزگار

پستی گرفت همت من زین بلند جای
جز ناله‌های زار چه آرد هوای نای؟!
پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای
داند جهان که ما در ملکست حصن نای
زی زهره برده دست و بهمه بر نهاده پای
وز طبع گه خرامم در باغ دلگشای
خطی بدستم اندر چون زلف دلربای
وی پخته ناشده بخرد خام کم درای
زنگار غم گرفت مرا تیغ غمزدای
وز درد دل بلند نیارم کشید وای
گویم برسم باشم هموار نیست رای
سودم نداد گردش جام جهان نمای
چون يك سخن نیوش نباشد سخن سرای
از رمح آب داده واز تیغ سرگرای
ممکن بود که سایه کند بر سرم همای
گیتی چه خواهد از من درمانده گدای
ورمار گرزه نیستی ای عقل! کم گزای
وی دولت ار نه باد شدی لحظه‌ای پپای
وی دل غمین مشو که سپنجیست این سرای
جز صبر و جز قناعت دستور و رهنمای
وی کوردل سپهر! مرا نیک برگرای
ده چه زمحنتم کن وده در زغم گشای
بر سنگ امتحانم چون زر بیازمای
وز بهر حبس گاه چو مارم همی فسای
وی آسیای چرخ! تنم نیک تر بسای
وی مادر امید! سترون شو و مزای
از عفو شاه عادل واز رحمت خدای
کاندر جهان نیابد چون من ملک ستای
این روزگار شیفته را فضل کم نمای

اگر

اگر مملکت را زبان باشدی

ثناگوی شاه جهان باشدی

ملك بوالمظفر كه گر قدر او
 شه كامراني كه خواهد فلك
 اگر شكل خلقش پديد آيدى
 و گر آتش تيغ سوزانش را
 يكي دوزخى باشدى سهمگين
 شها، شهر يا را! حقيقت شمر
 به پيش تو چون بندگان دگر
 جهاندار شاه! اگر پيش تو
 يقين دان كه افزون از آن نامدى
 رهى تو گر صد دهان داردى
 بدان هر زبان صديقت داندى
 بنان گرددى مويها بر تنش
 پس آن كلهها و بنانها همه
 نبشته كه با گفته گرد آمدى
 ز صد داستان كآن ثنائى تو است
 شها! خواهدى رخس تو تا بتك
 رواداردى كو تنش را چو كرك
 فلك خواهدى تا ترا روز و شب
 بدان تا بروز انجم و مهر و ماه
 سپهر برين گر زبان داردى
 و گر قرص خورشيد جان يابدى
 اگر جويهارا كه در بيشه هاست
 سر نيزه هائيكه رويد ز خاك
 گواهى ز عدل تو گر نيستى
 و گر مهر تو نيستى در جهان
 و گر دست تو نيستى در سخا
 شهى كز تو ترسان شود خواهدى
 ز بيم حسامت روا داردى
 و گر نه چو شاهيكه شطرنج راست
 مگر زير يك زخم شمشير تو
 نداند كه هم نيستى سودمند
 مسعود فلك را قران نيستى
 اگر نيستندى حقيقت بدان

عيان گرددى آسمان باشدى
 كه مانند او كامران باشدى
 شكفته يكي بوستان باشدى
 چو سوزنده آتش دخان باشدى ،
 كه دوزخ در آسيب آن باشدى
 كه گر مملكت را روان باشدى ،
 هميشه كمر بر ميان باشدى
 چو بنده دو صد مدح خوان باشدى ،
 كه در مجلس بار و خوان باشدى
 كه در هر دهان صد زبان باشدى
 كه در هر لغت صد بنان باشدى
 يكي كلك در هر بنان باشدى
 بمدحت روان و دوان باشدى
 و گر چند بس بيكران باشدى
 همانا كه يك داستان باشدى
 عنانش ز باد وزان باشدى
 هم از پوست بر گستوان باشدى
 چو شبدين در زير ران باشدى
 ستام و ركاب و عنان باشدى
 مثال ترا ترجمان باشدى
 بگنج تو بر قهرمان باشدى
 ز عزم تو آب روان باشدى
 سراسر همه با سنان باشدى
 يقين زمانه گمان باشدى
 فلك سخت نامهربان باشدى
 همه سود عالم زبان باشدى
 كه در تنگ تر آسيان باشدى
 كه در كام شير زبان باشدى
 تن او همه استخوان باشدى
 زمانى تنش را توان باشدى
 گرش سنگ تن روى جان باشدى
 اگر جز تو صاحبقران باشدى
 كه ملكت همى جاودان باشدى

نه روی زمین خرمی داری

نه طبع جهان شادمان باشدی

چگونه ای ؟

ای لاهو و رویهك بی من چگونه ای؟
ای آنکه باغ طبع من آراسته ترا
تو مرغزار بودی و من شیر مرغزار
ناگه عزیز فرزند از تو جدا شده است
بر پای تو دو بند گرانست چو نستی؟
نفرستیم پیام و نگوئی بحسن عهد
گرد در حضيض بر کشدت باژگونه بخت
ای تیغ اگر نیام' بحیلت بخواستی
در هیچ حمله هر گز نفکنده ای سپر
باشد ترا زدوست یکایک تهی کنار
از زهر مار و تیزی آهن بود هلاک
از دوستان ناصح مشفق جدا شدی
در باغ نوشکفته بکردی همی نظر
آباد جای نعمت نامد ترا بچشم
ای بوده بام و روزن تو چرخ و آفتاب
ای جره باز دشت گزارشکار دوست
بر ناز دوست هر گز طاقت نداشتی
ای دم گرفته زندان گشته مقام تو

بی آفتاب روشن روشن چگونه ای؟
بی لاله و بنفشه و سوسن چگونه ای؟
با من چگونه نه بودی و بی من چگونه ای؟
بادرد او بنوحه و شیون چگونه ای؟
بی جان شدی تو اکنون بی تن چگونه ای؟
کاندر حصار بسته چو بیژن چگونه ای؟
از اوج بر فراخته گردن چگونه ای؟
دردا که تو برهنه چو سوزن چگونه ای؟
با حمله زمانه تو سن چگونه ای؟
با دشمن نهفته بدامن چگونه ای؟
بامار حلقه گشته ز آهن چگونه ای؟
بادشمنان نا کسر ریم چگونه ای؟
وز بیم رفته دردم گلخن چگونه ای؟
محنت زده بویران معدن چگونه ای؟
در سمج تنگ بی در و روزن چگونه ای؟
بسته میان تنگ نشیمن چگونه ای؟
امروز با شماتت دشمن چگونه ای؟
بی در گشاده طارم و گلشن چگونه ای؟

مجلس شاه

گر چون تو بچینستان ای بت صنمستی
آزادی اگر بنده بدی از تو امروز
در خوبی اگر دعوی میری بکنی تو
طیره است پری از تو و حسن تو رمیده است
گر نیستی آن زلف بر آورده سر از کبر
در جمله اگر يك صنمستی چو تو در حسن
زینگونه اگر نیستی از دیده روان خون
داری دژم و تازه دل و عشق من ار نه
بنگاشت مژه بر دور خم را ز دل ار نه
من سغبه آنم که دم سرد زنی تو
آن خوی که بر آن روی نشیند همی از شرم

پشت شمنان خدمت اورا بخدمستی
والله که همسنگ تو زر و درمستی
يك لشکرت از خوبان زیر علمستی
ورنه بسر تو که ترا از خدمستی
کی برمه تابانش نهاده قدمستی
اندر همه عالم سخن آن صنمستی
دل داده بعشق تو کجا متهمستی
کی سوسن تو تازه و نر گس درمستی؟
کی بر دورخ از خون دویده رقمستی؟
گوئی که دم گل بگه صبح خدمستی
گوئی که بگلبرگ بر افتاده نمستی

گر حسن تو جادو و مشعبد نشدستی
 گر نیستی در هوس و بویۀ وصلت
 و نیستی اندوه و فراق تو بر این دل
 بد خوی اگر نیستی زینسان بد خوی
 مسعود که گر عدل نورزیدی رایش
 يك دفتر مدحش را بس نیستی امروز
 گر نیستی از بهر عدو فرمان دادن
 يك دشمن او نیستی اندر همه عالم
 و نیستی آن رای فروزنده تابان
 گر خواهی و هست بدان حاجتمندیش
 هرگز بنعم کی شودی سیر خلايق
 ظاهر نشدستی شرف گوهر آدم
 گر نیستی از بهر وجود شرف او
 باشد بگیا حاجت ورنه بهمه هند
 با همت او شیر فلک یار شد ار نه
 يك روی گنه کار ندیدی بجهان کس
 يك روستمش خوانم در حمله که گوئی
 گر نیستی از جودش پیوسته ضیافت
 زو دشمنی از خواهی اموال وزراو
 در کل جهان نیستی انصاف پدیدار
 در شعر دعا گویمی ار نه به همه وقت

بر روی تو کی لاله و نرگس بهمستی ؟
 امروز مرا در همه عالم چه غمستی ؟
 در عیش مرا شادی و راحت چه کمستی ؟
 جای تو همه مجلس شاه عجمستی
 بر خلق ز گردون ستمگر ستمستی
 گر هر چه درختی یکسر قلمستی
 هر لفظ که هستیش بلی و نعمستی
 گر نه همه آئینش حلم و کرمستی
 چون شب همه آفاق جهان پر ظلمستی
 او را بفلک بر ز کواکب چشمستی
 گر نه ملك العصر و لی نعمستی
 گر نه شرف خسرو عالی هممستی
 در جمله وجود همه گیتی عدمستی
 از خنجر خونریزش رسته بقمستی^۱
 شیر فلک افتاده چو شیر اجمستی^۲
 گر در گهش از امن چو بیت الحر مستی (!)
 با تاج قباد استی و با تخت جمستی
 امید زهر نعمت خالی شکمستی
 چون سائل او دشمن او محشمستی
 گر رای رزینش نه جهان را حکمستی
 این چرخ و فلک را بوجودش قسمستی

کینه فلک

که هر روز يك غم کند بیستم
 هوایی همی بپرده زیستم
 چگویم از این عمر بر چیستم
 بخندید بر من چو بگریستم
 نداند حقیقت که من کیستم

چه کین است بامن فلک را بدل
 ازین زیستن هیچ سودم نبود
 اگر مهربانی بپرسد مرا
 از آن طیره گشتم که بخت بدم
 بدان حمل کردم که گردون همی

ای جوانی !

با که گویم غم تو گر گویم ؟
 سمن و یاسمین نمی بویم
 تا زپیری سپید شد مویم
 موی شد روی و روی شد مویم

ای جوانی ترا کجا جویم ؟
 یاسمین تو تا سمن گشته است
 نزد خوبان سیاه روی شدم
 موی و رویم سپید گشت و سیاه

نشود پاك رنگ هر دو همی
گر مرا شهریار شهر گشای
مجلس او چه را نمی سپهرم ؟
گاه تازه چو لاله برچمنم
گرچه هر دو بخون همی شویم
بند کرده است بنده اویم
گر ز باغ هنر همی رویم
گاه یازان چو سرو بر جویم
یارم عفو او تو روزی کن
کز جهان عفو او همی جویم

ای خروس !

ای خروس ایچ ندانم چه کسی
سخت شوریده طریقی است ترا
طیلسان داری و دربانگ نماز
مادر و دختر و خواهر که تراست
دین زردشتی داری تو مگر ؟
باچنین مذهب و آئین که تراست
نه نکو فعلی و نه پاك تنی
نه مسلمانی و نه برهمنی
بهمه وقتی پیوسته کنی (!)
زن شماری بهمه چنگ زنی !
گشتی از دین رسول مدنی ؟
از در کشتنی و بسا بزنی^۱

مرگ نابهنگام

گفتم تو مرا مرثیت کنی
فرزند مرا چون برادران
یا بی بجهان عمر تا که قاف
شاهان جهان را بمدح ها
عمال خرد را زطبع و دل
جان را و روان را بفضل و عقل
میدان سخن را بنظم و نثر
در عالم دانش به سعی فهم
خویشان مرا تعزیت کنی
در هر هنری تربیت کنی
تا قاف پر از قافیت کنی
هر جنس بسی تهنیت کنی
ترتیب نهی ، تمشیت کنی
تیمار کشی ، تقویت کنی
پرباره نیکو شیت کنی^۲ *
طاعت همه بی معصیت کنی
کی بود گمانم کز این جهان
بی زاد برفتن نیت کنی

مردی و مردانگی

تا توانی مکش ز مردی دست
ماهی ار شست بگسلد در آب
هر که او را بلند مردی کرد
روی ننمود خوب در مجلس
هر که باجان نایستاد برزم
که بسستی کسی زمرگ نجست
بسته او را بخشکی آرد شست^۳
تا بروز اجل نگردد پست
تا ندیدند در مصافش شکست (!)**
دان که در پیشگاه بحق نشست

۱- ازدر - لایق - بازن - سیخ کباب ۲- شیت - جامه رنگین و خط و خال (دراسب و کاووغیره)

۳- شست - نورماهی گیری - تصحیح احتمالی - اصل «برباره» ، - شاید «نایدیدند» باشد.

سرفرازد چو نیزه هر مردی
ای بسا رزمگاه چون دوزخ
دل مردان ز ترس چون دل طفل
چرخ گردان ز گرد آن چو شبهه
نیزه چون حمله خواستم بردن
گفتم ای شاخ مرگ راست گرای
کنی از احتراز وقتش نیست
یا بجنبی همی ز شادی خون

که میان جنگ را چو نیزه بیست
که قضا اندر او درست نرست
سرگردان ز حمله چون سرمست
تیغ بران ز خون چو شاخ کبست^۱
گشت پیچان مرا چو مار بدست
که بسی دل بتو بنخواهم خست
ورکنی اضطراب جایش هست
یا بلرزی همی ز بیم شکست

غم ولایت

هیچکس را غم ولایت نیست
نیست يك تن در این همه اطراف
کارهای فساد را امروز
میکنند این و هیچ مفسد را
نیست انصاف را مجال توان
زین قوی دست مفسدان مارا
آخر ای خواجه عمید حسن
از همه کارها که در گیتی است
چه شد آخر نماید مرد و سلاح
لشکری نیست کاردیده بجنگ
اینهمه هست شکر ایزد را
چه کنم من که مر شما را بیش
بچنین عیبهای عمرگزار
جان شیرین خوش است و چون بشود
اینهمه قصه من همی گویم
وین معاونت که من همی خواهم
شد ولایت صریح من گفتم
آیتی آمده در این بشما

کار اسلام را رعایت نیست
کاندراو و هن را سرایت نیست
حد و اندازه ای (و) غایت نیست
بر چنین کارها نکایت نیست^۲
عدل را قوت حمایت نیست
دست و تمکین يك خیانت نیست
از تو این خلق را عنایت نیست
هیچکس را چو تو هدایت نیست
علم و طبل نی و رایت نیست
کار فرمای با کفایت نیست
از چنین کارها شکایت نیست
هیچ اندیشه ولایت نیست
غم و رنج مرا نهایت نیست
از پس جان بجز حکایت نیست
از زبان کسی روایت نیست
دانم از جمله جنایت نیست
ظاهر است این سخن، کنایت نیست
گرچه امروز وقت آیت نیست

روزی خلق

عذر بی منفعت نهادن چیست؟
مرگ را زاده ایم و مرده نی ایم
پس چو در جمله می بیاید مرد

پیش دانش بر ایستادن چیست؟
خویشتن را غرور دادن چیست*
همه را ای شکفت زادن چیست؟!

۱- کبست - رستنی ای است تلخ - جنظ
۲- نکایت - سرکوبی - * - تصحیح احتمالی «مرده نه ایم»

در رنجی که منفعت نکند
روزی خویشتن خورد هر کس
دیگران چون پس از تو بردارند

برتن خویشتن گشادن چیست ؟
خلق را درهم اوفتادن چیست ؟
این بکف کردن و نهادن چیست ؟!

شاخ لرزان

امروز هیچ خلق چومن نیست
لرزان تر و نحیف تر از من
انگشتی است پشتم گوئی
از نظم و نثر عاجز گشتم
از تاب دردسوزش دل هست
این هست و آرزوی دل من
صدری که جز بصدور بزرگیش
چون طبع و خلق او گل و سوسن
لؤلؤ و درخو خط و چو لفظش
اصل سخن شده است کمالش
مداح بس فراوان دارد

جز رنج از این نحیف بدن نیست
در باغ شاخ و برگ سمن نیست
اشکم جز از عقیق یمن نیست
گوئی مرا زبان و دهن نیست
وز بار ضعف قوت تن نیست
جز مجلس امید حسن نیست
اقبال را مقام وطن نیست
در هیچ باغ و هیچ چمن نیست
والله که در قطف و عدن نیست
واندر کمالش ایچ سخن نیست
لیکن از آن یکیش چومن نیست

اختیار خدای

کس را بر اختیار خدای اختیار نیست
قسمت چنانکه باید کرده است در ازل
بر یک درخت هست دو شاخ بزرگ و این
چون این کثیف جرم زمین هست بر قرار ؟!
آنها که بر شمر دم گوئی بذات خویش
دانی که بی مصور صورت نیامده است
شاید که از سپهر و جهان رنجگی کشد
ای مبتدی تو تجربه از او استاد گیر
شادی مکن بخواسته و آرز کم نمای
بدهای روزگار چه می بشمیری همی ؟
از روزگار نیک و بد خویشتن مدان

بر خلق دهر و دهر جز او کامگار نیست
واندیشه را بر آنچه نهاده است کار نیست
می بشکنند ز بار و بر آن هیچ بار نیست
چون کاین نظیف چرخ فلک را قرار نیست ؟!
از بود بسته اند کشان کردگار نیست (!)
دانی که این سخن بر عقل استوار نیست
آنکس کش از سپهر و جهان اعتبار نیست
زیرا که به ز تجربه آموزگار نیست
کآن هر چه هست جز ز جهان مستعار نیست
چون نیکهای او بر تو در شمار نیست ؟!
کز ایزد است نیک و بد از روزگار نیست

دوزخ جاودان

مویم آخر جز از سپید نگشت
رنگ آن سرخ هم نشد گر چند
مرد را چون سپید گردد موی

گرچه اول جز از سیاه نرست
مردم آن را بخون دیده بشست
تن چو موی سپید گردد مست

نادرستی بودش رنگ دوم
تن بنه مرگ را و حرص خلود
موی چون نادرست گشت بدان
دوزخ جاودانه جست آن کس
پند این مستمند بشنو نیک

چون درستیش بود رنگ نخست
از دل خویشتن برون کن جست
که نمائده است جای موی درست
کز جهان عمر جاودانی جست
دل بر آن نه که آن سعادت تست

کار چرخ

بزرگوار خدایا چنان نمود خرد
اجل رسیده یکی شارع است و نیست کسی
نشست خلق همه مختلف بود لیکن
یکی درخت بود عمر آدمی بقیاس
فناست عاقبت جانور، که جان کاهد
ز راه خاور خورشید بر نیارد سر
چه خوش بود تن اگر قبضه قضا نشود
چو بود خواهد خود بودن یقین دارم
بر آنچه گشت فلک هیچ بیش و کم نشود
نیافتیم چو تسلیم هیچ دستاویز
بنا نهاد خرد بر اگر فرود آید
امید را چه شود ناتوان مگر از دست
قضا چو زهر کند کام عیش مردم را
خدای عز وجل را پذیر هر چه کند
تو آن بزرگی کاند در جهان نبود چو تو
نه چون تو هر کس دانش بکار داند بست
بزی هر که بود اسب، تیز تک نشود
ز تخم نیک بود بیخ سخت و شاخ بلند
نبود کس را چو نان پدر که بود ترا
ز پاک زادگی تست زنده نام پدر
بدان محل بررسی از هنر که هیچکسی

که بردل تو غم و درد را اثر نبود
در این جهان که بر این شارع گذر نبود
بیاز گشت جز این راه پی سپر نبود
که در جهانش بجز نام نیک بر نبود
بفوت جان؟! که بقا شرط جانور نبود
که قصد او بسوی راه باختر نبود
چه برخورد دل اگر قدرت قدر نبود
که هیچ فایده از حزم و از حذر نبود
بدانچه رفت قلم بهتر و بتر نبود
چو کار چرخ همی هیچ معتبر نبود
سزد که تکیه ما هیچ براگر نبود
زخیر کردش مردم اگر مگر نبود(!)
اگر بدست خرد زهر چون شکر نبود(!)
لطیفه ای است کز آن خلق را خبر نبود
جهان بود پس از این و چو تو دگر نبود
بجز تو کس را راز فلک زبر نبود
بدست هر که بود تیغ، کارگر نبود
و گر چنین نبود شاخ بارور نبود
شگفت نیست که کس را چو تو پسر نبود
نه پاک زاده بود هر که چون پدر نبود
بدان محل نرسد تا بدان هنر نبود

دریغ!

دریغا جوانی و آن روزگار
نشاط من از عیش، کمتر نشد
ز سستی مرا آن پدید آمده است
سبک خشک شد چشمه بخت من

که از رنج پیری تن آگه نبود
امید من از عمر، کوتاه نبود
در این مه که هر گز در آن مه نبود
مگر آب آن چشمه را ره نبود؟

در آن چاهم افکند گردون دون
 بهشتم همی عرضه کرد و مرا
 بسا شب که در حبس بر من گذشت
 سیاهی سیاه و درازی دراز
 یکی بودم و داند ایزد همی
 بگوش اندرم جز کس و بس نشد
 بدم ناامید و زبان مرا
 بشاه ار مرا دشمن اندر سپرد
 که او آب و باد مرا در جهان
 موجه شمرد او حدیث مرا
 چو شطرنج بازان و غائی نکرد
 گر این قصه او ساخت معلوم شد
 اگر من منزّه نبودم ز عیب
 گرم نعمتی بود کا کنون نماند
 چو من دستگه داشتم هیچوقت
 بهر گفته، از پرهیز عاقلان
 تنم شد مرفه ز رنج عمل
 در این مدت آسایشی یافتم
 جدا گشتم از درگه پادشاه
 گرفتم کنون درگه ایزدی

نیک و بد

جهان را عقل راه کاروان دید
 همه ترکیب عمرش در فنا یافت
 خرد خیره شد آنجا کز جهالت
 چرا شد منکر صانع نگوئی
 چنان چون بینی اندر آینه روی
 بسی چشم سرم دید آشکارا
 ز تاریکی و محنت آن ندیدم
 اگر به بینم از هر کس عجب نیست
 ز سرمن از آن دشمن خبر یافت
 گل زردم برخ بر غم از آن کاشت
 دل من با هوای آن پس نیامیخت
 سبک در توبه زد مسکین تنم دست

که از ژرفی آن چاه را ته نبود
 حقیقت که دوزخ جز آن چه نبود
 که بینای آن شب جزا کمه نبود^۱
 که آنرا امید سحر گه نبود
 که بر من موکل کم ازده نبود
 بلفظ اندرم جز ادوده نبود (!)
 همه گفته جز حسبی الله نبود
 نکودید خود را و ابله نبود
 همه ساله جز خاک و جز که نبود
 بایزد که هرگز موجه نبود
 مرا گفت هین شه کن و شه نبود (!)
 که جز قصه شیر و روبه نبود
 کس از عیب هرگز منزّه نبود
 کنون دانشی هست کا نگه نبود
 زبان مرا عادت نه نبود
 جوابم جز احسنت و جز خه نبود
 که آنکه ز دشمن مرفه نبود
 که گه بودم آسایش و گه نبود
 بدان در گهم بیش از این ره نبود
 کز این به مرا هیچ در گه نبود

بضاعتهاش خوان استخوان دید
 همه بنیاد سودش بر زیان دید
 گروهی را ز صانع بر گمان دید
 کسی کو کالبد راعقل و جان دید
 بد و نیک جهان چشم چنان دید
 دوچندان چشم سراندر نهان دید
 که بتوانند مردان جهان دید
 بتاریکی فراوان به توان دید
 که بر رویم ز خون دل نشان دید
 که از چشم دوجوی آب روان دید
 که زیر هر هوای اندر، هوان دید
 که بر گردن، گنه بار گران دید

ز ناشایست کردن شرمش آمد
فراوان بیخرد کاندر جهان او
خرد آن داشت کونیک و بدخویش
گل بی خار اندر گلشن دهر

که برد و کتف خود دوپاسبان دید
غم و شادی ز فضل این و آن دید
ز ایزد دید، نه از آسمان دید
بچشم تیز بین کی میتوان دید؟

آرزوی دیدار

بوالفرج ای خواجه آزاد مرد
دید ز سختی تن و جان آنچه دید
سخت بدردم ز دل سخت کرد (!)
پیر شدم از دم دولت همی
گرچه بصد دیده بجیحون درم
بسته یکی شیرم گوئی بجای
گر نکشم تیغ زبان چون کنم
روز و شب اینجا بقمار اندرم
مهره اوسی سیه و سی سپید
عمر همی بازم و بازم همی
ای بیلندی سخن شاعران
فرشی گستردمت از دوستی
روی توام از همه چیز آرزوست

هجر و وصال (!) تو مرا خیره کرد
خورد ز تلخی دل و جان آنچه خورد
نیک بر نجم زدم نیک سرد
محنت ناگاه بمن باز خورد (!)
از سرم این چرخ بر آورد گرد
دیده ز خون سرخ و رخ از هول زرد
با فلک گردون شبها نبرد؟
هست حریفم فلک لا جور
گردش اوزیر یکی تخت نرد
دست ز من برده است این گرد گرد
هرگز مانند تو نادیده مرد
باز که فرمودت کاندر نورد؟
خسته همی جوید درمان درد

یادگار آدمی

ایمنی را و تندرستی را
در جهان این دو نعمتی است بزرگ
تا فراوان نایستی تو ذلیل
آنچه بدهد فلک ترا بستان
تو چه دانی که چند بدهر روز
راستی کن همه که در دو جهان
سخت بیدار باش در همه کار
نیک رو، بدمرو، که نیک و بد است

آدمی شکر کرد نتواند
داند آنکس که نیک و بد داند
روزگارت عزیز نشاند
بازده پیش از آنکه بستاند
بخت نیک از تو می بگرداند؟!
بجز از راستیت نرھاند
پیش از آن کت قضا بخسباند
که ز ما یادگار میماند

پیشگویی منجم

مرا منجم هشتاد سال عمر نهاد
خدای داند من دل در او نمی بندم
تو خود چنین گیر آخر نه پنجه و دو گذشت؟

ز عمر دوستی، امید من بر آن افزود
که باد پیمود آنکس که آسمان پیمود
هر آنچه خوشتر گیتی ز عمر من بر بود

امید خوشه چه دارم دگر که داس فنا
فلک بفرسود آن قوت جوانی من
دو بخش تازه از کشت عمر من بد رود
چو ضعف پیری آمد نداندش فرسود؟!

غفلت آدمیزاد

آگاه نیست آدمی از گشت روزگار
دل بسته هواست گزیند ره هوا
شادان همی نشینند و غافل همی رود
تن بنده دل آمد و با دل همی رود
حق که رفت گوید باطل همی رود
پندارداوست ساکن و ساحل همی رود

رشته مروارید

گر بماندی چنانکه اول بود
تافته رشته ایستی تن من
آنچه برتن ز دیدگان بارید
در کشیده همه مروارید

رنگ موی

تاری از موی من سپید نبود
ماندم اندر بلا و غم چندان
چون بزندان ملک مرا بنشانند
که یکی موی من سیاه نماند

قسمت نادرست

نرسد دست من بچرخ بلند
قسمتی کرد سخت ناهموار
ورنه بگشادمیش بند از بند
بیش و کم در میان خلق افکند
این نیابد همی برنج پلاس
آنکه بسیار یافت ناخشنود
خیز مسعود سعد رنجه مباش
گر جفا بینی از فلک مگری
کاین زمانه نشد کسی را دوست

پنجاه و هفت

پنجاه و هفت رفت ز تاریخ عمر من
وامروز بریقین و گمانم ز عمر خویش
شد سودمند مدت و ناسودمند ماند
دانم که چند رفت و ندانم که چند ماند
ازرنج ماند عبرت و از بند پند ماند
جان در بلا فتاد و تن اندر گزند ماند
خیره مطپ که کره تو در کمند ماند
چندین هزار بیت بدیع بلند ماند

ای شاه !

در بند توای شاه ملکشه باید تا بند توپای تاجداران ساید
آنکس که ز پشت سعد سلمان آید گر زهر شود ملک ترا نگزاید

دوزخ جاویدان

مویم آخر جز از سپید نگشت گرچه اول جز از سیاه نرست
رنگ آن سرخ هم نشد گر چند مردم آن را بخون دیده بشست
مرد را چون سپید گردد موی تن چو موی سپید گردد سست
نادرستی بودش رنگ دوم چون درستیش بود رنگ نخست
تن بنه مرگ را و حرص خلود ازدل خویشتن برون کن چست
موی چون نا درست گشت بدان که نمانده است جای موی درست
دوزخ جاودانه جست آنکس کز جهان عمر جاودانی جست
پند این مستمند بشنو نیک دل بر آن نه که آن سعادت تست

آرزوی حمام

گرما به سه داشتم به لوهور وین نزد همه کسی عیان است
امروز سه سال شد که مویم مانده موی کافران است
برتارک و گوش و گردن من گوئی نمد تر گران است
از رنج دل اندکی بگفتم باقی همه در دلم نهان است
پاداشن من در این غم و رنج بر ایزد پاک غیب دان است ☆

پرده عیب ها

آدمی سر بسر همه عیب است پرده عیب هاش بر نائی است
زیر این پرده چون برون آید همه بیچارگی و رسوائی است

سود و زیان

ضعیفم بجان، وز ضعیفی چنانم که از سختی جان کشیدن ، بجانم
بدل خونم آری ، بجان در گزندم برخ زردم آری ، بتن نا توانم
همه شاخ خشک است در مرغزارم همه نجم نحس است بر آسمانم
اگر آنچه هست اندر این دل بر آرم ز آتش چو انگشت گردد زبانم^۱
ز بیم بلا آنچه دانم نگویم ز رنج و عنا آنچه گویم ندانم
ز گردون جز این نیست سودم که هر شب بیک روز از عمر خود بر زیانم !

۱ - انگشت - زغال .

☆ تصحیح احتمالی دیوان که این بود : « پاداش من » .

معزی نیشابوری

۴۴۱ - ۵۲۱

ابوعبدالله محمد بن عبدالملك « برهانی » نیشابوری متخلص به معزی از سخنوران معروف زمان خود و امیر الشعرا دربار ملکشاه سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵) و پسرش سنجر (۵۱۱ - ۵۵۲) بوده است و ازدولت این دودشاه جاه و جلال فراوان یافته و بقول عوفی : « آنچه او را ازدولت سلطان سعید معزالدین والدين ملکشاه میسر شد و آن علو شأن و رفعت درجت هیچ شاعری را میسر نشده است و گویند سه کس از شعرا در سه دولت اقبالها دیدند و قبولها یافتند چنانکه کس را آن مرتبه میسر نبود، یکی رودکی درعهد سامانیان و عنصری در دولت محمودیان و معزی در دولت ملکشاه ». - از حوادث مهم زندگانی او این است که در شکارگاهی محتملاً بسال ۵۱۰ هدف تیر غیر عمدی سلطان سنجر شده و جراحت آن تا آخر عمر وی که با احتمال قوی سال ۵۲۱ بوده است التیام پذیرفته. تعداد ابیانش هجده هزار و پانصد بیت و مدت عمرش قریب هشتاد سال بوده است. فن خاص معزی در شعر قصیده سرائی است. به ترکیب بند و مسمط و غزل و قطعه و رباعی نیز علاقه‌ای نشان داده و در هر يك از این انواع طبع آزمائی - هائی کرده است. قصائد وی که تقریباً بالتمام وقف بر مدح پادشاهان و امرا و بزرگان زمان اوست قصائدی است رسمانه، یکنواخت، نه خوب و نه بد، در حد متوسط و حتی کمی بالا تر از این حد از سخنوری، از جهت تاریخ حاوی نکات قابل توجه و از جهت شعر عاری از هر نوع کیفیت و امتیازی خاص و مشخص، زمینه بیان او اگر چه بظاهر از حیث اسلوب و هم از حیث سادگی و روانی نزدیک بزمینه بیان فرخی است بحقیقت از آن لطف و ظرافت و تازگی دور است و در مدایح او جنبه « ادای وظیفه » و « برگزاری مراسم تشریفات » از هر جنبه دیگر محسوس تر و آشکارتر است و رویهمرفته قصائد او به هدایائی شبیه اند که از هدیه کنندۀ خود هیچ اثری از علاقه مفراط همراه ندارند و هم از هر نوع هیجان و التهاب شدید دیگر خالی مانده‌اند و در نتیجه هیچ نوع هیجان و التهابی در خواننده ایجاد نمیکنند و عبارت دیگر همواره از معنای حقیقی شعر همچنان دور میایستند و دیوان وی برخلاف دیوان بعضی از شاعران - از قبیل نظامی و

منوچهری و خاقانی و امثال آنان - نه محاسن برجسته قابل ذکر دارد و نه معایب فاحش قابل ذکر و زنده‌ای . اگرچه برخی از گویندگان بنام و همزمانش گاه گاه اشعاری از او تضمین کرده و از او با احترام نام برده‌اند و اگرچه بعضی از نقادان گذشته و معاصر مقام او را در شعر از بعضی از شاعران بسیار بزرگ تر از او بالاتر دانسته‌اند آنچه از دیوان او بر می‌آید این است که وی گوینده‌ای است ورزیده ولی تقریباً فاقد قدرت خلاقه، بیهیژده هزار بیت متوسط یا چنانکه گفته شد بالاتر از متوسط که هم شاعر نخواندن او دشوار است و هم شاعر خواندن او و در هر صورت کمیت اشعارش بر کیفیت آنها می‌چربد و در تمام دیوانش يك قطعه شعر که از هر حیث بتواند نمونه‌ای ممتاز و مشخص شمرده شود و کار خاص و مخصوص او باشد به چشم نمی‌آید.

فتنه یاجوج

گوهری گویا کز او شد دیده پر گوهر مرا
کرد مشکین چنبر او پشت چون چنبر مرا
عشق او سیمین وزرین کرد روی و موی من
او همی خواهد که بفریبد بسیم و زر مرا
تا مرا دل آس شد در آسیای عشق او
هست پنداری غبار آسیا بر سر مرا
دیده چون عبهرش بسته همه خون در تنم
تا همه تن زرد شد چون دیده عبهر مرا
از سرشک و از طپانچه چهره من شد چنانک
گر ببیند باز شناسد ز نیلوفر مرا
ز آب چشم و آذر دل هر شبی تا بامداد
قطره و شعله است در بالین و در بستر مرا
پیش داور بر دم او را فتنه شد داور براو
تا ز رشکش داوری افتاد با داور مرا
چون ز درد دل بنالیدم مرا باور نداشت
کاشکی دیدی دلم تا داشتی باور مرا
گر طبیبان از گل و شکر علاج دل کنند
او چرا درد دل آورد از گل و شکر مرا ؟
هر زمان آرد بعد ازلف را نزدیک لب
تا نماید دود دوزخ بر لب کوثر مرا
تا که او از شب همی زنجیر سازد گرد روز
عشق او چون حلقه دارد روز و شب بر دور مرا
گر ز عشقش فتنه یاجوج خیزد در دلم
بس بود جاه سدیدي سد اسکندر مرا

جاه آن صاحب که اوشمنش الشرف دارد لقب
 وز شرف کرده است با شمس و فلک همسر مرا
 آنکه ایزد همچنانک او را بصنع لطف خویش
 کنیت صدیق داد و نام پیغمبر مرا
 جان پاک میر ابو حاتم همی گوید بخلد
 کز نشاط اوست ناز و شادی و مفخر مرا
 گرچه بی پیکر مرا در روضه رضوان خوشست
 آرزو آید همی از بهر او پیکر مرا
 بر سر او باشدی هر ساعتی پرواز من
 گر دهندی بر مثال مرغ بال و پر مرا
 گفت گیتی از مرادش بر نگردم تا بود
 آب و خاک و باد و آتش عنصر و گوهر مرا
 گفت آتش گرچه من رخشنده و سوزنده ام
 نار خشم او کند انگشت و خاکستر مرا
 باد گفت از خلق او من بهره کردم نهان
 تا لقب باشد جهان آرای جان پرور مرا
 آب گفتا گر مرا بودی صفای طبع او
 کس ندیدی تیره در دریا و در فرغ مرا
 خاک گفتا گر مرا بودی ز حلم او نصیب
 بر هوا هرگز نبردی جنبش صرصر مرا
 خسرو مشرق همی گوید که از تدبیر اوست
 در جهان داری مسلم خاتم و افسر مرا
 تا سپهدار مرا باشد چو او فرمانبری
 شهریاران جهان باشند فرمان بر مرا
 تا که شد مخدوم من در لشکر من پهلوان
 چرخ لشکر گه شد و سیارگان لشکر مرا
 از نهیب تیغ مخدومم بهند و ترک و روم
 طاعتست از رای و از فغفور و از قیصر مرا
 یاور من فتح و نصرت باشد اندر کار زار
 تا بود در فتح و نصرت تیغ او یاور مرا
 صاحب عادل همی گوید که از دیدار اوست
 روشنائی هر زمان افزون بچشم اندر مرا
 تا همه خلق جهان را زندگانی درخور است
 هست همچون زندگانی مهر او درخور مرا

عز دین گوید همی تا او وزیر من شده است
 عز و پیروزیست از گردون و از اختر مرا
 از مبارک رای او هر مه که بر من بگذرد
 نصرتی دیگر بود بردشمن دیگر مرا
 که بود بر نیزه پیش من سرگردنکشان
 که بود بر خنجر گردنکشان خنجر مرا
 از نهیب تیغ من چون زر کند رخسار زرد
 گر برزم اندر ببیند پور زال زر مرا
 آنچه بشنیدم بایام ملوک روزگار
 هست صد چندان بایام ملک سنجبر مرا
 تا مرا دستور بوبکر است باشد کی عجب
 گر بود عزم عمر یا صولت حیدر مرا
 رونق کار من از تدبیر دستور منست
 هیچ دستوری نباشد زین مبارکتر مرا
 باد فروردین همی گوید که از اقبال اوست
 باشد اندر زینت آفاق یاری گر مرا
 چون مزین کرد آفاق از نگار و رنگ من
 ایمنی باشد از باد مهر و شهر یور مرا
 ابر گفتا از کفش با ناله و با شورشم
 گر گواخواهی ببین با برق و با تندر مرا
 کوه گفت از شرم حلمش عاشقم بر ماه دی
 ز آنکه ابر از ماه دی بر سر کشد چادر مرا
 بلبل شیدا همی گوید که اندر باغ او
 پیشه شد رامشگری بر سرو و برعرعر مرا
 گفت نرگس می بیاد او خورم زیرا که او
 بر کف سیمین نهد بر کف همی ساغر مرا (!)
 گفت لاله من دل خصمان او سوزم همی
 ز آنکه خشمش بهره داد از دود و از اخگر مرا
 کشتی دولت همی گوید که در دریای ملک
 رای او بس بادبان و حلم او لنگر مرا
 بخت گوید گر بنامش خطبه خوانم بر فلک
 عرش و کرسی بس نباشد کرسی و منبر مرا
 جود او گوید که من بخشنده بحر مز آنکه هست
 از کف او کشتی و از حلم او لنگر مرا

اسب او گوید که تا بر من سوار است آفتاب
 گاه جولان هست دور گنبد اخضر مرا
 ای همه ساله سخا گستر کف میمون تو
 وقف شد بر مدح تو طبع سخن گستر مرا
 گز ز یحیی و ز جعفر هست در بخشش مثل
 یاد ناید با تو از یحیی و از جعفر مرا
 در پاك و مشك ناب از بهر شکر و مدح تو
 در ضمیر و در قلم شد مدغم و مضمّر مرا
 من مقیمی چون توانم بود در خدمت که نیست
 خیمه و خرگاه و اسب و اشتر و استر مرا
 در هر آن دولت که من بودم باقبال کمال
 بودی منکر همه معروف سر تا سر مرا
 و ندرا این حضرت ز نیرنگ و دروغ عالمان (کذا؟)
 هست بی معروف سر تا سر همه منکر مرا
 پیش تو در دوستداری محضری آورده ام
 تا چو خوانی محضرم خوانی نکو محضر مرا
 مقبلای تو دست بر دامن تو مقبل زدم
 این وصیت هم پدر کرده است هم مادر مرا
 تا بود در شعر من نعت نگار آذری
 باد نامت حرز ابراهیم بن آذر مرا
 تا مدایح باشد اندر دفتر و دیوان من
 باد پر مدح تو هم دیوان و هم دفتر مرا
 از سعادت باد تا محشر بقای جسم تو
 در ثنای تو زبان پر مدح تا محشر مرا
 چون قهستانی ترا چاکر بسی در مهتری
 پیش تو چون فرخی در شاعری چاکر مرا

دریای اخضر

یاد باد آنشب که یارم دل ز منزل بر گرفت
 بار در بست و ره منزلگه دیگر گرفت
 نا کشیده رنج داغ هجر بر جانم نهاد
 نا چشیده می خمار مستی اندر سر گرفت
 چنبر زلفش ز من بر بود چرخ چنبری
 تا ز هجرش قامت من پیکر چنبر گرفت
 گفتم ای شکر لبها نزدیک من باز آی زود
 چشم برهم زد بلؤلؤ لاله و شکر گرفت

شد جهان بر چشم من همچون دلم تاریک و تنگ
 چون کشید او تنگ اسب و تنگم اندر بر گرفت
 بر امید آنکه بازم صحبت او کسی بود
 من همی طالع گرفتم ، او همی دفتر گرفت
 جان من شد رفتنی از رفتن جانان من
 من دل از جان بر گرفتم او دل از من بر گرفت
 دیدم آنشب گنبد اخضر چو دریای محیط
 پیکر دریای اخضر گنبد اخضر گرفت
 از سوی خاور بر آمد باد و دریا موج زد
 روی آن دریای اخضر سر بسر گوهر گرفت
 شب چو کشتی بود و موجش لنگر و ملاح ماه
 گفتی آن کشتی سکون از جنبش لنگر گرفت
 آسمان چون بوالعجب بود و زمهرش مهره بود
 بوالعجب گفتی که مهره زیر پای اندر گرفت
 تا زمین چون مادری بود و مهش فرزند بود
 گفتی آن فرزند رفت و دامن مادر گرفت
 باختار شد همچو صیاد و ز صبح آورد دام
 هر زمان گفتی بدام اندر همی اختر گرفت
 صبحدم گفتی فلك چهره بنیلابه بشست
 رنگ شمشیر جمال الدین ابوجعفر گرفت
 آفتاب دین پیغمبر محمد بن حسن
 آن خداوندی که در دین رسم پیغمبر گرفت
 خسرو اسلام فال از طلعتش گیرد همی
 همچو پیغمبر که فال از طلعت حیدر گرفت
 فر جعفر دارد او لیکن همای همتش
 زیر پر هفت آسمان مانده جعفر گرفت
 مصدر تشریف میران مجلس میمون اوست
 هر کسی تشریف را تصرف از این مصدر گرفت
 هر که باشد طالب مهرش بماند چون خضر
 ز آنکه مهرش لذت مطلوب اسکندر گرفت
 و آن که بگذارد قدم در راه کین او اجل
 بندیش بر پا نهد کش کس نیارد بر گرفت
 از نهیب نعل اسب و مخلب شاهین او
 مه ب ماهی رفت و ماهی ماه را پیکر گرفت

پای شب‌دیزش تو گوئی پویه از آهو گرفت
 بر شاهینش تو گوئی قوت از صرصر گرفت
 آن بمنزل در همی پی در دگر منزل نهاد
 وین بکشور درهمی صید از دگر کشور گرفت
 آن یکی گفتی که هامون را بزیر دان گرفت
 وین دگر گفتی که گردون را بزیر پر گرفت
 خور ز رنگ تیغ گوهر بار او گیرد شعاع
 گرچه هر گوهر بکان رنگ از شعاع خور گرفت
 تیغ او پوشید گوئی جامهٔ رهبان روم
 روی بدخواهش بجای سیم‌خور در زر گرفت (!)
 وز نهیب تیغ او دشمن بروم اندر گریخت
 جای خویش اندر چلیپا خانهٔ قیصر گرفت
 ای جهانگیری که بر تو گوید و گفت آفرین
 هر که اندر دست خنجر گیرد و خنجر گرفت
 شاه چین را داد حکم آسمانی گوشمال
 تا چرا بی حکم تو بر سر همی افسر گرفت
 گر ضیافت کرد ابراهیم بن آذر مدام
 تا غریبان را بحکم خویشان چاکر گرفت
 شاه چین در این ضیافت چاکر درگاه تست
 در ضیافت رسم ابراهیم بن آذر گرفت
 تا معزی یافت از ابر قبول تو سرشک (!)
 بر زمین حکمت از تخم معانی بر گرفت
 شعرهای او گرفت از یمن مدح تو شرف
 و آن شرف گر بنگری امروز تا محشر گرفت
 مدتی چون ذبح اسمعیل بن هاجر نمود
 ز آنکه او را دست هجر تو همی خنجر گرفت
 تا ز مدح و آفرینت چشمهٔ خاطر گشاد
 زنده گشت و فر اسمعیل بن هاجر گرفت
 چشم کابین دارد از جود تو ای صدر جهان
 کز مدیح تو عروس خاطرش گوهر گرفت
 گرچه شعر و شاعری در عهد ما با قیمتست
 از کمال خاطر تو قیمت دیگر گرفت
 تا زمین در روز گیرد روشنی از باختر
 همچو اندر شب فلک تاریکی از خاور گرفت

با رضای ایزدی بادی که عالی دولتیست
 هر که او راه رضای ایزد داور گرفت
 روی بدخواه تو بادا روز و شب نیلوفرین
 کز خلاف تو دل او رنگ نیلوفر گرفت

دوران ظفر

هفت کشور در خط فرمان سلطان سنجرست
 هفت گردون در کف پیمان سلطان سنجرست
 جز خداوندی که عالم بنده تقدیر اوست
 کیست در عالم که او سلطان سلطان سنجرست؟
 گرچه گیتی روشنی گیرد ز نور آفتاب
 نور او يك ذره از ایمان سلطان سنجرست
 ورچه دریا در همه وقتی مثل باشد بجود
 جود او يك قطره از احسان سلطان سنجرست
 زحمت روز شمار و رحمت دارالقرار
 هر دو در میدان و در ایوان سلطان سنجرست
 هند و ترکستان و خوارزم و عراق و روم و شام
 هر که دارد ، بنده فرمان سلطان سنجرست
 گرچه فرسنگی بود بالای میدان ملوک
 از حلب تا کاشغر میدان سلطان سنجرست ؟
 از لب دریای مغرب تا لب دریای چین
 کیست کورا زهره عصیان سلطان سنجرست
 عاریت دارند شاهان ملک را در شرق و غرب
 ز آنکه شرق و غرب گیتی آن سلطان سنجرست
 خلق را معلوم گشت از رزم غزنین و عراق
 کآیت فتح و ظفر در شان سلطان سنجرست
 گر بجوئی در عراق و بقعه غزنین هنوز
 زخم تیغ و نیزه و پیکان سلطان سنجرست
 شاه را گر حجت و برهان بیاید در هنر
 تیغ و بازو حجت و برهان سلطان سنجرست
 اندر این ایام تاریخ ظفر باید نبشت
 ز آنکه دوران ظفر دوران سلطان سنجرست
 هر دلپری کو نگرداند ز شیر شرزه روی
 روی او بر شیر شادروان سلطان سنجرست

هر که در دنیا سزای حاجب و دربان شده است
 خاک پای حاجب و ادربان سلطان سنجرست
 در جهان ابری که از بخشش نیاساید همی
 دست گوهر بار زر افشان سلطان سنجرست
 در بلاد هند و زابل همچو روزی خوارگان
 خسرو هندوستان برخوان سلطان سنجرست
 در دیار ماوراءالنهر همچون بندگان
 خان ترکستان ستایش خوان سلطان سنجرست
 ملک و دیوان را همی هر روز بفزاید نظام
 تا نظام الملک در دیوان سلطان سنجرست
 هست سلطان سنجر اکنون از کرم مهمان او
 گرچه عالم سربسر مهمان سلطان سنجرست
 تا سواران در خم چو گان بگردانند گوی
 گوی دولت در خم چو گان سلطان سنجرست
 تا جهان را از عطای ایزدی باشد بقا
 در جهاننداری بقای جان سلطان سنجرست

باز گشت مهرگان

تا خزان زد خیمه کافور گون در کوهسار
 مفرش زنگار گون بر داشتند از مرغزار
 تا برآمد جوشن رستم بروی آبگیر
 زال زر باز آمد و سر بر کشید از کوهسار
 تاو شق پوشان باغ از یکدیگر گشتند دورا
 در هوا هست از سیه پوشان قطار اندر قطار
 چیست این باد خزان کز باغها و راغها
 بستر آسب و آشوبش همه رنگ و نگار؟
 گشت دست یاسمین ز آسب او بی دستبند
 گشت گوش ارغوان ز آشوب او بی گوشوار
 اندر آمد ماه مهر و در ترازو رفت مهر
 تا چو تیروچون ترازو راست شد لیل و نهار
 دانه نارست سرخ و روی آبی هست زرد
 ای عجب گوئی بعدا خون آبی خورد نار
 در طبایع نیست مروارید را اصل از شبه
 پس چرا ابر شبه رنگست مروارید بار؟

شست پنداری رخ آبی بآب زعفران
 تا چو دست زعفران آلوده شد برگ چنار
 باغها بینم همی پر زنگیان پایکوب
 چهره اندوده بقیر و جامه آلوده بقار
 تا که در رقص آمدند این پای کوبان خزان
 سازها کردند پنهان مطربان نوبهار
 مهرگان باز آمد و بردشت لشکرگاه زد
 گنج خواه آمد که او هست از فریدون یادگار
 خواست از فریدون شاهان گنج و آنکه مهرگان
 گنج فروردین همی خواهد ز باغ و جویبار
 بندگان مهربان از بهر جشن مهرگان
 تحفه ها آرند پیش خسروان روزگار
 گر چه دریاعا جز است از آمدن بر دست ابر
 رشته لؤلؤ فرستد پیش تخت شهریار
 شاه گیتی ارسلان ارغو که چون الب ارسلان
 هست بر شاهان گیتی کامران و کامکار
 سایه یزدانش خوان او را که گر خوانی سزا است
 ز آنکه هست او سایه یزدان و خورشید تبار
 کیست چون او گاه بزم افروختن خورشیدوش
 کیست چون او گاه بزم آراستن جمشید وار ؟
 تخت شاهی را بزم اندر چنو باید ملک
 اسب دولت را برزم اندر چنو باید سوار
 هست از این سر و جوان پیرو جوان را ایمنی
 یارب این سر و جوان را داری اندر زینهار
 از نژاد و گوهر سلجوقیان پیدا شده است
 طلعت او را همی کرده است گیتی انتظار
 طلعت او از سعادت داد گیتی را نشان
 راست پنداری سعادت پروریدش در کنار
 کار او عدلست و آشوب از جهان بر داشتن
 وین دو باید شاه را تا ملک او گیرد قرار
 بخت خندد هر زمان بر دشمنان دولتش
 دشمنان دولتش زین غم همی گریند زار
 عقل و فضل از خدمتش خیزد که مردم را همی
 ز آن بود تهذیب لفظ و زین بود ترتیب کار

دولت او نیست چون جسمانیان صورت پذیر
 لیکن اندر شرق و غرب آثار او هست آشکار
 گر پذیرد دولت او صورت جسمانیان
 شرق گیرد در یمین و غرب گیرد در یسار
 ای جهاننداری که تاملحشر وفادار تواند
 هفت کوکب در مسیر هفت گردون در مدار
 با کمر نوشین روانی، با کله کینخسروی
 با کمان افراسیابی با کمند اسفندیار
 بر سرین گور و چشم آهو اندر شعرها
 شاعران گویند معنی ها چو در شاهوار
 ز آن شرف کز تیر و از تیغت همی یابند زخم
 آهوان بر چشم و گوردان بر سرین روز شکار
 مار کردار است شمشیرت که زهر جانگزای
 در سر شمشیر تست و در بن دندان مار
 زیر حکم تو خراسان چون حصاری محکمست
 سایه فرمان تو چون خندقی گرد حصار
 اصلش از عدل تو و دیوارش از شمشیر تست
 اینست دیوار بلند و آنت اصل استوار
 نصرت تو بردلیران جهان پوشیده نیست
 آزمودستند در نصرت ترا سالی سه چار
 آنچه دیدند از تو خصمان اعتبار عالمست
 وای بر قومی که نگشایند چشم اعتبار
 آفتاب ایزد هزار افزون توانست آفرید
 چون یکی بس بود عالم را چه معنی از هزار؟
 چون تو بسیاری توانست آفرید اندر جهان
 چون تو بس بودی جهان را بر یکی کرد اقتصار
 تا بود ریگ بیابان گرم در ماه تموز
 تابود برگ درختان سبز در فصل بهار
 باد چون ریگ بیابان نعمت تو بیقیاس
 باد چون برگ درختان لشکر تو بیشمار
 بسته پیمان تو لشکرکشان نامور
 بنده فرمان تو گردنکشان نامدار
 بر تو هم جشن عرب میمون و هم جشن عجم
 و ز رسومت هم عرب را هم عجم را افتخار

بت کشمیر

پیام دادم نزدیک آن بت کشمیر
جواب داد که دیوانه شد دل تو ز عشق
پیام دادم کز بهر چیست گرد رخت
جواب داد که خط من آیتی عجیبست
پیام دادم کآن عارض چو شیر سپید
جواب داد که گر شیر من چو قیر شود
پیام دادم کز روی زرد و ناله زار
جواب داد که از زیر و زر بود شاهی
پیام دادم کز عشق تو رخ و تن من
جواب داد که در عشق چون تو بسیارند
پیام دادم کآمد بدست تو دل من
جواب داد که جان و دات بدست منست

که زیر حلقه زلفت دلم چراست اسیر؟
بره نیارد دیوانه را مگر زنجیر
ز مشک و غالیه خطی کشیده حلقه پذیر؟
که هیچکس بجهان در نداندش تفسیر
رها مکن که شود سر بسر سیاه چو قیر
روا بود چو همه قیر تو شده است چو شیر
بزر و زیر همی مانم ای بت کشمیر
چرا غمست ترا اگر چو ز رشدی و چو زیر؟
چرا ز ریر و کمان شد که بود لاله و تیر؟
ز تیر کرده کمان و ز لاله کرده ز ریر^۱
بدل بسنده کن و جان من شکار مگیر
چو شرق و غرب بفرمان شاه و حکم وزیر

فروشنده دینار و خرنده شکر

از هیبت شمشیر تو ای شاه جهاندار
لشکرش یکایک همه گشتند بر این سوی
هم نعمت او کم شد و هم محنت او بیش
خندید بر او دولت و بگریست بر او بخت
آن آب که در چشمه همی برد کمانی
سرخ ز خویش سپرده است بشمشیر
امروز نه آن کشت که بدرود همی دی
نامش همه اندر هوس بیپده شد تنگ
ای شاه تو از قلعه دشمن چکنی یاد
زودا که پردازی آن قلعه ز دشمن
روزی ده و جاندار عدو کوه بلند است
در مدت ده روز گرفتار توان کرد
نزدیک تو آن خیره سران را خطری نیست
تیغ تو چو مار است و بداندیش تو مور است
از فر تو در دیده ما هست همه نور
ای پادشه و خسرو ذریه آدم
هستی تو سزاوار همه ملک جهان را
دینار فروشی و خری شکر و چو تو کیست

شد رایت بدخواه نگون بخت و نگون سار
چه حاجب و چه میر و چه سرهنگ و چه سالار
با نعمت اندک شد و با محنت بسیار
شورید بر او شغل و تبه گشت بر او کار
در چشم همی بیند از آن آب بخروار
زردی رخ خویش ربوده است ز دینار
و امسال نه آن کرد که بنمود همی بار
فخرش همه اندر طلب بیپده شد عار
کآن قلعه ندارد بر تو قیمت و مقدار
چونانکه بپرداخت علی مکه ز کفار
شد بر کمر کوه و کمر بست به پیکار^۲
آنرا که بود کوهی روزی ده و جاندار
ور هست و وطنشان بمثل گنبد دوار
بس دیر نمانده است که بر مور زند مار
وز تیغ تو در جان عدو هست همه نار
ای داد ده امت پیغمبر مختار
ایزد ندهد ملک جهان جز بسزاوار
هم نیک فروشنده و هم نیک خریدار

۱ - ز ریر - گیاه زرد که بدان جامعه رنگ کنند ۲ - کهانی - مقنی ۳ - جاندار - جان پناه

تا پیر و جوانست همی باش جوانبخت
تو پشت همه خلق و ترا خالق تو پشت

تا ملک جهانست همی باش جهاندار
تو یار همه خلق و ترا دولت تو یار

بادخزان

تاباد خزان حله برون کرد ز گلزار
تاریخته شد پنجه زرین ز چناران
از کوه بشستند همه سرخی شنگرف
چینی صنمان دور شدند از چمن (و) باغ
زر آب طلی کرده نگر بر رخ آبی
و آن حوض نگر ریخته از شاخ بر او برگ
روز اذر بزمست و شراب اذر خوردن
بادوست بخرگاه طرب کردن عشاق
بس دوست که اندر جهد اکنون بلب دوست
خرگاه به اکنون و می روشن و آتش
جادو شده بر زیر سر زخمه مطرب
برابر شده آتش سوزنده در فشان
با چرخ برابر شده آتش ز بلندی
شاه همه شاهان ملک ارغو که شرف یافت
شاهی که بجای پدر و جد و برادر
عقد آمد و پرگار همه گوهر سلجوق
آورد دل خلق بر غبت نه با کراه
گر بیعت او از درو دیوار بخواهی
هر سال زیادت بود این دولت و این ملک
معلوم شده است این خبر از دفتر احکام
دیرست که در چرخ همین تعبیه سازند
این دولت و این ملک بمازی نتوان یافت
ای بار خدائی که همه بار خدایان
کردار تو در شرح ز گفتار فزونست
احرار جهان روی بدرگاه تو دارند
تو بر صفت بحری واصل تو چو لؤلؤ
لؤلؤ همه از بحر پدید آید لیکن
مرغیست خدنگ تو که چون طیر ابابیل
پیکانش نشیند ز ره شست زره در (!)
شمشیر تو کرده است خراسان همه خالی

ابر آمد و پیچید قصب بر سر کهسار
در هر شمری جام بلور است بخروار
وز باغ ستردند همه سبزی ز نگار
زنکی بچگانند بیباغ آمده بسیار
بیجاده ناسفته نگر در شکم نار
گسترده کسی گوئی بر آینه دینار
هر چند چمن نیست کنون از در دیدار
خوشر بود اکنون ز طلب کردن گلزار
بس یار که اندر خزد اکنون بیریار
ساقی صنم خلخ و مطرب بت فرخار
زیر آمده از جادو بر زخمه بگفتار
بر آتش سوزنده شده ابر گهربار
چون در صف موکب علم شاه جهاندار
از دولت او ملت پیغمبر مختار
بنشست و چنین جای بدو هست سزاوار
او واسطه عقد شد و نقطه پرگار
در دایره بیعت او گنبد دوار
بایبعت او در سخن آید درو دیوار
و امسال دلیست به از پارو ز پیرار
مفهوم شده است این سخن از نامه اسرار
هفت اختر سیار در این شغل و در این کار
بسازی نبود تعبیه اختر سیار
دادند پیروزی و اقبال تو اقرار
هر چند که گفتار فزونست ز کردار
درگاه تو گشتست مگر قبله احرار؟
پاکست و عزیز است و شریفست بمقدار
بحر تو پدید آمد از لؤلؤ شهوار
دارد اجل بد کنشان در سر منقار
هر گاه که جهد بیرون از شست تو سوفار
از دشمن بیدادگر و خصم ستمکار

عدل تو چنانست که گر مرد مسافر
کس را نبود زهره که اندر شب تاریک
در صحت شخص تو صلاحست جهان را
در عافیت تست صلاح همه عالم
رخسار تو افروخته باید ز می لعل
هر روز یکی میر دگر درمه آذر
ز آنسان که بیاراست کنون میر قلاطی
در عهد تو چون تیردلی دارد لیکن
تا ملک بیفزاید و آراسته گردد
افزایش و آرایش این ملک مهیا
در مشرق و در مغرب از اقبال تو تأثیر
نام و لقب تو بجهانداری و شاهی
سالت همه فرخنده و روزت همه فرخ

بار گهر و زر بیابان کند انبار،
آهنگ بدان مرد کند دست در آن بار
آن روز مبادا که بود شخص تو بیمار
شکراست بدین عافیت از خالق جبار
میران همه پیش تو زمین رفته برخسار
آراسته بزمی چو چمن در مه آزار
آن میر خردمند نکو خواه وفادار
در خدمت تو قامت او هست کمانوار
چون دولت بیدار بود بادل هشیار
باد از دل هشیارت و از دولت بیدار
واندر عرب و در عجم از عدل تو آثار
در خطبه و در سکه و در نامه و اشعار
امروز تو از دی به و امسال تو از بار

خداوند بخت

ای چو جد و پدر اندر خور دیهیم و سریر
ناصر دین و خدایت بهمه کار نصیر
ملک شیر دلی خسرو شمشیر زنی
شاه لشکر شکنی پادشه کشور گیر
که ترا چون فلک از شرق بغربست مدار
که ترا چون قمر از شرق بغربست مسیر
بصطربلاب و بتقویم ترا حاجت نیست
که بصطربلاب تو تیغ آمد و تقویم ضمیر
هر چه بوده است بایام جهانداران را
همه امروز ترا هست مگر عیب و نظیر
توئی آن شاه که از دست دبیران جهان
قلم از فخر همی فتح تو گوید بصیر^۱
چون دبیر تو نگارد بقلم نام ترا
آسمان بوسه دهد بر قلم و دست دبیر
بوی پیراهن یوسف چو بیعقوب رسید
دل او شاد شد و دیده او گشت بصیر
عدل تو هست چو پیراهن یوسف بمثل
ملک مشرق چو دل و دیده یعقوب ضریر^۲

تا نه بس دیر زجود تو چنان خواهد شد
 که در آفاق بانگشت نمایند فقیر
 کبک با باز کند شادی در دولت تو
 آهو از شیر خورد در کنف عدل تو شیر
 هیچ موری نزند جز بدعای تو نفس
 هیچ مرغی نکشد جز بثنای تو صفیر
 گر زقدر تو فلک را حسد آید چه عجب
 ز آنکه قدر تو عظیمست و فلک هست حقیر
 دل گردون اثیر از پی آن گرم شده است
 که حسد کرد اثر در دل گردون اثیر^۱
 آتش هیبت تو دود بر انگیخت ز هند
 هندوان رارخ از آن دود سیه گشت چوقیر
 گر سوی هند رسد یک نفر از لشکر تو
 رای هند از فزع آن نفر آید بنفیر
 و بر بکشمیر برد حاجب تو تاختنی
 اوفتد زلزله در جان امیر کشمیر
 و بر تو آهنگ سوی بتکده روم کنی
 ناگه از بتکده روم بر آید تکبیر
 و بر خیال تو ببیند ملک روم بخواب
 جااثلیقان همه اسلام کنندش تعبیر^۲
 در هر آن کار کجا رای تو تعجیل کند
 نکند بخت در آن کار زمانی تأخیر
 تو خداوندی و بنده است ترا بخت بلند
 کی روا دارد در کار تو ایزد تقصیر؟
 هر چه خواهی تو همان خواهد تقدیر خدای
 هر چه خصمان تو خواهند نخواهد تقدیر
 بدسگال تو اگر زنده بماند یک چند
 زندگانیش بود در غم و تیمار و زحیر^۳
 پیشه کردند حسودان تو دیوانه سری
 تا چو دیوانه شدند از در بند و زنجیر
 آن که رزم تو بدو هول قیامت بنمود
 مالکش برد بصحرای قیامت بسعیر^۴
 و آن که تدبیر خطا کرد و سراز خط بکشید
 گشت بیچاره و آواره شد از ملک و سریر

۱- اثیر- فلک و کره ناز و عالی و بلند ۲- جااثلیق - عالم و عابد ترسایان ۳- زحیر- اسهال خونی-

۴- سعیر- طبقه‌ای از جهنم .

صورت تخت ز آثار تو دارد حلیت
 سورت بخت ز شمشیر تو دارد تفسیر^۱
 گر به نرمی چو حریر است حسامت نه عجب
 که کند ضربتش از آهن و پولاد حریر
 این عجبت که کند روز ملاقات و نبرد
 روی چون لاله او روی مخالف چو زریر^۲
 بحر جوشان شود آنکه که شود بر تن تو
 غیبه جوشن تو چون شکن روی غدیر
 کس ندیده است در آفاق و نداده است نشان
 بغدیر اندر^۳ پوشیده شده بحر غزیر^۳
 هیچ نخجیر ز تیرت نهجد روز شکار
 اندر آن وقت که ناگه جهد از شست تو تیر
 سر و گوش و سم نخجیر بهم بر دوزی
 گر بسم گوش و سرخویش بخارد نخجیر
 گرچه هرگز نکند کوه ز مردم فریاد
 ورچه هرگز نخورد ابر ز مردم تشویر^۴
 گاه کوشش ز تو فریاد کند کوه کلان
 گاه بخشش ز تو تشویر خورد ابر مطیر
 حورعین را ببهشت آرزو آید همه شب
 گآدمی وار بزم تو رسیدی شبگیر
 آب دستت همه بر روی تنیدی چو گلاب
 خاک پایت همه در زلف دمیدی چو عبیر
 آصف و لقمان باید که کنون زنده شوند
 تا میان تو و دستور تو باشند سفیر
 نه چو دستور تو پیر است در این ملک جوان
 نه چو تو نیز جوانیست در این عالم پیر
 بود دستور و مشیر پدرت خواجه نظام
 فخر ملکست کنون پیش تو دستور و مشیر
 این چنین به که وزیر است پسر پیش پسر
 هم بدانسان که پدر پیش پدر بود وزیر
 تا وزیر تو بدیوان وزارت بنشست
 هست هر روز بدرگاه تو از فتح بشیر
 که ز توران خبر آید که عدو را بشکست
 آن که او هست بفرمان تو خاقان کبیر

۱ - سورت - شدت ۲ - زریر - گیاهی است زرد ۳ - غزیر - بر آب و پرمایه ۴ - تشویر -
 اشارت کردن و خجلت و شرمساری

گه بشارت رسد از غور که تولاك بگشاد
 آن که او هست بحکم تو سپهدار و امیر^۱
 گه ز بیداد گرانی که در آتشگاهند
 نفری را سوی درگاه تو آرند اسیر
 ملك شخصست و توجانی و وزیر تو دلست
 شخص را اذد و جان نیست بهر حال گزیر
 او بصدر اندر همتای قوام الدینست
 فرخ آثار و مبارك پی و میمون تدبیر
 تو بملك اندر مانند معزالدینی
 لشکر افروز و مخالف شکن و بنده پذیر
 گر همه خلق بیک بار زبان بگشایند
 هم نگویند ز اوصاف شما عشر عشیر^۲
 مملکت روشن و آفاق مزین بشماست
 تا تو خورشید درخشانی و او بدر منیر
 تا خبر دارد از اسرار دل عالمیان
 آفریننده عالم که علیمست و خبیر
 دل خواجه ببقای تو همی باد قوی
 چشم لشکر بلبقای تو همی باد قریر^۳
 تا غم خلق جهان از زحل و بهرامست
 شادی ازهر مزومهر است و مه و زهره و تیر
 ز آن دوسیاره عدو را همه غم باد نصیب
 باز از این پنج ترا باد همه شادی تیر^۴
 باد در ملت پیغمبر و در دین خدای
 نامه و خطبه و سکه ز خطاب تو خطیر
 دشمنان تو ندیم ندم و ناله زار
 دوستان تو قرین قدح و ناله زیر
 بزم میمون وزیر تو همایون بتو بر
 وز پس بزم وزیر آمدن عصر عصیر^۵

خیال دوست

| | |
|--------------------------------------|---|
| مرا خیال تو هر شب دهد امید وصال | خوشا پیام وصال تو بر زبان خیال |
| میان بیم و امید اندرم که هست مرا | بروز بیم فراق و شب امید وصال |
| امید هست ولیکن وفا همی نشود | که هست باغ وصال تو بی درخت و نهال |
| مرا از باغ وصال نه بوی ماند و نه رنگ | مرا از داغ فراق نه هوش ماند و نه هال ^۶ |

۱ - تولاك - از حصارهای محکم غرجستان در شمال هرات ۲ - عشیر - ده يك - خویشاوند ۳ - قریر - روشن ۴ - تیر - بهره و نصیب ۵ - عصیر - آب انکور ۶ - هال - قرار و سکون و آرام و صبر و شکیبائی .

وصال آب زلال است پس چراست حرام؟
 مگر بر خصیت دهر گزاف کار شده است
 ترا گرامی چون دیده داشتم همه روز
 کنون کنار مرا کرد حادثات فلك
 تن چو کوه من از ماه تست کاه صفت
 که دید کوهی هر گز ز ماه گشته چو کاه
 بر این مقام که بامن وفا وصحبت را
 ملازمت کنمی گر نترسمی ز ملام
 چو راه یافت بخورشید صحبت تو کسوف
 کنون شکایت خورشید بازوال و کسوف
 یگانه فخر خراسان بهاء دین هدی
 ونی دولت عالی ابوعلی ختنی
 جهان و خلق جهان را لقا و خدمت او
 درخت طوبی گیرد بزیر سایه خویش
 اگر مشابه مردان کفایت و هنر است
 کفایت و هنرش در همه جهان سمر است
 اگر محامد او را قضا شود وزان^۱
 هزار گردون آن رانه بس بود میزان
 ایا ستوده ترا دولت و فزوده ترا
 ز آدمی تو و لیکن بر او شرف داری
 ز مشکلات هنر گر خرد سؤال کند
 بزیر پای تو زبید که شیر شادروان
 ز همت تو همی روزگار رشك برد
 ز بهر آنکه بحلم تو نسبتی دارد
 اگر ز حلم تو باشد جبال را مددی
 کسی که باد خلاف تو دارد اندر سر
 توئی خلیفه بغداد را یمین و معین
 از آن قبل بلقay تو آرزو مند است

فتنه عشق

هست زلف و دهن و قد تو ای سیم اندام
 من یکی ام ز جمال تو مرا دور مکن
 زلف مشکین تودامی است پراز حلقه و بند
 نه عجب گرددل من زلف ترا صید شده است

فراق باده تلخست پس چراست حلال؟
 حلال باده تلخ و حرام آب زلال؟
 کنار من وطن خویش داشتی همه سال
 ز دیده خالی و از آب دیده مالا مال
 قد چو ناژ من از سرو تست نال مثال
 که دید هر گز ناژی ز سرو گشته چو نال؟
 بحد صدق رسانید و بر مقام مقال
 مواظبت کنمی گر نترسمی ز ملال
 زوال کرد زمن تا شدم بشکل هلال
 کنم بمجلس خورشید بی کسوف و زوال
 که زین ملک و ملوکست و قبله اقبال
 که هست شمس معالی بر آسمان جلال
 چو سعد اکبر و اصغر منار کست بقال
 اگر گشاده کند باز دولتش پر و بال
 بدین دو چیز مرا و را ز خلق نیست همال
 چو حسن یوسف یعقوب و رسم رستم زال
 و گر مکارم او را قدر شود کیال^۲
 هزار دریا این را نه بس بود مکیال^۲
 خدای عرش جلال و خدایگان اجلال
 که تو ز نور لطیفی و آدم از صلصال^۳
 بجز تو کس ندهد در جهان جواب سؤال
 ز کبر بر سر شیر فلك زند دنبال
 که همت تو معیست و روزگار عیال
 مکان منفعت و کان گوهر است جبال
 بود زمین همه اوقات ایمن از زلزال
 رسد بخانه آن ژاژ باد استیصال
 که دین و داد ترا هست بر یمین و شمال
 که از لقای تو خیزد سعادت و اقبال

همچو زلفین تو مر قامت من کرده چو لام ☆
 که جمالت نبود بی من بیچاره تمام
 دل مسکین من افتاده در آن دام مدام
 صید دل باشد جائی که بود زلف تودام

۱ - وزان - با تشدید دوم وزن کننده و کیال با تشدید دوم کیل کننده و کشنده ۲ - مکیال - پیمانه

۳ - صلصال - خاک * تصحیح احتمالی دیوان : خم زلفین تو بر قامت من کرد چو لام

توئی آن بت که چو خوانند ترا در غزلی
 کبک منقار کند همچو لب لبست بسد رنگ
 خواندم اندر صف عشاق بصد نام ترا
 عشق ما و تو چنانست که صد حیلہ کنم
 هر که در عشق مرا خام شناسد ز حسد
 شده ام سوخته در آتش عشقت صدمبار
 عشق تو در عجم آورد یکی رسم دگر
 نهد از هجر همی بر دل محرومان داغ
 خون دل دارد بر چهره عشاق حلال
 فتنه خیزد ز چنین شرع که عشق تو نهاد
 صدر اعیان نیشابور رئیس الرؤسا
 بوالمحاسن که محاسن همه جمست در او
 قاصر است از هنرش هندسیان را اشکال
 گردد افلاک بدان گونه که خواهد بختش
 نازش پیر و جوان از کرم و همت اوست
 شادمانند دو بوالقاسم از او درد و جهان
 نسل این است بدو عالی تا روز قضا
 ای ز فتوی و فتوت علم دین رسول
 باتو از نجم و زمیکال نگویند سخن
 در سرائی که بود انجمن میجشمان
 در هوایی که غبار سم اسب تو بود
 چون تو در معر که و شرع مبارز خواهی
 سحر و معجز نتوان کرد مرکب یک جای
 زبنان تو خرد را عجب آید که همی
 تا شنیده است حسام از سر کلک تو خبر
 نتواند بتمامی بمدیح تو رسید
 تا بد از دفتر ابیات مدیح تو همی
 شعر اگر هست یکی کره توسن بمثل
 من همی از پی ابرام کم آیم بر تو
 گر من ابرام نمایم تو کنی اکر امم
 عرق آید بترشح ز مسام همه کس
 تا که بر هامون از خشکی خاکست غبار
 باد بدخواه ترا تری آب اندر چشم
 کرده بر جامه عمر تو علم دست بقا

دلبر فاخته مهر و صنم کبک خرام ،
 فاخته طوق کند همچو خطت غالیه فام
 ور ز نام تو پرسند نگویم که کدام
 تا ترا در صف عشاق نخوانند بنام
 بسر تو که سزاوار عتابست و ملام
 آن که صدمبار شود سوخته چون باشد خام؟
 که بتسلیم و قبولش نتوان کرد قیام
 نهد از خمر ، همی بر کف مستوران جام
 خواب خوش دارد بردیده احرار حرام
 گر خبر یابد از این رخصت تو خواجه امام
 شمس دین سید احرار شهاب الاسلام
 عبد رزاق که دستش دهد ارزاق انام
 عاجز است از خردش فلسفیان را او هام
 بخت او کرد مگر بر سر ایام لگام
 که کریم بن کریم است و همام بن همام
 پدرش ایدر و پیغمبر در دار سلام
 دین آنست بدو باقی تا روز قیام
 وز معانی و معالی شرف آل نظام
 که ترا نجم رهی زبید و میکال غلام
 رحمت از بهر جمال تو بود بر در و بام
 باز را زهره نباشد که کند قصد حمام
 هیچکس بر نکشد تیغ فصاحت ز نیام
 ز آنکه ضدند و بیک جای نگیرند آرام
 معجز و سحر مرکب کند اندر اقلام
 خون همی گرید از اندیشه کلک تو حسام
 گر بود ماح تو بختی و بو تمام
 هم بدان گونه که از چرخ بتابد اجرام
 در مدیح تو همی طبع مرا گردد رام
 کز پس آمدن از من شناسی ابرام
 کردم از بهر لقای تو در این شهر مقام
 منم آن کس که مرا شکر تو آید زمسام
 تا که بر گردون از تری آبست غمام
 باد بدگوی ترا خشکی خاک اندر کام
 بسته بر نامه جاه تو سبح دست دوام (!)

جای خالی معشوق

ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من
 تا يك زمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن
 ربع از دلم پر خون کنم خاک دمن گلگون کنم
 اطلال را جیحون کنم از آب چشم خویشتن
 از روی یار خرگهی ایوان همی بینم تهی
 وز قد آن سروسپهی خالی همی بینم چمن
 برجای رطل و جام می گوران نهادستند پی
 برجای چنگ و نای و نی آواز زاغست وزغن
 از خیمه تاسعدی بشد و زحجره تا سلمی بشد
 وز حجله تالیلی بشد گوئی بشد جانم زن
 نتوان گذشت از منزلی کآنجا نیفتد مشکلی
 از قصه سنگین دلی نوشین لبی سیمین ذقن
 آنجا که بود آن دلستان بادوستان در بوستان
 شد گرگ و روبه رامکان شد گورو کر کس راوطن
 ابر است برجای قمر زهر است برجای شکر
 سنگست برجای گهر خار است برجای سمن
 آری چوپیش آید قضا مروا شود چون مرغوا
 جای شجر گیرد گیا جای طرب گیرد شجن
 کاخی که دیدم چون ارم خرم ترا زروی صنم
 دیوار او بینم بنخم ماننده پشت شمن
 تمثالهای بوالعجب حال آوریده بی سبب
 گوئی دریدند ای عجب برتن زحسرت پیرهن
 زین سان که چرخ نیلگون کرد این سراهارانگون
 دیار کی گردد کنون گردد دیار یار من؟
 یاری برخ چون ارغوان، حوری بتن چون برنیان
 سروی بلب چون ناردان، ماهی بقد چون نارون
 نیرنگ چشم او فره برسیمش از عنبر زره
 زلفش همه بند و گره جعدش همه چین و شکن
 تا از بر من دور شد دل از برم رنجور شد
 مشکم همه کافور شد شمشاد من شد نسترن
 از هجر او سرگشته ام تنخم صبوری گشته ام
 مانند مرغی گشته ام بریان شده بر بابزن
 اندر بیابان سها (!) کرده عنان دل رها
 در دل نهیب ازدها در سر خیال اهرمن

گه با پلنگان در کمر گه با گوزنان در شمر
 گه از رفیقان قمر گه از ندیمان پرن
 پیوسته از چشم و دلم در آب و آتش منزل
 بر بیسراکی محلم در کوه و صحرا گام زن^۱
 هامون گزارو کوه و ش دل بر تحمل کرده خوش
 تاروز هر شب بار کش هر روز تاشب خار کن
 چون باد و چون آتش روان در کوه و دروادی دوان
 چون ز آتش و خاک گران (!) در کوهسار و در عطن^۲
 سیاره در آهنگ او حیران ز بس نیرنگ او
 در تاختن فرسنگ او از حد طائف تاختن
 گردون پلاسش بافته اختر زمامش تافته
 وز دست و پایش یافته روی زمین شکل مجن^۳
 بر پشت او مرقد مرا وز کام او سوّد مرا
 من قاصد و مقصد مرا در گاه صدر انجمن^۴
 دین محمد را شرف اصل شریعت را کنف
 باقی بدو نام سلف راضی از او خلق ز من
 بو طاهر طاهر نسب نامش سعادت را سبب
 پیرایه فضل و ادب سرمایه عقل و فطن
 آن کامکار محتمل نیکو خصال نیک دل
 شادی بطبعش متصل رادی بدستش مقترون
 اورا میسر مهر و کین اورا مسلم تخت و زین
 اورا ثنا گر ملک و دین اورا دعا گو مرد وزن
 هنگام نفع و فایده افزون ز معن زائده
 روز نوال و مائده افزون ز سیف ذوالیزن
 از غایت اکرام او وز منت انعام او
 شد در خراسان نام او چون نام تبع در یمن
 آزادگان با برگ و ساز از نعمت او سرفراز
 از حد ایران تا حجاز از مرز توران تا عدن
 اسرار اوصافی شده از باطل و از بیمده
 کردار او بی شعبده گفتار او بی زرق و فن
 دستش گه رفع قلم حد است بر دفع ستم
 در ملک از او نفع نعم در دهر از او نفی فتن
 آنکس که اورا آورد آورد لطف جان پدید
 ایزد تو گوئی آفرید از جان پاک اورا بدن

۱ - بیسراک - شتر ۲ - عطن - خوابگاه شتران و آغل کوسفندان نزدیک آب ۳ - مجن - سپهر

۴ - سوّد - مهتری و سروری و شرف

ای راه و رسمت خسروی ای نظم و نثرت معنوی
 ای حزم و عزم تو قوی ای خلق و خلق تو حسن
 کاکلی که دردستت بود نشگفت اگر معجز شود
 چون از کف موسی رود چوبی بیو بارد رسن^۱
 ابريست او با منفعت باران او از مصلحت
 گوئی دهن شد مملکت او چون زبان شد درد دهن
 و صاف تو هر خاطری مداح تو هر شاعری
 بر گردن هر زایری از بر تو بارد منن
 آنکس که بر هر کشوری بگماشت دانا داوری
 چون تو نبیند دیگری در کداخدائی مؤتمن
 از اهتمام عقل تو وز احتمال فضل تو
 اندر جناب عدل تو صعوه شده چون کر گدن
 هر دشمنی کاندر جهان کاو مرترا کرد امتحان
 انداخت او را آسمان از امتحان اندر محن
 هر کس که با تو سر کشد گردون بر او خنجر کشد
 خمری که ازدن بر کشد دردی بود آغاز دن^۲
 هر غزو را پیمان نهی بر جای کفر ایمان نهی
 سی پاره قرآن نهی درهند بر جای وثن
 اعمال را والی کنی کار هدی عالی کنی
 هندوستان خالی کنی از بتکده وز برهمن
 گر غاییم ور حاضرم از نعمت تو شا کرم
 فکر تو اندر خاطر م افزون زوهم است و زطن
 هر کو امان خواهدز تو یا نام و نان خواهدز تو
 حاجت چنان خواهدز تو چون کوزك از مادر لبین
 مدح تو بنگارم همی شکر تو بگزارم همی
 وز فر تو دارم همی تن بی الم دل بی حزن
 مشمر ز طبع من زلل مشناس در شعرم خلل
 گر من زربع و از طلل در مدح تو گویم سخن
 تغز و بدیع است این نمط در درج بی سهو و غلط
 ز آن سان که در درج و سفظ یا قوت و درمختزن^۳
 تا ملاه نیستان بر رزان بندد حلی باد و زان
 گردد بایام خزان بر بوستان کر باس تن^۴
 بادت بقای سمرندی امروز تو خوشتر زدی
 میران بامرت مقتدی حران بمرت مرتهن

گاه بقا گفته فلک با بخت تو مالی و لك
 تا حشر نا دیده ملك بر گردن بخت رسن ☆
 کیوان ز چرخ هفتمین در زیر پای تو زمین
 کوثر ز فردوس برین در پیش دست تو لگن
 فرمان بر تو انس و جان در شهر مرو شاه جهان
 وز نعمت تو شادمان آل رسول و بوالحسن
 فرمان تو نفع بلا عمرت مؤبد در بلا
 تا نفی را گویند لا تاجزم را گویند لن

بهشت و دنیا

مرا نگارا با زوی تو چه جای غم است ؟
 که چون تو یار ز خوبان روزگار کم است
 بهشت و دنیا هر دو بهم نبیند کش
 بهشت و دنیا باهم مرا ز تو بهم است
 تو در دلم بنشستی و غم بشد ز دلم
 دلی که جای تو باشد در او چه جای غم است ؟
 مرا دلی است که از عشق در جهان مثل است
 ترا رخی است که از حسن در جهان علم است

یادگار معشوق

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| رفت یار و غمی زیار بماند | جان ز غم زار و تن نزار بماند |
| دل و یار و نشاط هر سه شدند | عشق و هجران و درد یار بماند |
| رفت معشوق و عشق باقی ماند | که ز معشوق یادگار بماند |
| هست چون یار غمگسار عزیز | هر چه از یار غمگسار بماند |
| شد دل و، برد بار عاشق او | بر سر ره با انتظار بماند |
| جان که بدر طریق عشق سوار | در ره عشق آن سوار بماند |
| خرد کار دیده در ره عشق | سخت عاشق شد و رکار بماند |

بیم و امید

عشق یارم هر زمانی منزل اندر دل کند
 تا بزیر حلقه زلفش دلم منزل کند
 دل که از من بگسلد منزل کند در زلف او
 عشق او کز در در آید منزل اندر دل کند

هر کجا او بگذرد رویش جهان پر گل کند
 هر کجا من بگذرم چشمم زمین پر گل کند
 گاه از او بیم فراق است و گهی امید وصل
 بیم و امیدش همه کار مرا مشکل کند
 صورتش هر ساعتی در پیش چشم آید مرا
 تا دگر باره مرا از خویشتن غافل کند

تیر شاه

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| شکر کرد و بفخر سر بفراشت | تیر شه را بنظم بستودم |
| رفت و پیکان بسینه در بگذاشت | آمد و بوسه داد سینه من |
| سینه تا کی نگاه خواهد داشت؟! | من ندانم که این ودیعت را |

مسعود سعد

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| خواجه مسعود سعد را بنواخت | شاه بهرام شاه بن مسعود |
| وز خرد قدر فضل او بشناخت | از کرم حق شعر او بگزارد |
| کس بچوگان فضل گوی نباخت | کز سواران فضل بهتر از او |
| زر طبعی که در سخن بگذاخت | زر کانی بیافت وقت سخن |
| در سخن در چو او که یار د ساخت؟ | در سخن زر چو او که داند یافت |
| دل ز بیموده ها همه پرداخت | تا معزی قصایدش بشنید |

گناه و آمرزش

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| کافور شد به پیری مشک سیاه من | موی سیاه من بجوانی چو مشک بود |
| بر روی پژمریده و پشت دوتاه من | آورد روزگار ز پیری اثر پدید |
| از دیدگان پر آب شود سجده گاه من | هر گه که من بسجده نهم روی بر زمین |
| آمرزش تو بیشتر است از گناه من | یارب اگر چه هست فراوان مرا گناه |

آمرزش و گناه

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| کافور شد از پیری مشک سیه من | چون مشک سیه بود مرا هر دو بنا گوش |
| آمرزش تو بیشتر است از گناه من | هر چند که بسیار گناه دارم یارب |

وقتی سنجرد در گوی بازی از اسب بزمین
خورد و مجروح شد و معزی بالبداهه این
رباعی را ساخت:

خطای اسب

شاهها ادبی کن فلک بدخورا کاسیب رسانید رخ نیکورا
گر گوی خطا کرد بچو گانش زن وراسب خطا کرد بمن بخش اورا

شاه از خشم فرود آمد و خندان شد و
اسب را باو بخشید و معزی این رباعی دیگر را گفت:

چرخ چهارم

رفتم بر اسب تا که زارش بکشم گفتا بشنو نخست این عذر خوشم
من گاو زمینم که جهان بر گیرم؟ یا چرخ چهارم که خورشید کشم؟!



ابوالفرج رونی

۵۴۵ - ۰۰۰

ابوالفرج رونی یکی از قصیده سرایان قرن ششم است که مانند بسیاری از شاعران دیگر از جزئیات احوال او اطلاع کافی و کاملی نداریم، اینقدر میدانیم که وی اهل «رونه» و «رونه» از توابع «لاهور» و زمان شهرت او مصادف با دوران حکومت ابراهیم بن مسعود (۴۵۱ - ۴۹۲) و مسعود بن ابراهیم غزنوی (۴۸۱ - ۵۰۸) بوده است و با مسعود سعد سلمان هم مصاحبه و مشاعره داشته است.

فن اصلی او در شعر قصیده سرائی است و قصائد او تقریباً بالتمام بدون تغزل و تشبیب شروع میشود و بدعای شهریاران و بزرگان خاتمه می‌پذیرد؛ پس رویهمرفته از وی چیزی جز مدایح باقی نمانده است و ناچار وی را جز شاعری مدیحه سرا نمیتوان نامید.

قصائد ابوالفرج با آنکه منحصراً وقف بر مدح و ثنا و خالی از هر گونه شوق و هیجان است هم از لحاظ انسجام و استحکام و هم از بابت مضامین دلچسب و تازه بسیار و هم از حیث تعبیرات بدیع و زیبا و هم از لحاظ توصیف‌های شیرین و لطیفی که بخصوص از اسب و نیزه و شمشیر دارد خواندنی و لذت‌بخش است، و مجموع این اوصاف بکلام او تقریباً استقلال و امتیازی خاص میدهد که آنرا مقبول و مأمول شاعرانی مانند مسعود و انوری مینماید.

زبان ابوالفرج در شعر رباعی است دشوار و پیچیده با لغات مهجور و تعبیرهایی نادر اما دلنشین و مطبوع. اگرچه از بعضی از قصائد او رایج‌های از قصائد منوچهری بمشام میرسد کار او بهیچوجه تقلیدی از کار منوچهری نیست و رویهمرفته وی مدیحه سرائی است که میتوان او را صاحب سبك و سلیقه‌ای خاص دانست. - مجموع اشعاری که از او مانده است قریب دوهزار و پانصد بیت است و مقدار کمی از این ابیات قطعه و رباعی است. قطعات و رباعیات او با قصائدش همسنگ نیست. سال وفاتش محتملاً ۵۲۵ بوده است.

نظام ملك

با دولت مساعد و بخت جوانیا
جسم است کامکاری و در جسم جانیا

شاهان نظام ملك و قوام جهانیا
چشم است بختیاری و در چشم نوریا

چون ملت از رسول بپا کی ستوده ای
گوئی دعائی آنچه بجوئی بدان رسی
گردون ترا سگالد کیخسروی همی
همت بلند باید کردن که تو هنوز
ایدون شنیده ایم که صاحبقران شود
کز روی عقل یکتنی اندر جهان ولیک
دیدار خواست چشم زمانه ز قدر تو
گر آسمان بدرد روزی ز هیبت
اقبال خلق کرد بحکم تو کردگار
اسباب نیکبختی در حل و عقد تست
شکر آن خدای را که بجاه تو باز بست
باز آمدند با تو همه بندگان تو
اندر پناه عدل تو اکنون در این دیار
دزدی که ره گرفتی بر کاروانیان
بس گردان که گردن چون گوی بردرند
خوابست حمله فتنه بیدار گشته را
تادر جهان نیارد حاصل بسیم و زر
پیوسته باد با تو و با روزگار تو
عالم شکسته خصم ترا در دل آرزو

چون رحمت از خدای بنیکی نشانیا
گوئی قضائی آنچه بخواهی برانیا
اینک بنقد والی هندوستانیا
بر پایه نخستین از نردبانیا
هنگام تو کسی ملکا و تو آنیا
اندر هنر تمامتر از صد جهانیا
در گوش او نهاد قضا لن ترانیا
ناید ز همت تو مگر آسمانیا
تا تو بشرط داد بهر کس رسانیا
فرمان تراست گردهی و گریستانیا
این شغل و این ولایت و این قهرمانیا
با عاملی و شحنگی و پهلوانیا
بر گرگ محرمی بود اندر شبانیا
آید کنون بیدرقه کاروانیا
گردد همی ز صولت تو صولجانیا (!)
چون گشت پیشه تیغ ترا پاسبانیا
کس نعمتی بزرگتر از زندگانیا
عز و بقا و مملکت جاودانیا
دولت نموده حکم ترا خوش عنانیا

مستی بوستان

بدیع نیست بشب دیدن ستاره در آب
زمین چو آینه صورت نمای گشت مگر
گل غنوده ببوی از بهشت یافته بهر
تو گوئی او را بلبل که غنودن او
کسی که رنگ غرابش نماید اندر سر
چگونه شد که جوان شد از آن سپس که نماند
یکی بمستی بوستان نگاه کن گوئی
ولیکن آن بین کز حد اعتدال گذشت (!)
تو این طراوت و این خرمی بدشت و بیاب
که میغهای دژم را بخشک سال اندر
امیر عادل محمود سیف دولت و دین
خدایگانی کز تخت و تاج عالم را

بروز بین که سپهری است پر ستاره بر آب
ز گل نماند میان هوا و آب حجاب
چو نیکبختان برخاست با نشاط از خواب
نموده بود بتلقین خواب راه صواب
ز روی عقل نباشد بر او دلیل شهاب ☆
درخت را بسر شاخ بر نشان غراب ؟
که ابر ساحت او را شراب داده نه آب
مگر که یابد از فرط آب فعل شراب
ز سعی میغ مدان و ز یمن شاه بیاب
یمین شاه معاونت کند بفتح الباب
که پیشکار دل و دست او ست بحر و سحاب
از او کنند سؤال و بدو دهند جواب

فلك سیاست او بسته بر شهور و سنین
اگر چه درهمه کاری به از شتاب درنگ
خدنگ او نه عجب گر شهاب سیر بود
نگر که فرع قوی حال تر ز اصل از آنک
دل مخالف ملك از نهیب ناخج او
زدست آتش سیماب رنگ شمشیرش
نشان قبله طاعت شناس بارگهش
بسی نماید که باران ابر رحمت او
روان رستم اگر با زره بحرب شود
ز بس عمارت عدلش چنان شود که بدهر
خدایگانا فرمان تو براند و بداشت
توئی که سهم تو بر باید از حوادث چنگ
فرو گرفت چپ و راست بدسگال ترا
همیشه تابه تموز و به دی بکار شود
جهان تو جوی و ولایت تو گیر و گنج تو بخش
بزیر چتر تو چون سایه ملك را آرام

زمانه طاعت او بسته بر قلوب و رقاب
بجودش اندر یابی به از درنگ شتاب
که دیو دولت او را غمی کند چو شهاب
عقاب گیرد تیرش همی به پر عقاب ☆
چو توزی ای است بر او تافته شب مهتاب
روان دشمن او شد جهنده چون سیماب
نشان قبله طاعت بود بلی محراب
برافکند ز بیابانها غرور سراب ☆☆
گریز خواهد از او چون کبوتر از مضراب
نکرد یارد کس را شراب مست (و) خراب
زمان بدست عنان و زمین بیای رکاب
توئی که خشم تو بستاند از نوایب ناب
سپاه هیبت تو چون حروف را اعراب
لباس توزی و کتان و قاقم و سنجاب
سپه توران و بزرگی تودار و کام تو یاب
ز پیش عدل تو چون تیر ظلم را پرتاب

اژدهای خشب

دلیل نصرت حق زخم نيزه عرب است
از اوست هر چه بشرک اندر از هدی شعب است
ز عقده اش باسلام در گشایش هاست
چنین گشایش در عقد نادر و عجب است
دراز هست چو امید و تن درست چو عمر
وليك کوی تهی عمر خصم را سبب است
دلی که حمله پذیرفت از او بفکرت (و) وهم
گرش ببینی گوئی که خوشه غناب است
چنان بلرزد جسم از نهیب او که خرد
گمان برد که در او روح لرزه دار تب است
بچنگ شیر عرب نجم دین و صدر جهان
چو شاخ معجزه هم اژدها و هم خشب است^۱
جلیل بار خدائی که در جلالت او
سپهر و گیتی بیش از قیاس روز و شب است

۱- خشب - چوب خشك ☆ - تصحیح احتمالی- اصل : مکر که ☆☆- شاید باز، زه، باشد
بمعنی دفعه دیگر و امثال آن.

موفقی که ز جودش ستاره در خجلت
 مظفری که ز تیغش زمانه در هرب است^۱
 ز فر دولت او و شکوه حشمت او
 هوا گشاده دل و روزگار بسته لب است
 بسازگاری طبعش مفید چون صحت
 بکار سازی رایش مصیب چون ذهب است
 موافق آمد بیا رای طبع کنیت او
 که حلم او که قدرت قوی تر از غضب است
 در آن زمان که جهانی در آتشین غیبه است
 در آن میان که سپاهی در آهنین سلب است^۲
 نه عدل را نظر است و نه عقل را بصر است
 نه فضل را هنر است و نه حرص را طلب است
 بزخم يك دو کند شخص شیر ، شمشیرش
 اگر ز رأسش رأس است و از ذنب ذنب است^۳
 قضا مشقت پیری نهاد گرزش را
 از آنکه تن را تأثیر کمترش حدب است^۴
 ایما عدیم نظیری کجیا وجود و عدم
 ز چون تو نسل یکی بیوه و دگر عزب است
 توئی که از تو و از روزگار همت تو
 جهان براح و ، عالی تن تو در تعب است
 حطب که گرمی تیغ تو دید و تیزی آن
 چه گفت ؟ گفت که آتش بجان این حطب است^۵
 غذای سهم تو خون عدوست پنداری
 اگر چه خود رگش از خون تهی تراز عصب است
 همیشه تا فلك است و همیشه تا ملك است
 همیشه تا حسب است و همیشه تا نسب است
 نشاط باز و طرب جفت طبع و رای دلت
 که شرق و غرب ز تو بانشاط و باطرب است^۶

۱- هرب - فرار ۲- غیبه- بفتح اول و سکون ثانی پاره‌های آهن که در جوشن بکاررود. - سلب - پوشش ، لباس ۳- رأس و ذنب سرودم و مقصود سرودم اشکال سماوی هم هست . - تصحیح احتمالی دیوان: اگر زدانش راست و... ۴- حدب - بفتح اول و دوم گوژی ۵- حطب هیزم - تصحیح احتمالی دیوان : که آتش بجای ۶- تصحیح احتمالی متن دیوان : نشاط باو طرب جفت طبع و رای دلت.

وجاهت بخت

- گر بخت را وجاهت و اقبال رانداست
بحری که میغ رزق ز جودش مطیر گشت
آزاده ای که درخور صدر است و بالاش است
هر فضله ای ز عزمش رختی است بادپای
با بذل طبع مکرم او آفتاب دون
گرد سرای مصلح طوف رعایتش
پیش هوای مفسد سد کفایتش
شمشیرهای ظلم شیاطین روزگار
گردر کمین حادثه شیر است منزوی است
نفسی است نفس همت او مرقدش بلند
عرضی است عرض حشمت او مسندش قوی
گیتی ز شبه زادن او قالب عقیم
تا در مشیت است وجود همال او
دریا گزار مرکب او را که گذر
ایدون چو باد نرم گرازان رود بر آب
ایدون عمود و سندان سونش کند بنعل
و یحک چه معجز آمد کلکش که سلك او
از حرفهای ابجد عقدش براستی
- از خدمت محمد بهروز احمد است^۱
صدری که سطح ملك برایش معمد است^۲
فرزانه ای که لایق درگاه و مسند است
هر ذره ای ز حزمش درعی مزرد است^۳
با ذکر سیر مسرع او ماه مقعد است^۴
چون گرد جوف کوه بنای مشید است
چون پیش چشم افعی میل زمرد است^۵
يك يك ز بیم دره عدلش مغمم است^۶
ور در فرات فتنه نهنگی است ملحد است^۷
کز آسمان کواکب علویش مرقد است
کز التجا بصنع الهیش مسند است
گردون ز جنس گشتن او شخص ابلداست^۸
ذاتش به بی همالی ذاتی مجرد است
دریا سراب و فرقد و مهتاب فدفاست^۹
گوئی که آب جوهر صرح ممرد است^{۱۰}
گوئی که میخ نعلش دندان مبرد است^{۱۱}
پر گوهر مسلسل و درمنضد است^{۱۲}
ماننده تر بحرف نخستین ابجد است

۱- ند- بفتح اول و سکون ثانی رشد و افزونی و در عربی بخوری باشد مرکب از عنبر و مشک و عود .

۲- سطح - بام - معمد - برستون تکیه کرده - متکی ۳- درع - جوشن - مزرد - بهم بافته و محکم

۴- مقعد - بضم اول و فتح سوم فلج و زمین گیر ۵- بنا بابتقاد قدیم : افعی بزمررد نکرد کور شود .

۶- دره - بکسر اول نازیانه - مغمم - بروزن محمد پوشیده شده و شمشیر در غلاف ۷- ملحد - بفتح سوم ،

سربلحد گذاشته - مدفون ۸- ابلد - بلید و کند ذهن و مصراع خالی از تحریف نیست ۹- فرقد -

ستاره ای است - فدقد - بفتح هر دو فا بمعنی صحرا و زمین هموار ۱۰- این اسب بدانگونه بنرمی و ناز بر آب

میگذرد که پنداری صرح ممردی است که گوهر اصلی او آب است و اصلاً از آب خلق شده است . و صرح بفتح اول

بمعنی کوشک و قلعه و ممرد بضم میم و تشدید راء درخشان و ساده و هموار و صرح ممرد کنایه از فلک هم هست

۱۱- مبرد - بکسر اول سوهان . ۱۲- منضد - بروزن محمد یعنی برهم دیگر چیده شده

☆- تصحیح احتمالی دکتر زرین کوب - در دیوان : زبیم ذره

☆☆- تصحیح احتمالی متن و حاشیه دیوان : دریا سراب و فدقد مهتاب فرقد است

☆☆☆- تصحیح احتمالی متن دیوان : در معمد

با نیکخواه دولت و با بد سگال ملک
آسوده دار دهر است آسوده کار نیست
تا بر سپهر اعظم نقاش لوح را
پاینده باد صاحب در ظل نعمتی

شیرین چو شهید و تلخ چو زهر مدود است^۱ (!)
آری بعون شغل وزارت مؤید است
دایم قلم نه کند زبان و نه ادر است^۲
کش دامن مظله ز عز مخلص است^۳

عمید دولت

عمید دولت عالی و خاص مجلس میر
نهاده روی ز حضرت بدین دیار بغزو
گشاده حشمت او دست عدل بر عالم
شمرده دهر بر او خدمت و ضیع و شریف
ز گرد مو کب او تیره روی روز سپید
تف سیاستش از دیو دمنه ساخته خف
زمهر برده ملک بوی فتح او بمهشت
زهی بصحبت اصحاب حق عدیم شبیه
تراست سیرت و رای وصی ز گیتی رام
زمین ز حلم تو مایل بود بصبر صبور
بجنب علم تو جسمی است فضل گشته نزار
همه شرایط اسلام را توئی برهان
نه دام سهم تو پردل گزارد و نه جهان
قضا زدست تو اندر عرض نشاند تیغ
همیشه تا بوزد باد و از وزیدن باد
سپهر تابع بادت بدور و اختریار
عمید ملکی اسباب ملک ساخته دار
گهی براحت روح آرهوش و جام زمی

امین گنج شه و حمل بخش حمله پذیر^۴
بطالعی که قضاو بود بفتح بشیر^۵
کشیده هیبت او پای ظلم در زنجیر
سپرده بخت بد و طالع صغیر و کبیر
ز گام مر کب او خیره هوش چرخ اثر
کف کفایتش از شیر شرزه دوخته شیر^۶
ز کین سپرده فلک جان خصم او بسعیر^۷
زهی به نصرت انصار دین عزیز نظیر
تراست کنیت و نام نبی ز خلق جدیر^۸
هو از طبع تو حامل بود با بر مطیر
بجای رای تو چشمی است عقل مانده ضریر^۹
همه نظایر اقبال را توئی تفسیر
نه تاب زخم تو پولاد دارد و نه حریر
قدر ز شست تو اندر عدم جهان دتیر
گره گره شود و حلقه حلقه روی غدیر
زمانه خاضع بادت بطبع و بخت مشیر
عماد دینی در حق دین مکن تقصیر
گهی بناله بم دار گوش وزاری زیر

مشرق امید

ای ملک را جمال تو افزوده کار و بار
فرسوده زیر پایه قدر تو آسمان
هم کف ذات جود، ترا میغ درفشان
عهد زمانه عهد تو آورده بر کتف

مسعود بیخ و شاخ تو، مسعود بر گ و بار
آسوده زیر سایه چتر تو روزگار
هم عکس حزم رای، ترا تیغ جزع بار^{۱۰}
دور سپهر دور تو پرورده در کنار

۱- مدود - کرم زده ۲- ادر - ریخته دندان ۳- مظله - سایبان - چادر - خیمه ۴- هر دو ترکیب بی-
سابقه است و اگر متن درست باشد ناچار معنی آن این است: بخشنده ای که بار بار میبخشد و شجاعی که حمله را رد
میکند یا مستعد حمله کردن است. ۵- تصحیح احتمالی - در دیوان: قضاو ۶- خف - بفتح اول
با بضم اول پنجه نیم سوخته که بجهت آتشگیره مهیا کرده باشند و نوعی از گیاه نرم زودسوز و سریع الاشتغال که
آتش چخماق را در آن اندازند. ۷- سعیر - آتش افروخته و زبانه آتش و طبقه چهارم از هفت طبقه دوزخ
۸- جدیر - بفتح اول لایق و سزاوار ۹- ضریر - بفتح اول نایبنا ۱۰- شاید «هم کفو» باشد.

فارغ نشسته حزم تو از اختیار چرخ
 نداشته بیاس تو يك تاج تاجور
 سلطان دادگستری و شاه دین پناه
 گیتی دل تو جوید هر ساعت اندره
 دندان و چنگ درد در کام و کف پلنگ
 شرق امید خواند رای ترا قضا
 رجم شهاب گوید سهم ترا قدر
 رخس درخش نعل ملك راست در نبرد
 ایدون سبك ستاند سیرش ز خاک پی
 پیش از خیال خویش که حمله قالبش
 صمصام شاه چون ز هنر چاشنی دهد
 با حد او نگنجد حد فلك بدانچ
 شاهها خدا یگانا اکنون که از خزان
 لشکر ز سردسیر فراران بگرم سیر
 قنوج (را) و بانرسی (!) را خطر منه
 که مال و دست حشمت بر سمت او فکن
 معبود مشرکان راز آنجا کشان کشان
 تا ز آستین صنع بر آید گشاده چنگ
 شمشیر امر و نهی، با دشمنان بکوش
 بهتر بطاعت اندر، امروز تو زدی

ناظر نشانده عزم تو در عین اختیار (!)
 نیافته برفق تو يك شهر شهریار^۱
 بحرستم نوردی و خورشید حق گز او
 گردون در تو گیرد هر لحظه اندبار (!)
 از هیبت تو دایم در پره شکار^۲
 کز جیب آن شکافد صبح امید وار
 کز زخم آن خروشد شیطان جان سپار
 آری درخش باشد زینگونه تاب دار^۳
 گوئی نیافت خواهد باد از پیش غبار
 لنگر فرو گذارد در دیده سوار
 زخمش برابر آید با زخم ذوالفقار
 قدش دو مغزه گردد چون قد ذوالخمار^۴ (!)
 آمد شکست فاحش در نوبت بهار
 چون لشکر کلنگ قطار از پس قطار
 این را گرفته انگار آن رازده شمار
 که فتح و عون ایزد برفتح بر گمار
 بر پای پیش بسته بخواری بحضرت آر^۵ ☆
 بر ساعد چنار قوی، پنجه چنار
 باران عدل و فضلی، بردوستان بیار
 خوشتر بنعمت اندر، امسال تو ز بار

تیغ نصرت

نظام عالم و خورشید ملك و ذات هنر
 ابوالمظفر شاه مظفر ابراهیم
 سپهر دولت عالیش را کهین برجی است
 ز حزم اوست به هر کامگاه صد ناظر
 گشاده چشم بدیدار او شهر و سنین
 اگر شمایل حلمش بیاد بر گذرد

نصیر دولت و پشت هدی و روی ظفر
 که اختیار خدای است و افتخار بشر
 زمین ولایت ضافیش را کهین کشور^۶
 ز عزم اوست به هر تیردار صد لشکر^۷
 نهاده گوش به گفتار او قضا و قدر
 دهد شکوه تجلیش باد را لنگر ☆☆

۱ - تاجی، تاجوری بیاس تو ندیده و شهری، شهریاری بمدارای تو نیافته. ۲ - پره - بفتح
 اول و ثانی مشدد حلقه زدن لشکر باشد از سوار و پیاده بجهت شکار و غیره، صف و کناره هر چیز مثل پره بیابان و
 پره بینی ۳ - درخش - بضم اول و ثانی برق و فروغ و روشنی هر چیز. ۴ - ذوالخمار - بکسر خانام
 مردی که مقنعه بر روانداختی و او مردی بود کاهن و مشعبد و ازوی امور عجیب ظاهر میشد. ۵ - حضرت - پایتخت.
 ۶ - ضافی - پر نعمت ۷ - تیردار - اگر متن صحیح باشد باید بمعنی سرحد باشد - نگاه کنید ببرهان
 قاطع در ذیل تیر.

☆ - تصحیح کلمه «به خاری» دیوان. ** - تصحیح احتمالی دیوان: بیاد بر گذرد

و گر فضایل طبعش بکوه برشمرند
لطیفه های عرض راز بهر خویشی جنس
گسراو بجنس عرض نیستی بدین معنی
چگونه گوئی کز کو کنار یابد خواب
از آن سپس که همی عدل و سهم شاه دهند
بهشت ملک جهان راز تیغ نصرت شاه
که جز بقوت ایمان وابر طاعت او
کسی که فکرت او بر نهد بذروه قدم
ز دولتش بهوا بر گرفته بیند جای
خیال هیبت او گر به بیشه عبره کند
بجوی آب درش آب رنگ مانده سراب!
نه هیچ ساکن و جنبان براو مگر انجم
چو شیر رایت، شیر دلیر او بی دل
مطفرا، ملکا، خسروا، خداوندا!
توئی که باد نیابد بیارگاه تورا
زامن عدل تو درصید باز گردد کبک
بجای جد تو دهر آلتی است هزل نمای
نهد یقین تو بر طبع سنگ مهر و وفا
همیشه تا که بود در نظاره گاه سپهر
کمال دولت یاب و جمال نعمت بین
دهان عالم برمد حتّ گشاده زبان

سبک ز خاصیتش کوه را بر آید پر
همی بچرخ برده متش گرفته به پر
فرود چرخ نهشتی فراز یک جوهر
کسی که اورا سودا دهد سپهر بسحر
بچشم راحت خواب و بچشم رنج سپهر
صراط و ارپلی مشکل است پیش اندر
بر او نیارد دور سپهر کرد گذر
کسی که همت او بر کشد بگردون سر
ز نصرتش بزمین در گشاده یابد در
در او بعبرت بگذر بحال او بنگر*
بروی خاک برش خار گشته خاک گستر
نه هیچ سایر و طایر در او مگر صرصر
چو شاخ آهو، شاخ درخت او بی بر
تراستاره سپاه است و روزگار حشر
توئی که خاک ندارد بدستگاه توزر(!)
ز سهم تیغ تو در رزم ماده گردد نر^۱
بشان ملک تو عدل آلتی است حق گستر
نهد نگین تو در مهر موم سمع و بصر^۲
یکی زشادی فر به یکی زغم لاغر
نهال ملک نشان و بساط عدل سپر
میان جوزا بر طاعتت پیسته کمر

پشتیبان ملک

ای سپهسالار شرق ای پشت ملک ای صدر دین
ای زیرای بو حلیم ای کوه حلم ای بحر کین
آفتابی تو ز مو کب گرد تو ساکن سپهر
آسمانی تو بمر کب زیر تو جنبان زمین
گر نجستی باد جودت برگ نفشاندی درم
ورنرستی نقش نامت بار ناوردی نگین^۳

* - متن دیوان بحال و بنگر - تصحیح احتمالی - از تصحیحات آخر کتاب است . ۱ - باز گردد

کبک یعنی کبک تبدیل بیاز می شود ۲ - کلمه «یقین» در شعر نابجا بنظر می رسد و قرینه «نگین» مصراع دوم هم نیست ، محتملاً کلمه ای دیگر بوده .

۳ - متن دیوان : بار جودت - تصحیح احتمالی از تصحیحات آخر کتاب است .

طارمی زد عقل تو بر صحن دانشها بلند
 آیتی شد بذل تو درشان روزیها مبین
 رفق تو اصلی است کهتر فرع اودر بزم راح
 باس تو کلی است کمتر جزو او باد سجین^۱
 سهم غیبت صورتی کامل نگارد راست گوی
 چشم رایت ناظری بیدار دارد پیش بین
 شیرۀ لطف چشد گوئی همی زنبور غور
 سنبل خلقت چرد گوئی همی آهوی چین
 آب از آن شیرۀ ستاند مایه اندر کام آن
 خون از این سنبل پذیرد قیمت اندر ناف این
 نصرت اندر سایه اعلام تو گیرد قرار
 دولت اندر نعمت الوان تو گردد سمین^۲
 زنگ بسته تیغ حق را غزو تو شوید بخون
 در گشاده حصن دین را حفظ تو دارد حصین
 جزبه حبس حرز تو دیوی نیابد کس ورع
 جز بدشت امن تو گرگی نبیند کس امین^۳
 مار گر بر رقبۀ عدل تو بگذارد سلاخ (!)
 شیرنر بر آتش سهم تو بسپارد عرین
 چون درخش نعلها خندان کند خاک دژم
 وز تفت شمشیرها عطشان شود ماء معین^۴
 مهرۀ ناخج بکوبد مهره های گردنان
 نشتر ناوک بکاود عرقهای سهمگین
 از قضا صیاد خواهد فتنه وز ارواح صید
 از بلا طاحونه سازد گیتی از ابدان طحین^۵
 فوج فوج آرند حمله نامداران در مصاف
 جوق جوق آیند بیرون شرزه شیران از کمین
 از دهای حرب تو گر لشکری را خون خورد
 جرم او را امتلا جسمی نگرداند بطین^۶
 و بحك آن خوی داده گوهر دار نرم اندام چیست
 کز درشتی طبع او در چهرش آورده است چین

۱- سجین بالکسر و تشدید جیم زندان سخت وادی ای در جهنم . ۲- سمین - فربه ۳- ورع -
 بکسر دوم یارسا و پرهیزگار . ۴- متن دیوان: «نقلها» تصحیح بنا بر تصحیحات آخر کتاب است
 ۵- طاحونه - آسیا - طحین آرد ۶- بطین - بزرگ شکم

سوده حد عرض او در جلوه بهرامی فسان
 خورده اصل طول او بر قبضه کیوان لحین (!)
 آتش کانون او گاه سکونش در نیام
 مضطرب روحی است گفتی خیره در جسم جنین
 شکل خرزین یابد از پهنای او بالای مرد
 چون بر آری بر دوپایش از حمایلگاه زین^۱
 شادباش ای پیشوای اهل شیبان شادباش
 بر تو و بر ذوالفقارت آفرین باد آفرین
 رایت را یان گرفته ، لشکر شاهان زده
 وزتن رایان و شاهان گنج ها کرده دفین
 روی سوی حضرت آوردی مرفه دوستکام
 یسر دولت بریسار و یمن ملت بر یمین
 آستین عهد مشحون از منقش کار و بار
 تا چو بینی بخت خسرو بر فشانی آستین
 دولتت خواهم که باشد هر کجا باشی مطیع
 ایزدت خواهم که باشد هر کجا باشی معین
 با تو دولت همعنان و با تو نصرت هم رکاب
 با تو نعمت همقران و با تو راحت همقرین
 دایم اندر حشمت و اقبال و عز و جاه و ناز
 دایم اندر رفعت و اجلال و فخر و داد و دین
 عمر تو با جاه تو پاینده باد و پایدار
 عـالـمـت زیر نگین آمین رب العالمین

پیغامی به نسیم بامداد

| | |
|--|---|
| خوشخو چو نو بهاری و خوشبو چو عنبری هم غنچه را بوقت سحر پیرهن دری پیغام سر بمهر بر دلبران بری کز جیب صبحدم نفس خوش بر آوری الا بحضرت سر احرار نگذری اسعد که هست مایه رادی و سروری زیرا که اوست اسعد و سعد است مشتری | ای باد صبحدم زدم روح پروری هم طره بنفشه پریشان کنی بصبح آن پیک رایگانی کز مهر پروردان سوگند می دهم بخدا بر تو کان زبان برده گره زدرود و سلام من را از زمانه سرور عالم علاء دین زو مشتری سعادت کلی همی برد |
|--|---|

۱- خرزین - چوبی که در طویله ها نصب کنند وزین ها و براق ها را بالای آن گذارند و سه پایه و پالان.

داده بمهر چهره زیبایش روشنی
 بانور رای او نکند مهر هم روی
 طوقی ز منت او هر مه ز ماه نو
 لطف نسیم خلد که جان در تن آورد
 نشست هیچکس چو وی اندر صف هنر
 ای آنکه همت چو کند خطبه علو
 قدرت و رای صفة افلاک خیمه زد
 فضل و سخا و همت وزین گونه ها هنر
 نی آنکه اندر او هنری یاد و یافتند
 آن خلعت رفیع بود لایق کسی
 يك اسبه را هنر که مسمای آن توئی
 از تو هنر غریب نباشد بهیچ حال
 تر کیب یافت نام تو از چار حرف و تو
 تا چتر نور بر سر گیتی بگسترد
 خندان نشین و خوش که بهر صبح و شام چرخ

بر عرش جسته همت عالیش برتری
 با جود دست او نکند ابر هم سری
 بر چشم خلق عرضه دهد چرخ چنبری
 با لطف خلق او نکند خود برابری
 برخاست لاجرم فلک او را بچاکری
 گردون هفت پایه کند میل منبری
 از روی صورت ارچه بدین طارم اندری
 هست از ستاره بیش ترا چونکه بشمری
 او را بود مسلم نام هنروری
 کورا رسد حقیقت بر سروران سری
 الحق ترا چه لایق و یارب چه در خوری؟!
 از ماه و صبح طرفه ندارند رهبری
 ز آن هر چهار نامی هر هفت کشوری
 سلطان صبحدم ز سر مهر پروری
 در روی بدسگال تو گوید که خون گری

در یاد رگوهر

ای پیشکار تخت تو کیوان و مشتری
 در جرم عقل طبعی و در جسم عدل جان
 اقبال را بهمت بهتر طلیمه ای
 آن را که کارزار شود روی راحتی
 اندر تواضع آب روانی نشیب جوی
 نشگفت اگر بکار بزرگی، بنام نیک
 دریا که دید هر گز گوهر مکان او؟
 بگرفت سیل عهد تو سهل و جبل چنانک
 عشریست از تو عالم سفلی که تو بفضل
 پیراهن تو مشرق دیگر شمرده اند
 هر ساحتی که نعل براق تو بر نوشت
 اضداد را خصومت اصلی بر افتاد
 امروز کیست از همه رایان که روز جنگ
 حقا که خاره خون شود - ایدون گمان برم -
 با تیغ پیش جمع بزرگان هندوان
 خالی شد از نبات زمینی که خاک او
 آسانیا که از تو جهان راست گر تو چند

ای نجم شرق و غرب ترا گشته مشتری
 بر شخص فضل دستی و بر عرض حق سری
 اسلام را بنصرت مهتر برادری
 و آنجا که کارزار شود پشت لشکری
 گرچه بقدر از آتش رخشنده برتری
 چون همعنان دولت و همنام اختری
 اینک دل تو دریا، اینک تو گوهری
 بر زر و سیم خویش ببخشش ستمگری
 سر جمله فواید هر هفت کشوری
 کز وی که طلوع تو خورشید دیگری
 از ایمنی بساطی بروی بگستری
 در اصل و فرع شهری کآنجا تو داوری
 آن را وفا کنند که بر او ژرف بنگری؟
 گر در میان معرکه برخاره بگذاری
 چون پیش خیل خردان سد سکندری
 در کینه آختن به پی باره بسپری
 از وی باختیار بدشواری اندری

گوئی زمانه فتنه بالین و بستر است (!)
 ایزد ترا بهشت به عقبی جزا دهد
 چندان که نام دهر بماند بمان بدهر
 این مهرگان بکام شمردی و همچنین
 تا تو بطبع دشمن بالین و بستری
 کاین رنجها نه از پی دنیا همی بری
 تا نام نیک ورزی و تا عدل پروری
 هر مهرگان که آید مادام بشمردی

رباعیات

این پندنگاه دار هموار ای تن
 عضوی ز تو گریار شود با دشمن
 بر گرد کسی که خصم توهست متن
 دشمن دوشمر، تیغ دو کش، زخم دوزن

از گرمی خورشید رخ روشن او
 یکروز که فرصت بود از دامن او
 رنجور تر است از دل عاشق تن او
 چون سایه درون شوم به پیراهن او

ای بنده دولت تو هر آزادی
 گر بسته چرخ جز تو کس بگشادی
 شاگرد کفایت تو هر استادی
 امید مرا نزد تو نفرستادی

با انده جفت گشتم از شادی فرد
 اندیشه چو دانش است، می باید داشت
 ایام وفا چیست، ولی چتوان کرد؟
 اندوه چو روزی است، می باید خورد!

چون است که عشق اول از تن خیزد
 آری بخورد زنگ همی آهن را
 زو بر دل و تن هزار شیون خیزد
 هر چند که زنگ هم ز آهن خیزد

گفتم که ز خردی دل من نیست پدید
 گفتا که ز دل بدیده باید نگرید
 اندوه بزرگ تو در او چون گنجید؟
 خرد است و بدو بزرگها بتوان دید

هر تیر که در جعبه افلاک بود
 تا چرخ چنین ظالم و بی باک بود
 آماج گهش این دل غمناک بود
 آسوده کسی بود که در خاک بود



عمر خیام

۵۴۰ - ۰۰۰

ابوالفتح عمر بن خیام نیشابوری یکی از معروفترین شعرای ایران است که دوره زندگی او بادوران سلطنت ملکشاه سلجوقی (۴۶۵ - ۴۸۵) و پسرش سلطان سنجر (۵۱۱ - ۵۵۲) مقارن بوده و از آنچه درباره او نوشته‌اند چنین برمیآید که سرآمد ریاضی دانها و منجمان و حکما و طبای عصر خود بشمار میآمده، مرض آبله سنجر بن ملکشاه را معالجه کرده، در تأسیس رصدخانه جلالی باشش فردیگر از منجمان بنام آن عصر همکاری داشته، رساله‌های متعددی در هندسه و طبیعی و فلسفه و جبر و مقابله از او باقی مانده است. نظامی عروضی نویسنده همزمان وی که خود را از شاگردان او معرفی میکند در صحت احکام نجومی و درستی پیشگوئی‌های او دو حکایت دارد که یکی راجع باختیار روزهای آفتابی است جهت شکار سلطان در زمستان سال ۵۰۸ و دیگری درباره یافتن کور اوست در زیر برگهای گل و شکوفه با همان کیفیات که از وی شنیده بود در سال ۵۳۰ - و در ضمن این دو حکایت عباراتی از قبیل «خواجه امام عمر خیامی» و «حجة الحق عمر» و «دانستم که چنویی کزاف نگوید» و «آن بزرگوار روی در نقاب خاک کشیده بود و عالم سفلی از او یتیم مانده» و «او را بر من حق استادی بود» و «گریه بر من افتاد که در بیست عالم و اقطار ربع مسکون او را هیچ جای نظیری نمیدیدم» و «سلطان کس فرستاد بخواجه بزرگ صدرالدین محمد بن مظفر که خواجه امام عمر را بگوی تا اختیاری کند که بشکار رویم» و امثال اینها بکار رفته است که احترام شاه و دانشمندان و بزرگان را نسبت بخيام در دوره زندگانش بخوبی آشکار مینماید و نیز از این نوشته و هم نوشته‌های نزدیک بهمد او چنین استنباط میشود که بنای اهمیت و شهرت خیام در آن دوران بر اساس علم و حکمت او استوار بوده نه بر رباعیات او، و چه بسا که رباعیات او را دلیل بر کمراهی و الحاد وی شمرده و آنها را وسیله تحقیر و تکفیر او قرار داده‌اند، اما امروز کار صورت دیگری دارد؛ زیرا بنای عظمت و شهرت جهانی خیام بر شالوده همان رباعیات استوار است که تقریباً بهمة زبانهای زنده ترجمه شده و او را در عداد یکی از شعرای بزرگ جهان آورده است.

با اینکه این نوع شعر پیش از خیام در ادبیات فارسی نمونه‌های عالی و کاملی داشته است، رعیت خیام باین نوع و طلوع اندیشه‌های او در این کالبد، آنرا ابزار مصنوع و مخلوق و مختص و منحصر بوی نموده تا آنجا که بمرور ایام هر رباعی ممتاز و برجسته‌ای را هم که از پیش از خیام یا بعد از او بدست آمده و صاحب مشخصی هم نداشته است بخيام نسبت داده‌اند

وبهمین دلیل امروز در نسخه‌های مختلف رباعیات اودو نسخه نیست که از حیث تعداد رباعی باهم برابر باشد.

بااستناد به نسخ معتبر میتوان گفت که اندیشه خیام - برخلاف آنچه مشهور است و در بادی امر بنظر میآید - متکی بر دو اصل است: بزرگی خالق و ناچیزی مخلوق - توجه بعیش، اغمقام فرصت، گرویدن بنمستی و بیخودی، بی اعتنائی به «تفویض»، اعتقاد به «جبر»، تحیر و سرگردانی و نگرانی دردناک از فناى صرف که موضوع غالب رباعی‌های او هستند همه فروع آن دو اصل بنظر میآیند. بعبارت دیگر از اصول مذهب جز به «توحید»، و آنهم بنحو و تعبیری خاص معتقد نیست. به «نبوت» و «معاد» مطلقاً ایمانی ندارد. هیچکس را رسول واقعی از اسرار جهان و مقاصد خداوند نمیداند و هر گفتگویی را در این مقوله عبث و افسانه می‌پندارد و بحقیقت بشر را بسیار حقیرتر از آن می‌بیند که بار دیگر در پیشگاه گرداننده این عالم عظیم ایافت و توفیق درنگ یابد اگرچه این درنگ برای رسیدگی به نیک و بد اعمال وی باشد. پس از «امید رحمت» و «بیم عذاب» با کمال نگرانی «فارغ» است و «فارغ بودن از کفر و دین دین اوست»، «دوزخ را شری از رنج بیموده و فردوس را دمی از وقت آسوده» می‌شمارد و هزار بار میگوید که «لاله‌ای که پژمرده شکفت»، «باز آمدنی در کار نیست»، همینکه رفتی رفته‌ای» و «این تقدرا بامید آن نسیه از دست مده که آواز دهل از دور شنیدنی است» و «مردم واقف از اسرار خداوند را از عمل کشتن چنین تخمی در اندرون خود» مبرا میداند و همچنانکه ما فی‌المثل برای کیفر و پاداش اعمال حشرات روز محاکمه‌ای را منتظر نیستیم برای نوع بشر که در برابر عظمت آن نیروی خلاق چیزی بالاتر از حشره‌ای ضعیف نیست انتظار روز محاکمه‌ای را ندارد و از اینجهت پیوسته بگفته کسانی که خود را واقف اسرار الهی مینمایند با دیده استهزاء مینگرد و از سر وجود خویش سردر نمی‌آورد. دیروز و فردا برای او تاریک است و حاصل حیات خود را همان دقیقه موجود میداند و برای رهائی از رنج تحیر می‌خواهد که این دقیقه را بایخودی و غفلت یا خوشی و مستی بگذراند، پس تمایل او بعیش نه از باب درک لذت و مسرت بلکه از جهت گریز از حیرت و دهشت است و رغبت بشیرین گامی او بر اثر تلخکامی محض است. مضامین اشعار خیام نه تنها مضامین بیرون از حیطه تصور و تخیل آدمی نیست بلکه ملایم‌ترین اندیشه‌هایی است که با وجود بشر بوجود آمده و با بقای او هم باقی خواهد بود. بیان خیام بیان اسرار و معانی ناگفته و بر زبان نیامده بنی آدم است و بزرگی و عظمت خیام در این است که اولین کسی است که دلپسندترین راه تعبیر این اسرار و معانی را کشف کرده است و بهمین دلیل است که هر خواننده‌ای آنچه را که در وجود خود کم کرده در گفته‌های خیام پیدا میکند و آنچه را که از زبان او می‌شنود معانی کم شده در ضمیر خود میداند و مؤثرترین موجب محبوبیت بین‌المللی و شهرت جهانی خیام همین نکته است. البته کونا‌هی کالبد سخن، سادگی و روانی کلام و خالی بودن شعرا از هر گونه سالوس و ریا و تکلف، و پر بودن آن از صدق و صفا و خلوص و شهادت نکات دیگری است که در این شهرت و محبوبیت تأثیر فراوان دارد.

نگفته نگذریم که مضامین برخی از رباعیات خیام در زبان فارسی پیش از او نیز بقالب شعر آمده است اما آنچه آن که او آنها را بر زبان میآورد تازه است و همین طرز بیان و تعبیر است که قدرت نفوذ و رسوخ حاد و خارق العاده‌ای باندیشه‌های او میبخشد همچنانکه ذره بین پرتو خورشید را با آتش سوزنده‌ای تبدیل میکند .

این راهم بگوئیم که خیام در ادبیات ما بزرگترین شاعر رباعی ساز است اگرچه در ادبیات جهان یکی از شعرای بزرگ بشمار میرود . وفات او در حدود سال ۵۳۰ اتفاق افتاده و مقبره او در امامزاده محروق نیم فرسنگی نیشابور است .

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| حل کن بجمال خویشتن مشکل ما | بر خیز بیا بیا ز بهر دل ما |
| ز آن پیش که کوزه‌ها کنند از گل ما | یک کوزه می بیار تا نوش کنیم |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بنیاد مکن تو حیل و دستان را | گرمی نخوری طعنه مزین مستان را |
| صد کار کنی که می غلام است آن را | تو فخر بدین کنی که من می نخورم |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| حالی خوش کن این دل پرسودا را | چون عهده نمیشود کسی فردا را |
| بسیار بتابد و نیابد ما را | می نوش بماهتاب ای ماه که ماه |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| چون لاله رخ و چو سرو بالاست مرا | هر چند که رنگ و بوی زیباست مرا |
| نقاش من از بهر چه آراست مرا؟ | معلوم نشد که در طربخانه خاک |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| باشد که بجوی رفته باز آید آب؟ | باط می گفت ماهی ای در تب و تاب |
| اندر پس مرگ ماچه دریا چه سراب | بط گفت که چون من و تو گشتیم کباب |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| جان و دل و جام و جامه پردرد شراب | مائیم و می و مطرب و این کنج خراب |
| آزاد ز باد و خاک و از آتش و آب | فارغ ز امید رحمت و بیم عذاب |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| گوئی ز لب فرشته خوئی رسته است | هر سبزه که در کنار جوئی رسته است |
| کآن سبزه ز خاک لاله روئی رسته است | هان بر سر سبزه پا بخواری تنهی |

يك جرعه می ز ملك كاووس بهست
هر ناله که رندی به سحرگاه زند

وز تخت قباد و ملکت طوس بهست
از نعره زاهدان سالوس بهست

در صومعه و مدرسه و دیر و کنشت
آنکس که ز اسرار خدا با خبر است

ترسنده زدوزخ اند و جویای بهشت
زین تخم در اندرون خود هیچ نکشت

از منزل کفر تا بدین يك نفس است
این يك نفس عزیز را خوش میدار

وز عالم شك تا بیقین يك نفس است
کز حاصل عمر ما همین يك نفس است

ای چرخ فلک خرابی از کینه تست
ای خاک اگر سینه تو بشکافند

بیدادگری شیوه دیرینه تست
بس گوهر قیمتی که در سینه تست

ای دل چو نصیب تو همه خون شدنست
ای جان تو در این تنم چه کار آمده ای؟

احوال تو هر لحظه دگرگون شدنست
چون عاقبت کار تو بیرون شدنست!

این کهنه رباط را که عالم نامست
بزمی است که و اما نده صد جمشید است

آرامگه ابلق صبح و شام است
قصری است که تکیه گاه صد بهرام است

این کوزه چو من عاشق زاری بوده است
این دسته که بر گردن او می بینی

در بند سر زلف نگاری بوده است
دستی است که بر گردن یاری بوده است

خیام ز بهر گنه این ماتم چیست؟
آنها که گنه نکرد غفران نبود

وز خوردن غم فایده بیش و کم چیست؟
غفران ز برای گنه آمد غم چیست؟

در پرده اسرار کسی را ره نیست
جز در دل خاک تیره منزلگاه نیست

زین تعبیه جان هیچکس آگاه نیست
افسوس که این فسانه هم کوتاه نیست

در خواب بدم مرا خردمندی گفت
کاری چه کنی که با اجل با شد جفت؟

کز خواب کسی را گل شادی نشکفت
می خور که بزیر خاک میباید خفت

ابر آمد و باز بر سر سبزه گریست
این سبزه که امروز تماشاگاه ماست

بی باده ارغوان نمی باید زیست
تا سبزه خاک ما تماشاگاه کیست!

می خوردن و شاد بودن آئین من است
گفتم بعروس دهر کابین تو چیست؟

فارغ بودن ز کفر و دین دین من است
گفتا: دل خرم تو کابین من است

شادی مطلب که حاصل عمر دمی است
احوال جهان و عمر فانی و وجود

هر ذره ز خاک کیقبادی و جمی است
خوابی و خیالی و فریبی و دمی است!

آن قصر که بهرام در او جام گرفت
بهرام که گور می گرفتی همه عمر

آهو بچه کرد و شیر آرام گرفت
دیدي که چگونه گور بهرام گرفت؟!

چون آمدنم بمن نبذ روز نخست
بر خیز و میان بیندای ساقی چست

این رفتن بی مراد عزمی است درست
کاندوه جهان بمی فرو باید شست

گردون نگرهی ز عمر فرسوده ماست
دوزخ شری زرنج بیهوده ماست

جیبحون اثری ز اشك پالوده ماست
فردوس دمی ز وقت آسوده ماست

در هر دشتی که لاله زاری بوده است
هر برگ بنفشه کز زمین میروید

آن لاله زخون شهر یاری بوده است
خالی است که بر رخ نگاری بوده است

گویند مرا که سوراخور خوش است
این نقد بگیر و دست از آن نسیم بدار

من میگویم که آب انگور خوش است
که آواز دهل شنیدن از دور خوش است

می خور که بزیر گل بسی خواهی خفت
زنهار بکس مگو تو این راز نهفت

بی مونس و بی رفیق و بی همدم وجفت
هر لاله پژمرده نخواهد بشکفت

بر چهره گل نسیم نوروز خوش است
از دی که گذشت هر چه گوئی خوش نیست

در صحن چمن روی دل افروز خوش است
خوش باش و زدی مگو که امروز خوش است

با باده نشین که ملک محمود این است
از آمده و رفته دگر یاد مکن

وز چنگ شنو که لحن داوود این است
حالی خوش باش ز آنکه مقصود این است

گویند که دوزخی بود مردم مست
گر عاشق و مست دوزخی خواهد بود

قولی است خلاف، دل در آن نتوان بست
فردا باشد بهشت همچون کف دست

در دایره ای کآمدن و رفتن ماست
کس می نزند دمی در این عالم راست

آنرا نه نهایت نه بدایت پیدا است
کاین آمدن از کجا و رفتن به کجا است

دل سر حیات اگر کماهی دانست
امروز که با خودی ندانستی هیچ

در موت هم اسرار الهی دانست
فردا که ز خود روی چه خواهی دانست؟

پیش از من و توالیل و نهاری بوده است
ز نهار قدم بخاک آهسته نهی

گیر دنده فلک ز بهر کاری بوده است
کآن مردمک چشم نگاری بوده است

ای بی خبران جسم مجسم هیچ است
خوش باش که در نشیمن کون و مکان

وین طارم نه سپهر ارقم هیچ است
وابسته یکدمیم و آنهم هیچ است

دوران جهان بی می و ساقی هیچ است
هر چند در احوال جهان می نگرم

بی زمزمه نای عراقی هیچ است
حاصل همه عشرت است و باقی هیچ است

چون آب به جویبار و چون باد بدشت
تا من باشم غم دو روزه نخورم

روز دگر از عمر من و تو بگذشت
روزی که نیامده است و روزیکه گذشت

فصل گل و طرف جویبار و لب کشت
پیش آر قدح که باده نوشان صبح

بایک دوسه مازه دلبری حور سرشت
آسوده ز مسجدند و فارغ ز بهشت

دنیا نه مقام تست نه جای نشست
بر آتش غم ز باده آبی میزن

فرزانه در او خراب اولیتر و مست
ز آن پیش که در خاک روی باد بدست

گر شادی از او يك نفس آن نیز بسی است
هر گز نشود چنانکه دلخواه کسی است

ساقی قدحی که کار عالم نفسی است
خوش باش بهر چه پیش آید که جهان

پیوسته قلم ز نیک و بد فرسوده است
غم خوردن و کوشیدن ما بیهوده است

زین پیش نشان بودنِها بوده است
در روز ازل هر آنچه بایست بداد

پیمانه چو پر شود چه شیرین و چه تلخ
از سلخ بغره آید از غره بسلخ

چون عمر بسر رسد چه بغداد و چه بلخ
هشدار که بعد از من و تو ماه بسی

جز حیرتم از حیات چیزی نفزود
زین آمدن و بودن و رفتن مقصود

آورد باضطرارم اول بوجود
رفتیم با کراه و ندانیم چه بود

وز دست اجل بسی جگر ها خون شد
کاحوال مسافران عالم چون شد

افسوس که سرمایه ز کف بیرون شد
کس نامد از آن جهان که پرسم از وی

یا در پی نیستی و هستی گذرد؟
آن به که بخواب یا بمستی گذرد

عمرت تا کی بخود پرستی گذرد
می نوش که عمری که اجل در پی اوست

وز رفتن من جاه و جلالش نفزود
کاین آمدن و رفتنم از بهر چه بود!

از آمدنم نبود گردون را سود
وز هیچ کسی نیز دو گوشم نشنود

قومی ز پی حور و قصور افتادند
کز کوی تودور دور دور افتادند

قومی ز گزاف در غرور افتادند
معلوم شود چو پرده ها بردارند

نی نام ز ما و نه نشان خواهد بود
زین پس چو نباشیم، همان خواهد بود

ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود
زین پیش نبودیم و نبده هیچ خلل

کس يك قدم از نهاد بیرون ننهاد
عجز است بدست هر که از مادر زاد

کس مشکل اسرار ازل را نگشاد
من مینگرم ز مبتدی تا استاد

گویند بهشت و حور عین خواهد بود
گرما می و معشوق گزیدیم چه باك؟

و آنجا می ناب وانگبین خواهد بود
چون عاقبت کار همین خواهد بود

تا خاک مرا به قالب آمیخته اند
من بهتر از این نمیتوانم بودن

بس فتنه که از خاک برانگیخته اند
کز بوته مرا چنین برون ریخته اند

من دامن زهد و توبه طی خواهم کرد
پیمانه عمر من بهفتاد رسید

باموی سپید قصد می خواهم کرد
این دم نکنم نشاط کی خواهم کرد؟

يك نان بدو روزا گر شود حاصل مرد
محمکوم کم از خودی چرا باید بود

وز کوزه شکسته ای دمی آبی سرد
یا خدمت چون خودی چرا باید کرد؟

تا زهره و مه در آسمان گشت پدید
در حیرتم از باده فروشان کایشان

بهتر ز می ناب کسی هیچ ندید
زین به که فروشنده چه خواهند خرید!

آنانکه محیط فضل و آداب شدند
ره زین شب تاریك نبردند برون

در جمع کمال شمع اصحاب شدند
گفتند فسانه ای و درخواب شدند

گویند بهشت و حور و کوثر باشد
يك جام بده بیاد آن ای ساقی

جوی می و شیر و شهد و شکر باشد
نقدی ز هـزار نسیه بهتر باشد

ز آن پیش که غمهاست شبیخون آرند
توزر نه ای، ای غافل نادان که ترا

فرمای که تا باده گلگون آرند
در خاک نهند و باز بیرون آرند

صیاد ازل که دانه در دام نهاد
هر نيك و بدی که می رود در عالم

صیدی بگرفت و آدمش نام نهاد
او میکند و بهانه برعام نهاد

این چرخ و فلک بسی چوما کشت و درود
پر کن قدحی و بر کفم بر نه زود

غم خوردن بیهوده نمیدارد سود
تا باز خورم که بودنیها همه بود

اجرام که ساکنان این ایوانند
هان تا سر رشته خرد گم نکنی

اسباب تردد خرد مندانشند
کآنان که مدبرند سرگردانند

آنکس که زمین و چرخ و افلاک نهاد
بسیار لب چولعل و زافین چو مشک

بس داغ که او بردل غمناک نهاد
در طبل زمین و حقه خاک نهاد

چون حاصل آدمی در این جای دو در
خرم دل آنکه يك نفس زنده نبود

جز درد دل و دادن جان نیست دگر
و آسوده کسی که خود نژاد از مادر

افلاک که جز غم نفزایند دگر
ناآمدگان اگر بدانند که ما

ننهند بجا تا نربایند دگر
از دهر چه میکشیم نایند دگر!

دی کوزه گری بدیدم اندر بازار
و آن گل بزبان حال باوی میگفت

برپاره گلی لگد همی زد بسیار
من همچو تو بوده ام مرا نیکو دار

از جمله رفتگان این راه دراز
ز نهار در این سرا چه از روی نیاز

باز آمده ای کو که بماند دراز؟
چیزی نگذاری که نمی آئی باز

لب بر لب کوزه بردم از غایت آرز
لب بر لب من نهاد و میگفت برآز

تازو طلبم واسطه عمر دراز
می خور که بدین جهان نمی آئی باز

مرغی دیدم نشسته بر باره طوس
با کله همی گفت که افسوس افسوس

در پیش نهاد کله کیکاووس
کوبانگ جرسها و چه شدناله کوس؟

خیام اگر ز باده مستی خوش باش
چون عاقبت کار جهان نیستی است

با لاله رخی اگر نشستی خوش باش
انگار که نیستی چو هستی خوش باش

در کار که کوزه گری رفتم دوش
هر يك بزبان حال بامن گفتند

دیدم دو هزار کوزه گویا و خموش
کو کوزه گرو کوزه خرو کوزه فروش؟!

جامی است که عقل، آفرین میزندش
این کوزه گر دهر چنین جام لطیف

صد بوسه ز مهر بر جبین میزندش
میسازد و باز بر زمین میزندش!

کس خلد و جحیم را ندیده است ایدل
امید و هراس ما بچیزی است کز آن

گوئی که از آن جهان رسیده است ایدل
جز نام و نشانی نه پدید است ایدل

بر مفرش خاک خفتگان می بینم
چندانکه بصرای عدم مینگرم

در زیر زمین نهفتگان می بینم
ناآمدگان و رفتگان می بینم

مائیم دراو فتاده چون مرغ بدام
سرگشته در این دایره بی درو بام

دلخسته روزگار و آشفته دام
ناآمده بر مراد و نارفته بکام

ای مفتی شهر از تو پر کار تریم
تو خون کسان خوری و ما خون رزان

با این همه مستی ز تو هشیار تریم
انصاف بده کدام خونخوار تریم؟

گر من ز می مغانه مستم. مستم
هر طایفه ای بمن گمانی دارد

گر کافر و گبر و بت پرستم هستم
من ز آن خودم چنانکه هستم هستم

زین خانه که ما بصدنوا آمده ایم
از رفته و آینده نگفته است کسی

رفتند بسی ز ما و ما آمده ایم
باید بکجا شد، ز کجا آمده ایم!

من زین دل بیخبر بجان آمده ام
چون کار جهان بامن و بی من یکسان

وز جان ستمکش بفرغان آمده ام
پس من بچه کار در جهان آمده ام؟!

برخیز و مخور غم جهان گذران
در طبع جهان اگر وفائی بودی

خوش باش و دمی بشادمانی گذران
نوبت بتو خود نیامدی از دگران

قومی متفکرند در مذهب و دین
ناگاه منادی بر آید ز کمین

جمعی متخیرند در شک و یقین
کای بی خبران راه نه آنست و نه این!

چون حاصل آدمی در این شورستان
خرم دل آنکه زین جهان زود برفت

جز خوردن غصه نیست تا کنند جهان
آسوده کسی که خود نیامد بجهان

از گردش این دایره بی پایان
یا باخبری تمام از نیک و بدش

بر خورداری دو نوع مردم را دان
یا بیخبری از خود و از حال جهان

آن قصر که بر چرخ همی زد پهلوی
دیدیم که بر کنگره اش فاخته ای

بر درگاه او شهان نهادندی رو
بنشسته همی گفت که کو کو کو ؟

مائیم خریدار می کهنه و نو
دانی که پس از مرگ کجا خواهی رفت

و آنگاه فروشنده جنت بدو جو
می پیش من آروهر کجا خواهی رو

تا کی غم آن خورم که دارم یانه
پر کن قدح باده که معلوم نیست

وین عمر بخوشدلی گزارم یانه
کاین دم که فرو برم بر آرم یانه !

ای کاش که جای آرمیدن بودی
کاش از پی صدهزار سال از دل خاک

یا این ره دور را رسیدن بودی
چون سبزه امید بردمیدن بودی

از دفتر عمر خود گشودم فالی
گفتا که خوش آنکسی که اندر بر او

ناگاه زسوز سینه صاحب حالی
یار بست چوماهی و شبی چون سالی

بر سنگ زدم دوش سبویی کاشی
بامن بزبان حال میگفت سبو

سرمست شدم که کردم این او باشی
من چون تو بدم تو نیز چون من باشی

در کارگاه کوزه گری کردم رای
میکرد دلیر کوزه را دسته و نای

در پایه چرخ دیدم استاد بپای
از کله پادشاه و از پای گدای !

آن مایه زد دنیا که خوری یا پوشی
باقی همه را یگمان نیرزد هشداز

معذوری اگر در طلبش میکوشی
تا عمر گرانمایه بدان نفروشی

شیخی بزن فاحشه گفتا مستی
گفتا شیخا هر آنچه گوئی هستم

هر لحظه بدام دیگری پابستی
اما تو چنانکه مینمائی هستی؟!

گر آمدنم بمن بدی نامدمی
به زان نبدی که اندر این دیر خراب

ورنیز شدن بمن بدی کی شدمی؟
نه آمدمی نه بدمی نه شدمی

بر کوزه گری پریر کردم گذری
من دیدم اگر ندید هر بیخبری

از خاک همی نمود هر دم هنری
خاک پدرم در کف هر کوزه گری!

ای دل تو بادراك معما نرسی
اینجا بمی و جام بلورین میساز

در نکته زیر کان دانا نرسی
کآنجا که بهشت است رسی یا نرسی!

آنانکه ز پیش رفته اند ای ساقی
رو باده خور و حقیقت از من بشنو

در حال غرور خفته اند ای ساقی
باد است هر آنچه گفته اند ای ساقی

آن به که ز جام باده دل شاد کنی
وین عاریتی روان زندانی را

وز نامده و گذشته کم یسار کنی
يك لحظه ز بند عقل آزاد کنی

هان کوزه گرا بکوش اگر هشیاری
انگشت فریدون و کف کیخسرو

تا چند کنی بر گل مردم خواری؟
بر چرخ نهاده ای، چه میپنداری؟!

پیری دیدم بخانه خماری
گفتم می خور که همچو ما بسیاری

گفتم نکنی ز رفتگان اخباری
رفتند و کسی باز نیامد باری!

درده می لعل مشکبو ای ساقی
يك کوزه می بده از آن پیش که دهر

تا باز رهم ز گفتگو ای ساقی
خاک من و تو کند سبو ای ساقی

ای آنکه نتیجه چهار و هفتی
می خور، می خور، هزار بارت گفتم

زین هفت و چهار دائم اندر تفتی
باز آمدنت نیست، چو رفتی رفتی!

عمیق بخارائی

۴۵۰-۵۴۲

لقبش شهاب الدوله است. اسمش معلوم نیست. از اسم پدر واجداد و سال قطعی تولد و وفات و خصوصیات زندگی و کانش اطلاع کافی نداریم. در اینکه تخلص «عمیق» بوده است. اگرچه معنی این کلمه معلوم نباشد. شبهه‌ای نباید داشت؛ زیرا علاوه بر آنکه غالب تذکره‌های نزدیک بعهدش این کلمه را بهمین نحو ضبط کرده اند شعرای معاصرش نیز او را بهمین تخلص خوانده‌اند و این دومی از لحاظ وزن و قافیه شعر شبهه تحریف کلمه را زائل میکند. از قراری که مینویسند قریب صد سال عمر کرده، از معلومات متداول عصر بهره کافی یافته، نزدیک هفت هزار بیت شعر داشته، یوسف و زلیخائی که بدو بحر خوانده میشده بنظم آورده، دوره شهرتش بادوره ملک‌شاه و سنجر مقارن بوده، این پادشاه دومی ویرا برای گفتن شعری دررثاء دخترش «ماه ملک خاتون» بدربار خود خوانده اما وی بعلت پیری و نایب‌نائی و عجز نیامده و فقط مرثیه‌ای فرستاده، قسمت اعظم از عمر خود را در سمرقند که مرکز حکومت ملوک خانیة ماوراءالنهر بوده است گذرانده، در دربار خضرخان سمت امیر الشعرائی داشته و از دولت ملوک خانیة حظی تمام گرفته و تجملی قوی یافته، پیش از آنکه باین دربار بیاید در بخارا زندگی میکرد؛ زیرا در آنجا بسالی که معلوم نیست بدنیا آمده و آنجا موطنش بوده است.

فن خاص عمیق در شعر قصیده سرائی است. از یوسف و زلیخائی که باو نسبت داده‌اند چیزی در دست نیست، اگر این مثنوی وجود خارجی میداشت و بدو بحر خوانده میشد بااستناد بیاره ای از اشعار غیر مثنوی که از او مانده است و به تبعیت از قول تذکره نویسان میتوانستیم کلام او را مصنوع بخوانیم اما در آنچه که اکنون از او باقی است و مجموعاً بیش از هفتصد بیت نمیشود صنایع غیر معمول و زائد بر حد متعارفی یکبار نرفته است. از همین مقدار کم که از اشعار او در دست است مهارت او در قصیده سرائی آشکار است. قصائدش با آنکه بهتر از آنها هم در زبان فارسی فراوان است. متین و گیر است و عبارت دیگر میان زبان و دلش رابطه‌ای است. رایحه بعضی از قصائد خوب منوچهری و مسعود سعد از بعضی از قصائدش بمشام میرسد. برخی از سخنوران بزرگ همزمانش مانند انوری ویرا «استاد سخن» خوانده‌اند و بهر حال چنین مینماید که وی مانند غالب شعرای همزمان خود شاعری ورزیده و قادر بوده است ولی چون از اشعارش بسیار کم مانده است حکمیت درستی در باب او نمیتوان کرد. وفاتش با احتمال قوی سال ۵۴۲ بوده است.

عاشقی در پیری

عنان همت مخلوق اگر بدست قضاست
 بلاست جستن بیشی و پیشدستی و باز
 بجد و جهد نیابد زیادت و نقصان
 گر اعتقاد درست است اعتراض محال
 صفات خاص خداوند بنده را نسزد
 کمال جوئی ودانی که مرد راست کمال
 طریق آرز دراز است و بار حرص گران
 قضا قضا است و شاهد درست قاضی عدل
 بهیچ حال من از زیر بند تونجهم
 جز آنکه طعنه و تعریض دوستان نشاط
 به پیریم همه کس سرزنش کنند همی
 نه اختیار من است این که اختیار کسی است
 نماز شام شب عید چون طلایه ماه
 سپهر تیره بیاراست رخ بمروارید
 مه وثاق من از بهر دیدن مه نو
 دودیده چون دو گهر بر رخ فلک بردوخت
 بچشم نیک بدید آخر آن مه خندان
 چو دید ماه بعبادت بگفت آنک ماه
 بنوک آن قلم سیم کند اشارت کرد
 نگاه کردم و نی ماه دیدم و نه فلک
 نگار من ز سر کودکی و نیک دلی
 حقیقت است که پیری رسول عاقبت است
 تراچه وقت تماشا و عشرت است و سفر؟
 ز خویشتن تو برنجی همی و ما زعنا
 بشوخ چشمی بگذاشتی جوانی و عمر
 جهان بمان بجوانان و درد سر بگسل
 چو پرده حرم حرمت از میان برخاست
 ز راه این سخن تلخ او نمودم نوش
 غلام پیر شهی ام که صد هزاران پیر
 شنیده ام که بصد سال ، جور و ظلم ملوک
 کنون شد این مثل ای پادشا مرا معلوم

چرا دل تو چرا گاه چند و چون و چراست ؟
 همیشه همت مامبتلای این دو بلاست
 هر آنچه بر من و بر تو ز کردگار قضاست
 و راعتراض صواب است ، اضطراب خطاست
 بهیچ حال خدائی و بندگی نه سزا است
 ز راستی و درستی چنین کی آید راست ؟ (!)
 بزیر هر نفسی صد هزار گونه بلاست
 ترا بدانچه قضا اقتضا نمود رضا است (!)
 بهر صفت که بدارد مرا خدای سزا است
 بر این دلم بتر از صد هزار تیر جفاست
 گناه من چه در این ؟ از خدای باید خواست !
 که هر چه بر من و تو حکم کرد حکم رواست
 بر آمد از فلک و نور شمع روز بکاست
 چنانکه گفתי دریای لؤلؤ لالاست
 گره نموده سر زلف ، از برم برخاست
 رخ سپهر بشمع رخان همی آراست
 مهی که سایه موی است یاسهیل و سهاست
 بشرم گفتمش ای ماه چهره ! ماه کجاست ؟
 بگفت آنک در زیر زهره زهراست
 براینکه گفتم و گویم همی خدای گواست
 چه گفت ؟ گفت که بینائی از خدای عطاست
 همیشه از بر پیری نهایت است و فناست
 ترانه پایه آسایش و نماز و دعاست ؟ !
 نصیب ما همه از دولت تورنج و عناست
 کنون که پیر شدی در دولت همان سوداست !
 که کار عالم تا هست خار با خرماست
 دهن بیستم چو نانکه عادت حکماست
 از آنکه در سخن راست راستی پیدا است
 بفر بخت جوانش جوان دل و برناست
 به از دو روزه شرعام و فتنه و غوغاست
 بامتی که هلاک است و مملکتی که هباست

بهفته ای که مثال و خطاب تو بگسست
 باهل قبله بر از کافران رسید آن ظلم
 نجست هیچکس الا اسیر یا مجروح
 سواد ساحت فرغانه بهشت آئین
 کز آب چشم اسیران و موج خون شهید
 هزار مسجد و محراب خالی است و خراب
 اگر بدنجان دره کنی هزاران کوه

از آن طرف که خداوش اوز جند و نسا است
 کز آتش و تف خورشید روی بسته گیاست
 نمائد هیچ زن الا فضیحت و رسواست
 چو کربلا همه آثار شهید شهید است
 نبات هاش طبر خون و خاک هاش حناست
 هزار منبر اسلام بی دعا و ثناست
 هر آینه نشود غیر آنچه ایزد خواست

بت بهشتی

خیز ای بت بهشتی و آن جام می بیار
 نقش خورنق است همه باغ و بوستان
 این چون بهارخانه چین پر بهار چین
 آن افسر مرصع شاخ سمن نگر
 گلبن عروس وار بیار است خویشتن
 گاهی طویله بندش از گوهر سرشک
 آن لاله بین نهفته دراو آب چشم ابر
 يك باغ لعبتان بهشتی شدند باز
 این از ردای رضوان پوشیده پیرهن
 این لوحهای موسی بین گرد کوه و دشت
 از ژاله نقش آن همه پر گوهر بدیع
 رنگست و رنگ رنگ همه کوهسار و کوه
 يك کوهسار نعره نخجیر جفت جوی
 هامون ستاره رخ شد و گردون ستاره بخش
 ای نو بهار عاشق! آمد بهار نو
 گرد و دایه گاه توای دوست روز و شب
 پیرامنم ز آب دو دیده چو آبگیر
 گر آرزوی وصل تو جر می است، در گذر
 مارا چو روزگار فراموش کرده ای
 نه بر مراد وصل توای دوست! دسترس
 که لاله بردمد بر خم بر، ز خون دل
 هر قطره ای کز آب دو چشم فروچکد
 روزی هزار بار به پیش خیال تو
 از تو بیناد روی تو خرسند گشته ام

کاردی بهشت کرد جهانرا بهشت وار
 فرش ستبرق است همه دشت و کوهسار
 و آن چون نگارخانه مانی پر از نگار
 و آن پرده موشح گلهای کامکار
 وابرش مشاطه وار همی شوید از غبار
 گاهی نقاب سازدش از پرده بخار
 گوئی که جامهای عقیق است پر عقار
 آراسته بدر و گهر گوش و گوشوار
 و آن از پر فریشتگان دوخته ازار
 و آن صفحه های مانی بین بر سر چنار
 و زلاله فرش این همه یا قوت آبدار
 طرفه است (و) طرفه طرفه همه طرف جویبار
 يك مرغزار ناله والجان مرغ زار
 صحرا ستاره بر شد و گلبن ستاره بار
 من بنده دور مانده از آن روی چون بهار
 داوود وار مانده خروشان و سو گوار
 پیراهنم ز خون دو دیده چو لاله زار
 و انتظار وصل تو جر می است، در گذار
 جانا شکایت از تو کنم یا ز روزگار؟
 نه بر دریغ حسرت هجران تو قرار
 که سبزه بردمد زخم دیده بر کنار
 گردد ز آتش دلم اندر زمان شرار
 دیده کنم بجای سرشک ای صنم نثار
 از بسکه می بداشتمت در دل استوار

گر يك نفس فراغ تواندیشه كردمی
اكنون تودوری ازمن ومن زنده مانده ام
شرط است مر مرا که نگیرم بجز تودوست
گر گالبد بخاك رساند مرا فراق
مابندگان شاه جهانیم و ، سست عهد
شاه جهان ، سپهر جلال ، آفتاب جود
کنج محاسن و سر احسان ابوالحسن
معلوم اوست هرچه معانی است درعلوم
آثار عدل او چوستاره است بی عدد
ای خسروی که دولت و اقبال روز و شب
این از منازعان تو صافی کند جهان
میدان پر ازدها شود از تو بروز جنگ
روزی که گرد مهر که تیره کند هوا
کیمخت کوه بگسلد از زخم بانگ کوس
بی مهر چهره های دلیران شود ز ریر
که گرد بر فشانی بر گوشه فلک
گاهی کنی ز کشته همه روی دشت کوه

گشتی ز بیم هجر دل و جان من فکار
سختا که آدمی است بر احداث روزگار !
عهد است مر مرا که نگیرم بجز تو یار
در زیر خاك باشمت ای دوست ! دوستدار
هرگز محل نیابد نزدیک شهر یار
سلطان شرق ، ناصر دین ، شمس تبار
نصر آن نصیر دولت و منصور کردگار
موروث اوست هرچه نهانیست در بحار
دریای عدل او چو سپهر است بی کنار
دارند گرد در که میمون تو مدار
آن از مخالفان تو خالی کند دیار
ایوان پر آفتاب شود از توروز بار
گردد زمین چوقیر و فلک تار و چوقار
گوش زمانه کر شود از هول گیر و دار
بی باده چشم های شجاعان کند خمار
که اسب در جهانی در دیده سوار
گاهی کنی به نیزه همه پشت کوه غار

براق سلیمان

الا یا مشعبد شمال معنبر
نه روحی ولیکن چوروحی مصفا
نه خلقی که نه جسم داری و نه جان
همی پویی و پای تودرتو پنهان
رسول بهشتی ز عالم به عالم
ز اشکال تو روی دریا منقش
نسیم تو نافه گشاید بصحرا
الا ای خجسته براق سلیمان
یکی صورت انگیز برخاکش از خون
خروشان و جوشان و گریان و بریان
گذشته بنا گوشش از گوشه پا
روان گشته رنجورش از درد هجران
چوخوی قطره قطره بر خساره بر خون
ز داغ دریغش جوارح جراثمت
شکسته باحداث گردونش کردن

بخار بخوری تو یا گرد عنبر؟
نه نوری ولیکن چون نوری منور
نه مرغی که نه پای داری و نه پر
همی پری و پرتو در تو مضمحل
برید بهاری ز کشور بکشور
ز آثار تو روی صحرا مصور
صریر تودستان زند بر صنوبر
یکی بر سر کوی معشوق بگذر
نزار و جگر خسته و زرد و لاغر
بری گشته از خواب و بیزار از خور
رسیده دو زانوش بر تارک سر
زبان گشته مجروحش از یاد دلبر
چودل پاره پاره شده جامه در بر
ز پیکار هجرانش افکار پیکر
بریده زمانه بخنجرش خنجر

الابادمشکین چو این نقش کردی
 بگویش که برخون این سوخته دل
 اگر شرط مهر آزمائی ندانی
 بیا ای صنم بر سر راه باری
 بین چون ره صید مجروح راهم
 همه خار و خاره چو لعل بدخشی
 بخروارها خاکها بین چو روین
 از آن سنگ پر خون و خاک عقیقین
 بدان ای نگارین که بردندم از تو
 چو بیمار بر پشت حمال نالان
 زمانی پیاده چو بر طور موسی
 دودستش چنان چون دو چو گان گل کن
 همه پشتش از دوش تادم مغربل^۱
 بخفتی گر از باد بودیش پالان
 زهر موی او دیده ای رسته گریان
 زمانی فتادی چو مصروع بیخود
 دوی طاقت و دوضعیف و دوی بدل
 همی ره بریدیم چون مار بشکم
 مرا گفتی هست بر کتف، گردون
 شنیدم که عیسی چو بر آسمان شد
 مرا با چنین خر بمعراج عیسی
 بدشتی رسیدم بمانند دریا
 نه خورشید کردی رسومش مساحت
 گیاش از درشتی چو دندان افعی
 همی رفتی در چنین خاک ارزان
 حصاری پدید آمد از دور گفتی
 بیالاش پوشیده افلاک (ز) انجم
 نه خورشید را سوی بالای اوره
 یکی صورتی چون جهانی به پهنا
 ز وادیش عالم پر از تف دوزخ
 هوایی پر از آسمانهای سیمین
 در آن بوستان خار و خار گلبن
 طریقی بر آن آسمان چون صراطی
 بجائی مسلسل چو هنجار ماران

در آویزش از دامن آن ستمگر
 چه عذر آوری پیش دادار داور؟
 کم از پرستی باری از حال چاکر؟
 یکی بر سر راه بگری و بنگر
 منقط ز بس قطره های مقطار
 همه سنگریزه چو یاقوت احمر
 بفرسنگها سنگها بین چو اخگر
 پیرسای نگارین همه حال کهتر
 بدانسان که آرند اسیران ز کافر
 دولب از نفس خشک و دو آستین تر
 زمانی سواره چو دجال بر خر
 دو پایش چو دو خر کمان کمانگر
 همه خامش از چشم تاسم مجدر
 بماندی گراز سایه بودیش افسر^۲
 زهر دیده ای نوحه کردی بر آخور
 زمانی معلق زدی چون کبوتر
 دو بیچاره و دو حزین و دو مضطر
 در این هر دور هر وعجب مانده رهبر
 ورا گفتی هست بر پای، لنگر
 پیاده شد و ماند خر را هم ایدر
 بیردند با جان پاگان برابر
 که کس جز ملائک ندیدیش معبر
 نه تقدیر کردی حدودش مقرر
 هواش از عفونت چو کام غضنفر
 چو کتف یتیمان عریان در آذر^۳
 سپهری است رسته ز فولاد و مرمر
 بدامانش پنهان شده خاور و خور
 نه اندیشه را سوی پهنای او در
 بر آورده پیکر بفرق دو پیکر
 ز بادش دو دیده پر از نیش و نشتر
 زمینی پر از بوستان های بی بر
 در آن آسمان چشم نخجیر اختر
 چو موی سر زلف خوبان کشر
 بجائی شده راست چون خط محور

چو شکل هلالی بصرح ممرد
چو بر روی حراقه بر، کرم پیله
گهی دوخته پای بر پشت ماهی
عدیل و رفیق من اندر چنین ره
بقوت چو گردون، بصورت چو دریا
چنان اژدهائی که از سهم و بیمش
من اندر کنارش پشیمان و حیران
از اینسان شدم تا یکی سنگلاخی
یکی وادی ای چون یکی کنج دوزخ
گروهی چو بک مشت عفریت عریان
چو دیوان بمطموره های سلیمان
سلب سایه و سنگ فرش و غذاغم
چو نسناس نا کس، چو خنزیر خیره
سواران، ولی بی نمذین و چارق
همه غافل از حکم دین و شریعت
نه هرگز کسی دیده هنجار قبله
چو دیوان بندی همه پیر و برنا
بیک پاره نان شو کند دیده زن
همه دیو چهران دیوانه طبعان
بیک روزه نان جمله درویش، لیکن
چه دارند این قوم بند سلیمان

چو شکل دوالی بسد سکندرا
همی رفتی من بر آن راه منکر
گهی سوده سر بر رخ نجم ازهر
یکی اژدهائی خروشان چو تندر
بتندی چو طوفان، به تیزی چو صرصر
فسرده شدی بحر و بگداختی بر
همی رفتی همچو عاصی به محشر
چو قعر جهنم مخوف و مقعر
در آن کنده مشتی خسیس و محقر
بکنجی چو گور یهودان خیبر
چو رهبان بکنج ستودان قیصر^۲
هنر فتنه و فخر شور و شرف شر
چو باجوج بیحد، چو مأجوج بیمر
شجاعان، ولیکن بفسق و بساغر
همه بی خبر از خدا و پیمبر
نه هرگز شنیده کس «الله اکبر»
چو غولان دشتی همه ماده و نر
بیک استخوان زن خورد خون شوهر
همه سگ پرستان گوساله پرور
بسنگ و سگ و بوق و بچه توانگر
اگر نیستی سهم شاه مظفر؟

زبان معشوق در دهان قبر

خیال آن صنم سرو قد سیم ذقن
هلال وار رخ روشنش گرفته خسوف
نه نزد عارض گل رنگ او نشانه گل
سمنش سوخته و ریخته گلش در گل
رخی که بود (ه) چو جان فرشته رخشان
شهید وار بخون اندرون گرفته مقام
یکی شرشک و هزاران هزار درد و دریغ
گسسته بر رخ بیجاده گون طویله در
چه گفت؟ - گفت دریغا امید من که مرا
گمان نبرده بدم من که تو بدین زودی

بخواب دوش یکی صورتی نمود به من
کمند وار قد راستش گرفته شکن
نه گرد سینه سیمین او نسیم سمن
یکی ز درد دریغ و یکی ز باد محن
ز خاک و خون شده همچون لباس اهریمن
غریب وار بخاک اندرون گرفته وطن
یکی دریغ و هزاران هزار گرم و حزن
گرفته در عرق گوهرین عقیق یمن
غلط فتاد چنین در وفا و مهر تو ظن
صبور وار ببندی زیاد بنده دهن

۱ - صرح - قصر کوچک - ممرد - درخشان، ساده، هموار. ۲ - مطموره - کودال و چاه و حفرة - ستودان -

هنوز نر گس سیراب من ندیده جهان
 هنوز ناچده از بوستان من کس گل
 کنار پر گل من رفته در کنار زمین
 بنفشه موی مرا خاک بر گشاده گره
 همان کسم که بدی صورتم جمال بهار
 همان کسم که مرا هر که دیده ای گفتی
 کنون بزیر زمینم چو صد هزار غریب
 ز خاک و خشت همی کرده بستر و بالین
 چو چشمهای یتیمان ز آب دیده لحد
 نه کس بیارد روزی ز روز گارم یاد
 بزیر خاک فراموش گشته بر دل خلق
 گرفته یاد ترا دوست وار اندر دل
 گذاشتیم و گذشتیم و آمدیم و شدیم
 بخواه جام و بر افروز آذر بر زین
 رسوم بهمن و بهمنجنه است (و) روز سده
 زمین صغیفه سیم است و ابر گنج گهر
 سده دلیل بهار است و روز گار نشاط
 شمامه های بلور است شاخ هر گلبن
 بخواه آن گهر پاک نابسوده که هست
 اگر فروخته باشد بود چو زرین کوه
 شعاع هاش پدید آرد از زمین یاقوت
 زبانه هاش چو شمشیر های خون آلود
 شه مظفر منصور نصر ناصر حق
 چه سد آهن پیشش چه کاغذین دیوار
 شجاعت و هنر وجود و جاه و دولت و عز
 خدای کرده است این دولتش بفضل عطا
 ایا نبرده سواری که در صف میدان
 نهنگ کوه اوباری و شیر آهن خای
 سوار تیغ گزاری، شجاع حیدر زخم
 تبارک الله روزی که در مصاف آئی
 شعاع تیغ تو مرجان کند همه میدان

هنوز سوسن آزاد من ندیده چمن
 هنوز ناشده سیر این لبان من زلبن
 تو در کنار سمن سینگان سیم بدن
 تو با بنفشه عذاران گره زده دامن
 همان کسم که بدی عارضم نگارختن
 سهیل مشکین موئی و ماه زهره ذقن
 گرفته این تن مسکین من بگل مسکن
 ز درد و حسرت کرده ازار و پیراهن
 چو جامه های شهیدان ز خون دیده کفن
 نه کس بگردد روزی مرا به پیرامن
 ستم رسیده ز جور زمانه ریمن
 نهاده عهد ترا طوق وار در گردن
 تو شادزی و بکن نوش باده روشن
 که پر شمامه و کافور شد که و بر زن^۱
 الا به بهمن پیش آر قبله بهمن^۲
 درخت قبه کافور و سنگ در عدن
 نشاط کن که جهان پر گل است و پرسوسن
 خزینه های عبیر است خاک هر معدن
 بیان قدرت درشان ایزد ذوالمن
 چو آرمیده بود همچو بسدین خرمن^۳
 شرار هاش برویاند از هوا روین^۴
 بر زمگه بکف شهریار شیراوژن
 که پادشاه زمین است و شهریار زمن
 چه کوه زرین پیشش چه دانه ارزن
 جمال و خوبی و خلق کریم و خوی حسن
 بر غم حاسد و بد خواه و کوری دشمن
 هزار رستم باشی تو در یکی جوشن^۵
 هزار خون افشانی و پیل کوه افکن^۶
 سپهر کرز گرانی، سهیل ناخج زن^۷
 نشسته قارن کردار بر که قارن
 نهیب زخم توسندگان کند خزاد کن^۸

۱ - آذر بر زین - نام آتشکده ای بوده است - بر زن محله ۲ - بهمنجنه - جشنی بوده در دوم
 بهمن ماه ۳ - بسد - مرجان و یاقوت ۴ - روین - روناس، جوهری قرمز رنگ ۵ - نبرده - بفتح اول
 و ثانی جنگی و دلیر ۶ - اوباریدن - بلعیدن ۷ - ناخج - نوعی از تبر زین ۸ - خزاد کن - خزخا کستری
 و مایل بسیاه و در اینجائرمی خزم را داشت

ز گرز رستم بیش است تازیانه تو
 بروز گار تو باطل شدای ملک یک سر
 جهان توئی و سرتیغ تو است دولت و ملک
 بدست دولت بند مو افغان بگشای
 همیشه تا بدلائل جداست روز از شب
 همیشه بادنشاط آزمای (و) جان پرور

چنانکه نیزه رستم تراکم از سوزن
 فسانه های فرامرز و قصه بیژن
 چنانکه خواهی زی و چنانکه خواهی زن
 به تیغ نصرت بیخ مخالفان برکن
 همیشه تا بحقیقت به است مرد از زن
 جهان گشای و ولایت ستان و خصم افکن

چراغ آفتاب

شب چو بردارد نقاب از هودج اسرار من
 جیب صبح پاک دامن مریم آسا هر شبی
 با همه نامهربانی آسمان خون میخورد
 عنذلیب خوش سرایم گر جهان سردی کند
 چون چراغ آفتاب از نور خویشم زنده دل
 دمبدم از آسمان، از بزم روح آباد قدس
 گنج داران رادهم عشر از نصاب عمر خویش
 در صف روحانیان بانور معنی می رود
 چون خضر ناجسته آب زندگانی یافته
 بلبلم کز پرده های غیب میسازم نوا
 از عطارد چون سبق بردم «همه شب» آسمان
 آنچنان صد روز بازار قبول من که بیش
 مدتی بوده همه در وقت ادراک سخن
 در نظر آسان نماید از روانی گرچه هست

خفته گیرد صبح را آه دل بیدار من
 گردد آستن بروح از عطسه افکار من
 هر شب از تقصیرهای بخت ناغمخوار من
 لوح اسرار معانی بس بود گلزار من
 من چو پنهان کردم آنکه سرزند اسرار من
 جرعه های عشق ریزد در دل هشیار من
 تا بنقد رایج فقر است استظهار من
 همچو جان پوشیده و پیدا همه آثار من
 بحر بی آب عروض از گوهر اشعار من
 نیستم طوطی که در حرفی بود تکرار من
 از چراغ عالم ابداع کرد ادرار من^۱
 صدمت صور قیامت نشکند بازار من
 خوشه چین خرمن و ده یک خورانباز من
 همچو سهل ممتنع این نکته دشوار من

گاهش حسن

ز آن سبزه که بر عارض تو خاسته شد
 در باغ رخت بهر تماشای دلم

تا ظن نبری که حسن تو کاسته شد
 گل بود بسبزه نیز آراسته شد

۱ - در دیوان جای دو کلمه «همه شب» خالی بود و برای اینکه خواندن شعر میسر شود این دو کلمه گذاشته شد.

سنائی غزنوی

♦♦♦ - ۵۴۵

ابوالمجد مجدود بن آدم؛ سنائی غزنوی یکی از شعرای معروف ایران است که دوران زندگی با حکمرانی مسعود بن ابراهیم غزنوی (۴۹۲-۵۰۸) و بهرامشاه بن مسعود بن ابراهیم (۵۱۲-۵۴۷) و سنجر بن ملکشاه سلجوقی (۵۱۱-۵۵۲) مقارن بوده است. از آنچه دریاب وی نوشته‌اند چنین برمی‌آید که در اوایل عمر بمداحی و تمتع از دنیا سرگرم بوده و سپس بر اثر مجالست با عرفا و متصوفان طریق زندگانش عوض شده، دست از همه چیز شسته، سفری بحج رفته و بقیه عمر را با تروا گذرانده. قسمت اعظم کلیات او که شامل قصائد، قطعات، رباعیات و غزلیات است محصول دوره اول عمر او و پاره ای از این کلیات که در مباحث دینی است با غالب مثنویهای او که در چند دفتر گرد آمده و معروف ترین آنها «حدیقه» و «طریق التحقیق» و «سیرالعباد» است نتیجه قسمت دوم عمر اوست و مجموع ابیاتی که از او باقی مانده است سی هزار بیت است.

سنائی از آن گویندگانی است که در زمان حیات شهرتی یافته و بعد از مرگ نیز مبلغان بنام و مشهوری از قبیل عطار و مولوی و حتی نظامی و خاقانی بارغبندی که آثار او نشان داده‌اند این شهرت را مخلص و جاویدان ساخته‌اند، و ظاهراً آنچه از اشعار وی مورد توجه آنان قرار گرفته اشعار دینی و عرفانی و مبتنی بریند و نصایح او بوده است؛ زیرا در بقیه اشعار نه می‌توان وی را مبدع و مبتکر شناخت و نه حتی مقلدی زبردست و بی نظیر دانست و رویهم‌رفته می‌توان گفت اهمیت سنائی از جهت لطف و تأثیر بیان او نیست، حتی در موضوع‌های مزبور هم که مبنای شهرت اوست کلامی آنقدرها مؤثر و نافذ که موجب تحول یا انقلابی درونی شود ندارد و راهی که او می‌رود اگر چه ممکن است بقصد تفنن رفتنی باشد نه راه کمال شاعر است و نه طریق «وصول» عارف، بخصوص که در ضمن این راه آثاری از آن گذرانده مانده است که بازهد و تقوای محض چندان سازگاری ندارد و بعبارت دیگر جای پاهائی از او بچشم می‌آید که جهتی جز کعبه مقصود «فناء فی الله» را نشان می‌دهد و همین امر خواننده را در بمقصد رسیدن او به شبهه می‌اندازد و از تعاقب و پیروی او سرزد می‌کند و در مبدم بر سر این سؤال می‌آورد که «عارف و ارسته را بخوب و بد جهانیان و تمجید و تنبیح آنان چه کار؟» - پس باید گفت بیشتر اهمیت سنائی صرفاً از جهت تازگی کار اوست نه از

باب تأثیر و کیفیت آن ؛ اوست که توانسته است دوازده سیزده هزار بیت را وقف بر موضوع هائی کند که تا آئزمان کسی نکرده است و شالوده تازه ای بگذارد که تا آن عهد کسی نگذاشته است و بزبان دیگر شعر را در مضایق و تنگناهای بگرداند که پیش از او کسی نگردانده است و بکاری وا دارد که دیگری وانداشته است و در جائی و بنحوی بنشانند که نه جای آن بوده است و نه درخور آن. اشعار مثنوی های سنائی غالباً بی آنکه ترکیبی تازه یا لغتی مهجور یا معنایی دقیق و غیر قابل درک داشته باشد ثقیل و سنگین و بیان او در ادای معانی بیش از حد ممسک و بخیل است. لحن او آمرانه و خشن، قیاسات او اکثراً نادرست و استدلالهای او معمولاً مبتنی بر «ارائه غیر دلیل بجای دلیل» و تعریفهای او بیشتر از جنس «صرف ادعا» است. عبارت دیگر مقدمات قضایای مورد بحث او بی آنکه متکی بر اصول بدیهی یا عقلی و حتی ذوقی یا اشراقی باشد از آنها نتایج مسلم و قطعی میخواهد و گاه گاه برای اثبات و تحکیم نظر خود به تمثیلهائی متشبه میشود که اگرچه جز بعضی از آنها قبیح و رکیک نیستند غالباً از نظر قیاس و استقراء و استنتاج علیل و ضعیف و سقیم بنظر میآیند و در هر حال خود برای زیست بمحمل و تمکائی قوی نیازمندند.

در گفته های سنائی کم و بیش میتوان تمثیل ها و قطعاتی شیرین بمفهوم واقعی شعر پیدا کرد اما روی هم رفته زبان اوزبانی است تند و تلخ و نا دلنشین که بدیشتربشیوه و عاظم رباکار و نامتعط است و پیوسته در بیان معنایی که وظیفه منحصر آن بنظر میآید بمبالغه و اطناب مشغول است و آن معنی منحصر «امر بمعروف و نهی از منکر» است؛ ماحصل تمام کتابهای مثنوی عرفانی او همین است. خود او اشعار خود را «شرح شرع و دین» میخواند و بحقیقت میان غالب گفته های او و شعر همان قرب و بعدی است که میان دو کلمه «شرع» و «شعر» است.

برای آنکه مسیر اشعار سنائی و دوری آنها از مفاهیم شعری بخوبی معلوم شود بدنیست مباحث اصلی اشعار عرفانی او را که سرآمد آنها «حدیقه» است یادآور شویم و این کتابی است مثنوی و شامل ده هزار بیت و در ده باب از این قرار: باب اول در توحید و تقدیس و تمجید، باب دوم در نعت نبی، باب سوم در صفت عقل، باب چهارم در فضیلت علم، باب پنجم در غفلت، باب ششم در صفت افلاک و بروج، باب هفتم در حکمت و امثال، باب هشتم در عشق و محبت، باب نهم در حسب حال و بیان احوال و بیان بزرگی و عظمت کتاب نسبت بکاتب متقدمان و متأخران، باب دهم در مدح سلطان بهرامشاه و وزرا و قضات. موضوع های خاصی که در ضمن این ابواب برشته نظم آمده موضوعاتی است «فی المثل از قبیل «مضار غفلت از خداوند و حفظ مراقبت و توکل و هدایت و تقدیس و تجرید و مجاهده و سلوک طریق آخرت و مضرات شراب و فواید مناجات و اتحاد و مودت و معایب حسد و بخل و لذت توبه و شوق و ذکر اسرار قرآن و تفسیر بعضی از آیات آن» آمیخته با

نمایلها و حکایاتی که - چنانکه گفتیم - برخی از آنها شاعرانه و شیرین است . این کتاب در آذر ماه پانصد و بیست و چهار شروع شده و دردی ماه پانصد و بیست و پنج با تمام رسیده .

مثنوی دیگر او « طریق التحقیق » است تقریباً در همین موضوع ها، که تعداد ابیات آن هزار و سال پایان آن ۵۲۸ است و مثنوی دیگر « سیرالعباد » که قریب پانصد بیت است در اوصاف روح و عقل و امثال آنها . - غیر از اینها « عقل نامه » و « عشق نامه » ای هم باونسبت داده اند که از بین رفته . - و دیگر کتابی است بنام « کارنامه بلخ » که اخیراً بطبع رسیده * و محتوی اشعاری است در مدح و قدح این و آن ، با همان ثقات بیان که خاص سنائی است و از نظر شعر مطلقاً واجد اهمیت و امتیازی نیست.

دیگر از آثار او کلیات اوست که مخلوطی است از اشعار غیر مثنوی؛ عرفانی و غیر عرفانی و در حدود بیست هزار بیت است . - اشعار این کتاب نیز در هر نوع غالباً مطول و بی روح و خستگی بخش ، با ایاتی پیچیده و نامفهوم است . سال وفات سنائی با احتمال قوی سال ۵۴۵ بوده است .

علم کوران

| | |
|--------------------------|---|
| بود شهری بزرگ در حد غور | و ندر آن شهر مردمان همه کور |
| پادشاهی بر آن مکان بگذشت | لشکر آورد و خیمه زد در دشت |
| داشت پیلی بزرگ ، با هیبت | از پی جاه و حشمت و صوات |
| مردمان را ز بهر دیدن پیل | آرزو خاست ز آن چنان تهویل ^۱ |
| چند کور از میان آن کوران | بر پیل آمدند از آن غوران ^۲ |
| هر یکی را بلمس بر عضوی | اطلاع او فتاد بر جزوی |
| هر یکی صورت محالی بست | دل و جان در پی خیالی بست |
| چون بر اهل شهر باز شدند | بر شان دیگران فراز شدند |
| آرزو کرد هر یکی ز ایشان | آنچنان گمر هان و بد کیشان |
| هیئت و شکل پیل پرسیدند | و آنچه گفتند جمله بشنیدند |
| تا بدانند شکل و صورت پیل | هر یکی پازنان در آن تعجیل ^۳ |
| آمدند و بدست ببسودند | ز آنکه از چشم بی بصر بودند ^۴ |
| آنکه دستش بسوی گوش رسید | دیگری حال دل از او پرسید |

* رجوع کنید بفرهنگ ایران زمین دفتر ۴ - جلد ۲ بقلم آقای مدرس رضوی

۱- تهویل - ترساندن و لابد در اینجا موجود موجب ترس مقصود است که پیل باشد و محتملاً « تحویل » است.

۲- در دیوان : عوران - تصحیح احتمالی است و بمعنی غوریان و از اهالی غور بنظر میآید و اگر عور باشد

یعنی برهنه .

۳- پازنان - دوان و شتابان و عجله کنان

۴- ببسودن - بسائیدن و لمس کردن .

گفت شکلی است سهمناک عظیم
و آنکه دستش رسید زی خرطوم
راست چون ناودان میانه تهی است
و آنکه را بد ز پیل ملموسش
گفت شکلش چنانکه مضبوط است
هر یکی دیده جزوی از اجزا
هیچ دل را ز کلی آگه نی
جملگی را خیال های محال
از خدائی، خلاق آگه نیست

پهن و صعب و فراخ همچو گلیم
گفت گشته است مر مرا معلوم
سهمناک است و مایه تباهی است
دست و پای سطر بر بوسش^۱
راست همچون عمود مخروط است
همگان را نظر فتاده خطا
علم با هیچ کور همره نی
کرده مانند غفره بجوال^۲
عقلا را در این سخن ره نیست

بی کاری

ملك ملك از کجا بدست آری
روزی کاری و شب آسانی

چون مہی شست روز بیکاری؟!
کی رسی بر سریر ساسانی؟!
اشتر و ابله

ابلهی دید اشتری بچرا
گفت اشتر که اندر این پیکار
در کژی من مکن بعیب نگاه

گفت نقشت همه کژ است - چرا؟
عیب نقاش می کنی، هشدار
تو ز من راه راست رفتن خواه

احول

پسری احول از پدر پرسید
گفتی احول یکی دو بیند - چون
احول از هیچ کج شما رستی
بس خطا گفت آنکه این گفته است

کای حدیث تو بسته را چو کلید^۳
من نبینم از آنچه هست فزون؟
بر فلک مه که دو است، چاراستی
کا حول از طاق بنگرد جفت است!

زاهد بصره

بود پیری به بصره در زاهد
گفت هر بامداد بر خیزم
نفس گوید مرا که هان ای پیر
باز گو مرا که تا چه خورم؟
گوید آنگاه نفس من با من
بعد از آن مر مرا سؤال کند
که کجارت خواهی ای دل کور؟
تا مگر بر خلاف نفس نفس
بخ بخ آنرا که نفس را دارد

که نبود آن زمان چنو عابد
تا از این نفس شوم بگریزم
چه خوری بامداد؟ - کن تدبیر
منش گویم که مرگ و در گذرم
که چه پوشم؟ - بگویمش که کفن!
آرزو های بس محال کند:
منش گویم خموش، تا لب گور
بتوانم زدن من آن دم بس
خوارو، در پیش خویش نگذارد

لقمه و خرقة

تات چون خرد در این سرای خراب شکم از نان پراست و پشت ز آب
کی ترا حق ز لطف برگیرد یا نمازت بطوع بپذیرد؟!
لقمه و خرقة هر دو باید پاک ورنه گردی میان هر دو هلاک

پیغام روباه

رو بهی پیز رو بهی را گفت کای تو با علم و عقل و دانش جفت
چابکی کن دوصد درم بستان نامه ما بدین سگان برسان
گفت اجرت فزون ز درد سراسر است لیک کاری عظیم با خطر است!

خود بین

هیچ خود بین خدای بین نبود مرد خود دیده مرد دین نبود
گر تو مرد شریعت و دینی یک زمان دور شو ز خود بینی
ای خداوند کردگار غفور بنده را از درت مگردان دور
نیک درمانده ام، درم بگشای ره چو گم کرده ام رهم بنمای
بسته خویش کن، بیر خوابم تشنه خویش کن، بده آبم

زننگی و آئینه

یافت آئینه زننگی ای در راه اندر او کرد روی خویش نگاه
بینی پنخ دید وروئی زشت چشمی از آتش و رخی ز انگشت^۱
چون براو عیبش آینه نهفت بر زمینش زد آن زمان و بگفت:
کآن که این زشت را خداوند است بهر زشتیش در ره افکنده است^۲
گر چو من پرنگار بودی این کی در این راه خوار بودی این؟!^۳

نطق و خاموشی

نطق زیبا ز خامشی بهتر ورنه در جان فرامشی بهتر
در سخن در بیایدت سفتن ورنه گنگی به از سخن گفتن
گنگ اندر حدیث کم آواز به که بسیار گوی بیپده تاز
کرد عظم نصیحتی محکم که نکو گوی باش یا ابکم^۳

کدوی رنگین

هر که راروی خوب، کم خرد است روی نیکو دلیل خوی بد است (!)
روی نیکو بقدر خود بدخوست ز آن خرد خوب را ندارد دوست (!)

۱- پنخ - کوفته، پهن شده - انگشت بکسر سوم زغال
۲- یعنی «که آن مردی که این زشت را خداوند است»
۳- ابکم - گنگ

بر کسی کش نه دین، نه آئین است
هر که را با جمال بد نیتی است
چون چراغند، لیک پژمرده
روی نیکو کدوی رنگین است
و آنکه خشنش چوماه عاریتی است
به نمی زنده و ز دمی مرده

یوسف و گری

شاهد پیچ پیچ را چه کنی؟
چه کنی باد چون وفا جویان
شاهدان زمانه خرد و بزرگ
نقش پر آفتند چینی وار
گرچه بر چهره عالم افروزند
ای کم از هیچ! هیچ را چه کنی؟
عمر خود هرزه بانکورویان؟
دیده رایوسفند و دلرا گرگ
چشم را گل دهند (و) دل را خار^۱
از شره دل درند و جان سوزند

جوشن جلال

دید وقتی یکی پراکنده
گفت کاین جامه سخت خلقانست
چون نجویم حرام و ندهم دین
هست پاک و حلال و تنگین روی
چون نمازی و چون حلال بود
نان و جامه سپید این منزل
ای سپرده بدو دل و هوش را
کشته فرزند و مادر و پدرت
آزها را بسوی خویش مکش
اندر این جای نشودین نبود
کره تادر سرای بومره است (!)
پدر و مادر آن بزرگ پسر
کر کند کوسه سوی گور بسیج
عشق او چون سر خطا باشد
کرده خود را بسحر حور او
زان درون پیش عاقلان جاوید
چون جهان در جهان نامردان
عشق او ز آن چنین اثر کرده است
جام زرین و دست پرزنگار
زنده ای زیر جامه ژنده
گفت هست آن من چنین ز آنست
جامه لابد بود چنین و چنین
نه حرام و پلید و رنگین روی
آن ترا جوشن جلال بود
نفزاید مگر سیاهی دل
چه کشی سوی خود پدر کش را؟
تو بدین خوش نشسته کوجگرت
که کشد جانت را سوی آتش
تبش و تابش یقین نبود
تا بصد سال همچنان کره است
هر خطا بش کند به «جان پدر»
جده جز نو خطش نخواند هیچ
کی ترا آن زحق عطا باشد؟
چابک و نفز و ترو تازه و خوش
روی دارد سیاه و موی سپید
بای برجای باش و سرگردان
کآن سیاهه سپید بر کرده است
واندر این جام زهر جان او بار^۲

۱ - باد کردن - یعنی مثل باد کردن و عبارت دیگر چیز غیر قابل تملک ساختن و مقصود از دست دادن

۲ - تصحیح احتمالی دیوان : چشم بر گل دهند ۳ - جان او بار - بلغنده و در اینجا کشنده

و نیست کننده .

در غرورش توانگر و درویش
 خنك آنكس کز او بدارد دست
 ریزه بر تر ز موش در خانه
 اندر این مغکده چو ابله و مست
 و اندر این چار پست و هفت بلند
 پس چو آدم تو بر دل و تن و جان
 چون جهان مادر و توفر زندی
 همچو گبران تواز برای جهان

شاد همچون خیال گنج اندیش
 نبود همچو ما غرور پرست
 تو چو کر بش همی زنی شانه (!)
 پای بازی گرفته ای بر دست
 با تو هم شیر هاند و خویشاوند
 آیت «حرمت علیکم» خوان
 کر نه ای گبر، عقد چون بندی؟
 خوانده اوراد و دیده و دل و جان

آب شور

دل ابله چو حرص بر تابد
 گر ترا مال و جاه و تمکین است
 مالت آن دان که کام را انداز تو
 آنچه دادی بماند جاویدان
 داده ماند، نهاده آن تو نیست
 هر چه ماند ز توبه نیک و به بد
 هر که راهست انده بیش
 صوفیان دردمی دو عید کنند
 ما که از دست روح قوت خوریم
 تشنگی، آب شور ننشانند
 آب شور است نعمت دنیا
 آب شور است آذ و توسفری

بیشتر جوید آنچه کم یابد
 حادث و وارث از پی این است
 کآ آنچه ماند از تو، آن نماند از تو
 و آنچه بنهی و را بمال مخوان
 برود مال به ز جان تو نیست
 بخشش مرگ دان نه بخشش خود
 همره اوست کفر و درویشی
 عنکبوتان مگس قدید کنند^۱
 کی نمک سود عنکبوت خوریم؟
 مخور آن کت از او شکم راند
 چون بود آب شور (و) استسقا؟
 تشنگی بیش، هر چه بیش خوری



دینی ارچه ز حرص دابر تو است
 کر نه ای گبر، پس به خوش سخنیش

دست زی او مبر که مادر تو است
 مادر تو ست، چون کنی بزیش؟!

طلاق تن

خواست وقتی بعجز دین داری
 گفتش از حق پرستی ای تن زن
 گفت دین هست نیک و دنیا بد
 که مرا گفته اند از پی دل
 دین نیابی گرت غم بدن است

از یکی مال دار دیناری
 دین و دنیا از حق طلب نه زمن
 نیک از او خواستن بد از تو سزد
 حق ز حق خواه و باطل از باطل
 ز آنکه کابین دین طلاق تن است

در بهشت

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| علم سوی در الاله برد | نه سوی نفس و مال و جاه برد |
| علم بی حلم خاک کوی بود | علم با حلم آبروی بود |
| جان بی علم تن بمیراند | شاخ بی بار دل بگیراند |
| جاهل از علم، جاه جوید و سود | مزد عاجل به آجل آرد زود |
| هر که را علم نیست گمراه است | دست او ز آن سرای کوتاه است |
| مرد را علم ره دهد به نعیم | مرد را جهل در دهد به جحیم |
| علم باشد دلیل نعمت و ناز | خنگ آن را که علم شد دمساز |
| روزگارند اهل علم و هنر | سینه شان چرخ و نکته شان اختر |

چراغ دزد

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| بوده بیند کسی که جانور است | و آنکه نابوده بیند آن دگراست |
| جان عالم ز نقد حالی بین | دیده جاهلان خیالی بین |

☆☆☆

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| مرد را درد عشق راهبر است | آتش عشق مونس جگر است |
| هر که را درد راهبر نبود | مرو را ز آن جهان خبر نبود |

☆☆☆

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| کار بی علم بار و بر ندهد | تخم بی مغز بس ثمر ندهد |
| درد بی علم تخم در شوره است | علم بی درد سنگ در کوره است |

☆☆☆

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| علم کز بهر دین و داد بود | آتش و خاک و آب و باد بود |
| علم کز بهر باغ و راغ بود | همچو مر دزد را چراغ بود |
| علم کز بهر حشمت آموزی | حاصلش رنج دان (!) دهد روزی |
| ز آنکه جان آفرین چو جان نبود | علم خوان همچو علم دان نبود |

پیش از آدم

| | |
|-------------------------|---|
| پیش از آدم ز دست کوتاهی | دوستی داشت مرغ باماهی ^۱ |
| هر یکی در مقام خود ساکن | این ز فخر فارغ آن ز شست ایمن ^۲ |

۱ - دست کوتاهی کنایه از امنیت و عدم تجاوز است . ۲ - فخر - تله ، دام - شست - دام

آدمی در زمین چو بپراکند
گفت بدرود باش و روبفراز
که بعالم نهاد نسلی ره
هم مرا زیر آب نگذارند
همه را جمله نیست گردانند
ماهی از مهر مرغ دل بر کند
ز آنکه من زیر آب رفتم باز
کوست از حیلست و زشرو شره
هم ترا از هوا به پست آرند!
بر سبّاع و دده شهی رانند^۱

پیغام مخنث

آن بنشینیده ای که در راهی
که همی شد پی گشاد گره
تا بدو میوه سست شاخ شود
گفت بگذار ترهات خسان
پس به بی بی بگوی کز ره درد
چون چشیدی حلاوت . . .
تو چه دانسته ای که خوردن . . .
سگ اگر جلد بودی و فربه
غافلند از نهاد خود مردم
آن مخنث چه گفت باداهی^۲
بهر بی بی بسوی زاهد ده
راه زادن براو فراخ شود
رو به بی بی سلام من برسان^۳
با چنین کون هلیله نتوان خورد
بکش اکنون مشقت زادن
ننگ و نامی ندارد اندر زیر؟
يك شکاری نمائی اندر ده
هیچ ندهند داد خود مردم

سفر مرگ

مجلس وعظ رفتنت هوس است
زادگان چون رحم پردازند
سوی مرگ است خلق را آهنگ
هستی حق زوال نپذیرد
جان پذیران چه بینوا چه بیرگ
مرگ همسایه واعظ تو بس است
سفر مرگ خویش را سازند
دم زدن گام و، روز و شب فرسنگ
آنکه مرگ آفرید کی میرد؟
همه در کشتی اند و ساحل مرگ



روزی آخر ز چرخ ساینده
گر ترا از حواس مرگ برید
هاون ارچند چیزها ساید
مرگ اگر ریخت خون ماده و نر
هم تو سائی و هم بساینده
مرگ هم مرگ خود بنخواهد دید
هم بسوده شود چو وقت آید
هم بریزند خونس در محشر

۱- یعنی حکومت بر سبّاع و وحوش هم می کنند. ۲- داه - پروزن ماء کنیز ک و پرستار - مخنث - کسیکه نه مرد است و نه زن. ۳ - ترهات - کلام ژاژ

دوست

دوست خواهی که تا بماند دوست
بد کسی دان که دوست کم دارد
آن طلب زو که طبع طالب اوست
زو بتر چون گرفت بگذازد

☆☆☆

تا نباشی حریف بی خردان
باد کز لطف اوست جان پر کار
که نکو کار بد شود ز بدان
زهر گردد همی بصحبت مار

☆☆☆

با بدان کم نشین که درمانی
صحبت نیک را ز دست مده
خو پذیر است نفس انسانی
که مه و به شوی ز صحبت به

☆☆☆

یار همکاسه هست بسیاری
لیک هم کیسه کم بود یاری

صحبت ابلهان

داشت زالی بروستای تکاو
نو عروسی چو سرونو بالان
گشت بدرش چوماه نوباریک
دش آتش گرفت و سوخت جگر
از قضا گاو زالك از پی خورد
ماند چون پای مقعد اندر ریگ
گاو مانند دیو از دوزخ
زال پنداشت کاوست عزرائیل
ملك الموت! من نه مهستیم
گر تو را مهستی همی باید
اوست بیمار، من نیم بیمار
مهستی نام دختری و سه گاو^۱
گشت روزی ز چشم بد نالان^۲
شد دل پیرزن ز غم تاریک
که نیازی جز او نداشت دگر
پوز روزی بدیگ اندر کرد
آن سرمرده ریگش اندر ریگ^۳
سوی زالك شتافت از مطبخ
بانگ برداشت پیش گاو نبیل^۴
من یکی زال پیر مهنتیم
اینک او را پیر که می شاید
می درستم، مرا بدو مشمار^۵

☆☆☆

۱- تکاو - اسم خاص است ۲- بالان - بالنده ورشد کننده و نازان

۳- مقعد - بضم اول و فتح سوم فلیح وزمین گیر - مرده ریگ - میراث و در اینجا «عزمانده» ۴- نبیل - فربه

۵- مراجای او حساب مکن .

بی بلا نازنین شمرد او را
بجمال نکو بدو بد شاد
تا بدانی که وقت پیچاپیچ
صحبت ابلهان چو دیگ تهی است

چون بلا دید در سپرد او را^۱
بخيال بدش زدست بداد
هیچکس مرترا نباشد هیچ!
از درون خالی، از برون سیهی است!

در راه عشق ☆

آن شنیدی که در عرب مجنون
حله وزاد و بود خود بگذداشت
کوه و صحرا گرفت مسکن خویش
چند روز او نیافت هیچ طعام
ز اتفاق آهو او فتاد بدام
چون بدید آن ضعیف آهورا
یله کردش سبک ز دام او را
گفت چشمش چو چشم یار من است
در ره عاشقی جفا نه رواست
چشم لیلی و چشم بسته به بند
زین سبب را حرام شد بر من
من غلام کسی که در ره عشق

بود بر لیلی آنچنان مفتون
رنج را راحت و طرب پنداشت
بی خبر گشته از غم تن خویش
صید را بر نهاد بر ره دام
مرد را ناگهان بر آمد کام
و آنچنان روی و چشم نیکورا
ای همه عاشقان غلام او را
اینکه در دام من شکار من است
همرخ یار در بلا نه رواست
هست گوئی بیکدگر مانند
برهانمش زین بلا و محن
شد مسلم و را شهنشده عشق

صید ماهی

گرد دریا ورود و جیحون گرد
ماهی از تابه صید نتوان کرد

اهل دنیا و ابلق عمر

اهل دنیا بخوبی و زشتی
غافل از روی جهل و ازادبیر
کی باستند مگر دمی بغرور
عمر بگذشت و تو چنین مغرور
هر که گشت از غرور و غفلت مست
آن جهان در غرور نتوان یافت

خفتگانند جمله در کشتی
ابلقان سوار کش در زیر
ابلق عمر تا با آخر صور؟
از خدای و زخلق یکسر دور
نیکی آن جهان بداد از دست
نرسید آنکه سالها بشتافت

☆☆☆

نشود کس به کنج خانه فقیه
کم بود مرغ خانگی را پیه

حجام اسکندر ☆

بود مردی علیل را ورمی رفت روزی بنزد دانائی گفت بنگر که از چه معلولم مجسش چون بدید مرد حکیم نیست در باطن تو هیچ خلل مرد گفتا که باز گویم حال راز دار ملوک و پادشاهم شه سکندر دهد همه کامم نیک رازی است دردلم پیوست نتوانم گشاد راز نهان سال و مه مستمند و غمگینم گفت مرد حکیم رو تنه‌ا چاه ساری بین خراب شده اندر آن چاه گوی راز دلت مرد، پند حکیم چون بشنید شد بصحرا، درون پر از غم و درد دید چاهی خراب و خالی جای سرفرو چاه کرد و گفت ای چاه شه سکندر دو گوش همچو خران باز گفت این سخن سه بار و بر رفت

☆☆☆

ز آن کهن چاه نی بنی بردست دید مردی شبان در آن چه، نی کرد نائی از آن نی تازه نای چون درد مید کرد آواز شه سکندر دو گوش خردارد فاش گشت این سخن بگرد جهان شد قوی نی بن و بر آمد چست بیرید آن نی و شمردش فی^۶ راز دل را که داند اندازه؟ با خلاق که فاش کردم راز خلق از این راز کی خبر دارد؟ مرد حجام را برید زبان

* این قصه را نظامی هم در اسکندرنامه گفته است.

- ۱- مجس- بفتح اول و دوم نبض ۲- احوال - هولها و ترسها ۳- حجام - رگ زن
۴- مظموس - نابینا، کور ۵- آکفت - آزار ورنج و محنت و آفت ۶- فی - غنیمت

تا بدانی که راز به روزان
عالمی پر ز آتش و تف و دود

بتر از جمر و آتش سوزان ☆
بهرتر از يك سخن که راز تو بود (!)

پیر زن و محمود غزنوی

روزی از روزها بوقت بهار
دید زالی نشسته بر سر راه
برتن از جور و ظلم پیراهن
هر زمان گفت کای ملک فریاد
چاوشی رفت تا کند دورش
راند محمود اسب را بر زال
کین چه آشوب و بانگ و فریاد است
گنده پیر ضعیف تیره روان
گفت زالی ضعیف و درویشم
پسری دارم و دو دختر خرد
در غم نان و جامه ایشان
خوشه چینم بوقت کشت و درو
سال تا سال از این بود نانم
بر من این چیست جور تو پیدا
چند ظلم و رعیت آزدن
بودم اندر دهی مهی مزدور
دی سرماه بود و من بتشاط
پنج ترك آمد از قضا پیشم
آن سبد را ستد ز گردن من
دیگری آمد و زدم چوبی
گفت جاندار شاه محمود است
بر خود و جان خود مخور ز نهار
من ز گفته ارشان بترسیدم
بر سر راه تو دویدم تفت
چون بتو حال خویش کردم درس
گر نیابم ز نزد تو من داد

رفت محمود ز ابلی بشکار
رویش از دود ظلم گشته سیاه
از گریبان دریده تا دامن
بر همه داد و بر زنی بیداد؛
دید ناگاه شاه دستورش
زال را گفت باز گو احوال
باز گو کز که بر تو بیداد است؟
آب حسرت ز دیده کرد روان
کس نیاز دارد از کم و بیشم
باب ایشان دو سال شد که بمرد
میدوم بر طریق درویشان
ارزن و باقلی و گندم و جو
تا نگوئی که من تن آسانم
آخر امروز را بود فردا
مال و ملک یتیمکان بردن؟
از برای یکی سبد انگور
بستدم مزد تا روم بر براط
خواند زیشان یکی بر خویشم
من بر آوردم از عنا شیون
تا ز من بر نخیزد آشوبی
زین جزع مر ترا چه مقصود است؟
ره خود پیش گیر و بانگ مدار
راه نخجیر تو بپرسیدم
از من آرام و خواب جمله برفت
از دعای من ضعیفه بترس
در سحر نزد او کنم فریاد

آه مظلوم در سحر بیقین
 در سحر گه دعای مظلومان
 بشکند شیر شرزه را گردن
 آنچه در نیم شب کند زالی
 گر تو انصاف من نخواهی داد
 بگذرد زود ملک تو ناگاه
 خورد او مال و تو حساب دهی
 ماند محمود زابلی حیران
 زار زار از حدیث او بگریست
 که نیارد که از رهی انگور
 زال را پیش خواند و گفت بگوی
 زال گفت از دهی مراد گنج
 خسرو از بهر عدل باید و داد
 تاجه باشد که چون تو باشی شاه
 خورد سو گند شهریار جهان
 گفت هر پنج را بیاویزم
 زود هر پنج را بیاوردند
 هر یکی را بگوشه ای آویخت
 باغی از خاص خود بدو بخشید
 خسرو کامران چنین باید
 هر که در ملک و دین چنین باشد
 دست انصاف تا تو بگشادی

بتر از تیر و ناوک و ژوبین
 ناله زار و آه محرومان
 در کش از ظلم خسروا دامن
 نکند چون تو خسروی سالی
 روزی از ملک خود نباشی شاد
 بر سر دیگری نهند کلاه
 اندر آن روز چه جواب دهی؟
 اندر آن گنده پیر چیره زبان
 گفت ما را چنین چه باید زیست
 سوی خانه برد زنی رنجور!
 آنچه باید ترا مراد بجوی
 برنخیزد زجان من این رنج
 ورنه هر کس ز پشت آدم زاد
 باد از پیش من رباید کلاه؟
 بخدای و پیمبر و قرآن
 اسب از اینجای پس برانگیزم
 حلقشان سوی ریسمان بردند
 لشکر از دیده هاهمی خون ریخت(!)
 تا از او عدل وجود هر دو بدید
 تا از او ملک و دین بیاساید(!)
 درخور حمد و آفرین باشد(!)
 این جهان بست کلاه شادی

سقراط و شاهنشاه

بود سقراط را خمی مسکن
 روزی از اتفاق سرما یافت
 پادشاه زمان بر او بگذشت
 شد بر او فراز و گفت ای تن
 هر سه حالی روا کنم، تو بخواه
 گفت سقراط: حاجت اول
 گنهم محو کن، پیام-رزم
 گفت و بیک خدای بتواند

بودش آن خم بجای پیراهن
 از سوی خم بسوی دشت شتافت
 دیدش اورا چنان برهنه بدشت
 گر بخواهی سبک سه حاجه زمن
 که منم در زمانه شاهنشاه
 علم هست یک یک بخل
 کز گرانی چو کوه البرزم
 مزد بدهد، گناه بستاند

زود برگوی حاجت دومین
گفت: پیرم، مرا جوان گردان
گفت این از خدای باید خواست
زود پیش آر حاجت سومین
گفت: بر ترشو از بر خورشید
حاجت از کردگار خواهم من
تو چو من عاجزی و مجبوری
برتری مر خدای را زیباست

که منم پادشاه روی زمین
عجز و ضعف از نهاد من بستان
از منی خواستن نیاید راست
از من این آرزو منخواه چنین
که رطب خیره بار نارد بید^۱
وز تو باری بدو پناهم من
از بزرگی و برتری دوری
که بملکت همیشه بی همتاست

نور برق

کس بتدبیر سفله ملک نراند
رای کم عقل نور برق بود
شاه تا زفت و بیخورد نبود
مرد را حلم و علم باید جفت

نامه در نور برق نتوان خواند
خاصه جائی که بیم غرق بود
جفت او خود وزیر بد نبود
ورنه عدل از میان خلق نهفت

حدیقه از نظر سنائی*

حسب حال آنکه دیو آز مرا
گرد آفاق گشته چون پرگار
شاه خرسندیم جمال نمود
شدم اندر طلاب مال ملول
تادر این حضرتم خرد تلقین
یادگاری طرازم از پی شاه
عقلا را نکو بود دستور
رستگاری وی اندر این باشد
هرزه ناورده ام من این تصنیف
رسمان کرده ام تن و جان را
گرچه هرگز نبود وقت سخن
از پی شعر کو سخن دانی؟
همه مرغی ز شاخ بسراید
لیک مدح کسی نگفتم من

داشت يك چند درگداز مرا
گرد گردان ز حرص دایره وار
جمع منع و طمع محال نمود
از جهان وجهانیان معزول
کرد این نامه بدیع آئین^۲
جانفزای از معانی دلخواه^۳
نخورد ز آن سپس شراب غرور
یادگار خرد چنین باشد
جان و دل کنده ام در این تألیف
تا بسوزن بکنده ام کان را
در غریبی غریب شعر چو من
بهر سیمرغ کو سلیمانی؟
لیک طوطی شکر همی خاید
گوهر مدح تو بسفتم من^۴

۱- که درخت بید بی ثمر خرما نمیدهد. خیره- بیهوده ۲- مقصود از این حضرت پایتخت بهرامشاه

غزنوی است. ۳- این کتاب را که سنائی همتای قرآن میداند باین پادشاه تقدیم میکند ۴- میگوید

فقط مدح تو را که بهرامشاهی گفته ام - برای آنکه شاه معاصرش او بوده و اگر کسی دیگر بود لابد برای آنکس میگفت.

۵- این اشعار قسمت بسیار مختصری از عقاید سنائی در باب «حدیقه» است.

☆ ☆ ☆

کافی از عقل محض کندم باز شوری اندر جهان فکندم باز
زین سپس تاهمی سخن رانند حکمای زمانه این خوانند

☆ ☆ ☆

تا بنا کرده ام چنین شهری مثل این، کس ندیده در دهری
خانه هاش از ریاط مع و فضول پاك، عالی چو خاندان رسول
خشتی از زر و خشتی از گوهر جوئی از مشک و جوئی از عنبر
اندر او صد هزار پرده نور و ندر آن پرده صد هزاران حور
هست با یسته از پی عصری در چنین شهری این چنین قصری
زین چنین قصر دهر خرم باد ساکنش وصف شاه عالم باد
چیست زین باغ نزد پرریشان جزمگر جيك جيك بنجشکان
گر بخواهند سال دیگر از این نسخه یابند زین سخن در چین

☆ ☆ ☆

برسانیدم این سخن بکمال می بترسم که یافت راه زوال
گرچه از غفلت اندر این سی سال دفتر من سیاه کرد خیال
این سخن ها ز کاتب چپ و راست عذر سیصد هزار ساله بخواست
کردم از خاطری ز جوهر پر دامن آخر الزمان پردر
آنچه زین نظم در شمار آمد عدد بیت ده هزار آمد
هر که زین پس بشاعری پوید یا نگوید و گرنه زین گوید
بخدای از زیر چرخ کبود چون منی هست و بود و خواهد بود (!)

☆ ☆ ☆

فضلا متفق شدند بر این که کلام گزیده نیست جز این
کردی از نیستی بمن نسبش دیو قرآن پارسی لقبش
هزل من هزل نیست تعلیم است بیت من بیت نیست، اقلیم است

☆ ☆ ☆

از همه اشاعران باصل و بقرع من حکیمم بقول صاحب شرع
شعر من شرح شرع و دین باشد شاعری عقل را چنین باشد

قصه کوزه گر

ای شنیده فسانه بسیاری قصه کوزه گر شنو بسیاری
کوزه گرسال و ماه در تک و پوی تا کند خاک دیگران بسبوی
چونکه خاکش نقاب روی کنند دیگران خاک او بسبوی کنند

بهترین قصائد و غزلیات سنائی اینهاست که
نقل میشود و بحقیقت جز بعضی از آنها هم شعر نیست
اما وظیفه نگارنده در این کتاب شناساندن شعرا
و عرضه کردن بهترین آثار آنهاست اگرچه این
آثار با اعتقاد وی مطلقاً برجسته و عالی هم نباشد.
مهدی حمیدی

جسم و جان

مکن در جسم و جان منزل که این دون است و آن والا
قدم زین هر دو بیرون نه اینجا باش و نه آنجا
بهرچ از راه دور افتی چه کفر آن حرف و چه ایمان
بهرچ از دوست و امانی چه زشت آن نقش و چه زیبا
گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ
نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا
سخن کز روی دین گوئی چه عبرانی چه سریانی
مکان کز بهر حق جوئی چه جابلقا ، چه جابلسا
شهادت گفتن آن باشد که هم زاول در آشامی
همه دریای هستی را بدان حرف نهنگ آسا
نیابی خار و خاشاکی در این ره چون بفراشی
کمر بست و بفرق استاد در حرف شهادت لا
چولا از صدر انسانی فکندت در ره حیرت
پس از نور الهیت بالله آئی از الا
ز راه جان توان آمد بصحرای خرد و رنه
بمعنی کی رسد مردم گذر ناکرده از اسما ؟
چه مانی بهر مرداری چو زاغان اندر این پستی ؟
قفس بشکن چو طاووسان یکی بر پر بر این بالا
عروس حضرت قرآن نقاب آنگه بر اندازد
که دارالملک ایمان را مجرد بیند از غوغا
عجب نبود گر از قرآن نصیبت نیست جز نقشی
که از خورشید جز گرمی نمیند چشم نایمنا
بمیر ایدوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی
که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما^۱

۱ - ادریس - نام پیغمبری است ، گویند بجهت درس گفتن بسیار باین نام علم شد و او را مثلک النعمه خوانند
و نعمای ثلاثة او پادشاهی و حکمت و نبوت بود و او حیات جاوید یافت و اکنون در بهشت میباشد . برهان قاطع

به تیغ عشق شو کشته که تا عمرابد یابی
 که از شمشیر بویحیی نشان ندهد کس از احیا^۱
 چه داری مهر بد مهری کز او بیجان شد اسکندر؟
 چه بازی عشق با یاری کز او بی ملک شد دارا؟
 گرت سودای آن باشد کز این سودا برون آئی
 زهی سودا که فردا کرد خواهی از چنین سودا
 ترا دنیا همیگوید که دل در ما نبندی به
 تو خود می‌پند ننیوشی از این گویای ناگویا
 ببین باری که هر ساعت از این پیروزه گون خرگه
 چه بازیها برون آرد همی این پیر خوش سیما
 گر از آتش همی ترسی بمال کس مشو غره
 که اینجا صورتش مال است و آنجا شکلش اژدرها
 ز آتش دان حواست را همیشه مستی و هستی
 ز دوزخ دان نهادت را همیشه مولد و منشا
 پس اکنون گرسوی دوزخ گرائی بس عجب نبود
 که سوی کل خود باشد همیشه جنبش اجزا
 گرامروز آتش شهوت بکشتی بیگمان رستی
 وگر نه تف این آتش ترا هیزم کند فردا
 مگو مغرور غافل را برای امن او نکته
 مده محرور جاهل را برای طبع او خرما
 چو علامت هست خدمت کن چودانایان که زشت آید
 گرفته چینیان احرام و مکی خفته در بطحا^۲
 چو علم آموختی از حرص آنگه ترس کاندل شب
 چو دزدی با چراغ آید گزیده تر برد کالا
 چو تن جانرا مزین کن بعلم دین که زشت آید
 درونسو شاه عریان و برونسو کوشک پر دیبا
 بحکمت جامه ای نوکن ز بهر آن جهان ورنه
 چومرگ این جامه بستاند تو عریان مانی ورسوا
 تو پنداری که بر بازی است این میدان چون مینو؟
 تو پنداری که بر هرزه است این ایوان چون مینا؟
 ترا بس ناخوش است آواز لیکن اندر این گنبد
 خوش آوازت همی دارد صدای گنبد خضرا

۱- بویحیی - کنیه عزرائیل . ۲- بطحا - وادی مکه - گاهی مقصود خود مکه و در اصل زمین فراخ
 که گذرگاه آب سیل باشد و در آن سنگریزه فراوان باشد .

ولی آنکه خجل گردی که استادی ترا گوید
 که باداوود پیغمبر رسیلی کن در این صحرا^۱
 ترا یزدان همیگوید که در دنیا مخور باده
 ترا ترسا همیگوید که در صفرا مخور حلوا
 برای دین بنگذاری حرام ، از گفته یزدان
 ولیک از بهر تن مانی حلال ، از گفته ترسا!
 گر از زحمت همی ترسی زنااهلان بیر صحبت
 که از دام زبون گیران به عزلت رسته شد عنقا
 مرا باری بحمدالله ز راه رافت و رحمت
 بسوی خط وحدت برد عقل از خطه اشیا
 نخواهم لاجرم نعمت نه در دنیا نه در جنت
 همیگویم بهر ساعت چه در سرا چه در ضرا^۲
 که یارب مرسنائی را سنائی ده تو در حکمت
 چنان کزوی برشک آید روان بوعلی سینا
 مگردانم در این عالم زیش آزی و کم عقلی
 چو رای عاشقان گردان ، چو طبع بیدلان شیدا
 بحرص ارشربتی خوردم مگیر ازمن که بد کردم
 بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
 بهرچ از اولیا گفتند ارزقنی و وفقنی
 بهرچ از انبیا گفتند آما و صدقنا^۳

بلای عظیم

تاکی زهر کسی ز پی سیم بیم ما؟
 تاهست سیم با ما بیم است یاراو
 ای آنکه مفلسی است بلای عظیم تو
 آیند هر دو باهم و هر دو بهم روند
 بهتر بدانکه هست تمنای تو محال
 گر ماهمه سیاه گلیمیم طرفه نیست
 ای از نعیم کرده لباس خود از نیسیج
 گر آگهی ز کار و گرنه شکایت است
 گوئی برهنه پایان بر من حسد برند
 در حسرت نسیم صبا ئیم ، ای بسا
 امروز خفته ایم چو اصحاب کهف وار (!)
 وزیم سیم گشته ندامت ندیم ما!
 چون سیم رفت از پی اورفت بیم ما
 سیم است و یحک اصل بلای عظیم ما
 گوئی برادرند بهم سیم و بیم ما
 سیم است گوئی اصل نشاط نعیم ما
 سیم سپید کرده سیاه این گلیم ما
 هان تاز روی کبر نباشی ندیم ما^۴
 این دلق پاره پاره و تسبیح نیم ما
 هر گه که پی برند به کفش ادیم ما^۵
 کآرد صبا نسیم و نیار دنسیم ما
 فردا ز گور باشد کهف ورقیم ما^۶

۱- رسیل - همراه و پیغام برنده و فرستاده و در اینجا هم آوازی کردن . ۲ - سراء - بفتح و تشدید در عربی بمعنی نرمی و راحت و فارسیان بدون همزه هم گفته اند . - ضراء - سختی و گزند - ضر - گزند رسانیدن (خلاف نفع) ضرر - گزند - ضراء - سختی - سراء - نرمی ۳ - ارزقنی - بضم اول نصیب من گردان ۴ - نیسیج - پارچه ابریشمین - نعیم - مال ، نیکی ، فراخی ، بهشت ۵ - ادیم - چرم دباغی شده و روی زمین ۶ - کهف - غار - رقیم - نوشته - لوح قصه اصحاب کهف .

عالم چو منزلی است، خلاق مسافرند
هست این جهان چو تیم، فلک همچو تیمدار
تیمار تیم داشتن از ما حماقتست
ما از زمانه عمر بقاوام کرده ایم
در وصف این زمانه ناپایدار شوم
گفتا زمانه ما راما نند دایه ایست
گردانداو بدست شب و روز و ماه و سال
زاوّل بمهر دل همه را او پیرورد
چون مدتی بر آید بر ما عدو شود
آنکه فرو برد بزمین بی جنایتی
ای مفتخر بحشمت و تعظیم و رای خویش
پیوسته پیش خویش همیدار عنقریب
گوئی سفیه بود فلان شایدار بمرد
ما زیر خاک خفته و میراث خوار ما
گوئی ز بعد ما چکنند و کجاروند
خود یاد ناوری که چه کردند و چون شدند
شد عقل ما عقیم که بس با تغافلیم
پندار کز تولد عقل است لامحال
گر جنت و جحیم ندیدی ببین که هست
ریحان روح ما چو فراغت و فارغیم
سر گشته شد سنائی یارب توره نما
مارا اگر چه فعل ذمیم است تو مگیر
ظفر ظفر تو تیز مکن در عنای مرگ

دروی مزور است مقام مقیم ما
ما غله دار آزو امل هم مقیم ما^۱
تیمار دارد آنکه بما داد تیم ما
ای وای ما که هست زمانه غریم ما^۲
بشنو که مختصر مثلی زد حکیم ما
بسته در او امید رضیع و فطیم ما^۳
چون دال منحنی الف مستقیم ما
مانند مادران شفیق و رحیم ما
از بعد آنکه بود صدیق و حمیم ما^۴
این قامت مقاوم و جسم جسیم ما
یاد آر زیر خاک عظام رمیم ما^۵
اندامهای کوفته چون هشیم ما^۶
چون آن سفیه مرد نمیرد حکیم ما
داده بیاد خرمنهای قدیم ما
فرزندکان و دخترکان یتیم ما
آن مادران و آن پدران قدیم ما
فریاد از این تغافل عقل عقیم ما
اینطرفه بنگرید به نفس لئیم ما
شغل و فراغ جنت ما و جحیم ما
مشغولی است و شغل عذاب الیم ما
ای رهنمای خلق و خدای رحیم ما
یارب بفضل خویش بفعل ذمیم ما^۷
بر قهر و رجم نفس ز دیور جیم ما^۸

علم و سخاوت

آن طبع را که علم و سخاوت شعار نیست
از عالمیش عار و زرقیش عار نیست^۹
جز چشم زخم امت و تعوید بخل نیست
جز رد چرخ و آب کش روزگار نیست
آن دست و آن زبان که در او نیست نفع خلق
جز چون زبان سوسن و دست چنار نیست
باشد چو ابر بی مطر و بحر بی گهر
آن را که با جمال نکو جود یار نیست

۱ - تیم - کاروانسرا ۲ - غریم - داین و مدیون ۳ - رضیع - شیرخواره - فطیم - از شیر گرفته
۴ - حمیم - خوبشاوند ۵ - عظام رمیم - استخوانهای پوسیده ۵ - هشیم - شکسته و ست و گیاه خشک
۶ - هشیم - شکسته و ست و گیاه خشک
۷ - ذمیم - مذموم ۸ - ظفر - بضم اول ناخن ۹ - زرقتی - بخل و فرومایگی

درپیش جوهری چوسفال است آن صدف
 کاندلر میان او گهر شاهوار نیست
 منت خدای را که مر این هر دو وصف را
 جز در مزاج پیشرو دین قرار نیست
 قاضی القضاات غزنین عبدالودود آنک
 مر علم وجود را جز از او پیشکار نیست
 چرخ است علم او که مر او را فساد نیست
 بحراست جود او که مرا و را کنار نیست
 در بر و بحر نیست یکی صنعت از سخا
 کاندلر بنان و طبعش از آن صد هزار نیست
 با سیرتش در آتش و آب و هوا و خاک
 قدر بلند و صفوت و لطف و وقار نیست
 ای قدر تو رسیده بدان پرده کز علو
 ز آن پرده زانستر اثر صنع بار نیست^۱
 آن چیست کز یقین تو آن را مزاج نیست
 و آن کیست کز یمین تو آنرا یسار نیست؟
 دین از تو و زبانت چرا می شود قوی
 گر تو علی نه ای و زبان ذوالفقار نیست؟!
 در هفت بخش عالم يك مبتدع نماند
 کز ذوالفقار حجت تو دلفکار نیست^۲
 جز در چمن ولی تو چون گل پیاده نیست
 جز بر اجل حسود تو چون جان سوار نیست
 نزدیک علم و رای تو مه نورمند نیست
 در پیش حلم و سنگ تو که بردبار نیست
 آن کیست کاو ندارد با تو چو تیر دل
 کو از سنان سنت تو سوگوار نیست
 يك تن نماند در چمن جود تو که او
 چون فاخته زمنت تو طوقدار نیست
 ای شمس طبع کز تو جهان را گزیر نیست
 ای ابر دست کز تو زمین را غبار نیست
 امید وار باز سوی صدرت آمدم
 از ابر و شمس کیست که امید وار نیست؟
 جز شاعران کوتاه بین را در این دیار
 بر بارگاه جود و کریمیت بار نیست

آری ز نور آتش و از لطف آب پاك
 رفعت بجز نصیب دخان و بخار نیست
 لیکن زمانه ای تو و بر من ز بخت بد
 هر چ از زمانه آید حقا که عار نیست
 والله که از لباس جز از روی عاریت
 بر فرق من عمامه و بر پا آزار نیست ☆
 کارم بساز از کرم امروز ای کریم
 هر چند کار ساز بجز کرد گار نیست ☆
 گر چه دهی و گر ندهی صله در دو حال
 جز گوهر ثنای من اینجا نثار نیست
 باشد کریمی از بدهی ورنه رای تو است
 مر بنده را بهیچ صفت اختیار نیست
 دانی که از زمانه جز احسان و نام نیک
 حقا که هر چه هست بجز مستعار نیست
 نام نکو بمان چو کریمان ز دستگاه
 چون شد یقین که عمر دول پایدار نیست
 تا دوزخ و بهشت کم از هفت و هشت نیست
 حس و طباع بیش ز پنج و چهار نیست
 چندانست قدر باد که آن را کرانه نیست
 چندانست عمر باد که آن را شمار نیست
بد و نیک
 ای بنده ره شوق ملک بی خطری نیست
 از جان سفری ساز که به زین سفری نیست
 تیری است بلا در روش شوق که مادام
 جز دیده درویش مر او را سپری نیست
 از خود غدی ای ساز در این راه و بره پوی
 زیرا که ترا به زتوئی عشوه خری نیست
 خود را ز میان خود بردار از ایراک
 کس بر تو در این ره زتوئی توبتری نیست
 تن را چه قبولی نهی آنجا که ز عزت
 صد جان مقدس را آنجا خطری نیست
 کشتند در این راه بسی عارف بی تیغ
 کز خون یکی عارف حالی اثری نیست

در بحر غمان غوطه خور از روی حقیقت
 کاندر صدف عشق به از غم گهری نیست
 با راز خداوند مچخ ز آنکه کسی را
 در پرده اسرار خدائی گذری نیست
 بر دوش فکن غاشیه مهر در این کوی
 چون گرد میان تو ز بدعت کمری نیست
 از ابر پشیمانی اشکی دو فرو بار
 کاندر چمن عشق تو زین به مطری نیست
 در روشنی عشق چه خوشی بود آن را
 کاندر چمن صنع خدایش نظری نیست؟
 کی میوه رحمت خورد آنکس که ز اول
 در باغ امیدش ز عنایت شجری نیست؟
 ای در ره عصیان قدمی چند شمرده
 باز آی کز این درگاه به مستقری نیست
 از کرده خود یاد کن و بگری از ایرا
 بر عمر به از تو بتو کس نوحه گری نیست
 بر طاعت خود تکیه مکن ز آنکه بالهام
 از عاقبت کار کسی را خبری نیست
 چون نام بد و نیک همی از تو بماند
 پس به ز نکو نامی ما را هنری نیست
 نیکی و سخاوت کن و مشمر که چوایزد
 پاداش ده و مفضل و نیکو شمری نیست
 گرد علما گسرد بخاصه بر آن کس
 کامروز بهر شهر چنو مشتهری نیست
 خورشید زمین یوسف احمد که فلک را
 چون او بگه علم و محامد دگری نیست
 آن بحر گهر پاش که در علم چنوئی
 مرچار گهر را گه زایش پسری نیست
 آن شاخ عطا بخش که در باغ شریعت
 با نفع تر از وی بگه جود ، بری نیست



جلوس سنجر

خاک را از باد بوی مهربانی آمده است
 درده آن آتش که آب زندگانی آمده است
 نرگس مخمور بوی خوش زطبعی خواسته است (!)
 بنده و آزاد سرمست جوانی آمده است
 باغ مهماندوست برگ میزبانی ساخته است
 مرغ اندک زاد در بسیار دانی آمده است
 باغ غماز است و عطاری کند هر صبحدم
 آن توانائیش بین کز ناتوانی آمده است
 دست خسرو گر نبوسیده است ابر باد پای
 پس چرا چون دست او در درفشانی آمده است ؟
 تا عروس ملک شاه از چشم بد ایمن بود
 چشم خوب نرگس اندر دیده بانی آمده است
 سبزه گر پند رفت نقش تیغ تیزش لاجرم
 همچو تیغش نیز در عالم ستانی آمده است
 پیش تخت شاه چون من طوطی شکر فشان
 بلبل اندر پیش گل در مدح خوانی آمده است
 راست خواهی هر کجا گل نافه ای از لب گشاد
 همچو لاله غنچه را بسته دهانی آمده است
 لاف هستی زد شکوفه پیش رای روشنش
 لاجرم عمرش چنان کوتاه که دانی آمده است
 سرو یازان بین که گوئی زین جهان لعبتی
 پیش سلطان درقبای آن جهانی آمده است
 گل گرفته جام یاقوتین بدست زمردین
 پیش شاهنشاه بیوی دوستگانی آمده است
 آفتاب داد و دین سنجر که او را هر زمان
 اول القاب نوشروان ثانی آمده است
 کلک عقل از تیر او عالم گشائی یافته است
 تیر چرخ از کلک او عالم ستانی آمده است
 آسمان پیش جلال او زمین گردد از آن
 کز جلال او زمین در ترجمانی آمده است
 خه خه ای شاهی که از بس بخشش و بخشایش
 خرس دردهای و گرگان در شبانی آمده است^۱

چون بسطانی نشستی تهنیت گویم ترا
 ای که اسلاف ترا سلطان نشانی آمده است
 ترك این صحرای اول با جلاجله‌های نور
 درد ملک با طریق پاسبانی آمده است
 صدر دیوان در دبیری هست تا یابدمعین^۱
 با خجسته كلك تو در همزبانی آمده است
 مطرب صحن سیم بر بام تو سوری بدید
 زو همین بوده است کاندرشادمانی آمده است
 شاه اقلیم چهارم تا فرستد هم خراج
 در فراهم کردن زرهای کانی آمده است
 شحنة میدان پنجم تا سلحدار تو شد
 ز خم او بر جسم جائی نه که جانی آمده است
 قاضی صدر ششم را طالع مسعود تو
 مقتدای فتوی صاحبقرانی آمده است
 آنکه پیر صفة هفتم سبكدل شد ز رشك
 از وقار تو بر آن چندان گرانی آمده است
 کار داران سرای هشتمین را بر فلك
 رای عالیقدر تو بر میزبانی آمده است
 از ضمیرت دیده ام آن کنگر(ة) طاقی که هم
 آفرینش را مکان بی مکانی آمده است
 از در دولت سبك بر بام نهم رو که چرخ
 با چنین نه پایه بهر نردبانی آمده است^۱
 خسروا طبعم باقبال جمالت زنده گشت
 آب را آری حیات اندر روانی آمده است
 تا بحرف مدح تو خوانم ثنای دیگران
 موجب این بیت های امتحانی آمده است (!)
 اینك از اقبال تو پردخته شد آن خدمتی
 کاندکش الفاظ و بسیارش معانی آمده است
 در او در آب قدرت آشناور آنچنانك
 راست گوئی گوهر تیغ یمانی آمده است
 بر سر خوان عمادی من گشادم این فقع^۲
 درچه شیرین نیست باری با روانی آمده است^۲
 شاخ بادا از نهال عمر تو زیرا که خود
 بیخش از بستان سرای جاودانی آمده است

*- در این مصراع که غلط است - باید بمناسبت اولی تا نهمی که در اشعار است کلمه «دوم» باشد و تحریف شده است.

۱- تیر فلك دوم - ناهید فلك سوم - خورشید فلك چهارم - مریخ فلك پنجم - مشتری فلك ششم و

زحل فلك هفتم بوده است . ۲ - فقع گشودن - لاف زدن و تحسین نمودن .

کفر و ایمان

کفر و ایمان دو طریقست که آن پنهان نیست
 فرق این هر دو بنزدیک خرد آسان نیست
 کفر نزدیک خرد نیست چو ایمان که بوصف
 اهرمن را صفت برتری یزدان نیست
 هر که را ایمان جسته است زارکان سپهر
 در دو کونش به مثل جز دل پاکان کان نیست
 که صفت کردن ایمان به گهر سخت خطاست
 ز آنکه در کان سخا قوت او یکسان نیست (!)
 تو اگر زر کان (!) دانی صفت نور و ضیا
 نزد من این دو صفت جز اثر ایمان نیست ☆
 نور اصلی چو فروغی دهد از دست فروغ
 فرع را اصل چو پیدا شد هیچ امکان نیست (!)
 کار نه بطن حدث دارد و دارد حق محض
 رسم اطلال و دمن چون طلل میدان نیست (!)
 رایگان این خبر ای دوست بهر کس ندهند
 مشک گر چند کساد است چنین ارزان نیست
 ای پسر پای در این بحر مزین ز آنکه ترا
 معبر و پایگه قلمزم بی پایان نیست
 کاین طریق است که دروی پوشوی توشه ترا
 جز فنا بودن اگر بوذری و سلمان نیست
 این عروسی است که از حسن رخس باتن تو
 گر حسینی همه جز خنجر و جز پیکان نیست
 درد این باد و هوا درتن هر کس که شود
 هست دردی که بجز سوختنش درمان نیست
 جسم و جان را بعرضگاه نهادی که مرا
 مایه عرض مرا جز غرض جانان نیست
 گر بجانان رخت از جسم بجان خواهد بود
 رو که جانان ترا میل بجسم و جان نیست
 جسم و جان بابت این لعبت سیمین تن نیست
 تحفه بی خطر اندر خور این سلطان نیست
 فرد شو زینهمه تا مرد عرضگاه شوی
 کاندرا این کوی بجز رهگذر مردان نیست

چند گوئی که مرا حجت و برهان باید
 هر چه حق باشد بی حجت و بی برهان نیست
 کشته حق شو تا زنده بمانی و نه
 با چنین بندگیت جای تو جز میدان نیست
 از چه بایدت بدعوی زدن این چندین دست
 که بدست تو زصد معنی یکدستان نیست
 نام خویش از چه نهی بیهده موسای کلیم
 که گلیم تو بجز بافته هامان نیست^۱
 تا در آتش چه روی همچو براهیم خلیل
 چون ترا آیت یزدان رقم عنوان نیست
 غلطی جان پدر این شکر از عسکر نیست
 غلطی جان پدر این گهر از عمان نیست
 ای بسا یوسف رویان که در این مصر بدند
 که چو یعقوب پدرشان گهر از کنعان نیست
 ای بسا یونس نامان که در این آب شدند
 که جگرشان همه جز سوخته و عطشان نیست
 مرد باید که چو بوالقاسم باشد بعمل
 ورنه عالم تهی از کرده بوسفیان نیست
 گوئی از اسم نکو مرد نکو فعل شود
 نه چو بد باشد تن اسم ورا تاوان نیست
 من وفا نام بسی دانه کش جز بجفا
 طبع نازنده و جان مایل و دل شادان نیست
 آهنت آری سندان بهمه جای و لیک
 خویشتن گاه تراز او ببر سوهان نیست(!)
 نام آتش نه ز گرمی است که آتش خوانند
 آب از آن نیست بنام آب کجا سوزان نیست(!)
 هفت و چارند اگر رسم بود وقت شمار
 وقت افعال چرا چندان نیست(!)
 یا بیا پاک بزی ورنه برو خاکی باش
 که دومعنی همی اندر سخنی آسان نیست
 کار این پیر جوانروی دراز است ای پور
 می این خواجه سزای لب سر مستان نیست

جان فشان در سر این کوی که از عیاران
شب نباشد که دراو موسم جان افشان نیست
لذت نفس بدل ساز تو با لذت عشق
بگذرا از طبع و هوا گر فرصت هجران نیست
راه این پرده بیابی اگر از نفس و هوا
در کف نیستی تو علم طغیان نیست
تا همه هو نشوی هوی تو الا نشود
چون شوی هوتو ترا آن هوس و نقصان نیست
تکیه بر شرع محمد کن و بر قرآن کن
ز آن کجا عروۀ و ثقای توجز قرآن نیست
گفت این شعر سنائی که چو کیوانی گفت
روشنی عالم جز از انک گردان نیست

حال روزگار و احوال خلائق

ای مسلمانان خلائق حال دیگر کرده اند
از سر بی حرمتی معروف منکر کرده اند
در سماع پند و اندر دیدن آیات حق
چشم عبرت کورو گوش زیر کی کر کرده اند
کار و جاه سروران شرع در پای اوفتاد
ز آنکه اهل فسق ازهر گوشه سر بر کرده اند
پادشاهان قوی برداد خواهان ضعیف
مرکز درگاه را سد سکندر کرده اند
ملك عمرو وزید را جمله بترکان داده اند
خون چشم بیوگان را نقش منظر کرده اند
شرع را یکسو نهاد ستند اندر خیر و شر
قول بطلمیوس و جالینوس باور کرده اند
عالمان بی عمل از غایت حرص و امل
خویشتن را سخرۀ اصحاب لشکر کرده اند
گاه و صافی برای وقف و ادرار عمل
با عمر در عدل ظالم را برابر کرده اند
از برای جر سیم تیم در مال یتیم (!)
حاکمان حکم شریعت را مبتر کرده اند
خرقه پوشان مزور سیرت سالوس ورز
خویشتن را زاهد قیماز (!) وقیصر کرده اند

گاه خلوت صوفیان وقت با موی چو شیر
 ورد خود ذکر برنج و شیر و شکر کرده‌اند
 مقریان زالحان ناخوش نظم قرآن برده‌اند
 صوت را در قول همچون زیر مزمر کرده‌اند^۱
 در منازل از گدائی حاجیان حج فروش
 در جفا درویش را از غم توانگر کرده‌اند
 سر ز کبر و بخل برگردون اخضر برده‌اند
 مال خود بر سائلان کهریت احمر کرده‌اند
 زین یکی مشت کبوتر باز چون شاهین بظلم
 عالمی بر خلق چون چشم کبوتر کرده‌اند
 خواجگان دولت از محصول مال خشک ریش
 طوق اسب و حلقه معلوم استر کرده‌اند
 بر سریر سروری از خوردن مال حرام
 شخص خود فربی و دین خویش لاغر کرده‌اند
 از تموز زخم گرم و بهمن گفتار سرد
 خلق را با کام خشک و دیده تر کرده‌اند
 خون چشم بیوگان است آنکه در وقت صبح
 مهتران دولت اندر جام و ساغر کرده‌اند
 تا که دهقانان چو عوانان قبا پوشان شدند
 تخم کشت مردمان بی بار و بی بر کرده‌اند^۲
 تا که تازیکنان چو قفچاقان کله داران شدند
 خواجگان را بر سر ازدستار معجر کرده‌اند
 از نفاق اصحاب دارالضرب در تقلیب نقد
 مؤمنان زفت را بی زور بـا زر کرده‌اند (!)
 کار عمال سرای ضرب همچون زر شده است
 ز آنکه زر بر مردمان یکسر مزور کرده‌اند
 شاعران شهرها از بهر فرزندی و عیال
 شخص خود راهمچو کلکی زرد و لاغر کرده‌اند
 غازیان نابوده در غزو غزای روم و هند
 لاف خود افزون زپور زال و نوذر کرده‌اند
 حبه دزدان از ترازوها بر اطراف دکان
 طبع را در حبه دزدیدن مخیر کرده‌اند

ای دریغا مهدی ای کامروز در هر گوشه‌ای
 يك جهان دجال عالم سوز سر بر کرده‌اند
 مصحف یزدان در این ایام کس می‌ننگرد
 چنگ و بربط را بها اکنون فزونتر کرده‌اند
 کودکان خرد را در پیش مستان می‌دهند
 مر مخنث را امین خان و دختر کرده‌اند
 محتسب بینم که در بازار بهر حبه‌ای
 احتساب از بهر خود نر بهر داور کرده‌اند
 ای مسلمانان دگر گشته است حال روزگار
 ز آنکه اهل روزگار احوال دیگر کرده‌اند

سرای عمر

مسلمانان سرای عمر در گیتی دو در دارد
 که خاص و عام و نیک و بد در این هر دو گذردارد
 دو در دارد وجود مرد کاندو اول و آخر
 یکی قفل از قضا دارد، یکی بند از قدر دارد
 چو هنگام بقا باشد، قضا این قفل بگشاید
 چو هنگام فنا آمد، قدر این بند بر دارد
 اجل در بند تو دایم تو در بند امل آری
 اجل کار دگر دارد، امل کار دگر دارد
 هر آن عالم که در دنیا باین معنی بیندیشد
 روان را بر خطر بندد، درون را بی خطر دارد
 هر آن کس کاو گرفتار است اندر منزل دنیا
 نه درمان اجل دارد نه سامان ضرر دارد
 کمر گیرد اجل آن را که در شاهی و جباری
 ز حل مهرنگین دارد، قمر طرف کمر دارد
 اگر از خشم تو فرهنگ دارد فر کیخسرو
 و گر شخص تو اندر جنگ زور زال زردارد
 اگر تو فی‌المثل ماهی و از گردون فرود آئی
 بسوی عمر تولا بد زمانه پی سپر دارد
 ایما سر گشته دنیا مشو غره بعزی تو
 که بس سرکش که اندر گور خشتی زیر سردارد
 طمع در سیم و زر چندین مکن گردین و دل خواهی
 که دین و دل تبه کرد آنکه دل در سیم و زر دارد

جهان پر آتش آزار است و بیچاره دل آنکس
 که او اندر صمیم دل از آن آتش شرر دارد
 چه نوشی شربت نوشین و آخر ضربت هجران
 همه رنجت هبا گردد ، همه کارت هدر دارد
 تو اندر وقت بخشیدن جهانی مختصر داری
 جهان از روی بخشیدن تراهم مختصر دارد
 سنائی را مسلم شد که گوید زهد پرمعنی
 نداند قیمت نظمش هر آنکو گوش کرد (!)

چشمه حیوان

عقل کل در نقش روی دلبرم حیران بماند
 جان زجانی توبه کرد آنجا بر جانان بماند
 جان زجان گردست شست آنکه ز خاک پای او
 جان پیوندیش رفت و جان جاویدان بماند
 صبح پیش روی او خندید بر خورشید چرخ
 بود صادق بی لب و دندان از آن خندان بماند (!)
 نقش بند عقل و جان را پیش نقش روی او
 دست در زیر زنج و انگشت دردندان بماند
 عشق چون دولت به پیش روی او بی غم نشست
 کفر چون ایمان به پیش روی او عریان بماند
 کفر و ایمان از نشان زلف و رخسار وی است
 ز آن نشان روز و شب در کفر و در ایمان بماند
 عقل را با آن سر اندازی بمیدان رخس
 در خم زلفین او چون گوی در چوگان بماند
 از برای رغم من گوئی در این میدان حسن
 عیسی مریم برفت و موسی عمران بماند (!)
 آتش جانان گریبانگیر جان آمد ولیک
 اینهمه تردامنی در چشمه حیوان بماند
 گفتمی کآن رنگ بامرجان چه ماند بالمش
 نی غلط کردم ز خجلت رنگ بامرجان بماند
 نیست صبرم از میانش تا چو ذات خود مگر
 بر میانم چون میانش ولله از همیان بماند (!)
 زخم خوار خویش را بی زخم خود مگذار از آنک
 خوار گردد پتک کو بنده که از سندان بماند

عافیت از دشنة مژگانش روی اندر کشید
 عاقبت در سلسله زلفینش در زندان بماند
 بهر آن تا خاک پایش را بدست آرد مگر
 چرخ را هر چند جنبش بود سرگردان بماند
 عقل و جان در خدمت آن بارگه رفتند لیک
 عقل کار افزای رفت و جان جان افشان بماند
 هر چه خواهی گوهی فرمای کاندز ذات ما
 قایل فرمان نماند و قابل فرمان بمانند
 گر قماری کرد جان با او بجائی هم زجان
 لاجرم درما ز ذاتش مایه صد چندان بماند
 گوهر جان و جهان ذات سنائی را از اوست
 گردمی زو ماند ذاتش بی مکان و کان بماند
 تا نگیرد مرغ مرغ سنائی را ز بیم
 لاجرم چون مرغ عیسی روز از آن پنهان بماند
 تا جمال قهر و لطفش سایه بر عالم فکند
 شیر در بستان فنا شد ، شیر در بستان بماند
 زلف چون شیطانش گردل برد گو بر باک نیست
 منت ایزد را که جان در مدحت سلطان بماند
 خسرو خسرو نشان بهرام شه ، سلطان حق
 آنکه بهرام فلک در سطوتش حیران بماند
 ملک علت نا ک را خوش خوش از این عیسای پاک
 درد رفت الحمد لله آنچه درمان آن بماند
 باشدش معلوم حکم آیت و احسان و عدل
 شده با چون جور بخل و عدل چون احسان بماند
 بر فلک بینی که کیوان رتبتی دارد ولیک
 از پی ایوان این شه چرخ خود کیوان بماند
 برگزاید رایت رایش بسوی عاطفت
 ز آن سبب راجان و خوان و خانه خوان بماند
 چون گشاید دست و دل در عدل و در احسان بخلق
 بسته احسان و عدالش جمله انسان بماند

آفتاب و ارزن

این ابلهان که بی سببی دشمن مانند
 بس بوالفضول و یافه درای و زنج زنند

اندر مصاف مردی در شرط شرع و دین
 چون خنثی خنثی منخنث نه مرد و نه زنند
 مانند نقش رسمی بی اصل و معنی اند
 گر چه بنزد عامه چو خطی مبینند
 چون گور کافران ز درون پر عفونت اند
 گر چه برون برنگ و نگاری مزینند
 در قصر دوزخند نه جنی نه انسیند
 در چاه وحشتند نه یوسف نه یثرنند
 هم ناکسند گر چه همی با کسان روند
 هم جو لهند گر چه همی بر فلک تنند
 یکرنگ با زبان دل من همچو آخرت
 وینان بطبع و جامه چو دنیا ملونند
 دندانه کلید در دعویند لیک
 همچون زبان قفل گه معنی الکنند
 ز آن بی سرند همچو گریبان که از طمع
 پیوسته پای بوس خسیسان چو دامنند
 دعوی ده کنند ولیکن چو بنگری
 هادوریان گوی و گدایان خرمند
 دهقان عقل و جان منم امروز و دیگران
 چندان هینند (!) خوشه چرخ خرمن منند
 فرزند شعر من همه و خصم شعر من (!)
 گوئی نه مردمند همه ریم آهینند (!)
 گاهم چو روی مائده خود بغارتند
 گاهم چو وزن بیهده خویش بشکنند
 از راه خشم دشمن این طبع و خاطرند
 وز درد چشم دشمن خورشید روشنند (!)
 بس روشن است روز ولیک از شعاع آن
 بی روزیند ز آنکه همه بسته روزند
 گر ناممکنم سوی این قوم ممکن است
 کایشان بنزد جان و خرد ناممکنند
 تهمت نهند بر من و معنیش کبر و بس
 خود در میان کار چو درزی و درزند
 درد دل همه فضـلای فضـولیم
 عذری است جمله را اگر جمله دشمنند

من قرص آفتابم روزی ده نجوم
 ایشان هم اند قرص ولی قرص ارزند
 هم خود خوردن خویشتن ازخشم من از آنک
 بهوالواسعان و خشک مزاجان برزنند
 از خاطر چو تیغ و زبان چو تیر من
 پرچین وزرد رخ چو زر اندوده جوشند
 تا خامشند مطبخیان ضمیرشان
 بر دیگ گند، گشته توگوئی نهنبند
 دور از شما و ما چو در آیند در سخن
 گوئی بوقت کوفتن زهر هاوند
 هان ای سنائی ارچه چنین است تیغ ده
 کایشان نه آهند که ریم خماهند
 درزی صفت مباش برایشان کجا همه
 بر رشته تو خشک تر از مغز سوزند
 مشاطه عروس ضمیر تو اند پاک
 این نغز پیکران که در این سبز گلشنند
 شیر آفرین گلشن روحانی تو اند
 ایشان که اند؟ گربه نگاران گلخنند
 تو تخت ساز تا حکما رخت برگرند
 تو نرد باز تا شعرا مهره برچند
 برکن برفق سبلتشان گرچه دولتند
 بشکن بخلق گردنشان گرچه گردند
 آن کره ای بمادر خود گفت چون که ما
 آبی همی خوریم صفیری همی زنند
 مادر بکره گفت برو بپهده مگوی
 توکار خویش کن که همه ریش میکنند

نام باقی

در که خلق همه زرق و فریب است و هوس
 کار درگاه خداوند جهان دارد و بس
 هر که او نام کسی یافت از آن در که یافت
 ای برادر کس او باش و میندیش ز کس

بنده خاص ملك باش كه با داغ ملك
 روزها ایمنی از شکنه و شبها ز عس
 گرچه با طاعتی از حضرت اولاتامن
 ورچه با معصیتی از در او لاتیس
 گرچه خوبی بسوی زشت بخواری منگر
 کاندرا این ملك چوطا ووس بکاراست مگس
 ساکن و صلب و امین باش که تا در ره دین
 زیرکان با تو نیارند زد از علم نفس
 کز گران سنگی گنجور سپهر آمد کوه
 وز سبکساری بازیچه باد آمد خس
 تو فرشته شوی ارجهد کنی از پی آنک
 برگ تو تست که گشته است بتدریج اطلس
 همره جان و خرد باش سوی عالم قدس
 نه ستوری که ترا عالم حس است جرس
 پوست بگذار که تاپاک شود دین تو همان
 که چوبی پوست بود صاف شود خون زعدس
 عاشقی بر خود و بر شهوت خود راست چو خرس
 نفس گویای تو بر حکمت از آنست اخرس
 رو که استاد تو حرص است از آن در ره دین
 سفرت هست چو شاگرد رسن تاب از پس
 نام باقی طلبی گرد کم آزاری گرد
 کز کم آزاری کم عمر نیامد کس
 در سر جور تو شد دین تو و دینی تو
 که نه شب پوش و قبا بادت و نه زین نه فرس
 چنگ در گفته یزدان و پیمبر زن ورو
 کآنچه قرآن و خبر نیست فسانه است وهوس
 اول و آخر قرآن ز چه با آمد وسین
 یعنی اندر ره دین رهبر تو قرآن بس
 آ از بگذار که با آ از بحکمت نرسی
 و بیان بایدت از حال سنائی بررس

معمای زنی نامعلوم

و بحك ای پرده پرده در درما نگران
 بیش از این پرده ما پیش هر ابله مدران

یامدر پس چو دریدی چو کریمانش بدوز
 یا مخوان پس چو بخواندی چو لئیمانش مران
 جان نوری تو و ما از تو چور تاریک دلان
 آب کوئی تو و ما از تو پر آتش جگران
 ماهت از نور دهد تری آب است در او
 مشکت از بوی دهد خشکی نار است در آن
 شیشه باده روشن ندهی تا نکنی
 روز ما تیره تر از کارگه شیشه گران
 شرم دار ای فلک آخر مکن این بی شرمی
 تا کی از پرورش و تربیت بد سیران؟!
 از تو و گردش چرخ چه هنر باشد پس؟
 چون تهی دست بوند از تو همه پر هنران!
 عمر ما طعمه دوران تو شد بس باشد
 نیز هرساعتمان شربت هجران مخوردان
 هر که یک شب زهر زن بود از روی مراد
 سالی از تو بود از جمله زیر و زبران
 خواستم از پی راحت زنی آخر از تو
 آن بدیدم که نبینند همه بی خبران
 این ز تو در خورد ای مادر زندانی زای
 ما بزدان و تو از دورما در نگران؟
 مر پسر را بتو امید کجا ماند پس
 همه چون فعل تو این باشد بر بی پدران؟!
 چون بزنی کردنی این رنج همی باید دید
 اینت اقبال که بینند پس امروز غران
 ما غلام کف دستیم پس اکنون که ز عجز
 مانده اند از پس یک ماده بر اینگونه نران
 نه توئی یوسف یعقوب مکن قصه دراز
 یوسفان را نبود چاره از این بد گهران
 یوسف مصری ده سال ز زن زندان دید
 پس ز تو کی خطری دارند این بی خطران؟
 آنکه با یوسف صدیق چنین خواهد کرد
 هیچ دانی چه کند صحبت او باد گران؟!
 حجره عقل ز سودای زنان خالی کن
 تا بجان پند تو گیرند همه پر عبران

بند يك ماده مشو تا بتوانی ، چو خروس
 تا بوی تاجور و پیش رو تاجوران
 خاصه اكنونكه جهان بی خردان بگرفتند
 بی خرد وار بزی تا نبوی سرد و گران
 کارچون بی خردی دارد و بی اصلی و جهل
 وای پس برتو و آباد براین مختصران*
 طالع فاجری و ماجری (!) امروزقوی است
 هر که امروز بر آنست بر آنست بر آن
 هر که پستان میان پای نداد اورا شیر
 نیست امروز میان جهلا او ز سران
 هر که لوزینه شهوت نچشیده است ز پس
 نیست در مجلس این طایفه از پیشتران
 آنکه بوده است چو گردون بگه خردی گوژ
 لاجرم هست دراین وقت ز گردون سپران
 روزگاری است که جز جهل و خیانت نخرند
 داری این مایه، وگر نه خر از این کلبه بران
 سپر تیر زمان دیده شوخ است و فساد
 جهد کن تات نبیند فلك از پی سپران
 شاید ار دیده آزاده گهر بار شود
 چون شد ستند همه بی گهران با گهران
 باز دانش چو همی صید نگیرد ز اقبال
 بیشش از چشم در اطراف ممالك میران
 معنی اصل وفا نیز مجبوی از همه کس
 ز آنکه هستند بیستان وفا بی ثمران
 اندراین وقت ز کس راه صیانت مطلب
 که سر راه برانند همه راهبران
 بی خرد وار بزی شاد دراین وقت ز بخت
 گوی اقبال ربودند همه بی خبران
 بر چنین قول و چنین فعل که این دونان راست
 رشکم آید همی ای خواجه ز کوران و کران
 چون سرشت همه رعنائی و بر ساختگی است
 مذهب خانه خدا دار تو چون مستقران

* - آباد براین - یعنی خوشا براین ، آفرین براین .

پس چو از واقعه حادثه کس نیست مصون
 همچو بی‌اصل تو دون باش نه از مشتهران
 عاجزیت از شرف بایدری (!) بود ار نه
 دهر و ایام کیت دیدی چون بی ظفران؟!
 هر که چون بی بصران صحبت دونان طلبد
 سخت بسیار بلاها کشد از بی بصران
 پای کی دارد با صحبت تو سفله و دون
 چون نه ای خیره سر و در نسب خیره سران
 مرد میرا بنگیرد همی اسب تازی
 یارب ای بار خدائیت جهانسی ز خران (!)
 وقت آنست که در پیشگاه میخانه
 ترس و لا باس بسازی چو همه بی فکران
 اسب شادی و طرب در صف ایام دوان
 مگر از زحمت اسبت برمند این دگران
 مرکب امر خدایست چو ترکیب تنت
 بحر آبیش در این مرتع خاک‌کی مچران ☆
 ای دل، ای دل که ز فضل و شرفت حیرانی است!
 ز اهل فضل و شرف و عقل کران گیر، کران
 دست در گردن ایام در آریم از عقل
 پای برداریم از سیرت نیکو و نظران
 دین فروشیم چو این قوم جزاین می‌نخرند
 ما بسازیم هم از صنعت و فعل دگران
 کام جوئیم و نپرسیم خبر از فرسنگ
 ز آنکه این است همه ره روش با خطران
 همت خویش و رای فلک و عقل نهیم
 که برون فلک اند از ما فرزانه تران
 خود چه باشد فلک آب رو باد نهاد
 خود که باشند دراو اینهمه صاحب سفران؟
 کار حکم ازلی دارد و نقش تقدیر
 که نوشته است همه بوده و نابوده در آن
 جرم از اجرام ندانند بجز کور دلان
 طمع از چرخ ندارند مگر عشوه خران
 ز آنکه از قاعده قسمت در پرده راز
 چرخ پیمایان دورند و ستاره شماران

همه باد است حدیث فلک و سیر نجوم
 باده دارد همه خوشی و دگر باده خوران
 دولت نو چو همی می ندهد چرخ کهن
 ما و باده کهن و مطرب و نو خط پسران
 گرچه بازیب و فریم از خرد واصل و وفا
 گرد میخانه در آئیم چو بی زیب و قران
 عیش خود تلخ چه داریم بسودای زنان
 ما و سیمین زنخان خوش و زرین کمران
 جان ببخشیم بیاران نکو از سر مهر
 سیم خوردن چه خطر دارد با سیمبران
 خام باشد ترشی در رخ و شهوت در دل
 چون بود کیسه پراز سیم و جهان پرشکران

فرعون هوی

داده یکباره عنان خود بدست اهرمن!
 اندر آن روزی که خواهد بود عرض ذوالمنن؟
 و رسر میدان نداری طعنه بر مردان مزین
 یا ز رعنائی چو گل بر تن بدران پیرهن
 و رخلیلی غیرت اغیار را در هم شکن
 تا کند قصر مشید ربع و اطلال و دمن
 عاشق مجبور را زیبا نباشد ما و من
 جغد را بوم خراب از طبع دمن شد مستکن
 کی شناسد قدر مشک آهوی خرخیز و ختن؟
 گسترانیدی بجد و هزل طومار سخن
 ننگری تا چند گونه رنج بیند کوهکن
 نه کم است از کان که گنج بهشت ذوالمنن
 راحت و آرام دل نهاده جز در رنج تن
 باعلی بیعت کنی و زهر پاشی بر حسن؟!
 گر صمد خواهی چرا باشی طلبکار و ثمن؟!
 هیچکس نشنید روز و شب قرین در یک وطن
 گرم پیله هم بدست خویشتن دوزد کفن
 رنج حرث و زرع چو بد پیش سرین و سمن؟!
 نژبی راحت بود مجبوس روح اندر بدن
 سوز دل بنگریکی مرشمع را اندر لگن
 در مصاف نیستی هر گز نبیند کس شکن

ای همیشه دل بحرص و آزر کرده مرتهن
 هیچ نندیشی که آخر چون بود فرجام کار
 گریبی حاجت نگیری بر پی حجت میوی
 یازبی آبی چو خار از خیرگی دیده مدوز
 گر کلیمی سحر فرعون هوی را نیست کن
 همت عالی بیاید مرد را در هر دو کون
 بگذراز گفتار ما و من که لهو است و محاز
 باز را دست ملوک از همت عالی است جای
 کی شناسد قیمت و مقدار در پی معرفت؟
 ناسزایان راستودی بی کران از بهر طمع
 از پی آن تایلکی گوهر بدست آرد مگر
 نه ز رنج کوه کنند رنج طاعت هست بیش
 در ازل خلاق چون تن را و دل را آفرید
 دعوی ایمان کنی و نفس را فرمان بری؟!
 گر خدا جوئی چرا باشی گرفتار هوی
 هیچکس نستود و نپرستید دو معبود را
 خرمن خود را بدست خویشتن سوزیم ما
 ناز دنیا کسی شود با آرز عقبی مجتمع
 از پی محنت گرفتاریم در حبس ابد
 صدق و معنی گرهمی خواهی که بینی مردوار
 از صف هستی گریز اندر مصاف نیستی

ورهمی خواهی که پوشی تن به تشریف هدی
آنکه در باغ بلا سرو رضا کارد همی
درد یار تو نتابد ز آسمان هرگز سهیل
ایمنی از ناز کی باشد تنی را کو بود
باش تا اعضای خود بر خود گویایی بحق
هست اجل چون چنبر و ما چون رسن سرتافته
تا ترا درد دل چو قارون گنج ها باشد ز آرز
ای سنائی بر ثنای عافیت هشیار باش
گر کنی زین پس بجز توحید و جزو عظامتحان
در نمایش و آزمایش چون نکوتر بنگری
قوت معنی نداری حلقه دعوی مگیر

دام خود کامی چو گمراهان بگرد خود متن
چون من و تو کی بود دل بسته در سرو چمن؟
گر همی باید سهیلت قصد کن سوی یمن
بالبی چون ناردانه قامتی چون نارون؟
باش تادر کف بگیری نامه سرو علن
گر چه باشد بس دراز آید سوی چنبر رسن
چند گوئی از او یس و چند پیوئی در قرن^۱
چند بر گفتار بی کردار باشی مفتتن^۲
ز امتحان اخروی بی شک بمانی ممتحن
اندر آن شیر عرینی و در این اسب عرن^۳
طاعتی زیبا نداری، تکیه بر عقبی مزین

حکمت گفتن

دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی
یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
جهانی کاندرا آن هردل که یابی پادشا یابی
جهانی کاندرا و هرجان که بینی شادمان بینی
دراو گرجامه ای دوزی ز فضلش آستین یابی
دراو گر خانه ای سازی ز عدلش آستان بینی
نه براوج هوا اورا عقابی دل شکر یسابی
نه اندر قعر بحر اورا نهنگی جان ستان بینی
اگر در باغ عشق آئی همه فراش دل بینی
وگر در راه دین آئی همه نقاش جان بینی
گاهی انوار عرشی را از اینجانب مدد یابی
گاهی اشکال حسی را از این عالم بیان بینی
سبک رو چون توانی بود سوی آسمان تاتو
ز تر کیب چهار ارکان همی خود را گران بینی
اگر صد قرن از این عالم پیوئی سوی آن بالا
چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی
گر از میدان شهوانی سوی ایوان عقل آئی
چو کیوان در زمان خود را بهفتم آسمان بینی

۱- او یس کر که و نام یکی از اولیای تابعین که در جنگ صفین شهید شد. - قرن - قبیله ای از تازیان

که او یس از آن است. ۲- تصحیح احتمالی دیوان: برسنای عافیت بیارباش چند بر گفتار بی کردار باشی مفتتن.

۳- عرن - ستور دست و پای کفیده و موی رفته.

در این ره گرم رومیباش لیک ازروی نادانی
 نگر نندیشیاهر گز که این ره را کران بینی
 و گرژی حضرت قدسی خرامان گردی از عزت
 ز دارالملک ربانی جنبیت ها روان بینی
 ز حرص و شهوت و کینه بیر تاز آن سپس خود را
 اگر دیوی ملک یابی و گر گرگی شبان بینی
 و امروزاندر این منزل ترا جائی زیان آمد
 زهی سرماییه و سودا که فردا ز آن زیان بینی
 زبان از حرف پیمائی یکی یکچند کوتاه کن
 چو از ظاهر خمش گردی همه باطن زبان بینی
 گر او باش طبیعت را برون آری ز دل ز آن پس
 همه رمز الهی را ز خاطر ترجمان بینی
 مر این مهمان علوی را اگر امی دار تا روزی
 چو زین گنبد برون پری مرا ورا میزبان بینی
 بحکمتها قوی پر کن مرا این طاووس عرشی را
 که تازین دانگاه او را نشاط آشیان بینی
 نظرگاه الهی را یکی بستان کن از عشقی
 که دروی رنگ و بوی گل ز خون دوستان بینی
 که دولتیاری آن نبود که بر گل بوستان سازی
 که دولتیاری آن باشد که در دل بوستان بینی
 چو درج در دین کردی ز فیض فضل حق دل را
 مترس از دیوا گر بروی ز عصمت پاسبان بینی
 ز حسی دان نه از عقلی اگر در خود بدی یابی
 ز هیزم دان نه از آتش اگر دروی دخان بینی
 بهانه بر قضا چنهی چو مردان عزم خدمت کن
 چو کردی عزم بنگر تاجه توفیق و توان بینی^۱
 تو یک ساعت چو افریدون بمیدان باش تاز آن پس
 بهر جانب که رو آری درفش کاویان بینی
 عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد
 عجب نبود که با ابدال خود را همعنان بینی
 خلیل ار نیستی چبود تو با عشق آی در آتش
 که تاهر شعله ای ز آتش درخت ارغوان بینی^۲
 عطا از خلق چون جوئی گرا و دامال ده گوئی
 بسوی عیب چون پوئی گرا ورا غیب دان بینی؟!

ز بخشیدن چه عجز آمد نگارنده دو گیتی را
 که نقش از گوهران دانی و بخش از اختران بینی؟!
 زیزدان دان نه ازارکان که کوتاه دیدگی باشد
 که خطی گز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
 چو جان از دین قوی کردی تن از خدمت مزین کن
 که اسب غازی آن بهتر که بابر گستوان بینی
 اگر صد بار در روزی شهید راه حق گردی
 هم از گبران یکی باشی چو خود را در میان بینی
 هوا را پای بگشادی ، خرد را دست بر بستی
 گر آن را زیر گام آری مر این را کامران بینی
 تو خود کی مرد آن باشی که دل را بی هوا خواهی؟!
 تو خود کی درد آن داری که تن را با هوا بینی؟!
 که ازدونی خیال نان چنان رسته است در چشم
 که گر آبی خوری دروی نخستین شکل نان بینی
 مسی از زر بیالودی و می لائی چه سود اینجا
 که آنکه ممتحن گردی که سنگ امتحان بینی
 نقاب قوت حسی چو از پیش تو بردارند
 اگر گبری سقر یابی و گر مؤمن جنان بینی
 امین باش ارمی ترسی ز نار آن جهان گر تو
 بکار اینجا امین باشی ز نار آنجا امان بینی
 بهشت و دوزخ با تست در باطن نگر تا تو
 سقرها در جگر یابی ، جنانهما در جنان بینی^۲
 امامت گر ز کبر و بخل و حرص و کین برون ناید
 بدوزخ دانش از معنی گرش در گلستان بینی
 و گرچه طیلسان دارد مشو غره که این آنجا
 یکی طوقی است از آتش که آن را طیلسان بینی
 بچشم عافیت بنگر در این دنیا که تا آنجا
 نه کس را نام و نان دانی نه کس را خانمان بینی
 یکی در چشم سربنگر بدین زندان خاموشان
 که تا یاقوت گویا را بتابوت از چه سان بینی
 نه این ایوان علوی را بجا درزیب و فریابی
 نه این میدان سفلی را مجال انس و جان بینی
 سر زلف عروسان را چو برگ نسترن یابی
 رخ گلرنگ شاهان را چو شاخ زعفران بینی

۱ - تصحیح احتمالی نسخه : با هوا خواهی . ۲ - جنان - بفتح اول قلب و جمع آن اجنان و
 جنان بکسر جیم جمع جنت .

بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره
 که این آن نو بهاری نیست کش بی مهرگان بینی
 که گر عرشی بفرش آئی و گر ماهی بچاه افتی
 و گر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی
 یکی اعضا را حامل دوران زمین یابی
 یکی اجزات را ائقال دوران زمان بینی
 چه آید نازش و بالش بر اقبالی و ادباری
 که تا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی
 سرالب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون
 بمر و آتا کنون در گل تن الب ارسلان بینی
 چه باید تنگ دل بودن که این يك مشت رعنا را
 همی باد خداوندی کنون در بادبان بینی
 که تا یکچند از اینها گر نشانی بازجویی تو
 زچندان باد لختی خاک و مشتی استخوان بینی
 پس آن بهتر که از مردم سخن ماند نکو زیرا
 که نام دوستان آن به که نیک از دوستان بینی
 بسان علت اولی سخن ران ای سنائی ز آن
 که تا چون زاده ثانی بقای جاودان بینی
 و گر عیبت کند جاهل بحکمت گفتن آن مشنو
 که کار پیر آن بهتر که بامرد جوان بینی
 حکیمی گر ز کژ گوئی بلا بیند عجب نبود
 که دایم تیر گردون را دیال اندر کمان بینی
 برای و عقل معنی را توئی راوی، روایت کن
 که معنی دان همان باشد کش اندر دل همان بینی

تمنای وصال

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| من کیم کاندیشه تو هم نفس باشد مرا | یا تمنای وصال چون تو کس باشد مرا؟ |
| گر بود شایسته غم خوردن توجان من | این نصیب از دولت عشق تو بس باشد مرا |
| گر نه عشقت سایه من شد چرا هر گه که من | روی بر تابم از او پویان ز پس باشد مرا |
| هر نفس کآن را بیاد روزگار تو ز من | جمله عالم طفیل آن نفس باشد مرا |
| هر زمان ز امید وصل تو دل خود خوش کنم | باز گویم نه چه جای این هوس باشد مرا |

چون خیال خاک پایت می نبیند چشم من

بر وصال تو چگونه دسترس باشد مرا؟!

درد و درمان

بر دورخ هم کفو هم ایمان تراست
گر دو صد یقه-وب داری زبیدت
خنده تو چون دم عیسی است که
چند گوئی کان و کان یک ره بین
چند گوئی جان و جان یک دم بخند
از لطیفی آنت جان خواند از آنک
هر زمان گوئی همی چو گان من
چون همیدانی که میدان آن تو است
بنده گر خوب است گرزشت آن تست
صورت از باتو نباشد گو مباش
من ترا هرگز بنگذارم ولیک
هیچ مرغ آسان سنائی را نیافت

بر دواب هم درد و هم درمان تراست
کآنچه یوسف داشت صدچندان تراست
هر چه در لب داشت دردندان تراست
کآنچه در کان است در ارکان تراست
کآنچه در جان است در مرجان تراست
هر چه آن رامیتوان خواند آن تراست
گوی از آن کیست گر چو گان تراست
گوی هم میدان که در میدان تراست
عاشق ار دانا و گر نادان تراست
خاک بر سر جسم را چون جان تراست
گر تو بگذاری مرا فرمان تراست
دولتی مرغی که این آسان تراست

سوزن باریک

دان و آگه باش اگر شرطی نباشد بامنت
چند از این شوخی قرارمده زمانی بر زمین
سوزنی گشتم بیاریکی بخیاظی فرست
آتش هجرت بخر منگناه صبرم باز خورد
گر نگیری دستم ای جان جهان در عشق خویش

بامدادان پگه دست من است و دامن
نه همین آب و زمین بخشید باید بامنت
تا همی دوزد گریبان وزه پیراهنت
گفت از تو بر نگردم تا نسوزم خرمنت
پیش افتم باژ گونه خون من در گردنت

این نیز بگذرد

ای کم شده وفای تو این نیز بگذرد
ز این پیش نیک بود بمن بنده رای تو
گر هست بسی گناه دل زار مستمند
وصل تو کی بود نظر دلگشای تو (!)
گردوری از هوای من و هست روز و شب
بگذشت آن زمانه که بودم سزای تو
گر سر کشی تو از من و خواهی که نگذرم

وافزون شده جفای تو این نیز بگذرد
گر بد شده است رای تو این نیز بگذرد
در محنت و بلای تو این نیز بگذرد
گر نیست دلگشای تو این نیز بگذرد
جای دگر هوای تو این نیز بگذرد
اکنون نیم سزای تو این نیز بگذرد
گرد در سرای تو این نیز بگذرد

معشوق و ماه نو

ای من مه نو بروی تو دیده
تو نیز ز بیم خصم اندر من

واندر تو بماه نو بخندیده
از دور نگاه کرده دزدیده

در زیر سیاه ابر پوشیده
بردار ز روی، زلف ژولیده
چون در زر و سیم مرد نادیده
من دو لب تو ببوسه خائیده
خود را لقبی نهاده شوریده

بنموده فلک مه نو و خود را
تو نیز مه چهارده بنمای
کی باشد کی که در تو آویزم
تو روی مرا بناخنان خسته
ای تو چو پری و من ز عشق تو

شنبه و آدینه

ز آنکه نه مهری که همه کینه ای
گر چه پذیرنده چو آئینه ای
دام چه سود است که بی چینه ای
چون سوی کودک شب آدینه ای
خار دلی و خشک سینه ای
در خور پیوند سنائی نه ای ☆

سینه مکن گرچه سمن سینه ای
خوی تو برنده چو ناخن بر است
حسن تو دام است ولیکن ترا
من سوی توشنبه و تو نزد من
دی چو گلی بودی و امروز باز
رو بکله باز شوایرا هنوز

مناجات

نروم جز بهمان ره که توام راهنمائی
همه توحید تو گویم ؛ که بتوحید سزائی
احد بی زن و جفتی ، ملک کامروائی
تو نماینده فضلای ، تو سزاوار ثنائی
بری از بیم و امید ، بری از چون و چرائی
بری از صورت و رنگی ، بری از عیب و خطائی
نتوان شبه تو گفتن که تو دروهم نیائی
نه بجنبی ، نه بگردی ، نه بکاهی ، نه فزائی
همه نوری و سروری ، همه جودی و جزائی
همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزائی

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدائی
همه درگاه تو جویم ، همه از فضل تو پویم
تو زن و جفت نداری ، تو خور و خفت نداری
تو حکیمی ، تو عظیمی ، تو کریمی ، تو رحیمی
بری از رنج و گدازی ، بری از درد و نیازی
بری از خوردن و خفتی ، بری از شرک و شبیهی
نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
نبد این خلق و تو بودی ، نبود خلق و تو باشی
همه عز و جلالی ، همه علمی و یقینی
همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو ببوشی

لب و دندان سنائی همه توحید تو گوید
مگر از آتش دوزخ بودش روی رهائی

رحمت خدا ☆☆

بهر چه دست برد رنج دل بیفزاید
از آن نیاز اسیر و ذلیل باز آید
خدای رحمت خویش آنگه پیش بنماید

خدای کار چو بر بنده ای فرو بندد
و گر نیاز برد زده چو خویش تنی
گر اعتقاد کند کز کسش نباید چیز

☆ - «رو بکله» شاید «رو بکله» باشد و باز هم چندان مناسب نیست.

☆☆ - این قطعه در دیوان انوری هم هست و بیشتر هم با شعار انوری شبیه است.

بدست بنده زحل و ز عقد چیزی نیست
مبر تورنج که روزی تورنج نفزاید
چو روزداد فرو بست تو از آن مندیش
چو بسته های زمانه گشاده گردد باز

خدای بنده کار و خدای بگشاید
برنج بردن تو چرخ زی تو نگراید
که آن گهی که بیاید گشاد بگشاید
چنان گشاید گوئی که آنچنان باید

آئین ناز

ناز را روئی بیاید همچو ورد
یا بگستر فرش زیبائی و حسن
نیکوئی و لطف گو با تاج و کبر ☆
در سرت باد است و بر رو آب نیست
زشت باشد روی ناز و ناز
جوهرت ز اول نبوده است اینچنین
زر زمعدن سرخ روی آمد برون
کی کند ناخوب را بیداد خوب؟
تو همه بادی و مارا باتو صلح
لیکن از یاد تو مارا چاره نیست
ناز با ما کن که در باید همی
ور ثنا خواهی که باشد جفت تو

ورنداری گرد بد خوئی مگرد
یا بساط کبر و ناز اندر نورد
کعبتین و مهره گو با تخته نرد
پس میان ماد و تن زین است گرد
صعب باشد چشم نابینا و درد
باتو ناز و کبر کرد این کار کرد
صحبت ناخنس کردش روی زرد
چون کند نامرد را کافور مرد؟
ما ترا خاک و ترا با ما نبرد
تا در این خاک است مارا آبخورد
این نیاز گرم را آن ناز سرد
با سنائی چون سنائی باش فرد

در جهان امروز بردا برد اوست

باردی باشد بدو گفتن که برد

بهره دانشمند

يك نیمه عمر خویش به بیهودگی بیاد
از گشت آسمان وز تقدیر ای زدی
یا روزگار کینه کش از مرد دانش است

دادیم و هیچکس نشدیم از زمانه شاد
بر کس چنین نباشد و بر کس چنین مباد
یا قسم من ز دانش من کمتر اوفتاد

صحبت بدان

منشین با بدان که صحبت بد
آفتاب ارچه روشن است او را

گرچه پاکی ترا پلید کند
پاره ابر نا پدید کند

پیری و بلندی

چون توشدی پیر بلندی مجوی
روز نبینی چو با آخر رسد

کآنکه ز توزاد بلند آن شود
سایه آن نیز دو چندان شود! ☆☆☆

* - ممکن هم هست که «کبر» باشد و هیچکدام هم چندان مناسبت نیست. کبر - نوعی از جامه های جنگی است. ** - تصحیح احتمالی - متن «سایه آن چیز»

زیستن با مخلوق

باهمه خلق جهان گرچه از آن بیشتر بیره ، کمتر برهند
تو چنان زی که بمیری برهی نه چنان چون تو بمیری برهند

می و مستی

نکند دانا مستی ، نخورد عاقل می ننهد مرد خردمند سوی پستی پی
چه خوری چیزی کز خوردن آن چیز ترا نی چنان سرو نماید بنظر سروچونی
گر کنی بخشش گویند که می کردند او گر کنی عر بده گویند که او کردند می

دو بلا

آدمی را دو بلا کرد رهی برد از هر دو بلا رو سیاهی
یا کند پر شکم خویش زنان یا کند پشت خود از آب تهی



ادیب صابر

♦♦♦ - ۵۴۷

شهاب الدین صابر بن اسمعیل ترمذی * یکی از شعرای بنام قرن ششم است که دوران شهرتش با سلطنت سنجر بن ملکشاه (۵۱۱ - ۵۲۲) مقارن بوده و بنا بر آنچه نوشته‌اند در اواخر زندگانی ملکشاه از ماوراء النهر بخراسان آمده، بتحصیل ادب پارسی و تازی و حدیث و فقه و کلام مشغول شده، یکی از امرای بزرگ خراسان موسوم به علی بن جعفر موسوی که مردی ادب پرور و بخشنده بوده ویرا مشمول عنایات خود داشته، پس از مرگ معزی او را بدربار سنجر برده و بشاه معرفی کرده، کم کم کارش در خدمت سنجر بالا گرفته و بجای معزی نشسته، بمرور ایام از ندمای خاص سلطان شده، پس از شکست سنجر از کورخان ختائی و خیال سرکشی اتسر خوارزمشاه ظاهراً بعنوان رسالت و باطناً بسمت جاسوسی از طرف سنجر بدربار اتسر رفته، هنگامیکه آنسر دوتن را محرمانه بکشتن سنجر مأمور کرده پادشاه را بوسائلی از مأموریت آن دو مطلع ساخته، سنجر آن دوتن را بدست آورده و بقتل رسانده، آنسر پس از آگاهی از این خبر چینی بسیار خشمگین شده و فرمان داده است تادست و پای ادیب صابر را بسته و او را بجیحون انداخته اند و این حادثه در نیمه شبی از شبهای سال ۵۴۷ اتفاق افتاده است.

زبان ادیب صابر در بیان معانی محدودی که موضوع اشعار اوست زبانی است بالنسبه قوی و اشعار او غالباً متین و منسجم است و در همه رفته زمینه کار او از حیث لفظ و معنی و موضوع و بیان همان زمینه کار فرخی است جز آنکه در بعضی از قصائد ردیف های بلند و تقریباً نامتناسبی دارد که بیان او را از فرخی جدا میکند و علاوه بر این قدرت و ابتکار و لطف گفته های فرخی در اشعار صابر بخد کمال نیست. گاهی نیز بسبک منوچهری و عنصری و مسعود و انوری قصائدی دارد و بقول خودش در عهد وی کسی جز معزی و مسعود از حیث شاعری بروی مقدم نیست. تعداد ابیات موجود او بالغ بر سه هزار بیت است که قسمت عمده آنها قصائد اوست. قطعاتی هم که از او مانده غالباً دلچسب و شیرین و خواندنی است. غیر از مدایح که موضوع اصلی کار اوست موضوعات دیگر از قبیل ناپایداری جهان و بلای پیری و امثال آنها بندرت در قصائد و قطعاتش مورد بحث واقع شده است.

سر نوشت آدمیزاد

جور از این بر کشیده ایوانست
 دم سردی که میکشد مردم
 آدمیزاد را در این ایوان
 گرچه که سعد و گاه نحس دهد
 زوچه نالی که چون تو مجبور است
 شحنة کارگاه تقدیر است
 نائب پرده های اسرار است
 دور او هرچه کرد و هرچه کند
 جان که جان افرین بماداده است
 نزد برنا و پیر عاریت است
 ساقی مرگ را بیزم جهان
 در چنین بزم با چنین ساقی
 جان بجان آفرین دهد روزی
 جان چو با زندگان نخواهد ماند
 آن سه دانا که هریکی زیشان
 طب و جز علم طب در این عالم
 سه علت ز جان جدا ماندند
 هریکی را بعلتی بردند
 آن یکی رنجه دل شد از اسهال
 آب را در خم شکسته بیست
 جان بداد و علاج سود نداشت
 دیگری را پدید شد امساک
 جان بدرمان نماند در بر او
 جان آن دیگری بفالج رفت
 تا بدانی که از برای اجل
 زندگی را زوال در پیش است
 تن بزندان گور خواهد ماند
 عاقبت بی حیات خواهی گشت
 تا تنازی بدولت و نصرت
 در جهان نصرت پسندیده
 هر زیادت که جز بطاعت اوست
 جز بطاعت نجات نتوان یافت

که در او مشتری و کیوانست
 همه زین بر کشیده ایوانست
 جور انواع و رنج ایوانست
 و رچه که وصل و گاه هجرانست
 زوچه رنجی که چون تو حیرانست
 حاجب بارگاه سلطانست
 پرده راز های پنهانست
 کرده کردگار کیهانست
 ملک ما نیست بلکه مهمانست
 مرگ در حق هردو یکسانست
 ساتکینی همیشه گردانست
 دوستکسانی سپردن جانست
 آنکه مارا چو جان و جانان است
 زنده از زندگی پشیمانست
 فیلسوف زمین یونانست
 یادگار از علوم ایشانست
 جان سپردن نه کار آسانست
 گرچه درمان آن بسی دانست
 گفتی اسهال نیست طوفانست *
 شکم خویش بست نتوانست
 جان نه در تن بعهده و پیمانست
 گفت تدبیر درد درمانست
 رفتن جان بحکم و فرمانست
 بدترین رنج جانور آنست
 نام هر زنده ای بدیوانست
 زنده بی زوال یزدانست
 گرچه جان را بجای زندانست
 گر غذای تو آب حیوانست
 که همه نصرت تو خدایانست
 کردن طاعت جهانیانست
 بتر از صد هزار نقصانست
 سبزه را تازگی ز بارانست

* - تصحیح احتمالی دیوان : گفت اسهال نیست .

ور بروی وریاست طاعت تو
ای ترا خانه های آبادان
اگر ایمانت هست و تقوی نه
غم ایمان خویش خور که ترا
چشم گریانت کوز ترس خدای
خوش همیخند و هیچ باک مدار
بره بریان کنی ز مال یتیم
همه کارت خوراست و آسایش
کار دنیات گر فراهم شد
می ندانی که از خدای جهان
گر بنزدیک خود مسلمانی
نفسی در رضای نفس مزن
عدل و انصاف و رحم عادت کن
عمر کان بی رضای حق گذرد
توشه راه آخرت بردار
توشه تونه کوزه آبست
زهد و انصاف و طاعت و تقوی است
شعر صابر ز بحر خاطر و طبع
گفته او شنو که گفته او

پس همان طاعت تو عصیانست
خانه دینت سخت ویرانست
خاتم ملک بی سلیمان است
روز محشر امان بایمان است
گرز محشر دل تو ترسانست
که ز ظلم تو خلق گریانست
آن بره نیست خوک بریانست
بخور آسان که خوردن آسانست
کار عقبات بس پریشانست
باتو در روز و شب چه فرمان است
این نه رسم و ره مسلمانست
کان نفس در رضای شیطانست
گر مرادت رضای یزدانست
بر همه اهل عصر تاوانست
که ره دور و پر بیابانست
توشه تونه سفره نانست
علم و ایمان و عدل و احسانست
غصه در و رشک مرجانست
نه ز جنس فلان و بهمان است

بهار بتان

توئی که مهر تو در مهر گان بهار من است
مرا ز کم شدن سبزه بس اثر نکند
بهار و سرو و گل و سوسن ای بهار بتان
میان جان من و غم نماند هیچ سبب
سرم ز بادۀ عشق تو پر خمار شده است
شکار دوست نبودم، شکار دوست شدم
ز چرخ کار مرا رونقی پدید آمد
ز غار هجر تو کارم بیباغ وصل رسید
قرار من همه در زلف بیقرار تو باد
اگرچه روز نویسند مردمان تاریخ
چو دل نثار تو کردم نثار بوسه بیار

که چهره تو گلستان و لاله زار من است
که خط سبز تو از سبزه یادگار من است
چو در کنار منی جمله در کنار من است
بدان سبب که جمال تو غمگسار من است
سه بوسه از دولت داروی خمار من است
ز عشق آن دو شکر کز لب شکار من است
که با وصال جمال تو کار کار من است
رسیده گیر، نه هجر تو یار غار من است؟
که تاب و حلقه او منزل قرار من است
شب وصال تو تاریخ روزگار من است
که یک نثار تو بهتر ز صد نثار من است

طراوتی که غزلهای آبدار مراست
اگر ولایت خوارزم را ز زحمت آب
سبب منم که ز بس آب، آب جیحون را
دلم بعشق تو آخر بحق خویش رسید
بهر چه رای کنم یا بزم از فلک یاری
علاء دولت و دین اتسز آنکه دین گوید
ندا کند بفلک هر زمان شجاعت او
مراست قوت پیل و مراست هیبت شیر
منم که از دم شمشیر و نوک نیزه من
از آن قبل که مرا زور حیدری دادند
روان رستم اگر هیچ رزم من جوید
بروز معر که گر نصرت انتظار کنند
حصار دینم و دین خدای عز وجل
هر آن ظفر که معین کند ستاره شمر
ز تیغ شاه پیامی رسید سوی ظفر
جمال روی زمین در شاهوار آمد
بنور مانم و از نار بوده تر کیم
بر نگ آیم و لب تشنه از حرارت حرب
اگر ز آتش سوزنده رنج دید تنم
ره متابعت من گزین و عبرت گیر
پیام رفت بیاد از زبان مر کب شاه
بروز رزم ز من روشن است چشم ظفر
اگر زمر کز خاک کی بتک برون نشوم
هزار گونه هنر در نهان فزون دارم
بنعل روز و غا روی سر کشان سپرم
مصور است مرا پیش دیده هر فکرت
نپشت کلک ملک نامه ای بسوی خرد
هدایت تو در اجماع و اتفاق من است
خدای جل جلاله بمن قسم فرمود
ز بهر خواسته بخشیدن و عطا دادن
محل زر بعیار اندر است و زر سخن
رسول کرد سوی زائران سخای ملک
و کیل رزقم از این رو بسوی آدمیان

ز عشق تست که از عالم اختیار من است
زبان رسید ز جیحون که در کنار من است
همه مدد ز غزلهای آبدار من است ☆
که روز گار بوصل توحق گزار من است
از آنکه دولت خوارزم شاه یار من است
سیاستش سبب حفظ و زینهار من است
که عجز شیر تو از گرز گاو سار من است
مصاف و معر که مأوا و مر غزار من است
اجل خجل شود آنجا که کارزار من است
کشان ز خیبر نصرت بدو الفقار من است (!)
ز رزم جستن من فخر او و عار من است
بروز معر که نصرت در انتظار من است
مسلم است ز آفت که در حصار من است
چو من بچنگ برون آیم از شمار من است
که فروز یب تو از روی پر نگار من است
جمال ملک در آن در شاهوار من است
که چشم شرع منور بنور و نار من است
ز خون دشمن دین آب خوشگوار من است
روا بود که دل کفر پر شرار من است
که هر کجاری آوار اعتبار من است
که وزن خاک کم از مر کب سوار من است ☆☆
و گر چه روی هوا تیره از غبار من است
ز عجز نیست که از حلم بردبار من است
برون از آنکه هنرهای آشکار من است
چنانکه کام دل شاه کامکار من است
که در ضمیر سوار بزرگوار من است
که قوت توازین قالب نزار من است
کفایت تو در اشباع و اقتصار من است
و ز آن قسم همه اقسام افتخار من است
همیشه دست خدا و نداختصار (!) من است
محل گرفت که در ضمن اوعیار من است
که گردن طمع از شکر زیر بار من است
بیرس حال از آنکس که در دیار من است

☆ - تصحیح احتمالی - دیوان : سبب منم که ز بس آب جیحون را

☆☆ - تصحیح احتمالی - دیوان : کم از موکب

گرا بر و بحر صفات سخا همی دارند
مراست بر و کرامت مراست لطف و لطیف (!)
فلک چه گفت چو از عمر شه سخن گفتند
بقاء دولت او استوار خواهد بود

سخنگوی سر بریده

چه لعبت است، که او سر بریده خوب آید
کرا بریده بود سر بر او ببخشایند
سخن سرای شود چون بریده شد سر او
همیشه حبس کنندش گناه ناکرده
اگر چه دیر بماند چو مجرمان محبوس
گمان بری که بر او حبس جای نطق بیست
سر شک دیده اسیران بحبس پالایند
گاهی نماز کند گاه روزه دار شود
سخنش بسته شود وقت آنکه روزه گرفت
نماز او همه سجده است و چون سجود کند
عجبتر آنکه سخنور نبود و حامله نی
چو زلف یار ز روز و شب ارچه بیخبر است
سر شک او همه بر روی دیگران بارد
سخن بوقت سواری همی تواند گفت
زبان دودارد و آفاق يك زبان شده اند
زبان اوست دبیر ثنای سید شرق
قوام شرع، نظام الخلافه؛ مجدالدین
جمال و تاج معالی علی بن جعفر
سپهر مرتبتی کز پی صلاح جهان
اگر چه مسند عالیش بر زمین باشد
بعرض گاه ستایش ستوده همه گشت
چه چیر دست زداینده ای که حشمت او
چه تیز چنگر باینده ای که همت اوست
مخالفانش چو مارند و از برای دمار
چو نظم کرد مدیحش زبان گهر بارد
گزاف مدحت او هر کسی نداند کرد

سخاء هر دو یکی نکته از هزار من است
که صد هزار ثنا زیر این چهار من است
که: عمر او بمراد است تا مدار من است
چنانکه هیئت و تر کیب استوار من است

ز سر بریدن او قدر او بیفزایند؟
بسر بریدن او هیچکس نبخشاید
و گر چه هیچ سخن سر بریده نسراید
عجبتر آنکه تن او ز حبس نگزاید
بهیچ گونه حدیثی زبان نیالاید
که هست حبس، زبانش بنطق نگراید ☆
سر شک او همه بیرون ز حبس پالاید
نماز و روزه خدایش همی نفرماید
سخن گشاده بگوید چو روزه بگشاید
بوقت سجده او فعل او پدید آید
چو در سجود شود زو سخن همی زاید
بشب همیشه رخ روز را بیاراید
بوقت آنکه اثرها ز گریه بنماید
پیاده هیچ طریق سخن نیماید
که در دهان کفایت زبان او شاید
از آن همیشه زبانش بمشک انداید
که کلک در کف او روی شرع آراید
کز اکتساب معالی همی نیاساید
همی سیاست او چون سپهر دریاید
علو کنگره اش فرق فرق قدان سایید
چه عذر عرضه کند گر زبانش نستاید؟
همه جز آینه دین و ملک نزد آید ☆☆
که جز علو سپهر و ستاره نر باید
سپهرشان همه ساله چو مار بفساید
چو قصد کرد بشکرش دهان شکر خاید
درای باشد آن کو گزاف بدراید

* - تصحیح احتمالی دیوان: که هفت حبس زبانش بنطق نگزاید

** - تصحیح احتمالی دیوان: چه ضرب دست ز زاینده ای که حشمت اوست

صلاح کار جهان و بقاء او چو فلک

بقاش باد همی تا فلک بفرساید

عشق بتان

اگرچه عشق بتان سر بسر بلا باشد
دلم بلای من و عاشقی بلای دلست
غلام قامت آنم که قامت هم سال
چوبا کلاه و قبا دیدمش یقین گشتم
صبا نسیم سر زلف او همی آرد
بهار و سرو و گل و سوسن از دودیده من
چو عارض و رخ و زلفین و ساعدش بینم
جفای او بدلم از وفا عزیز تراست
رخش چو لاله سیراب و عارضش چو گل است
ز من مخواه خردمند و پارسا بودن
بر آن جمال و بر آن صورت و بر آن دیدار
عناست عشق و مرا عشق اوست راحت جان
ز بس که در غم یا قوت او گهر بارم
گواه عشق من است اشک لعل و چهره زرد
مرادل است و زبان تا بقاء هر دو بود
از آن همیشه دل آرام را وفا خیزد
سر زمانه و صدر یگانه شمس الدین
.....

دلم بعشق همه ساله مبتلا باشد
بلا که دید که همواره در بلا باشد؟
چو زلف او زغم زلف او دوتا باشد
که ماه را کله و سرو را قبا باشد
همیشه مونس من ز آن سبب صبا باشد
جدا شوند چو از پیش من جدا باشد
اگر بهار نباشد مرا روا باشد
نشان عشق پسندیدن جفا باشد
از آن قبل چو گل و لاله بی وفا باشد
دمی که بردل من عشق پادشا باشد
کسی چگونه خردمند و پارسا باشد؟
عجب کنم که مرا راحت از عنا باشد
همیشه روی مرا رنگ گهر با باشد
که حق درست نگر دد چو بی گوا باشد
سوی دو چیز مرا این اهر دورا هوا باشد
وزین همیشه خداوند را ثنا باشد
که ملک و دولت و دین را بدو بها باشد
.....

زیور حسن

اگر ندیده ای از مشک پیش لاله سپر
رخش همی به دی از لاله نو بهار کند
ندیده کس که زهیچ آتشی بنفشه دمد
اگر شکفت بود لاله شکفته به دی
خطش بنفشه و از شرم آن بنفشه همی
بدان بنفشه فزاید جمال باغ و بهار
گر آن بنفشه همیدون ز خاک روید و آب
بر این بنفشه نگوئی، بنفشه را چه محل؟
از آن دو لاله که بشکفت بر دو عارض او

همی نگر بسوی آن دو زلف لاله سپر
اگر حذر کند از چشم بد رواست حذر
از آتش رخ او چون دمد بنفشه تر؟
بنفشه ای که ز آتش دمد شکفتی تر
بنفشه چمن و باغ بر نیارد سر
بدین بنفشه فزاید جمال شمس و قمر
بنفشه رخ او را ز گل بود بستر
بر این بنفشه نگوئی، بنفشه را چه خطر؟
جمال را خطر افزود و حسن را زیور

* مدایح ادیب صابر را بعات آنکه محتوی نکات تازه ای نبود و نظائر آنها را هم بسیار دیده بودیم و یکی دو نمونه آنها را هم نوشتیم از این قصائد انداختیم. دکتر مهدی حمیدی

و زاین بنفشه که بر عارض رخسار بدمید
اگر ترا هوس لاله و بنفشه بود
اگر سعادت دل خواهی و سلامت جان
.....

از آتش دل من برفلك رسید شرر
بخط و عارض آن دلبر نگار نگر
به مدح صدر اجل دل فروز و جان پرور
.....

زلف مشکین

قد من شد چو دوزلف بغم دوست بغم
دل دژم گشت و قدم خم شد و زین گونه بود
عشق زلف و لب معشوق شکیم بستد
دل من وقف لب و چشم صنم گشت و خوش است
بهمه وقت ز عشقش ستم و جور کشم
چشم من چون خط و زلفینش ببیند، بیند
از لب و غمزه بمن نوش همی بخشد و نیش
سبب درد و غم زلف و لبش گشت و که دید
سختنش هست بتلخی سبب و حشت دل
بدو لعل است همه خوبی و کشی و خوشی
دل من گشته چنین خسته بمشکین زلفش
زلف مشکینش بدل خستن من موصوفست
.....

دل من شد چو دو چشم دژم یار دژم
دیده چون چشم دژم بیند و زلفین بغم
پیشه عشق همه وقت چنین بود؟ نعم
کیست کودل نکند وقف لب و چشم صنم؟
عشق گوئی همه خود معدن جور است و ستم
عز و ذل و بد و نیک و عمل و عزل بهم
من بدین عیش تعب بیش همی بینم و کم
مشک و می کو سبب درد شد و موجب غم؟
دهنش هست بتنگی سبب دهشت و دم
بنگین بود همه مملکت و دولت جم
کس نکوید ز چه شد دیده من معدن نم
چون دل مؤتمن الملك بتوفیق و هم
.....

خیال معشوق

مرا بگو که بدان ناز دانه بدونیم
بتیغ عشق دلم راهمی دو نیمه کند
بملك جم برسم کز کف تو گیرم جام
خوشاشبا که رسد در وصال تو لب من
دلم گرفت حرارت ز آتش نمرود
خیال روی تو بهتر ز صد هزار بهار
ز عکس چهره من خیره ماند زردی زر
بمن پیام فرست، ای پیام تو نه گزاف
پیام تو بر خم تازگی دهد تحفه
گهیم صلح تو تازه کند باب امید
دلم ز عشق تو تا کی کشد در این پیمان
سر سقا و سخن صدر ساده مجدالدین
.....

چگونه تعبیه کردی دو رشته دریتیم؟
دو رشته در تو ز آن ناز دانه بدونیم
که شکل زلف و دهانت بجیم ماند و میم
گاهی بخدمت میم و گاهی بصحبت جیم
رخ تو برد طراوت ز باغ ابراهیم
بخور زلف تو خوشتر ز صد هزار نسیم
ز نور عارض تو تیره شد سپیدی سیم
مرا سلام تو بس ای سلام تو بسلیم
سلام تو بدلم خرمی کند تسلیم
گهیم جنگ تو بریان کند با آتش بیم
چو دشمنان خداوند با عذاب الیم؟
چو دین ستوده بدان دست و طبع و خوی کریم
.....

نحوست ستارگان

اگر چه داد سخن در زمانه من دادم
 زمانه گرچه ز من یافتست روزی داد
 رهی نماند ز نظم سخن که نسپردم
 بشعر من همه اهل زمانه دلشادند
 مرا ز طالع من دولتی نمی زاید
 در این زمانه عزیزم بفضل و غیر از من
 بنظم و نثر نکو در زمانه یاد من است
 ستارگان که بفریادم از نحوستشان
 چو آب دیده و خاک ره ارچه خوار شدم
 اگر ز روی لباسم خراب می بینی
 از آنکهی که قدم در جهان نهادستم
 اگر چه پیش تو استاده‌ام چو شاگردان
 ندیده هیچ مرادی ز یار شیرین لب
 چو در جهانم بی بهره از نعیم جهان
 چو حال من ز صروف جهان خلل پذیرفت

ستاره وار زمانه نمیدهد دادم
 چرا بمن ندهد آنچه من بدو دادم؟
 دری نماند ز لفظ دری که نگشادم
 چه اوفتاده مراکز زمانه ناشادم؟
 چه وقت بود ز طالع که من دراو زادم؟
 قریب گشت، چو دروی غریب افتادم
 چه میکند که سعادت نمیکند یادم؟
 چرا بگوش رضا نشوند فریادم؟
 بین ز روی لطافت چو آتش و بادم
 خراب نیستم، از روی فضل آبادم
 بکام خود قدمی شادمانه نهادم
 ز راه علم و هنر در زمانه استادم
 به بیستون جفا مانده همچو فرهادم
 چو روزگار جهان از جهان برون بادم
 ز حال خویش خبر در جهان فرستادم

موعظه

ای دو چشم اجل بتو نگران
 لقب تو چه سود صدر اجل؟
 اجل از تو کران نخواهد کرد
 چند نازی که معتبر شده ای
 از پی دفع مرگ و حفظ حیات
 بهتر قصد مرگ دفع نشد
 بینم از بهر مال عاریتی
 بی خطر نعمتی بود که رسد
 هرچه بروی نشست نام فنا
 مال و ملک که بر گذر باشد
 گر همی ملک بی گذر طلبی
 از پی این جهان بی سرو بن
 آخر از کارها خبر یابند
 وقت مردن ضعیف دل گردند
 کار و کردار ما همی شنوند
 همه غم ها سبک شود بردل

چند خندی ز گریه دگران؟
 چون اجل هست سوی تو نگران
 گریبگیری جهان کران بکران
 نه بخواهند مرد معتبران؟!
 حيله ها ساختند حيله گران
 تا بمردند همچو بی هنران
 پدران اوفتاده بر پسران
 پسران را ز مردن پدران
 بی خطر گشت نزد با خطران
 نکند عاقل اعتماد بر آن
 دل منه بر زمانه گذران
 چون همی سر فدا کنند سران؟
 این همه عاقلان و بیخبران
 این قوی گردنان پر جگران
 این رقیبان نیک و بدشمران
 گر ترازو شود بحشر گران

جان خوش

خوشا جانی کز او جانی بر آسود
 صبا معشوقه دلها از آن شد
 نه درویشی که سلطانی بر آسود☆
 بچشم خود پریشانی مبیناد
 کز او وقت سحر جانی بر آسود
 سلیمان راهمه حشمت از آن بود
 کسی کز وی پریشانی بر آسود
 که موری در بیابانی بر آسود
 نکوئی بر نکو روئی بماناد
 که از لبه اش دندانی بر آسود☆☆
 در شاهان بلند از بهر آن شد
 کز او افتاده نالانی بر آسود

دشمن زندگانی

همه از عشق زندگانی خویش
 پیری آمد وز او بتر بجهان
 دوست میداشتم جوانی را
 دشمنی نیست زندگانی را

خار و خرما

ز روزگار مرا خار هست و خرما نیست
 ز خاک نزد فلک کمترم که از خورشید
 مثل خطاست که گویند خار با خرماست
 نصیب او همه گنج و نصیب من گرماست

غم امروز و کار فردا

غم امروز جان من فرسود
 کار امروز من چو ساخته نیست
 غم فردا تن مرا بگذاخت
 کار فردا چگونه خواهم ساخت؟!

فایده سفر

قدر مردم سفر پدید کند
 تابسنگ اندرون بود گوهر
 خانه خویش مرد را بنداست
 کس نداند که قیمتش چند است

قول شاعران

نظم روان ز آب روان سینه را به است
 نادان چه داند آنکه سخندان بگاه نظم
 شعر روان ز جان و روان گداخته است
 در گوش عاشقان سخن، قول شاعران
 جان را گداخته است و از آن شعر ساخته است
 مبخل که حق نظم نداند شناختن
 خوشتر زبانگ بلبل و آواز فاخته است
 من دانم از طریق هجا کینه آختن
 مقدار شعر و حق ثنا کی شناخته است؟!
 شاعر در این طریق بسی کینه آخته است

زیر و بالا

زیر دونان نشین که شیر فلک
 زیر کان زیر گاو ریشانند
 بسه منزل فرود گاو و بره است
 آل عمران فرود البقره است!

نکوهش

گفتند که کرده ای نکوهش
 آنرا که خلاصه جهان است

* - تصحیح احتمالی متن : خوشاجائی

** - تصحیح احتمالی متن : نکوئی بر نکورویان بماناد .

وین قول نه قول این زبان است
وین فعل کدام قلمتبان است؟

این فعل نه فعل این ضمیر است
این قصد کدام زن بمزد است؟

کان جود

صفائی که گردون ز اختر نیافت
که از کان جود تو گوهر نیافت
دگر آنکه عهد ترا در نیافت

زهی یافته دین و دولت ز تو
زاو لاد آدم دو کس ماند و بس
یکی آنکه مادرهنوزش نژاد

پیری

دل از نشاط و طرب ناامید باید کرد
بآب توبه سیه را سپید باید کرد

رسید نوبت پیری و رفت برنائی
سرم سپید شد و نامه از گنه سیه است

عالم و جاهل

بہتر ز جاہلی کہ نعیم جہان خورد
بہ ز آن ہمای، گرچہ ہمہ استخوان خورد

عالم کہ خوردنش ہمہ غم باشد از جہان
گر چہ غذای بساز بود سینہ تدزو

جوانی و پیری

تاروز پیری آمد و بر من سپہ کشید
بہ ز آن جوانشی کہ مرادر گنه کشید

فر جوانیم بہزیمت نہاد روی
پیری کہ سوی جذبہ طاعت کشد مرا

روزگار و کردگار

گرت کہ در ہمہ آفاق دسترس باشد
زوال دولت تو در یکی نفس باشد
نہ روزگار بفرمان هیچکس باشد

ز روزگار حذر کن، ز کردگار بترس
چو روزگار بر آشفت و کردگار گرفت
نہ کردگار بتدبیر خلق کار کند

ریش بزرگ و خرد کوسه

بر لب خواجہ چہ جای ہوس ہوسہ بود؟
آنکہ را ریش بزرگ است خرد کوسہ بود

خواجہ را با ہمہ زفتی ہوس مدح خود است
این حماقت چہ عجب باشد از آن ریش بزرگ

لذت آدمی

زندگانی دراز میخواست
دادہ خویش باز میخواست

آدمی از برای لذت خویش
لیکن آنکس کہ زندگانی داد

موسی و عصا

یکی بمنزلت و جاہ مصطفیٰ نشود
یکی بعلم و شجاعت چو مرتضیٰ نشود
یکی کلیم نگردد، یکی عصا نشود

ز صد ہزار محمد کہ در جہان آید
اگر کہ عرصہ عالم پر از علمی گردد
جہان اگر چہ زموسی و چوب خالی نیست

وعدۀ بوسه

نیست ممکن بوصول تو رسد کس بشتاب
وعدۀ بوسه ز امروز بفردا فکنی
بوسه‌ای را لب‌ت از من بدلی قانع نیست
این چنین عشق که من دارم از آن لب که تراست
چه کنم ، صبر کنم تا بمدارا برسد
وای من گر نرسد بوسه وفردا برسد
قصد جان کرد بمقصود رسد یا نرسد
هیچ شك نیست که این کار بدانجا نرسد

توبه

چو راه جوانی سپردم بفسق
مخند از جوانی که باعشق زیست
بپیری ره توبه باید سپرد
بر آن پیر بگری که بی توبه مرد

مرگ و مأتم

بمأتم نشینی بمرگ زنت
زنت مرد، چون تو نمیری همی؟
از این پس بمرگ تو مأتم بود
چه مردی بود کز زنی کم بود؟

مافرت بدوزخ

روزمی خوردن بدوزخ رفتی ای اخطی زبزم
تا تو رفتی عالمی از رفتن تو زنده شد
صد هزاران آفرین بر روزمی خوردنت باد
گرچه اهل نعمتی رحمت بر این مردنت باد

دشنه ساز

گفت باپور دشنه ساز پدر
نگذارد زخانه پا بیرون
نرود نزد زاهدان بسؤال
شانه خالی کند ز بار سپر
گفتمش این چهار دانستم
گفت: این گفته ام ولیک بتو
گفتم: آری نمیتوانم دید
که دگردشنه بر کمر نزنند
صبح تا آفتاب سر نزنند
یعنی آتش بخشک و تر نزنند
پر ابلق دگر بسر نزنند
پر چرا گفته ای دگر نزنند؟
ضرری میرسد اگر نزنند؟
مرغ روح من است، پر نزنند!

بهترین نعمت

ز جمله نعمت دنیا چو تن درستی نیست
بکارت اندر، از نا درستی بینی
درست گرددت این گر بپرسی از بیمار
چو تن درست بود هیچ دل شکسته مدار

رفتگان و ماندگان

تأمل کن از رفتن رفتگان
منه دل بماندن بدین ماندگان
که بودند چون تو بنفس و نفس
کز این ماندگان ماندنی نیست کس

آرزو

کرد گارا کیسه‌ای دارم ز سیم و زر تهی
دیگران را کیسه‌ها دادی گران از سیم و زر
هر سبکباری مرا اذدل از این دارد گران
دیگران را هم چو من کن یا مرا چون دیگران

مادر برادر

مادرت را هجا نخواهم گفت که زنی صالحه است مادر تو
... تا ... پای تا زانو ... مادر برادر تو

امیری و اسیری

دلم بوقت جوانی امیر ظالم بود بحق حق که اسیری از آن امیری به
امیر ظالم را پادشاه عادل کرد جمال پیری و، آخر جمال پیری به

آدمی و مگس

همه نا خوانده روی نزد کسان کس ندیده است چو تو هیچکسی
چون برانندت زود آئی باز چه کسی؟ آدمئی یا مگسی!

ابرو ممدوح

من نگویم بابر مانندای که نکو ناید از خردمندی
اوهمی بارد و همی گرید تو همی بخشی و همی خندی

شاخ بقا

نیست با بار و برگ شاخ بقا شاخ را بار و برگ بایستی
تا برستی زمرگ عمر عزیز مرگ را نیز مرگ بایستی

رشید و طواط

آن مخنث رشیدک و طواط چهل را همچو علم را بقراط
گز بدوزخ حدیث ... کنند خویشان را درافکنند ز صراط

رباط وقف

ای خواجه بدان که مرزنت را از لطف هوا سرشته دیدم
پالیز میان ... او را پیوسته خیار کشته دیدم
حرفی دوسه: کاین رباط وقف است بر ... نبشته دیدم

بیم دشمن

بروز از بیم دشمن شاد گشتن غم دل پیش و پس گفتن نیارم
ز بیم خواب بد دیدن به شبها اگر خوابم برد خفتن نیارم

حریف باده

خوش است باده که باشد یکی حریف ظریف ظریف نیست حریفی که بشمرد نفسم
چنین حریف طلب کرده ایم و یافت نشد بیار باده که من خود حریف خویش بسم

دشمنان کهن

ز دشمنان کهن دوستان نو سازی
زمرده زنده شدن ممکن است و ممکن نیست
بدست دیو بود عقل را گرو کردن
ز دشمنان کهن دوستان نو کردن

پیری و نیستی

پیری آمد جوانی از من شد
بدترین وقت مر مر است که شد
سال بیشی گرفت و مال کمی
وقت پیری و روز بی درمی

درمان

دل تنگم از آن که هرچه خواهم آن نیست
بیرون شدن از تنگدلی آسان نیست
دریای دل تنگ مرا پایان نیست
درمانش ز صبر است و مراد درمان نیست

دانا و نادان

هرچند بود مردم دانا درویش
آن را نبود جاه چو مالش شد پیش
آخر بود از توانگر نادان بیش
وین شاه بود همیشه از دانش خویش

غربت و فراق

هرچند در آب دیده غرق است تنم
با درد غریبی و فراق وطنم
از آتش دل سوخت زبان دردهنم
جز دشمن تو مباد ازینسان که منم

سیاهی و سفیدی

داده است جفای روزگار ای دلخواه
در من بحقارت نتوان کرد نگاه
بر موی سیاه من سپیدی را راه
يك باز سپید به ز صد مرغ سیاه



سید حسن غزنوی

۵۵۵-♦♦♦

سید حسن بن محمد غزنوی ملقب به «اشرف» از مدبجه سرایان معروف قرن ششم و دوران شهرتش مقارن با سلطنت بهرامشاه غزنوی (۵۱۲-۵۴۷) و سلاطین معاصر با او بوده است. از آنچه درباره وی نوشته‌اند چنین برمی‌آید که:

در ابتدا از ندیمان خاص بهرامشاه بوده است ولی بسعایت حسودان یکبار با اتهام دوستی بایکی از امرای طاغی هندوستان بنام «محمد باهلیم» که سمت سپهسالاری لشکر غزنوی لاهور را داشته است و بار دیگر بتهمت یکدلی و محبت با سیف الدین سوری «از پادشاهان غور که بخونخواهی برادر خود موسوم به «ملك الجبال قطب الدین محمود» بهرامشاه را شکست داده و به هندوستان گریزانده بود، از چشم بهرامشاه افتاده، بار اول بی گناهی او بر پادشاه معلوم شده و او را مورد عفو و مرحمت قرار داده و از نیشابور بغزنه خوانده و بار دوم بی گناهی او بر شاه مسلم نشده و تا آخر عمر از خدمت و مرحمت وی بی نصیب مانده است و در همین ایام بوده که سفری بزیارت مکه رفته، از آنجا ببغداد و از آنجا بهمدان آمده و با آنکه در طی این زمان و در این دو شهر پیوسته مورد لطف و توجه سلطان مسعود سلجوقی بوده است آرزوی خدمت بهرامشاه و حق نعمت او را فراموش نکرده و در این مدت قصائدی در مدح بهرامشاه ساخته و بغزنین فرستاده است ولی این قصائد چنانکه گفتیم پادشاه را از بدگمانی در نیاورده و موجب قبول شاعر نشده است.

فن اصلی سید حسن در شعر مانند اغلب شعرای معاصرش قصیده سرائی است. قصائد او بیشتر در مدح بهرامشاه غزنوی (۵۱۲-۵۴۷) و پسران او و سنجر بن ملکشاه سلجوقی (۵۱۱-۵۵۲) و مسعود بن محمد سلجوقی (۵۲۹-۵۴۷) و آتس خوارزمشاه متوفی بسال (۵۵۱) و بعضی از اعیان و بزرگان و مشاهیر آن عصر است، در ترجیع و ترکیب و غزل و قطعه و رباعی هم طبع آزمائی‌هایی کرده است. در همه رفته مانند اکثر شعرای معاصرش در ادب فارسی و تازی و سایر معلومات متداول زمان متبحر و در مدبجه سرائی ورزیده است. در قصائدش بیشتر بقصیده‌های مسعود سعد و سنائی و معزی و رشید و طواط نظر دارد و با آنکه لحن او از معزی و طواط و سنائی دلنشین‌تر است

لطف و تاثیر و نفوذ گفته‌های مسعود را ندارد . سبك او سبکی ممتاز و مشخص نیست اما اشعار او بیشتر در اوزان و قوافی و ردیفهای خوش آهنگی گفته شده و از مضامین تازه و نادری در مدایح عاری نیست . کلامش رویه مرفته ساده و روان و متین و غالباً خالی از تعقید است . در قصائد متوسط با قصیده سرایان بزرگ همطراز و شبیه است اما نظائر قصائد عالی و ممتاز آنها را در دیوان او نمیتوان یافت . سال وفاتش با احتمال قوی ۵۵۵ و مدفنش آزاد وار جوین از توابع سبزوار است . تعداد ابیات او در حدود پنجهزار است .

مشرق اقبال

افسر پیروز بختش روی بر بالا نهاد
مو کب بخت ابد بر منکب جوزا نهاد
رای عالی بر فراز گنبد اعلا نهاد
تابش خورشید دولت را از آن سیمما نهاد
خلق چون باطل کند جائی که حق او را نهاد؟!
کافی نیکو خصال و خواجه زیبا نهاد
در چمن دزدیده رفت و گام ناپیدا نهاد
آنکه دل بر نر گس شوخ و گل رعنا نهاد
گوش کی دارد بلا چون چشم برالا نهاد
لاف زد گردون که گردن نهمش اما نهاد
چرخ گوئی جمله را بر مقلب عنقا نهاد
گوشه امروز را در توشه فردا نهاد
درد این را چون امانت در دل دانا نهاد
شاه دین هر جا که بختی یافت تخت آنجا نهاد
پای همت بر سر این طارم مینا نهاد
ملك را سر بر خط فرمان او عمدا نهاد
هم بصورت هم بمعنی خصم را چون لا نهاد
سیل تنیدی کم کند چون پای درد دریا نهاد
گنبد خضرا بحق سر بر ید بیضا نهاد
بوی گل در خار و رنگ لاله در خار نهاد
در دهان نر گس تر لؤلؤ لالا نهاد
کرد منطوم و بخدمت پیش مولانا نهاد
دل دو تا کرد و ثنا و شکر بر یکتا نهاد

آفتاب رای صاحب تخت بر جوزا نهاد
در دریای خداوندی ابو نصر احمد آنک
آن خداوندی که بر حق پایه اقبال او
مشرق اقبال شد سیمای او گوئی که چرخ
حاسدان کردند قصد دولت باقی او
مہتر کہتر نواز و سرور گردون محل
باد غماز از نہیب عدل او وقت سحر
نیست آگاہ از نسیم خلق او در باغ لطف
شاه چون دیدش بکردار دشمنش یاد و خرد
غره شد گیتی که دادی بدهمش لیکن نداد
سوزیان باید مگر از دست زر افشان او
سوزیان را گوشه ای از روز جاہ خویش دید
حکمتی بود این که چون در کار دنیا فرد گشت
فیض حق هر جا که مردی یافت رخت آنجا کشید
بانگ رفقا بالقواریر آمد از گردون چو او
دایره کردار عالم بر طریق اتفاق
زخم شمشیرش کز او هر گز نزا دالا ظفر
دشمن سر کش چو دیدش نرم گردن شد بلی
ای سرافرازی که اندر کلك جاد و طبع تو
گر تو هستی از جهان ورنیستی شاید که چرخ
ابر نوروزی بر آمد و ز سر تردامنی
بنده هم دری و ایک از بحر طبع پاک خویش
نه بباطل کس بیند پشد که آن حق ناشناس

تا بگویند اینکه حق سبحانه اندر بدن
دیرزی تادر پناه جاه تو ماند مصون

این امانت را که جان خوانند ناپیدانهاد
این امانتها که ایزد در دهان مانهاد

بوی خراسان

هر نسیمی که بمن بوی خراسان آرد
دل مجروح مرا مرهم راحت سازد
گوئی از مجمر دل آه او یس قرنی
بوی پیراهن یوسف که کند روشن چشم
یاسوی آدم سرگشته رفته ز بهشت
درنوا آیم چون بلبل مستی که صباش
جان بر افشانم صد ره چویکی پروانه
رقص در گیرم چون ذره که صبح صادق
شادمان گردم چون دلشده ای گرز ایش
هر چه گویم چه عجب از دم آن باد که او
خسرو اعظم سلطان سلاطین سنجر
عکس رایش خوان هر نور که انجم بخشد
جام، زر بارد چون دست بعشرت یازد
خاصکانش را بس هدیه که قیصر سازد
زه زه ای شاه که از بهر کمان و تیرت
بس که مه خرقة خود آب زند از نم ابر
لا جور دیست حسامت که چودشمن از بیم
ز آستین چون ید بیضا بنمائی گردون
بهر تعوید تو نشگفت که پیل سرمست
چون سر خصم تو کو بد فلک باخته گر (!)
شاه سنجر بخط نور نویسد خورشید
خسروا حاجتم این است که یزدان بکرم
بجلال تو که گردون همه عالم بر من
هیچ ابری نجهد از طرف نیشابور
من ندارم طمع آنکه بجوید شاهم
لیک در خاطرم آید که دبیر خاصه
درفشانم اگر شاه ز پستی عراق
لا اری الهدهد اگر رنجه شود هدهد پیر (!)

چون دم عیسی در کالبدم جان آرد
جان پردرد مرا مایه درمان آرد
به محمد نفس حضرت رحمان آرد
باد گوئی که به پیر غم کنعان آرد
روح قدسی مدد روضه رضوان آرد
خبر از ساغر میگون بگلستان آرد
که شبی پیش رخ شمع پایان آرد
نزد او مژده خورشید در افشان آرد
هم ملامتگر او وعده جانان آرد
خبر از خاک ره موکب سلطان آرد
کانچه خواهد بضرورت فلکش آن آرد
فیض جودش دان هر نقد که از کان آرد
تیغ سرپاشد چون روی بمیدان آرد
بندگانش را بس تحفه که خاقان آرد
فلک از تیرو کمان ترکش و قربان آرد^۱
تا شبی قدر ترا بوک بمهمان آرد
کهر با گون شد از و ابسد و مرجان آرد
دامن صبح ز غیرت بگریبان آرد
ناخن شیر ژبان از بن دندان آرد
پای خایسک بسی بر سر سندان آرد^۲
چون زر از صلب عدم در رحم کان آرد
بازم اندر کنف سایه یزدان آرد
بی جمال توهمی تنگ چو زندان آرد
که از این دیده ببغداد نه باران آرد
یا حدیثم بزبان شکر افشان آرد
نام این گمشده در اول دیوان آرد
ابر کردار بیالای خراسان آرد
مژده تخت و عروسی بسلیمان آرد

چرخ دولابی چندان که سوی چاه زمین
بی مه و مهر و چه ورشته چنان باد ای شاه
حاسدت - گرچه ادب نیست - بر آویخته باد

رشته نور ز مهر و مه تابان آرد
که خضر آب تو از چشمه حیوان آرد
بهمان رشته که از چاه زنخدان آرد

حدیث عشق

جانا حدیث عشق چه گوئی کجا رسد
تا من کیم که صافی وصلت کنم طمع
خاک درت بدیده رسدنی گزاف نیست
رنجت بدل رسید دریغ ایصنم دریغ
الحق رسید آنچه رسید از هوا بمن
پشتم دو تا شده است و هم نیست روی آنک
رویم چو کهر با شد هر ساعت ز جزع
جانم چو شمع در شب هجران بلب رسید
گر صد هزار پاره کنند این دل مرا
بیگانه گر هزار بود آشنا یکی
ملکی است خدمت تو و خلقیش منتظر
بشنو حدیث من که بسی قصه های زار
یا جهد کن که جان ز تن مانده بگسلد
دست از جفا بدار و بیندیش ز آنکه زود
ترسم خجل شوی که صدای جفای تو
فرخنده فخر دولت و دین زید بن حسن
دامن زرشک سنبل و گل در چند صبا
سردر نشیب خدمتش آرد سوی زمین
ای آنکه چشم انجم روشن شود اگر
از باغ خلد بخشش و بخشایش گل است
از شرم گفت آب شده بر زمین فتد
باشد سپید کاری ابر سیه گلیم
خورشید زرد روی چنان کز جفا شده است
آوازه ای ز موج گفت در فلک فتاد
تو بس بلند قدری و من بس بلند شعر
نی نی بدان محل که تو صاحب رسیده ای
بر نو عروس مدح تو بستم عزیز دار
دردست نام نیک تو دادم بزرگ دار

آیا بود که نوبت وصلت بما رسد؟
اینم نه بس که دردی درت بمارسد؟!
هر گز چنان سزا بچنین ناسزا رسد
رنج تو جز بجان عزیزم چرا رسد
آری بمردم آنچه رسد از هوا رسد
دستم یکی بدان سر زلف دو تا رسد
و ه شاخ بسداست که بر کهر با رسد (!)
چون نیست روز وصل تو بگذار تا رسد
هر پاره را ز رنج تو دردی جدا رسد
تیرت باتفاق بر آن آشنا رسد
این کار دولت است کنون تا کرار رسد
از عاجزان بیارگه پادشا رسد
یا سعی کن که دل بمن خسته وارسد
رنج دل و وفای من اندر جفا رسد
از ما بسید اجل مجتبا رسد
کز لفظ او بگوش امل مرحبا رسد
گر بوی خلق او بمشام صبا رسد
هر روز کافتاب بوسط السما رسد
از خاک پای تو بفلك توتیا رسد
هر دم نسیم آن بعطا و خطا رسد
هر ابر آتشی که باوج سما رسد
در عهد چون تو بیش چه لاف سخا رسد؟
کورا در این زمانه حدیث عطا رسد
آید خروش آب چو بر آسیا رسد
در چون توئی هر آینه چونین ثنا رسد
گرفی المثل دوا سبه بود کی دعا رسد؟
پیرایه ای که از صدف مرتضا رسد
نوباوه ای که از چمن مصطفی رسد

کارزد بجان و دل چو بوقت بهار رسد
این تحفه چون بصدربزرگت فرا رسد
پیدا بود که همت ما تا کجا رسد
چون گل بتاج و تخت و کلاه و قبا رسد
دایم بچشم و گوش تو برگ و نوار رسد
در عهد تو بدولت بسی منتها رسد

جان ودلی کشیدم در عقد گوه-ری
معذور دار و عیب مگیر و قبول کن
در نوبتی که اهل کرم چون توئی بود
چندانکه مدح خواند بلبل بتهنیت
پاینده باش تا ز گل و بلبل طرب
فرزند نیکبخت عزیز تو تاج دین

پاداش وفا

قد تو بسر و بوستان ماند
بر عارض نازکت نشان ماند
از شرم نه گل نه گلستان ماند
گر چون عنقا در آشیان ماند
ز آن چون دهنت همی نهان ماند
کآخر دل من بدان دهان ماند
بیچاره حسن چه سان جوان ماند ؟
بد کن که ز نیکوان همان ماند
خون گشته دلم بناردان ماند
تو بر تو هم با آسمان ماند
مردم که بیرگ ارغوان ماند
زیرا که رخم بزعفران ماند
اکنون ز تو پرسم: این بدان ماند ؟
جسمی که بصد هزار جان ماند
افسوس بود اگر جهان ماند
گر ماند دیر ، يك زمان ماند
با ذکر حسن که جاودان ماند
چشم فرقد بدیدبان ماند ☆
صبح صادق بترجمان ماند
گلبن بیرنگ و بیروان ماند
آهوی اسیر در امان ماند
ماه شب رو بیاسبان ماند
تا حشر امید سرگران ماند
از رای تو قمره (!) رایگان ماند

روی تو بماء آسمان ماند
گر سایه برگ گل فتد بر تو
وقتی که رخ تو پرده برگیرد
طاووس ملایکه ز نو شاید (!)
جان تعبیه در لب تو کرد ایزد
دل تنگ نیم اگر چه دل تنگ است
روزی گذرد ز هجر تو سالی
بی کار مباش من بحل کردم
درهم شده و شکسته و خسته
بیدادی های آسمان بر من
گویند همی ز زعفران خندد
خندید اینک چو ارغوان اشکم
پاداش وفای من جفا کردی
در چشم من آی تا تو هم بینی
بی از تو جهان مباد و خود بی تو
خوبی صنما چو ابر تابستان
حسن تو که دولت خداداد است
چرخ که مطالع جلالش را
شمسی که اشارت ضمیرش را
گر برگ و نوا نیابد از خلقش
در سایه عدل و سایه امنش
بیداری عدل بین که توی را
ای آنکه ز جرعه سخای تو
این حقه مهر بار نورانی

از سیم و زرت عجایی باشد
 با جود تو سنگ و لعل بی حقی
 پیرایه بریده و شده بی برگ
 پیش گل روی تو زدم دستان
 نظمی کردم که خلق را دائم
 زین گوهر آبدار آتش کان
 تا غره مه ز مهر زرین تیغ
 بادا مه و مهر چون زر و سیمت
 جاهت که کشیده بر قلمك دامن

گر نفس حیات در میان ماند
 کز خاک سیه بدست کان ماند
 خصم تو چو شاخ در خزان ماند
 تا زین دستان چه داستان ماند
 چون گوهر تیغ در زبان ماند
 آب و آتش در امتحان ماند
 بر چرخ به سیمگون کمان ماند
 تا از تو امید شادمان ماند
 تا دامن آخر الزمان ماند

شیر

ناگاه چو بشنید شهنشه خبر شیر
 چندانکه خبر گشت یقین ، شاه زمر کب
 خود شاه در این بود که در لشکر منصور
 آهو بره بر پشته و گور گله بر پست
 بازو ش قوی باد که در حین ز کمان چرخ
 که شیر بچنگال همی خست پی پیل
 چون پنجه فصاد گهی ناز و گهی نیش
 کوشید چو بیلک زدانش نیش چو بگذشت
 تا پنج عدد شیر نیفکند شهنشه
 تیرش سوی آن جوی که در بیشه همی رفت
 ای آنکه رکابت چو سوی بیشه گذر کرد
 هم ذات ترا باره سیمین ز تن پیل
 چونان برمانیدی شیران عرین را
 بو کز سرطان آید در سنبله خورشید
 ای شاه بدشت آهو و نخجیر و دودام
 رفتند گو زنان بره تهنیت گور
 هر لحظه از آن خون شکاری بشماتت
 زین يك اثر تو که جهان بر حررت باد (!)

فرمود که تازید سبك بر اثر شیر
 بر پیل شد و کرد چو شاهان خطر شیر
 آوازه در افتاد که اینك خبر شیر
 اقبال خداوند جهان رهگذر شیر
 بر چرخ رسانید نفیر و نفر شیر
 که پیل بخرطوم همی کوفت سر شیر
 در کرد مر آن پنجه بر نیشتر شیر
 باریك شد آن دیده خبر بر کمر شیر (!)
 نامد بسوی خوابگاه از آبخور شیر
 بگشاده از چشمه خون جگر شیر
 جان بود همی خدمتی ما حضر شیر
 هم تیر ترا ترکش زرین ز بر شیر
 کآهو مثل آورد ز حزم و حذر شیر ☆
 و امسال نگردد ز نهیب تو بر شیر
 گویند همی هر يك عیب و هنر شیر
 گشتند شکالان بعرین نوحه گر شیر
 دم دم همه آشامند خون هدر شیر
 روباه ندارد خبر و نه اثر شیر

لاف و گزاف

داند جهان که قمره عین پیمبرم
 گوهر چو قطره باردگر آب شد ز شرم
 دری پر از عجایب دریا شود بحکم
 طبعم چو آتش تر و هر دم خلیل وار
 روید نبات نیشکر از جویبار گوش
 گر طبع آب، خوردن شکر بود چراست
 تیر فلک که هست بدستش کمان سخت
 گر صدهزار پیکر لفظ است جانستان
 پی کور کرده چشم بدان را و چون صدف
 سهل است اگر بمنظر من بنگری از آنک
 گل، بلبلی گزیند در باغ سیرتم
 دارم زبان و ژاژ نخایم که سوسنم
 بی نقش همچو آینه آب منقشم
 خون در تنم چو نافه زانندیشه خشک شد
 گفתי چو گوشوارت دری است در دهان
 هر لحظه دور جام تهی در دهد چو گل
 بر سر نیاید از من یک ذره تیرگی
 گر من به نیم جو بخرم هفت خنگ چرخ
 خاک نیست رنگ دنیا، پاک نیست نقش دین
 گر هستیم، به تست، چه باک است، گومباش
 آبی معقد است، چه ریور دهد درم؟
 از تاب آفتاب دل کوه خون گرفت
 آب دهان کرم گره شد بحیلتی
 نقش طراز خانه دنیا است هست و نیست
 چند از زبان برای دل دیو مردمان
 ز آن تالابی سپید کند هر سیه زبان
 زین آبگون قفس که چو مرغان همی پرد
 استغفر الله از بمثل زلتی کنم

شایسته میوه دل زهرا و حیدرم
 چون گشت روشنش که چه پاکیزه گوهرم
 هر قطره ای که در صدف دل پیروم
 خوشبو گلی دگر دمد از آتش ترم
 چون نایزه گشاد زبان شکر گرم
 از آب طبع زادن لفظ چو شکرم؟
 می بفکند سپر ز زبان چو خنجرم
 بخشیده من است که جان دو پیکرم
 پیرایه دار حق ز درون است زیورم
 منظور عالم ملکوت است مخبرم
 مه، اختری نماید در پیش اخترم
 بینم بچشم و عشق نیازم که عبهرم
 بی عطر چون فریشته جان معطرم
 جرمم همین که هم نفس مشک اذفرم
 در در دهان چه سود که چون حلقه بردرم؟
 این پر شکوفه گلشن سبز مدورم
 چرخ از فرو گدازد صدبار دیگرم
 پس همدم مسیح نیم، هم تک خرم
 خاک کی همی فروشم و پا کی همی خرم
 چون حاجتیم نیست بهستی، توان گرم
 خاک کی ملون است، چه رنگ آورد زرم؟
 و آوازه در فکند که یا قوت احمرم
 بگشاد بهر لاف که دیبای ششترم
 یارب توهستی ای ده کاین نیست در خورم
 در دیو لایخ غیبت مردم گیاه خورم؟
 دردا که چون زبان قلم گشت دفترم
 چون عم خویش جعفر طیار بر برم
 الحمد لله از سر آن زود بگذرم

* - تصحیح احتمالی متن : که زیور دهد درم - معنی بیت این است : در (بضم اول) قطره آب منجمد

شده ای است و چه زیوری میتواند بمن بدهد ؟ وزر خاکی است که رنگ پذیرفته و چه اهمیتی میتواند برای من

داشته باشد ؟

۱- لب سپید کردن - کنایه از خندیدن باشد .

در خواب کم شود دل بیدار من از آنک
 احوال خویش اگر چه بگفتم یگان یگان
 ناورده ای برون چومنی در هزار سال
 در عهد من هر آنکه کند دعوی سخن
 با خلق داوری چکنم بهر نظم و نثر
 مردانگی باز و جوانمردی خروس
 منت خدای را که نینداخت دست حرص
 سردی زرق و خشکی سالوس چون نبود
 از کس چو مهر و ماه سپر نفکنم از آنک
 از باطل زمانه کیم سایه درفتد
 سلطان، یمین دولت؛ بهرامشاه شاه
 ای کاشکی پذیرد و کاریش آمدی
 در آرزوی آرزو اندر نیامده است
 گوید همی بشکر که هست و همیشه باد
 ماه خجسته ام، نه که مهر مبارکم
 در منزلت رفیع تر از چرخ اعظم
 همسایه همایم و هم سایه خدای
 تا آنکه نوش کردم آب حیات عقل
 بوسید تاج و تخت سراپای من از آنک
 جز خیر ناید از من و گرنیستی چنین
 قصیدی همی کنند بکوتاه دیدگی
 گر هست بنده ای که بگوید چنین دری

بیدار کرده نفس صبح محشرم
 سوگند میخورم که ندارند باورم
 اینک توایدری فلکا و من ایدرم
 خصممش خدای اگر ننشیند برابرم
 اندی که من بخواسته داده است داورم
 خرسندی همای و وفای کبوترم
 اندر نشیب وقف (!) زبالای منبرم
 حاجت نیوفتاد به زهد مزورم
 چون تیغ صبح و تیر سحر که دلاورم
 کاندر پناه سایه حق بوالمظفرم
 کاقبال او گرفت به انصاف در برم
 تا جان نهاده بر طبقی پیشش آورم
 آنها که شد ز دولت جودش میسرم
 از آسمان سریر وز خورشید افسرم
 جان مجسمم، نه، که عقل مصورم
 در مرتبت خجسته تر از سعد اکبرم
 کرده است از این دو سایه سعادت منورم
 بی آب مینماید ملک سکندرم
 چون تخت پایه دارم و چون تاج سرورم
 در ملک دین خدای نکردی مخیرم
 تا در حسن بچشم کرم بیش ننگرم
 پذیرفتم از خدای که او را پرورم

بی همدم و مهجور

در همه عالم یکی محرم نماند
 غصه چو نان شد که تو بر تو نشست
 دل بود جای غم و نادر تر آنک
 که گهی لب خنده ای میکرد یار
 صد هزاران حیرت از دیدار دوست
 گر دل از جان بر گرفتم بر حقم
 چون رشید الدین که بر خوردار باد

اینت بی یاری مگر عالم نماند!
 گریه چو نان شد که نم در نم نماند
 ماند غم بر جای و جای غم نماند
 بر من مسکین گری؛ کآنهم نماند
 راست خواهی بیش ماند و کم نماند
 ز آنکه یک دم ماند و یک همدم نماند
 یک فسادار از بنی آدم نماند

آنکه چون ماه از کواکب ظاهر است
 کنیتش بوطاهر و او طاهر است

از دل و دلبر جدا افتاده ایم
او گل و من بلبل و از یکدگر
خاکپای و سر برهنه مانده ایم
خود بجو نخرید مارا هیچکس
همچو سایه بر زمین هر کس فتد
جای آن کز جای برخیزیم نیست
کافری بر ما گواهی میدهد

خود چنین تنها چرا افتاده ایم؟
هر دو بی برگ و نوا افتاده ایم
ز آنکه غمخوار و که پا افتاده ایم
تا بدین حد کم بها افتاده ایم
ما چو ذره در هوا افتاده ایم
در چنین عصری که ما افتاده ایم
ای مسلمانان کجا افتاده ایم

آنکه چون ماه از کواکب ظاهر است

کنیتش بو طاهر و او طاهر است ☆

آنکه رایش رنگ گوهر میدهد
دولتش طاووس را دم میدهد
صورتش نادیده هم دل میبرد
تیغ خورشید است عالی رای او
سحر کلکش بین که همچون خطیار
خاک را از حزم پائی میکند

و آنکه خلقش بوی عنبر میدهد
همتتش سیمرغ را پر میدهد
خدمتش نا کرده هم پر میدهد
هر کجا سر میزند زرم میدهد
تعبیه در مشک شکر میدهد
باد را از عزم در سر میدهد (!) ☆☆

غروب مشتری و طلوع آفتاب

صبح ملک از مشرق اقبال سر بر میزند
هر نفس گردون غرامت های دیگر میکشد
آسمان روی زمین را حسن جنت میدهد
چرخ گوئی چتر مروارید می سازد به شب
زرگر قدرت ز سیم ماه و زر آفتاب
دست ضراب طبیعت بر نشاط نام او
ای جهان از فتنه تا صد سال دیگر ایمنی

نور خورشیدش علم بر چرخ اخضر میزند
هر زمان دولت بشارت های دیگر میزند
مشتری صحن جهان را آب کوثر میزند
پس برو از ماه و زهره زر و زیور میزند
از پی سلطان ملکشه تخت و افسر میزند
بردم طاووس پنداری که هم زرمیزند
ز آنکه از رنگ ملکشه بوی سنجر میزند (!)

منت ایزد را جهان فر ملکشاهی گرفت

بانگ نام و دولتش از ماه تاماهی گرفت

نقش دولت بین که ناگه از نقاب آمد پدید
از غم سلطان جگرها خون شد، آنکه ملک را
آن گل از بستان شاهی گر نهان شد زیر خاک
مصطفی گر کرده جرت مرتضی جایش گرفت
نور خورشید از سجایی بردنا شکری مکن

آب حیوان بین که باری از سراب آمد پدید
راستی از خون تازه مشک ناب آمد پدید
منت ایزد را که باری این گلاب آمد پدید
مشتری گر گشت پنهان آفتاب آمد پدید
کآخر این باران رحمت از سحاب آمد پدید

☆ میان این بند و اشعار پیش از آن هیچگونه رابطه ای نیست . ۱- سرزدن - طلوع کردن

☆☆ این ترجیع بند ناقص است و در دیوان هم به همین نحو است که در اینجا است .

آتش فتنه جهان بگرفته بد ، اقبال بین
 در شب غم دیده بود این روز دولت را بخواب
 کز میان قهر آتش لطف آب آمد پدید
 هم شد او بیدار و هم تعبیر خواب آمد پدید
 منت ایزد را جهان فر ملکشاهی گرفت
 بانگ نام و دولتش از ماه تاماهی گرفت

منت ایزد را که عالم خسرو اعظم گرفت
 جن و انس طاعت آوردند و ملک جم گرفت
 منت ایزد را که تیغ او چو تیغ صبحدم
 بی زمان و هیچ اندیشه همه عالم گرفت
 منت ایزد را که همچون خسرو سیارگان
 گرچه از مشرق بر آمد ملک مغرب هم گرفت
 قهر او در رزم رسم موسی عمران نهاد
 لطف او در بزم خوی عیسی مریم گرفت
 جرم را بگذاشت عفو او و بس مهمل گذاشت
 ظلم را بگرفت عدل او و بس محکم گرفت

منت ایزد را جهان فر ملکشاهی گرفت
 بانگ نام و دولتش از ماه تاماهی گرفت

خسروا گفتم سپهر ارکان شوی ، اینک شدی
 پادشاه جمله کیهان شوی ، اینک شدی
 در ممالک کوس اسکندر زنی ، اینک زدی
 در عدالت به ز نو شروان شوی ، اینک شدی
 از رخ دولت گل خشت چنی ، اینک چدی
 بر تن امکان سر احسان شوی ، اینک شدی
 بر در بغداد گفتا خواجه برهان دین
 کای ملک تا پنج مه سلطان شوی ، اینک شدی
 از ملکشه جد خود (!) چون یاد کردی بخت گفت
 خسروا والله که صد چندان شوی ، اینک شدی

منت ایزد را جهان فر ملکشاهی گرفت
 بانگ نام و دولتش از ماه تاماهی گرفت

خسروا ملک مبارک بر تو میمون باد و هست
 روزگار عالم آرایت همایون باد و هست
 تا زمین و آسمان پر زره و انجم بود
 لشکرت از انجم و از ذره افزون باد و هست
 رایت عالم گشایت جفت نصرت باد و هست
 منزل خورشید سایت طاق گردون باد و هست
 مهر رویت همچو روی مهر پر نور است و باد
 صبح تیغت همچو تیغ صبح گلگون باد و هست

از سعادت آنچه گنجد در خم هفت آسمان
مقتضای طالع سعادت هم اکنون باد و هست
فی المثل گر آب حیوان باز یابد حاسدت
آب حیوان در دهانش زهر پر خون باد و هست
در ناموزون تو بخشی ، در موزون خازنت
زر ناموزون نثار در موزون باد و هست
منت ایزد را جهان فر ملکشاهی گرفت
بانگ نام و دولتش از ماه تاماهی گرفت ☆

مسافر مقیم

ماهی است کز آن روی چو ماهت خبرم نیست
همچون گل در خاکم و چون شکر در آب
بر گردش گردون ظفرم هست ولیکن
زین کمران پیشم هر چند بیایند
گفتی که ترا باد گران هست خوش و نوش
داند بکرم عهد و وفای تو که امروز
بهر تو چو دیده که مقیم است و مسافر
و آن چهره زیبای تو پیش نظرم نیست
ز آن غم که ز رخسار ولبت گلشکرم نیست
بر تو که دل و دیده و جانی ظفرم نیست
چه سود ؟ که از دست تو سیمین کمرم نیست !
طعنه مزین ای دوست ، چه دانی اگر نیست ؟
جز آرزوی روی تو کار دگر نیست
ره میروم و گوئی عزم سفرم نیست !

شکر چینی

لبم از بوس او شکر چیند
از گریبان چو او بر آرد سر
در فراقش ز اشک چهره من
باغبان صبحدم نداند چید
آری آری چو آفتاب آمد
خلق او خلق شاه را ماند
شاه بهرام شه که خنجر او
گوشم از لعل او گهر چیند
حور دامن ز شرم در چیند
مرد باید که سیم و زر چیند
هر دم آنچ از رخسار نظر چیند
ماه در حال مهره بر چیند
که از اول گل و شکر چیند
از سران در مصاف سر چیند

غم پدر

قاضی زدست خواجه عطا امروز
گر غم نخورد بهر پدر امروز
هر جا که میرسد کلکی دارد
این غم کسی خورد که یکی دارد

نان و جان

که بنالی که وای نان باید
انده نان و جان مخور بنشین
که برنجی که آه جان برود
کین بیاید بوقت و آن برود

* بندهای این ترجیع بند نیز چنان که باید با اشعار قبل از آنها متناسب نیست و این عیب در سایر ترجیع-
بندهای این شاعر هم مشهود است .

انوری ابیوردی

۵۸۳-۰۰۰

اوحدالدین محمد بن محمد بن اسحاق انوری ابیوردی یکی از گویندگان قرن ششم واز مداحان سنجر بن ملکشاه (۵۱۱-۵۵۲) و معاصران اتغر خوارزمشاه (۵۲۱-۵۵۱) بوده است که چنانکه از اشعار خود او و نوشته های دیگران برمیآید مانند اغلب شعرای معروف آن زمان از معلومات متداول عصر بهره تمام داشته ؛ از منطق و موسیقی و ریاضی و نجوم نصیب وافر یافته و بر دوزبان پارسی و تازی مسلط بوده است .

بعضی از نقادان ویرا سرآمد شعرای این قرن و یکی از شعرای پنجگانه بزرگ ایران در تمام قرون شناخته اند ، حقیقت این است که اگرچه نمیتوان انوری را با وجود شعرائی از قبیل مسعود و خاقانی و نظامی بطور مطلق سرآمد شعرای این قرن شناخت و نیز معلوم نیست که همه سخن شناسان بتوانند او را یکی از شعرای پنجگانه بزرگ ایران بشمار آورند قدرت و تسلط او را در مدیحه سرایی و رام کردن معانی و الفاظی که باین کار آید بهیچ نحو نمیتوان انکار نمود و اگر این هنر مفهوم واقعی و کامل شعر باشد ناچار انوری یکی از شعرای پنجگانه بزرگ ایران خواهد بود و شك نیست که مفهوم شعر در بعضی از ادوار آنقدر خود را باین هنر نزدیک کرده که اگر هم عین آن بنظر نیامده نزدیک ترین مشابه آن تلقی شده است .

کار خاص انوری قصیده سرایی یا بهتر بگوئیم مدیحه سرایی است . موضوع تمام قصائد او مدح و ستایش است . فن ویژه او - اگر بد و اگر خوب - همین يك فن است و باینکه در این فن عده بیشماری از شاعران قرون با او همکاری داشته اند بسیار بصعوبت میتوان کسی از آنها را من حیث المجموع در شمار او محسوب داشت - از شعرای بزرگ قرن وی یکی مسعود است که بعلل خاصی که در شرح حال او نوشته شد اگرچه بسیاری از قصائد خویش دلنشین تر و مطبوع تر از قصائد خوب انوری بنظر میآید هرگز آن انسجام و استحکام قصائد انوری و آن جا افتادگی ماهرانه کلمات که هر مصرع را بصورت ردیفی از دندانهای درخشان و محکم و منظم و مروارید کون در دهان شعر تنگ هم برشته میکشد در آنها نیست . یکی دیگر از شعرای بزرگ

این قرن خاقانی و دیگری نظامی است که اگرچه این دو تن از جهانی- که در ذیل احوال خود آنها خواهد آمد - بر انوری مزیت دارند ، از جهانی انوری زایل آنها مزیت است : زبان انوری زبان دری پاک و ساده و روشن و خالی از هر گونه حشو و زائد است . هر فارسی زبانی از اشعار انوری بی مدد استاد چیزی میفهمد اما هر فارسی زبانی قسمت عظیمی از اشعار نظامی و تقریباً تمام دیوان خاقانی را معلوم نیست که بامدد استاد هم درک کند . - هنر انوری در بیان مبتنی بر پیرایش است و هنر خاقانی و نظامی بر آرایش . زیبایی ها و دلربائی های صوری کلام انوری - پیروی از سلیقه و ذوقی خاص - از اجزاء اصیل کلام بنظر میآیند و دلربائی ها و زیبایی های صوری سخنان نظامی و خاقانی - به تبعیت از ذوق و سلیقه ای مخصوص - از رنگ و نگاری دخیل . - طنین کلمات و طنطنه ترکیبات و غریب و هیاهوی لغات و اگر این اصطلاح پذیرفته شود حجم الفاظ و هیمنه مهابت نمای کلام در اشعار خاقانی و نظامی گاه گاه سخن را - از جهات صوری - تاحدی میرساند که بی شبهه شنونده را از حیرت به هراس میاندازد ، کلام انوری - از جهات صوری - علاوه بر اینکه از این گونه طمطراق های عجیب و مهیب خالی مانده است ، با پرهیز از هر گونه خدشه بزبان محاوره نزدیک شده است و با این حال مسلم نیست که برای آرایشگران سخن تقلیدی از رنگ و نگار صوری کلام آن دو آسان تر از تقلیدی از سادگی پررنگ و نگار صوری کلام این يك نباشد .

اما از جهات معنوی میان گفته های انوری و خاقانی و مخصوصاً میان گفته های او و نظامی فرق های فاحش است .

در سینه انوری مانند پیشروانش عنصری و ابوالفرج دلی شوریده و مالا مال از هیجان نبوده است و بهمین جهت بیشتر قصائد او با آنکه رونق بازار هنر و استادی و صنعت است کالای جهان ذوق و عشق و محبت نیست و بتعبیر دیگر کمال زیبایی آنها بر لطائف دلربائی آنها میچربد . بیشتر از این قصائد از بیرون و درون باهرام کوه پیکر فراغده مصر میماند که با آنکه حاوی انواع و اقسام هنرهای ظریف است محتوی چیزی جز اجساد پوسیده نیست . اما بیننده خردمند میتواند انواع این هنرها را از این مقبره ها بیاموزد و در هر گونه بنای دیگری بکاربرد . او بحقیقت همچنانکه در چند جای از دیوان خود بتقریبی تصریح کرده است با کالای بلاغت بازار گانی میکند و عیب خود را در این می بیند که « بشاعری مشتهر شده و گرنه بفضل موی معانی میشکافد » . بنابراین حکایتی که دولتشاه در قصده شاعری او مینویسد اگر هم بدلائلی شرح حال او نباشد وصف حال او میتواند بود ؛ زیرا از نظر ادبی نتیجه آن حکایت این است که انوری را عشق مال و جاه بشاعری انگيخته و شاعری غایت آمال او نبوده است .

دریهم رفته میتوان گفت مدایح خوب انوری شاهکار های مدایح پارسی است و در بسیاری از این مدایح عرصه ابیات از فرط پری از معنی چنان بر کلمات تنگ شده است که پنداری خواننده ناله های آنها را می شنود و بر این عذاب الیمی که چندین قرن کشیده اند و تا ابد هم خواهند کشید برقت میآید و هم در چنین ابیانی

است که نوعی از تعقید - اما از آن تعقیدات که خاص هنرمندان ورزیده و پرتوان است - آشکار میشود و مثل اینست که معانی متعدد و منبسط را مضایق ایجاز و اختصار کلمه بخفیان میاندازد. اما در بعضی از ابیات بی آنکه چنین موجبی باشد تعقیدانی است که شعر را صورت لغز و معما میدهد و بیان را بمرتبۀ ژاژ کوئی و هذیان میرساند و مطالب بسیار ساده را تالی غامضترین مسائل فنی مینماید.

بیشتر مدایح انوری مانند عنصری با مطلع شروع میشود. تغزل و تشبیب و توصیف چندان مورد توجه او نبوده است. سلامت کلمه و کلام و متانت اسلوب و استحکام تلفیق و ترکیب و در بسیاری از قصائد - ردیفهای کوتاه از مشخصات صوری قصائد و غلو در مدح و ابرام در تقاضا و مبالغه در هجا تا آنجا که ممدوح بمرتبه خدائی و خواش بدرجه کدائی و بد کوئی بمرحله فحاشی برسد از مشخصات معنوی قصائد و قطعات است.

بعضی از سخن سنجان قطعات انوری را بهترین قطعات زبان فارسی و غزلهای او را بهترین غزلهای ناصرا و خوانده اند. اما این توصیف خالی از مبالغه نیست. آنچه حقیقت است اینکه برخی از قطعات و غزلهای او خوب است اما هیچیک از این دو نوع شعر در دیوان او با آخرین حد کمال خود نرسیده اند در حالیکه هم در دیوانهای معاصران او و هم پیشینیان او نمونه های کامل تری از این اشعار - اگر چه نه به حد و فور - میتوان یافت. موضوع قطعات او که بعضی از آنها شاید بیست بار تکرار شده - مانند قصائدش غالباً مدح و ستایش و هجا و خواش است و مثل این است که بهای مورد تقاضای او با تعداد ابیات این قطعات نسبت مستقیم دارد. در اینجا کافی است که به بگوئیم بعضی از این قطعات فقط شامل دوبیت است.

نا گفته نگذریم که قطعات انوری غالباً گنگ و مبهم است و هجاهای او معمولاً بهمان دلیل که به ناسزا و فحش نزدیک است، لطف و زیبایی هجاهای خوب و عالی را ندارد و فی المثل با هجاهای انگشت شمار لطیف و حاد و سوزنده ای که از منجیک مانده است قابل مقایسه نیست.

انوری در اشعار خود از معری و سنائی و عمق و عنصری و ابوالفرج با احترام نام میبرد و گاهی از بعضی از آنها ابیاتی تضمین میکند اما با معاصرانش؛ فتوحی و سنجری میانه خوبی ندارد و از اینکه آنها را با او میسجند بسختی در عذاب است.

دیوان انوری تقریباً شامل سیزده هزار بیت و تاریخ وفاتش بعید نیست که ۵۸۳ باشد.

آفتاب

ای از کمال حسن توجزوی در آفتاب خط کشیده دایره شب بر آفتاب
زلف چو مشک ناب ترا بنده مشک ناب روی چو آفتاب ترا چو آفتاب

آنجا که زلف تست همه یکسر شب است
 باغی است عارض تو که دارد ستاره بر
 بر ماه مشک داری و بر سرو گلستان
 گر حور و آفتاب نهم نام تو رواست
 از چهره آفتابی و از بوسه شکری
 انگيخته است حسن تو گل بامه تمام
 گر نایب سپهر نشد زلف تو چرا
 خالی است بر رخ تو بنام ایزد آنچنانک
 گوئی که نوک خامه دستور پادشاه
 مخدوم ملک پرور و صدر جهان که هست
 فرزانه مجدد دولت و دین کز برای فخر
 عالی ابوالمعالی بن احمد آنکه هست
 لشکر کشی که هستش لشکر که آسمان
 بر طالع قویش دعا گوی مشتری
 هر صبحدم بسوزد بهر بخور او
 بر منبری که خطبه مدحش ادا کنند
 زبید زمانه را که بود بهر مدح او
 ای سروری که دایم در آسمان ملک
 ای از محل چنانکه زهر آفریده جان
 آنجا نهد که رای تو باشد دل آسمان
 از گرد مو کب تو کشد سرمه حور عین
 نسام شب از صحیفه ایام بسترد
 بر عزم آنکه ریزد خون عدوی تو
 کامل بذات تست خرد پرور آدمی
 تا کیمیای خاک درت بر نیفکند
 سیمرخ صبح را نهد مژده صباح
 چون تیغ نصرت تو بر آرد سر از نیام
 با بند گانت پای ندارند سر کشان
 آنجا که رزم جوئی و لشکر کشی بفتح
 از تف و تاب خنجر مردان لشکرت
 ای آفتاب دولت عالیت بی زوال
 ای چاکری جاه ترا لایق آسمان
 هر شعر آفتاب که نبود بدین نمط

و آنجا که روی تست همه یکسر آفتاب
 سرویست قامت تو که دارد بر آفتاب
 در لاله نوش داری و در عنبر آفتاب
 کاندر کنار حوری و اندر بر آفتاب
 بس لایقست باشکرت همبر آفتاب
 و آمیخته است لعل تو با شکر آفتاب
 در حلقه ماه دارد و در چنبر آفتاب
 خواهد همی ز خوبی او زیور آفتاب
 نا که ز مشک شب نقطی زد بر آفتاب
 در پیش بارگاهش خدمتگر آفتاب
 دارد زرای روشن او رهبر آفتاب
 از فخر آسمانی و از منظر آفتاب
 فرمان دهی که هستش فرمانبر آفتاب
 بر طلعت هنیش ثنا گستر آفتاب
 عود سیاه شب را در مجمر آفتاب
 بوسد ز فخر پایه آن منبر آفتاب
 خامه شهاب (و) دوده شب و دفتر آفتاب
 دارد زرای روشن تو معجز آفتاب
 وی از شرف چنانکه زهر اختر آفتاب
 و آنجا نهد که پای تو باشد سر آفتاب
 از ماه رایت تو کند افسر آفتاب
 از رای تو اجازت یابد گر آفتاب
 هر روز بامداد کشد خنجر آفتاب
 قاصر ز جود تست گهر پرور آفتاب
 در صحن هیچ کان نهد گوهر آفتاب
 تا نام تو نبندد بر شهر آفتاب
 گوئی همی بر آید از خاور آفتاب
 میرد سپاه شب چو کشد لشکر آفتاب
 در بحر خون بماند بی معبر آفتاب
 در سر کشد بشکل زنان چادر آفتاب
 وی در ضمیر روشن تو مضمهر آفتاب
 وی بندگی روی ترا در خور آفتاب
 خصمی کند هر آینه در محشر آفتاب

نشگفت اگر نویسد این شعر انوری
تا نو بهار سبز بود، آسمان کبود
سر سبز باد ناصحت از دور آسمان
در جشن آسمان وش تور یخته بناز

بر روی روزگار بآب زر آفتاب
تا سایه لاله جوید و نیلوفر آفتاب
پژمرده همچو لاله حسودت در آفتاب
ساقی ماهروی تو در ساغر آفتاب

عید بهمن

ای ترک می بیار که عید است و بهمن است
ایام خزو خر که گرم است و زین سبب
خالی مدار خرمن آتش ز دود عود
آن عهد نیست اینکه ز الوان گل چمن
سلطان دی بلشکر رصرصر جهان بکند
در خفیه گر نه عزم خروج است باغ را
نفس نباتی از بعزب خانه باز شد
باد صبا که فحل نبات نبات بود
از جوش نشو، دیک نما، تا فرو نشست
در باغ، بر که رقص تموج نمیکند
کزدست دی چودشمن دستور مدتی است
صدری که دایم از پی تفویض کار ملک
آن پادشه نشان که ز تمکین کلام اوست
آن کز نهیب تف سموم سیاستش
هر آیتی که آمده در شأن کبریاست
آن قبه قدر اوست که بر اوج سقف او
و آن قلعه جای اوست که گوئی سپهر و مهر
جبر رکاب امر و عنان نفاذ اوست
خورشید سر فکنده و مه خویشتن شناس
آنجا که کر و فر شبیخون قهر اوست
کلکش چه قایل است؟ که صاحبقران نطق
صوت صریر معجزش از روی خاصیت
کاکنون مزاج جذراصم در محاورت
ای صاحبی که نظم جهان را بساط تو
در شرع ملک آیت فرمان تست و بس
در نسبت ممالك جـاه تو ملک کـون
در آستین دهر چه غث و سمین نهاد
از حشو چرخ پر نشود جـوف همت

غایب مشو، نه نوبت بازی و برزن است
خرگاه آسمان همه در خز ادکن است
تا در چمن ز بیضه کافور خرمن است
گفتی که کارگاه حریر ملون است
بینی که جورصرصر دی چون جهان کن است!
چون آبگیرها همه با تیغ و جوشن است؟
عیبش مکن که مادر گیتی سترون است
مردم گیاه شد که نه مرد است و نه زن است
از دود تیره بر سر گیتی نهبن است
بیچاره بر که را چه دل رقص کردن است؟
کز پای تا بسر همه در بند آهن است
خاک درش ملوک جهان را نشیمن است
هر پادشه که بر سر ملکی ممکن است
خون در عروق فتنه ز خشکی چور وین است
اندر میان ناصیه او مبین است
خورشید عنکبوت زوایای روزن است
در منجنیق برجش سنگ فلاخن است
ز آندم که در ریاضت گردون توسن است
مریخ نرم گردن و کیوان فروتن است
نصرت سلاح دار و نگهبانش ذوالمن است
یعنی که نفس ناطقه در مدحش الکن است
در قوت خیال چنان صورت افکن است
ده گوش و ده زبان چو بنفشه است و سوسن است
چون آفتاب روز جهان را معین است
نقشی که بی تکلف برهان مبرهن است
نه کاخ و هفت مشعله و چار گلخن است
دست قضا که آن نه ترا گرد دامن است؟
سیمرغ همت نه چو مرغان ارزن است

آن ابردست تست که خاشاک سیل آن
برداشت رسم مو کب باران و کوس رعد
تنگ است بر تو سکنه گیتی ز کبریات
وین طرفه تر که هست بر اعدا نیز تنگ
خود در جهان که با تو دوسر شد چور یسمان
ترف عدو ترش نشود ز آنکه بخت او
دشمن گریز گاه فنا ز آن بدست کرد
صد را مرا بقوت جاه تو خاطری است
و آنجا که در معانی مدحت بکاومش
گویند مردمان که بدش هست و نیک هست
در بوستان گفته من گرچه جای جای
در حیز زمانه شتر گربه ها بسی است
با اینهمه چو بنگری از شیوه های شعر
باری مراست شعر من از هر صفت که هست
کس دانم از اکابر گردنکشان نظم
تاجلوه گاه عارض روز است و زلف شب
دور زمانه لازم عهد تو باد از آنک
وین آبگینه خانه گردون که روز و شب
بادا چراغ واره فراش جاه تو

رکن ملک

ای ملک بهین رکن ترا کلمک وزیر است
کلمکی است که در نظم جهان خاصه ممالک
کلمکی که بگوید بصیریر آنچه نویسد
منسوج لعابش چون سیج است کز او ملک
اقوال خرد بشنود و راز بداند
در رجم شیاطین ممالک چوشها بی است
اشک حدثان هیئت او همچو بقم کرد
بازی است که صیدش همه مرغان دماغند
چون بحر ستم موج زند کشتی نوح است
ابر یست کز او کشت امل تازه و سبز است
نی نی چو بحق در نگری شاخ نبات است
این مرتبه ز آن یافت که در نظم ممالک

تاریخ عهد آذرونیسان و بهمن است
وین مختصر نمونه کنون اشک و شیون است
در جنب کبر یای تو این خود چه مسکن است
پس چاه یوسف است اگر چاه بیژن است
کا کنون همه جهان نه بر او چشم سوزن است
گاو یست نیک شیر و لیکن لگد زن است^۱
کاینجا بدیده بود که با جانش دشمن است
کاندر ادای فکرت او برق کودن است
گوئی جهازخانه دریا و معدن است
آری نه سنگ و چوب همه لعل و چندن است
با سرو و یاسمن مثلا سیر و راسن است^۲
گیتی نه یک طبیعت و گردون نه یک فن است
اکنون با اتفاق بهین شیوه من است
گر نا مرتب است و گر نامزدون است
کور اصریح خون دو دیوان بگردن است
این تیره گل که لازم این سبز گلشن است
از تست روزهر که در این عهد روشن است
از شعله های آتش الوان مزین است
تا هیچ در فتمله خورشید روغن است

کلمکی که فملک قدرت و سیاره مسیر است
تاعدل و ستم هست بشیر است و نذیر است
وین سهلترین معجز آن کلمک و صریر است
یکسر همه پر صورت فردوس و سعیر است
زین روی یقین شد که سمیع است و بصیر است
کاندر سرا و مایه صد چرخ اثر است
هر چند برخ زردتر از برگ زریر است
شاخ یست که بارش همه مضمون ضمیر است
چون گرد بلا نشر کند ابر مطیر است
تیر یست کز او کار جهان راست چو تیر است
بس پیرو چو اطفال هنوزش غم شیر است
جایش سرانگشت گهر بار وزیر است

دستور خداوند خراسان ، که خراسان
 آن صدر جلال الوزرا کز و ز راهست
 هم طاعت او حرز و ضیع است و شریفست
 با ابر کفش حامله ابر عقیم است
 جاهش نه باندازه بالا و نشیب است
 عفوش ز پی جرم شود عذر نیوشان
 قهرش بدم خصم شود معرکه جویان
 کو خواجه کمالی که همی لاف علی زد
 ای بار خدائی که ز رای تو جهان را
 انگشت اشارت بکمالت نرسد ز آنک
 در ملک کمال تو همه چیز تراهست
 درمو کب رای تو جنیبت کشی ای کرد
 بر درگه عالیت بخدمت کمری بست
 آنجا که نه فرمان تو بیداد و تعدی است
 بر ملک فلک حکم کند دست دوامت
 هر کار که گردون نه بفرمان تو سازد
 از مهلکه فتنه بعون تو برون شد
 تادی مثل او مثل موزه و گیل بود
 از شیر فلک روی مگردان که حوادث
 وین طرفه که چون دایره ها بر سر آبند
 تا مجلس و دیوان فلک راهمه وقتی
 در مجلس و دیوان تو صد باد چو ایشان
 بیدار و جوان باد ترا دولت وهم بخت

با نسبت یکروزه ایسادیش حقیر است
 چونانکه را نجم بمثل بدر منیر است
 هم خدمت او حصن صغیر است و کبیر است
 با بحر دلش واسطه بحر غدیر است
 جودش نه بمعیار قلیل است و کثیر است
 حلمش بگه عفو چنان عذر پذیر است
 عزمش بکه قهر چنان گمشده گیر است
 باری عمری کو بهنر صد چو مجیر است
 آن صبح بر آمد که ز خورشید گزیر است
 از پایه او هر چه نه قدر تو قصیر است
 آن چیز که آن نیست ترا عیب و نظیر است
 خورشید از آن بر حشم چرخ امیر است
 بهرام و از آن والی اعمال خطیر است
 و آنجا که نه انصاف تو فریاد و نفیر است
 ملکی که در او کلمک همایونت مشیر است
 هیاهات که ناساخته چون راسن سیر است
 ملکی که کنون در کف او فتنه اسیر است
 و اکنون مثل او مثل موی و خمیر است
 بر خصم تو آموخته چون یوز و پنیر است
 وین نقش بنزدهمه شان نقش حزیر است
 ناهید زن مطربه و تیر دبیر است
 تا نام صریر قلم و ناله زیر است
 تا هیچ جوان شیفته عالم پیر است

زمان شهریاری

ای زمان شهریاری روزگارت
 ای ترا پیروزی و شاهی مسلم
 ای بجائی کآسمان منت پذیرد
 هر کجا رای تو شد راضی بکاری
 هر کجا عزم تو شد جنبان بفتحی
 خنده خنجر ز فتح بی قیاست
 داغ طاعت بر سرین تا وحش و طیرت
 در مقام سمع و طاعت هر دو یکسان

تا قیامت شهریاری باد کارت
 باد بر پیروزی و شاهی قرارت
 گردهی جایش، کجاء اندر جوارت
 جنبش گردون طفیل اختیارت
 بر سرره نصرت اندر انتظارت
 ناله دریا ز بذل بی شمارت
 مهر بیعت بر زبان تا مور و مارت
 شیر شادروان و شیر مرغزارت

حق و باطل را که پیدا کرد و پنهان؟
دی و فردا را بهم پیش تو آرد
هر مرادی کآسمان در جیب دارد
نقش مقدوری نیارد بست گردون
بر در کس عنکبوت جور هرگز
پرده شب در گهت را پرده گشتی
باره ای درهم نیارد کرد گیتی
افعی بیجان نشد در روز هیچجا
از دل خارا نیامد هیچ آتش
گنج را لاغر کند بذل سمینت
کلکت از دریا کمال خویش یابد
لازم دست چو دریای توز آن شد
تابش خورشید نتواند گرفتن
چاوش او هام نتواند رسیدن
در درون پره افتد، از برون نی
شهر یارا بخت یارت باد، نی نی
روز هیچجا کآسمان سیارگان را
رخنه در کوه افکند، چه؟ - کروا نرت
بر فلک دوزد بطنازی در آن دم
در عدد افزون نماید، در عمل نی
در سوار از لشکر دشمن دو گردد
جوف دوزخ پر کند قهرت بیک دم
سایه از قهر تو گر آگاه گردد
جمع گردد جز و جزوش باردیگر
پشته چون هامون کند هامون چو پشته
بسکه بر سیم مرغ ورستم بذله گفتی
خسروا اینگونه شعر از بنده یابی
شاخ دانش مثل من طوطی ندارد
گرچه از این بنده یادت می نیاید
مدح تست از هر چه گوید سهل و مشکل
تا دوام روزگار از دور باشد
گشته هر امر و زت از دی ملک افزون
اصل ماتم، تیغ هندی، در یمینت
ای قوی بازو بحفظت دولت و دین

حزم پنهان و نفاذ آشکارت
بر در امروز، امر کامکارت
باز یابی گر بجوئی در کنارت
جز باستصواب رای هوشیارت
کی تند؟ تا عدل باشد یار غارت
گر اجازت یافتی از پرده دارت
ثابت ارکان تر ز حزم استوارت
تیز دندان تر ز رمح خصم خوارت
فتنه سوزی را، چو تیغ آبدارت
ملك را فربه کند كلك نزارت
داند این معنی دل دریا عیارت
كلك آبستن به در شاهوارت
کشوری در ملك و جاه بی کنارت
تا کجاء؟ تا آخرین صف، روز بارت
شیر و گاو آسمان روز شکارت
آنکه او یاری ندارد باد یارت
در تنق یابد ز گرد کارزارت
لرزه در چرخ افکند، چه؟ - گیر و دارت
حکم بدر ابيلك گردون گذارت
گاه کوشش ده سوار و صد سوارت
نرمدد، از خنجر چون ذوالفقارت
گر جدا افتد ز عفو به ر د بارت
بگسلد حالی ز خصم خاکسارت
کشته ای را کآید اندر زینهارت
پویه جولان رخس را هوارت
گر بدیدی در مصاف اسفندیارت
هم تو دانی ای سخندان شغارت
من نگویم ای چو طوطی صد هزارت
باد صد دیوان سخن زویاد گارت
گریکی گوید و گر گوید هزارت
دور دولت باد دایم روز گارت
باد چون امروز و دی امسال و پارت
فرع شادی، جام زرین، دریسارت
حرز بازو باد حفظ کرد گارت

قضا

اگر محول حال جهانیان نه قضا است
 بلی قضا است بهر نیک و بد عنان کش خلق
 هزار نقش بر آرد زمانه و نبود
 اگر چه رنگ همی امهات آمیزند
 تفاوتی که در این نقش ها همی بینی
 کسی ز چون و چرا دم نمیتواند زد
 بدست ما چو از این حل و عقد چیزی نیست
 که زیر گنبد خضرا چنان توان بودن
 چو در ولایت طبعم از او گریزی نیست
 کسی چه داند کاین کوژ پشت مینارنگ
 نه هیچ عقل بر اشکال دور او واقف
 چه جنبش است که بی اول است و بی آخر؟
 مرا ز گردش این چرخ آن شکایت نیست
 زمانه را اگر این یک جفاست بسیار است
 چو عزم خدمت آن بارگاه دید مرا
 چو دید کز پی تشریف نعمت و جاهم
 بدست حارثه بندی نهاد بر پایم
 سبک بصوت و چونان گران بقوت طبع
 نظر بحیله ز اعضا جدا نمیکندش
 عصاست پایم و در وضع آفرینش خلق
 اگر چه دل هدف تیر محنت است و غم است
 ز روزگار خوش است این همه جز آنکه لبم
 خدایگان وزیران مشرق و مغرب
 سپهر فتح ابوالفتح طاهر آن صاحب
 پناه ملت و پشت هدی و ناصر دین
 جهان خواجگی آن خواجه جهان که بجاه
 زمانه ملکی کز کلک و خاتمش در ملک
 ز بار حلمش در جرم خاک است سلام
 ز قهر اوست که تار سپهر باپود است
 بخت طاعت و فرمان درش و خوش و طیور
 قضاش گفت بدستت دهم زمام جهان
 ایا سپهر نوالی که پیش صدق و سخات

چرا مجاری احوال بر خلاف رضا است؟
 بدان دلیل که تدبیرهای جمله خطاست
 یکی چنانکه در آئینه تصور ماست
 در این سراچه که کون و فساد و نشو و نماست
 ز خامه ای است که در دست جنبش آباست
 که نقش بند حوادث و رای چون و چراست
 بعیش ناخوش و خوش گریز ادهیم سزا است
 که اقتضای قضاها ی گنبد خضراست
 که بر طباع و موالید والی و والا است
 چگونه مولع آزار مردم دانا است؟!
 نه هیچ دیده بر اسرار حکم او بیناست
 چه گردش است که بی مقطع است و بی مبد است؟
 که شرح آن بهمه عمر ممکن است و رواست
 بجای من چه کز این گو نه صد هزار جفاست
 که صحن و سقفش بیغاره زمین و سماست
 چو بندگان ویم قصد حضرت والا است
 که همه چو حادثه گاهی نهان و گه پیدا است
 که پشت طاقتم از بار او همیشه دو تا است
 که راست بند بر اعضا که آنهم از اعضاست
 شنیده ای که کسی را بجای پای عصاست؟
 و گر چه تن سپر تیغ آفت است و بلاست
 ز دست بوس خدا و ندر روزگار جداست
 که در وزارت صاحب شریعت و زراست
 که بر سپهر کمالش سپهر کم ز سپاست
 که دین و ملت از او جفت نصر تست و بهاست
 بخو ا جگان ممالک برش علو و علاست
 هزار بند و گشاد و هزار برگ و نواست
 ز تف قهرش در طبع آب استسقا است
 ز عدل اوست که خار زمانه باخر ماست
 بزیر سایه عدل اندرش رجال و نساست
 زمانه گفت که او خود زمان مستوفاست
 سخای ابر دروغ و نوال بحر دغا است

بیش رفعت تو چرخ گوئی پاست است
 تو آنکسی که زیهر ثنا و مدحت تو
 بدر که تو فلک را گذر پهای ادب
 عیار قدر تو آن اوجها که بر گردون
 ز شوق مجلس تست آن طرب که در زهره است
 بنان دست تراموج بحر و بدل سحاب
 ز اعتدال هوایی که دولت دارد
 فلک ز جود تو سازد لطیفه های وجود
 کف جواد تر ادرخواست گفت سخی است
 جهان بطبع گراید بخدمت تو که تو
 وجود خوف و رجاء فرع خشم و حلم تواند
 قضا چو ذات ترا دید گفت اینست عجب
 اگر فنا گل هستی بگل در انداید
 و گر بقا نبود در جهان ترا چه زیان؟
 تبارك الله از آن آب سیر آتش فعل
 بوقت رفتن و طی کردن مسالك ملك
 نشیب و بالا یکسان شمارد از پی آنک
 جهان نوردی کامر و زش از بر انگیزی
 سپهر اگر بدل خویش صورتی سازد
 مصاحباً، ملکا ز آرزوی خدمت تو
 و اینک آمدنم نیست ممکن از پی آن
 همی به پشت چو کشتی سفر نیارم کرد
 چنان میدان که تغافل نموده باشم از آن
 بلی گناه بزرگست اگر چه عذری هست
 ولیکن از بدن مرده ریگ نیست چنان
 بمن سؤال و جواب امور دیوان را
 سؤال کی است در این حالت ز غایت لطف
 ز غایت کرم تست یا ز خامی من
 بدین دقیقه که گفتم گمان کدیه مبر
 سرم بظل عنایت بیوش بس باشد
 همیشه تا بجهان اندرون ز دور فلک
 شبت همیشه ز اقبال روز روشن باد

بجای دانش تو عقل گوئیا شیدا است
 بمادح تو بر از روزگار مدح و ثناست
 بجانب تو قضا را نظر بعین رضاست
 عیال دست تو آن موجهها که در دریاست
 ز بهر خدمت تست آن کمر که بر جواز است
 مسیرا مر ترا بال برق و پهای صباست
 جماد را چو نبات انتهای نشو و نماست
 مگر که منبع جود تو مصدر اشیاست؟!
 سپهر گفت مخوانش سخی که عین سخاست
 بذات کل جهانی و کل اوزا جزا است
 که خشم و حلم تو اصل مزاج خوف و رجاست
 جهان گذشت و هنوز اندر او تن تنهاست
 ترا چه باک؟ نه ذات تو مستعد فناست
 بقا بذات تو باقی، نه ذات تو بی قیاست
 که بار کاب تو خاکست و با عنایت هواست
 هواش فد فد و دریا سراب و که صحر است
 بگام او بجهان نه نشیب و نه بالا است
 بعالمیت رساند که اندر او فردا است
 برش چو صورت اسبی بود که بر دیباست
 دلم قرین عذابست و دیده جفت بکاست
 که رفتم اسیرین و نشستم بقفاست
 که راه وادی دشوار و عبره چون دریاست
 که بر تباهی حال من این قصیده گواست
 که گر بگویم گویند بر تو جای دعاست
 که خدمت تو کند، جان باز مانده کجاست؟
 تعلقی نبود کآن شعار و رسم شماست
 گمان بنده چنین است کان نه نازیباست
 که با گناه چنان منکر م امید عطاست؟!
 به بنده، گر چه گدائی شریعت شعر است
 که سالهاست که در تف آفتاب عناست
 شب است و روز و درین هر دو ظلمت است و ضیاست
 که روز روشن اقبال تو شب اعداست

بخرمی و خوشی بگذران جهان همه عمر
 که هر چه جز خوشی و خرمی همه سوداست

باخاك بارگاه

شاهها زمانه بنده درگاه جاه تست
 پیروز شاه عادل و بردوام ملك
 گردون غبار پایه تخت بلند تو
 هر آیت از عنا و عنایت که منزلست
 سیرستارگان فلک نیست در بروج
 چشم مجاهدان ظفر نیست بر قدر
 قدر تو گفت چرخ نهم را که کیست آن؟
 رای تو گفت خرمن مهر را که چیست آن؟
 ای خسروی که واسطه عقد روزگار
 با نوبتت فلک بصدای هم نفس شده
 با خاك بارگاه تو من بنده انوری
 قسمم ز خدمت تو چرا دوری او فتاد؟
 گفتم که آب جیحون - گفتا خری مکن
 گفتم بطلالم خللی هست - گفت نیست
 یوسف نه ای و بیژن ار نه بگفتمی
 گفتم توقف من از این جمله هیچ نیست
 ز آن اعتمادهاست که چون روز و چون شبم
 گفتا ضمان تو که کند ای شغب فزای؟!
 تا کهر با چو دست تصرف برد بگاه
 پیروز شاه باد و ندا از زمانه این:

اسلام در حمایت و دین در پناه تست
 بهتر گواه عدل بود و آن گواه تست
 خورشید عکس گوهر طرف کلاه تست
 درشان بدسگال تو و نیکخواه تست
 بر گوشه های کنگره بارگاه تست
 بر سمت نوررایت و گرد سپاه تست
 تعریف خویش کرد که خاشاك راه تست
 تقدیر گفت سایه گرد سپاه تست
 تا سال و ماه دور کند سال و ماه تست
 با نوبتیت گفته که خورشید داده تست!
 گفتم - چو زنده جان نژندم بجاه تست
 گفت: انوری! بهانه چه آری؟ گناه تست!
 بگذر - که عالمی همه آب و گیاه تست
 عیب از خیالهای دماغ تباه تست
 کاندرازای مجلس شه بلخ چاه تست
 ای حضرتی که عرش نمودار گاه تست
 بر مدت کشیده و روز بگاه تست
 گفتم که خط دولت تشویش کاه تست
 از عدل شه خطاب رسد کاین نه کاه تست
 پیروز شاه احمد بو بکر شاه تست

هرگ وزیر

شهر پر فتنه و پر مشغله و پر غوغاست
 دیر شد دیر که خورشید فلک روی نمود
 بارگاهش ز بزرگان و زاعیان پر شد
 دوش گفتند که رنجور ترك بود، آری
 پرده دارا! تو یکی در شو و احوال بین
 ورترا بار بود خدمت ما هم برسان
 ورتوانی که رهی باز کنی به باشد
 ورتوانست که حالی است نه بروفق مراد
 که تواند که به اندیشه در آرد ز جهان
 و آنکه باقی بمدد دادن جاهش بودی

سید و صدر جهان بار نداده است کجاست؟
 چیست امروز که خورشید زمین ناپیدا است؟
 او نه بر عادت خود روی نهان کرده چراست؟
 بار نادادنش امروز بر آن قول گواست
 ناچگونه است، بهش هست؟ که دلهادر و است!
 مردمی کن، بکن این کار، که این کار شماست
 تا در آئیم و سلامی بکنیم از تنهاست
 خودمگو، برگ نیوشیدن این حال که راست؟!
 کز جهان آنکه جهان صدیک او بود جداست!
 نعمت ایمنی - امروز نه در حال بقاست

و آنکه برخاست از اورسم بدی چون بنشست
 چه توان کرد؟- برون شد ز قضا ممکن نیست
 آفریده چه کند گر نکشد بار قضا؟
 والی ما - که سپهر است - ولایت سوز است
 اجل از بارخدای اجل اندر نگذشت
 ای ز اولاد پیمبر وسط عقد، می پرس
 ای دو قرن از کرمت برده جهان برگ و نوا
 بروفات تو جهان مآتم اولاد رسول
 از فنای چو توئی گشت مبرهن ما را
 باتو گیتی چو جفا کرد وفا با که کند؟
 دایه دهر نپرورد کسی را که نخورد
 گرچه خلقی ز جفا های فلک مجروحند
 دهر را هیچ جفائی چو وفات تو نبود
 رفتی و با تو کمالی که جهان داشت ببرد
 کی دهد کار جهان نور، تو غائب ز جهان؟
 تنگ بودی ز بزرگیت جهان، وین معنی
 وین عجب تر که کنون بی تو از آن تنگ تر است
 گرچه در هر جگری درد و غمت بیخ زده است
 ما چه دانیم که از ما چه سعادت بگذشت
 کیست با اینهمه کز ناله زارش همه شب
 کیست ای بوده چو دریا و چو ابرت دل و دست
 تا بخاک اندر آرام نگیری که سپهر
 تا جهان را نگذاری ز چنان جاه یتیم
 ای دریغا که ز تو درد دلی ماند بدست
 وی دریغا که غم هجر و غم رفتن تو
 وی دریغا که ثناها بدعا باز افتاد
 یاربش در کنف لطف و رضای خود دار
 چون رهانیدی از این تفرقه ها جمعش کن
 و رب گیتی نظری کرد بر او تنگ مگیر

دامن از عمر بیفشاند و بیک ره برخاست!
 چون چنین است بهین کاری تسلیم و رضا است
 کآفرینش همه در سلسله بند قضا است
 وای کاین والی سوزنده بغایت والا است!
 گر تو گوئی که زمن در گذرد این سودا است
 کز فراق تو بر اولاد پیمبر چه عناست
 تو چه دانی که جهان بی تو چه بی برگ و نواست
 تازه تر کرد! مگر سلخ رجب عاشورا است؟
 که تر و خشک جهان را ره سیلاب فناست
 وین عجب نیست که خود عادت او جمله خطاست
 بینی ای دوست که این دایه چه بی مهر و وفاست
 اندر این دور که شب حامل تشویش و بلاست
 آخر ای دور فلک وقت بدان، این چه جفاست؟
 گر جهان را پس از این ناقص خوانیم رواست
 شب و خورشید بهم هر دو کجا آید راست؟
 داند آنکس که با سباب بزرگی دانا است
 ز آنکه از درد تو خالی نه خلا و نه ملاست
 که شبان روزی چون ذکر تو در نشو و نماست
 وین تصور چه باندازه اندیشه ماست؟
 سقف گردون نه پر از الوه و صوت و صداست؟
 کز فراق نه مژه ابرو کنارش دریاست؟
 همچنان در طلب خدمت تو ناپرواست
 که یتیمی جهان گرچه نه طفل است، خطاست
 وای این درد نه در دست که درمانش دواست
 نیست آن شب که در او هیچ امید فردا است
 چون چنین است در این حال بهین کار دعاست
 کآن چنان لطفی کآن درخور آنست تراست
 با که؟ با آل عبا؛ ز آنکه هم از آل عباست
 که جهان دجله شد و ماهمه را استسقا است

قرار ملک

روزگار آخر اعتبار گرفت
 شاخ انصاف باز بار گرفت
 عاقبت بر ملک قرار گرفت

ملک هم بر ملک قرار گرفت
 بیخ اقبال باز نشو نمود
 مدتی ملک در تزلزل بود

ملك تاج بخش ، تاج ملوك
آنكه گنجی بیک سؤال بداد
صبح تیغش چو از نیام بتافت
عکس بزمش چو بر سپهر افتاد
بزم او را زمانه یاد آورد
رزم او را فلك تصور کرد
سایه حلم بر زمین افکند
شعله باس بر اثیر کشید
ملکا ، خسروا ، خداوندا
نه بانگشت حدو حصر قضا
نه به میعار کل و جزو قدر
همه عالم شعار عدل توداشت
پای ملك استوارا کنون گشت
روز چند از سر خطا بینی
خجل اینك بعذر باز آمد
سایه بر کار خصم نفکندی
همت بی ضرورتی دوسه روز
گوشه ای از جهان بدو بگذاشت
تا بیایش ستاره خار سپرد
روز هیجا که از طراوه لعل
کارزار از هزاره سپهرت
از نهیب تو شیر گردون را
فتنه را ز آرزوی خواب آمان
ای بخواری فتاده هر خصمی
خصم اگر غره شد بمستی ملك
پای در دامن امل پنداشت
ملك در خواب غفلتش بگذاشت
خیزورای صبح دولت کن
تا در امثال مردمان گویند
روزگار تو باد در ملكی

کز یمین ملك در یسار گرفت
و آنكه ملكی بیک سوار گرفت
آفتاب آسمان حصار گرفت
خانه زهره در نگار گرفت
فکرتش رنگ نو بهار گرفت
ساحتش تیغ آبدار گرفت
گوهر خاك از او وقار گرفت
گنبد چرخ از او شرار گرفت
این سه نام از توافتنار گرفت
چرخ جود ترا شمار گرفت
بار حلم ترا عیار گرفت
ملك عالم همان شعار گرفت
که رکاب تو استوار گرفت
ملك از این خطه گر کنار گرفت
سرتخت تو در کنار گرفت
گر چه ز اندازه بیش کار گرفت
انفرادی باختیار گرفت
گوشه تخت شهریار گرفت
تا بدستش زمانه مار گرفت
مو کبت شکل لاله زار گرفت^۱
صورت قهر کرد گار گرفت^۲
آب نا خوره میش یار گرفت
هوس كوك و كو کنار گرفت
کافر خصمی تو خوار گرفت
چون دماغش ز می بخار گرفت
دامن ملك پایدار گرفت
ملكی چون توهوشیار گرفت
هین که خصمانت را خمار گرفت
دی چو بگذشت حکم یار گرفت
که نه گیتی نه روزگار گرفت

صبح ظفر

ملك اكنون شرف و مرتبه و نام گرفت

که جهان زیر نگین ملك آرام گرفت

۱- طراوه - پارچه ای ابریشمی که بر سرستان و علم بندند ۲- هزاره - بفتح اول لرزه و رعشه ای -

که از ترس پدید میآید و فتنه هائی که مردم در آن جنبش میکنند و بضم اول آب بسیار روان .

خسرو اعظم، دارای عجم، وارث جم
 سایه یزدان، کز تابش خورشید بقهر
 آنکه در معر که ها ملک بشمشیرستند
 لعله خنجرش از صبح ظفر شعله کشید
 ساقی همتش از جام کرم جرعه بریخت
 داغ فرمانش چو تفسیده شد از آتش باس
 نامش از سکه چو بر آینه چرخ افتاد
 کوره دوزخ مرگ آتش از آن تیغستند
 حرم کعبه ملکش چو بنا کرد قضا
 ای سکندر اثری کآ آنچه سکندر بگشاد
 هر چه نا کرده عزم تو، قضا فسخ شمرد
 باره عدل تو یک لایه همی شد که جهان
 خامه خشک تو یکدور همی گشت که خصم
 حرف تیر تو الف وار کجا کرد قیام
 بر که بگشاد سنان تو بیک طعنه زبان
 صبح ملکی که نه در مشرق حزم تو دمید
 تا چنین کسوت حفظ تو نپوشید نخست
 اول از خنصر چپ عقد ایادیت گرفت
 ای عجب داعی احسانت عطا وام نداد
 هر چه در شاخ هنر باغ سخن طوطی داشت
 دست خصمت بسخار آن نشود باز که بخل
 همه زین سوی مرا پرده تأیید تواند
 تا ظفر یافتگان منه زمان را گویند
 عام بادا ظفرت بر همه کس در همه وقت
 خیز و بر چشم چو بادام بتان جام بنخواه

که از اورسم جم و ملک عجم نام گرفت
 دامن بیعت او دامن هر کام گرفت
 و آنکه بر منه زمان راه با نعام گرفت
 همه میدان فلک خنجر بهرام گرفت
 آزدستار کشان راه در و بام گرفت
 نسخه اول از او شانه ایام گرفت
 حرف حرفش همه در چهره اجرام گرفت
 کوزه جنت جان مایه از آن جام گرفت
 شیر لبیک زد، آهو بچه احرام گرفت
 کار فرمای نفاذت به دو پیغام گرفت
 هر چه ناپخته حزم تو، قدر خام گرفت
 گرگ را در رومه از جمله اغنام گرفت^۱
 نطفه را در رحم از جمله ایتام گرفت
 که نه در عرصه الف خفتگی لام گرفت؟
 که نه از سکه زبانش همه در کام گرفت؟
 تا بر آمد چو شفق پس روی شام گرفت
 کی تقاضای وجع دامن ارحام گرفت
 پیش لب از بهر مکیدن سر ابهام گرفت
 شکر احسانت جهان چون همه در وام گرفت؟
 همه را داعیه بر تو در دام گرفت
 دستهایشان بر رحم در، همه در خام گرفت
 هر چه ز آن سوی فلک لشکر او هام گرفت
 که سر خویش فلانی چه بهنگام گرفت
 که ز تیغ تو جهان ایمنی عام گرفت
 که همه ساحت بستان گل بادام گرفت

زلزله رزمگاه

نوش لب اعل توقیمت شکر شکست
 نوبت خوبی بزن هین که سپاه خطت
 نسخه زلف تو بود آنکه بر اطراف صبح
 رهرو امید را عشوه تو پی برید
 لعل تو در خنده شد رشته پروین گسست

چین سر زلف تو رونق عنبر شکست
 کشور دیگر گرفت، لشکر دیگر شکست
 طره میگون شب خم بخم اندر شکست
 خانه اندیشه را غمزه تو در شکست
 جزع تو سرمست گشت ساغر بهر شکست

۱- لایه - لای «تا» مثل یک لای کاغذ و نیمه ای از بار اسب و نوعی از بافته ابریشمی.

جرعه جام لبث پرده عیسی درید
 جان من آذر م جو بسکه بتودر گریخت
 مشکن اگر جان کشم پیش غمت خدمتی
 با تو نیارد گشاد مهر فلك مهر کان
 خسرو پیروز شاه آنکه بیزم و برزم
 تا عدد لشکرش در قلم آرد قضا
 گرد سپاهش بر وزشعله خورشید کشت
 تیزی تیغش ببرد گرمی آتش - بین
 کرد بشیر علم خانه خورشید دو
 کی بود از روم و چین پیک ظفر در رسد
 جوشن چینی بتیر بر تن فغفور دوخت
 وقت هزیمت چو خصم سر زده از بیم جان
 کیش فدا (!) بر گشاد راز نهان گفتنی
 شاه بدان ننگریست گفت که روز چنین
 و هم نیارد شمرد آنچه شاه از حمل خیل
 اسب سکندر نبود رخشش چندان که رفت
 تاسک خربند گانش وشی دیبا گرفت
 آنکه بدو صد هزار بنده بندی رسید
 ای ملکی کز ملوک هر که ز تو سر بتافت
 از ملکان عهد تو هر که نجست از نخست
 حزم تو از بس درنگ بیخ خطر خشک سوخت
 مرگ ز باس تو بود اینکه بچشم ستم
 ناصیه سکه را نام تو مطلوب گشت
 پشت ظفر تیغ تست گر نکشی بشکند
 کوس تو در رزمگاه زخمه با هنگ زد
 رزق زمین بوس اگر خصم ببرد از درت
 از حسد فتح تو خصم تو پی کرد اسب
 حیدر شرع کرم بازوی احسان تست
 خصم تو گرید بسی کز پی پیکان زر
 سده قدرت کجاست وای که سیمرغ و هم
 دست سخن کی رسد در تو که از باس تو
 در صف آن رزمگاه کز فزغ کروفر
 شست به پیغام تیر خطبه جان فسخ کرد
 حلت دندان رمح زهره جوشن درید

نقطه نون خطت خامه آذر شکست
 کبر تو بیگانه وار بسکه بمن بر شکست
 شیر شکاری بسی آهوی لاغر شکست
 کبر تو چون جود شاه قاعده زر شکست
 بدالش لشکر فزود باسش لشکر شکست
 از ورق آسمان کاغذ دفتر شکست
 صبح سنانش بشب امعه اختر شکست
 نوع چه جنس از عرض نفس چه جوهر شکست
 گرچه بتمثال چتر قدر دو پیکر شکست
 کان دو سپاه گران شاه مظفر شکست
 مغفر رومی بگرز بر سر قیصر شکست
 گه ره و بی ره برید گه که و گه در شکست
 زهره در آن رزمگاه حقه زیور شکست
 مال مهاجر گرفت جیش پیمبر شکست
 در پی اشتر سپرد درسم استر شکست
 در ظلمات مصاف گوهر احمر شکست
 تا لگد پاسبانان چنبر افسر شکست
 نائب مؤمن گماشت نوبت کافر شکست
 سختی دیوار دهر عاقبتش سر شکست
 مذهب باطل گرفت بیعت داور شکست
 عدل تو از بس شتاب شاخ ستم تر شکست
 در شد و چون دست یافت پای برادر شکست
 تا کلاه خطبه را نعت تو بر تر شکست
 شعله چو مستور گشت پشت سمندر شکست
 گریه خصم از نهیب در فم خنجر شکست
 ز آن چه ترا؟ - جام بخت بر لب کوثر شکست
 همچو جیحی کز خدوک چرخه مادر شکست^۱
 کاین در روزی گشاد و آن در خیبر شکست
 تیر تو در چشم و دل هر دو منخیر شکست
 در پی بوسیدنش جمله شهر شکست^۲
 تا که سخن رنگ زد درنگ سخنور شکست
 زانله رزمگاه گوشه محور شکست
 دست بایمای گر ز منبر پیکر شکست
 صدمت آسیب گر ز تارک مغفر شکست

۱- جیحی - بضم اول نام مردی پرفسوس و مسخره - خدوک - بضم اول بمعنی پریشانی و رشک و قهر .

۲- سده - در خانه و درگاه و ساحت .

گوهر خنجر چو شد لعل بخون گفتنی
 تشنگی خاک رزم دردی اوداج خورد
 حمله تو تنگ کرد عرصه موقف چنانک
 هر چه از آن پس برید تیغ مثنی برید
 بی مدد عمر و زید جز تو بیک چشم زد
 زینهمه اندر گذر با سخن خواجه ای
 صاحب صاحبقران چون تو سلیمان ندید
 باز در ایام تو از پی تسکین ملک
 معرکه مکر دیو ظل عمر بشکند
 دین بعمر شد قوی گرچه پس از عهد او
 خواجه بتدبیر و رای سدی دیگر کشید
 تربیت خواجه کن ز آنکه نیارد ز بیم
 آنچه بکلك او کند خنجر از آن عاجز است
 تا که در افواه خلق هست که از چار طبع
 آتش اعدای نوح شو کت طوفان نشاند
 بیعتی شاه باد دست جهان کز جهان

لعب هوا بر سراب اخگر آذر شکست
 بر کف ارواح مست مرگ چو ساغر شکست^۱
 پهلوی خصمان چونال در یکدیگر شکست
 هر چه از آن پس شکست گرز مکر شکست
 لشکر چون کوه قاف کس بخدا گر شکست
 کز سخنش وحی را زیب شد و فر شکست
 کاصف اوصف دیو نیک مزور شکست
 خواجه چه صفهای دیو یک بیک اندر شکست
 چرخ که نظاره بود دید که منکر شکست
 باقی ناموس کفر خنجر حیدر شکست
 رخنه یا جوج بست، سد سکندر شکست
 بیعت تدبیر او چرخ مدور شکست ؟
 از وزرا کس بکلك صولت خنجر شکست ؟
 اصل فساد جهان فرع دو گوهر شکست
 گردن کفران عاد سیلی صرصر شکست
 دست ستم عدل شاه تادم محشر شکست

پیام وصال

اکنون که ماه روزه بنقصان در افتاد
 هجران ماه روزه پیام وصال داد
 گوید بچند روز دگر نفس طبع را
 آن شد که از تقرب مصحف باختیار
 آن مرغ را که بال و پر از شوق توبه بود
 عشق سرور و لهر مرا در نهاد رست
 آنکس که از دو کون بیکبار دل بشست
 فرمانده زمین و زمان مجددین که مجد
 آن ملجاء ملوک سلاطین که شخص را
 بوسعیت ممالك جودش گواه شد
 چون کین او زمر کز علوی عبور کرد
 وز باختر سیاست او چون کمان کشید
 ای صاحبی که صورت جان عدوی ملک

آه از حجاب حجره دل بردر افتاد
 اینک نهیب او بجهان اندر افتاد
 دیدی که رسم توبه ز عالم بر افتاد ؟
 از دست و پای مرد طرب ساغر افتاد^۲
 هم بال ریخت از خلل وهم پر افتاد
 سودای جام و بادیه مرا در سر افتاد
 اورا دو چشم بر دورخ دلبر افتاد
 باطینت مطهر او در خور افتاد
 از کارها عبادت او خوشتر افتاد
 صیبتی که در زمانه زخشک و تر افتاد
 از بیم لرزه بر فلک و اختر افتاد^۳
 تیرش سپر سپر شدو در خاور افتاد
 از قهر تو در آینه خنجر افتاد

۱- اوداج - جمع و دج نام رگی در گردن که در ذبح قطع میشود. بفتح اول و دوم .
 ۲- بدست و پای مردن کنایه از مستأصل شدن و بیچاره شدن بوده و محتمل است در این مصراع همان اصطلاح بکار رفته باشد .

* تصحیح احتمالی: سفر کند - غلوی کرد - ضمیر کرد (در مصرع اول)

دریا دلی و غرقه دریای نیستی
جائی که عرضه کرد جهان با تو نقد ملک
روزی که عنف و خشم شد از یاد چرخ را
مرگ از برای دادن دار و طبیب شد
در موضعی که جود تو پرواز کرد زود
در درج گوشها بنظاره عقود را
قصد جبین ماه ورخ آفتاب کرد
دریای انتقام تو آنجا که موج زد
از یک صریر کلك تو در نوبت نبرد
اقبال تو به چشم رضا روی ملک دید
پیغام توبه کفر در افکند اضطراب
از نسل آدم آنکه یقین بود مهر او
از شاخ خدمت تو که طوبی است بیخ او
الحق محال نیست که بنده چو دیگران
اورا که شکرهای شکر ریز شعرهاست
از حضرتی حشر بدرش حاضر آمدند
تیمارش از تعرض هر بی خبر فزود
بشنو که در عذاب چگونه رسید صبر
با منکران عقل در این خطه کار او
کافور در غذاش با فطار هر شبی
از بسکه بارداوری این و آن کشید
تا آگهست عقل که از خامه قضا
بادا همیشه طالب آزر تو سپهر

از اعتماد جود تو بر معبر افتاد
افسار در مقابله افسر افتاد
آتش بکارزار تو در چنبر افتاد
بیمار هیبت تو چو بر بستر افتاد
در پیش زایران تو زر بر زر افتاد
از لفظ تو نظر همه بر گوهر افتاد
حرفی که در مدیح تو بر دفتر افتاد
از کشتی حیات و بقا لنگر افتاد
از صد هزار سر بفرع مغفر افتاد
خورشید بر سرادق نیلوفر افتاد^۱
از مرتضی نه زلزله در خیبر افتاد؟
بر حرمت تو، در شکم مادر افتاد
هر میوه ای بخاصیتی دیگر افتاد
از عشق خدمت تو بدین کشور افتاد
زهری بدست واقعه در شکر افتاد
نادیده مرگ در فزع محشر افتاد
دستارش از عقيله (ز) هر معجز افتاد^۲
بنگر که در خلاب چگونه خر افتاد
داند همی خدای که بس منکر افتاد
از جور این نه مؤمن و نه کافر افتاد
اورا سخن بحضرت این داور افتاد
نقش وجود قابل نفع و ضرر افتاد
گرچه از او عدوی تو در آذر افتاد

حدیث عراق

تا ملک جهان را مدار باشد
سلطان سلاطین که شیر چترش
آن خسرو خسرو نشان که بختش
آن سایه یزدان که تاج اورا
آن شاه که در کان ز عشق نامش
در خطبه چو تحمید او بر آید
تختی که نه فرمان او فرازد
تاجی که نه انعام او فرستد

فرمانده آن شهریار باشد
در معر که سلطان شکار باشد
در مرتبه گردون عیار باشد
از تابش خورشید عار باشد
زر در فزع انتظار باشد
دین در طرب و افتخار باشد
حاشا که پسر عم دار باشد
کی گوهر آن شاهوار باشد؟

۱- سرادق - بضم اول سرایرده و کرد و دود بلند شده و هر چیز که محیط چیزی بود جمع آن سرادقات.

۲- عقيله - زن کریمه مخدره و بهتر قوم و گرامی از هر چیزی .

با تیغ جهادش نمود گاری
 گردی که برانگیخت موکب او
 نعلی که بیفکند مرکب او
 در مجرّفه فراش مجلسش را
 آری عرق ابر نو بهاری
 لیکن چو بیازار چرخش آری
 شاهها ز پی آنکه شاعران را
 گفتم که حدیث عراق گویم
 چون سلك معانی نظام دادم
 الهام الهی چه گفت؟ - گفتا
 چون سایه ما رامدیج گوید
 خسرو بسر تازیانه بخشد
 ای سایه آن پادشه که ذاتش
 روزی که ز آشوب صف هیجا
 از زلزله حمله سواران
 وز نوک سنان خضاب گشته
 نکبای علم بر سپهر پیچد
 چون رایت منصور تو بجنبد
 میدان سپهر از غریو انجم
 چون شعله کشد آتش سنان
 چون سایه رمحت کشیده گردد
 چون لاله تیغ شکفته گردد
 در دست تو گوئی که خنجر تو
 خون در جگر پردلان بجوشد
 تا چشم زنی بر مهر سختی
 از چشمه شریان خصم بینی
 جز رایت تو کسوتی که دارد
 الحق ظفر و فتح کم نیاید
 تا دایه تقدیر آسمان را
 ملک - که جهان پایدار بادا
 باقی بدوامی که امتدادش
 روشن بوزیری که مملکت را
 آن صاحب عادل که کار عدلش

از جمجمه ذوالخمار باشد
 بر عارض حورا عذار باشد (!)
 در گوش فلک گوشوار باشد
 مکنون جبال و بحار باشد^۱
 در کام صدف خوشگوار باشد
 در دیده خورشید خوار باشد
 این واقعه گفتن شعار باشد
 ورخود همه بیتی سه چار باشد
 ز آن تا سخنم آبدار باشد
 آنرا که خرد هیچ یار باشد
 با ذکر عراقش چه کار باشد؟
 چون ملک عراق ارهزار باشد
 آزاد زهر عیب و عار باشد
 صحرای فلک پر غبار باشد
 اوتاد زمین بی قرار باشد
 اطراف هوا لاله زار باشد
 باران کمان بی بخار باشد^۲
 بس فتنه که در کارزار باشد
 پر ولوله و زینهار باشد
 پروین ز حساب شرار باشد
 برمنهزمان سایه بار باشد
 در عالم نصرت بهار باشد
 در دست علی ذوالفقار باشد
 گر رستم و اسفندیار باشد
 کاغلام ترا رهگذار باشد
 دشتی که پر از جویبار باشد
 کش فتح و ظفر پودوتار باشد؟
 آنرا که مدد کردگار باشد
 فرزند جهان در کنار باشد
 خود ملک چنین پایدار باشد^۳
 چون عمر ابد بی کنار باشد
 از جد و پدر یادگار باشد
 در دولت و دین گیرودار باشد

۱ - مجرّفه - بیل چوبین و پاروپ ۲ - نکبای - بادی که از سه طرف وزد و بادی که کج وزد

۳ - نصیحیح احتمالی : ملک چو جهان پایدار بادا و ملکی که جهان پایدار بینی و غیره

آن صدر که در بارگاه جاهش
 آن طاهر طاهر نسب که پاکی
 طاهر بود آن گوهری که نشوش
 صدرا، ملکا، صاحب! تو آنی
 تدبیر تو چون کار ملک سازد
 تمکین تو چون حکم شرع راند
 باد است بدست ستم ز عدالت
 خونست دل فتنه از شکوهت
 عفوت ز پی شرم کس فرستد
 حزم به سر وهم راه داند
 رازی که قضا رنگ او نبیند
 گردون نپذیرد غبار نقصان
 خورشید کسوف فنا نبیند
 ملکی که در او عزم ضبط کردی
 در حال بر او رکن ها بجنبند
 دهلیز سراپرده رفیعت
 جنبان شده بینی بسوی حضرت
 گر سایر آن وحش و طیر باشند
 ز آن پس همه وقتی بیمار گاهت
 دانی چه؟ سخن در عراق مشنو
 تقدیر چنان کن که روی عزم
 عزم تو قضائست مبرم، آری
 بی پستی عزم تو در ممالک
 هرچ آن تو کنی از امور دولت
 کآنجا که مرادت عنان بتابد
 و آنجا که قضا با تو عهد بندد
 هر چند چنان خوبتر که خصمت
 میشایدش از بهر غصه خوردن
 صدرا بجهان در یمین طبعم
 کز میوه تلفیق لفظ و معنی
 چون ملک تفکر بدست گیرد
 در دولت تو همچو دولت تو

تقدیر ز حجاب بار باشد
 از گوهر او مستعار باشد
 در پرده پروردگار باشد
 کت ملک بجان خواستار باشد
 بر باد سلیمان سوار باشد
 بر دوش مسیحا غبار باشد^۱
 چونانکه بدست چنار باشد
 چونانکه دل اندر انار باشد
 نفس تو چنان بردبار باشد
 رای تو چنان هوشیار باشد
 نزد تو چو روز آشکار باشد
 تا عدل ترا یار غار باشد
 تا قصر ترا پرده دار باشد
 گر باره چرخش حصار باشد
 گر چون که قافش وقار باشد
 تا روی سوی آن دیار باشد
 چون مورچه کاندر قطار باشد
 و رسا کن آن مور و مار باشد
 وفدی ز صغار و کبار باشد^۲
 کآن چشمه از این مرغزار باشد
 در مملکت قندهار باشد
 مسمار قضا استوار باشد
 پهلوی مصالح نزار باشد
 بی شائبه اضطرار باشد
 در بینی گردون مهار باشد
 یزدان به وفا حق گزار باشد
 از باد احل خاکسار باشد
 گر مدت عمرش دوبار باشد
 کآنرا نه همانا یسار باشد
 پیوسته چو باغ بهار باشد
 بر دست عطارد نگار باشد
 هر سال جوان تر زیار باشد

صاحب سخن روز گارم ، آری
 کاندر کنف خاک بار گاهی
 در مدح وزیری که جان آصف
 عمری سخن عذب پخته راند
 تازیر سپهر کبود کسوت
 هر نیک و بدی کز سپهر زاید
 امکان نزولش مباد بر کس
 جز بر تو مدار جهان مبادا

مردی که چنین کامکار باشد
 کش چرخ برین در جوار باشد
 از غیرت او دلفکار باشد
 صاحب سخن روز دار باشد
 نیکی و بدی در شمار باشد
 چونانکه بدان اعتبار باشد
 الا که ترا اختیار باشد
 تا ملک جهان را مدار باشد

تحفه خزان

طبعم بعرضه کردن دریا و کان رسید
 هم و هم من بمقصد خرد و بزرگ تافت
 این دود و دوشکر که جانست مجمرش
 آنده بمرد و مفسدت او ز دل گذشت
 رنجور بادیه بفضای ارم گریخت
 بلبل فصیح گشت چو بوی بهار یافت
 پرواز کرد باز هوای ثنا و مدح
 معمور شد جهان که در اقلیم رابعش
 محنت رود چو مدت عذف از زمانه رفت
 عالی سخن بحضرت عالی نسب شتافت
 دستور شهریار جهان مجددین که دین
 محسود خسروان علی بن عمر که عدل
 آن شه نشان که قدرت شمشیر سرفشان
 نقش بقا چو جلوه گری یافت از ازل
 ای صاحبی که از رقم مهر و کین تو
 در کار کرد کلك تو خسرو چو فتح کرد
 برخاست چرخ در طلب کبریای تو
 از کبریای تو خبری هم نمی رسد
 در منزای که خصم تو نزل زمانه خورد
 مصروع کرد بر جگر خصم قهر تو
 دولت وصال عمر ابد جست سالها
 در اضطراب دیده تسکین گشاده شد
 در کرده خدای میاور حدیث رد
 این خرد بارگاه بلا را بگام تو
 سلطانی از نیاز در خواجگی زند

نطقم بتحفه دادن کون و مکان رسید
 هم کام من بمعبد پیرو جوان رسید
 بدرید آسمانه و بر آسمان رسید
 شادی بزاد و منفعت او بجان رسید
 مقهور هاویه بهوای جنان رسید
 گل تازگی گرفت چو در بوستان رسید
 از فر او اثر بزمین و زمان رسید
 در حجره سخا و سخن کاروان رسید
 دولت رسد چو نوبت لطف جهان رسید
 صاحب نظر بدر که صاحبقران رسید
 از جاه او بمنفعت جاودان رسید
 از رای او به رایت نوشیروان رسید
 در عهد او بنخامه عنبر فشان رسید
 منشور بخت او بابد آن زمان رسید
 در کائنات نسخه سود و زیان رسید
 حالی بسایه علم کاویان رسید
 میبودش این گمان که بدو در توان رسید
 آنجا که مرغ و هم و قیاس و گمان رسید
 از هفت عضو خصم تو یک استخوان رسید
 هر لقمه ای که خصم ترا در دهان رسید
 دیدی که از قبول تو آخر هم آن رسید
 چون التفات تو بجهان جهان رسید
 گام تو لا جرم بچنین خاکدان رسید
 اینک ز صد هزار بزرگی نشان رسید
 چون نام خواجگی تو سلطان نشان رسید

نقد وجوه چرخ عیار از در تو برد
تقدیر رزق گرچه بحکم خدا بود
در عشق مال آزر روان شد بسوی تو
مرغ قضا چو بر درحکم تو راه یافت
صدرا! بروزگارخزان دست طبع من
گلزار مدح تو بطراوت اثر نمود
شخصم بجد و جهد بفرمان عقل و جان
سی سال در طریق تجرد دلم بتاخت
آخر فلك ز مقدم من در دیار تو
نی نی بسوی صدر هم از لطف کردگار
کس را ز سرکشان زمانه نگاه کن
اینست و بس که از قبل بخت مست گشت
تا در ضمیر خلق نگردد که امر حق
در فیض جاه باش که از فیض مکرمات
در بهره زمانه تو بادی که شاه را

چون از علو بکارگاه امتحان رسید
توجیه رزق از توبانس و بجان رسید
هم در نخست گام بدریا و کان رسید
چشمش بیک نظر بهمین آشیان رسید
در باغ مدح تو بگل و ارغوان رسید
وین طرفه تحفه بین که مرا ازخزان رسید
از آسمان گذشت و بدین آستان رسید
اکنون بخدمت در تو بر کران رسید
آوازه درفکند که جاری زبان رسید
آمد ندا که بار دگر قلمتبان رسید
تاخام قلمتبان تراز این مدح خوان رسید؟
وز باده محبت تو سر گران رسید
نزدیک هر ضعیف وقوی با امان رسید
از باختر ثنای تو تا قیروان رسید
از دولت تو بهره دل شادمان رسید

تکبیر فتح

طغرل تکین به تیغ جهان را نظام داد
جیشش خراج خطه چین و ختاستد
ناموس جور و فتنه بخنجر قوی شکست
جودش کفاف عمر بخرد و بزرگ برد
از خسروان بسمع و بطاعت جواب یافت
کوشش بحر بگاه چو تکبیر فتح گفت
چون سد ایمنی لگد چرخ رخنه کرد
از عکس تیغ شعله بر آتش و بال کرد
دید آسمان که غره هر ماه جشن اوست
یارب دوام دولت و ملک و بقاش ده
ای خوب زخمه مطرب خوشخوان بخوان، بخوان

زو بیشتر گرفت و بکمر غلام داد
امنش قرار مملکت مصر و شام داد
آرام ملک و دین بسیاست تمام داد
عدلش حیات تازه بخاص و بعام داد
در هر مهم بهر که از ایشان پیام داد
خصمش نمازخیر و سلامت سلام داد
آن رخنه را بتیغ و برای التیام داد
وز نور رای نور بخورشید و ام داد
زین روی ماه یکشبه را شکل جام داد
چونانکه ایمنی را دورش دوام داد
طغرل تکین به تیغ جهان را نظام داد

پیغامی به سمرقند

بر سمرقند اگر بگذری ای باد سحر
نامه ای مطلع آن رنج تن و آفت جان
نامه ای بر رقص آه عزیزان پیدا
نقش تحریرش از سینه مظلومان خشک
ریش گردد ممر صوت از او گاه سماع

نامه اهل خراسان پیر خاقان بر
نامه ای مقطع آن درد دل و خون جگر
نامه ای در شکنش خون شهیدان مضمهر
سطر عنوانش از دیده محرومان تر
خون شود مردمک دیده از او گاه نظر

تا کنون حال خراسان و رعایا بوده است
نی، نبوده است، که پوشیده نباشد بروی
کارها بسته بود بی شک در وقت و کنون
خسرو عادل خاقان معظم کز جد
دایمش فخر بآنست که در پیش ملوک
باز خواهد ز غزان کینه که واجب باشد
چون شد از عدلش سرتاسر توران آباد
ای کیومرث بقا پادشه کسری عدل
قصه اهل خراسان بشنو از سر لطف
این دل افکار جگر سوختگان میگویند
خبرت هست کز این زیر و زبر شوم غزان
خبرت هست که از هر چه در او خیری بود
بر بزرگان زمانه شده خردان سالار
بر در دوان احرار حزین و حیران
شاد، الا بدر مرگ، نبینی مردم
مسجد جامع هر شهر ستورانشان را
نکند خطبه بهر شهر بنام غز از آنک
کشته فرزندان گرامی را گر ناگاهان
آنکه را صد ره غز ز رستد و باز فروخت
بر مسلمانان ز آن گونه کنند استخفاف
هست در روم و ختا امن مسلمانان را
خلق را زین غم فریادرس ای شاه نژاد
بخدائی که بیمار است بنامت دینار
که کنی فارغ و آسوده دل خلق خدای
وقت آنست که یابند ز رمحت پاداش
زن و فرزندان و ز جمله بیک حمله چوپار
آخرا ایران که از او بودی فردوس بر شک
سوی آنحضرت کز عدل تو گشته است چو خلد
هر که پائی و خری داشت بحیلت بگریخت
رحم کن رحم بر آن قوم که جویند جوین
رحم کن رحم بر آنها که نیابند نمد
رحم کن رحم بر آن قوم که نبود شب و روز
رحم کن رحم بر آن قوم که رسوا گشتند
گرد آفاق چو اسکندر بر گرد از آنک
از تو رزم ای شه و از بخت موافق نصرت

بر خداوند جهان؛ خاقان، پوشیده مگر؟
ذره ای نیک و بد نه فلک و هفت اختر
وقت آنست که راند سوی ایران لشکر
پادشاه است و جهاندار بهفتاد پدر
پسرش خواندی سلطان سلاطین سنجر
خواستن کین پدر بر پسر خوب سیر
کی روا دارد ایران را ویران یکسر؟
وی منوچهر لقا خسرو افزیدون فر
چون شنیدی ز ره لطف برایشان بنگر
کای دل و دولت و دین را ز توشادی و ظفر
نیست یک پی ز خراسان که نشد زیروزبر؟
در همه ایران امروز نمانده است اثر؟
بر کریمان جهان گشته لثیمان مهتر
در کف رندان ابرار اسیر و مضطر
بکر، جز در شکم مام، نیابی دختر
پایگاه نیست که نه سقفش پیدا و نه در
در خراسان نه خطیب است کنون نه منبر
بیند، از بیم خروشید نیارد مادر
دارد آن نوع که گوئیش خریده است بزر
که مسلمان نکند صد یک آن با کافر
نیست یک ذره سلامت بمسلمانی در
ملک را زین ستم آزاد کن ای پاک گهر
بخدائی که بر افراخت بفرقت افسر
زین فرومایه غز شوم پی غارتگر
گاه آنست که گیرند ز تیغت کیفر
بردی، امسال روانشان بدگر حمله ببر
وقف خواهد بد تا حشر بدین شوم حشر؟
دور از این جای که از ظلم غزان شد چو سقر
چه کند مسکین آنرا که نه پایست و نه خر؟
از پس آنکه نخوردندی از ناز شکر
از پس آنکه ز اطلسشان بودی بستر
در مصیبتشان جز نوحه گری کار دگر
از پس آنکه بمستوری بودند سمر
توئی امروز جهان را بدل اسکندر
از تو رزم ای ملک و از ملک العرش ظفر

همه پوشند کفن چون تو بپوشی خفتان
ای سرافراز جهانبانی کز غایت فضل
بهره‌ای باید از عدل تو نیز ایران را
تو خور روشنی و هست خراسان اطلال
هست ایران بمثل شوره و توابری وابر
برضعیف و قوی امروز توئی داور حق
کشور ایران چون کشور توران چو تراست
گر بیاراید پای تو باین عزم رکاب
کی بود کی که ز اقصای خراسان آرند
پادشاه فضلا صدر جهان خواجه عصر
شمس اسلام ، فلك مرتبه برهان الدین
آنکه از مهر تو تازه است چو از دانش روح
یاورش با دا حق عز وجل در همه کار
چون قلم گردد این کار گر آن صدر بزرگ
از توای سایه حق خلق جگر سوخته را
خلق را زین حشر شوم اگر برهانی
پیش سلطان جهان سنجر کو پرورده است
دیده‌ای خواجه آفاق کمال الدین را
نیک دانی که چه حد، تا بکجا داشت بر او
هست ظاهر که بر او هر گز پوشیده نبود
روشن است اینکه بر آن گونه که خور گردون را
و ندر آن مملکت و سلطنت و آن دولت
با کمال الدین ابنای خراسان گفتند
چون کند پیش خداوند جهان از سر سوز
از کمال و کرم و لطف تو زبید شاها
زوشنو حال خراسان و عراق ای شه شرق
تا کشد رای تو چون تیر بر آن قوم کمان
آنچه او گوید محض شفقت باشد از آنک
خسروا در همه انواع هنر دستت هست
گر مکرر بود و ایضا این قافیتم
هم بر آن گونه که استاد سخن عمیق گفت
بیگمان خلق جگر سوخته را دریابد
تاجهانرا بفروزد خور گردون پیمای

همه خواهند امان چون تو بخواهی مغفر
حق سپرده است بدست تو جهان را یکسر
کرچه ویران شد بیرون زجهانش مشمر
نه بر اطلال بتابد چو بر آبادان خور؟
هم بیفشاند بر شوره چو بر باغ مطر
هست واجب غم حق ضعفا برداور
ازچه محرومست از رأفت تو این کشور؟
غزمد بر بکشد پای و عنان تا خاور
از فتوح تو بشارت بر خورشید بشر؟
مایه قدر و شرف قاعده فضل و هنر
آنکه مولاش بود شمس و فلك فرمانبر
و آنکه بر چهر تو فتنه است چو بر شمس قمر
تا در این کار بود با تو بهمت یاور
نیزه کردار به بند پی این کار کمر
او شفیع است چنانک امت را پیغمبر
کرد گارت برهاند ز خطر در محشر
این چنین پادشه دادگر حق پرور
که نباشد بجهان خواجه از او کامل تر
اعتماد آن شه دین پرور نیکو محضر
هیچ زاسرار ممالك چه زخیر و چه زشر
بود ایرانرا رایش همه عمر اندر خور
چند اثر بود از او هم بسفر هم بحضر
قصه ما بخداوند جهان خاقان بر
عرضه این قصه رنج دل و اندوه جگر
کز کمال الدین داری سخن ما باور
که مر او راست همه حال چو الحمد از بر
خویشتن پیش چنین حادثه کرده است سپر
بسطت ملك تو میخواهد نه جاه و خطر
خاصه در شیوه نظم خوش و اشعار غرر
چون ضروری است شها پرده این نظم مدر
«خاك خون آلودای باد با صفاهان بر»
چون ز درد دلشان یابد از این گونه خبر
از جهانداری ای خسرو عادل بر خور

طغرل تکین

خنجر دین خنجر طغرل تکین
تا بابد بر در طغرل تکین
دست گهر گستر طغرل تکین
عدل جهان پرور طغرل تکین
نور دهد مغفر طغرل تکین
ماه نو از ساغر طغرل تکین
دست نهد بر سر طغرل تکین
بر طرف کشور طغرل تکین
بر عدد لشکر طغرل تکین
کیست؟ یکی چاکر طغرل تکین
تا نشود افسر طغرل تکین
در حشم صفدر طغرل تکین
باد قوی اختر طغرل تکین
عزم قضا پیکر طغرل تکین

ای درشاهی در طغرل تکین
نوبتی ملک بزین اندراست
پشت زمین کرد چوروی سپهر
روی جهان شست ز گرد ستم
در شب کین صبحدم فتح را
غصه بیغاره خورد روز بزم
چرخ چوسو گند بمردی خورد
فتنه گراندیشه شود، نگذرد
نیست یقین را، نه گمان را و قوف
دور فلک با همه فرماندهی
مه ز فزونی و کمی کی رهد
فتح و ظفر هر دو روایت کنند
تا بشرف در بود اختر قوی
پیش دو کارکنان قضا

حریم گیتی و امن حرم

انصاف تو جای ستم گرفته
باقی جهان جمله کم گرفته
هر پشت که پیش تو خم گرفته
ترکیب حروف و رقم گرفته
در چهره زر و درم گرفته
آفاق حدوث و قدم گرفته
تا شام ابد در قلم گرفته
در سایه فضل و کرم گرفته
دکان زبر صبحدم گرفته
آرایش باغ ارم گرفته
تا پشت سمک زنگ و نم گرفته
بی عنف رقاب امم گرفته
اندازه واو قسم گرفته
آهو بچگان را حکم گرفته
بس تیهو و شاهین بهم گرفته
خشم تو مزاج الم گرفته

ای تیغ تو ملک عجم گرفته
اقبال جناب تو بر گزیده
پشتی شده در نیک و بد جهان را
از نام خدای و رسول نامت
و آنکه ز زبان بی عیار سکه
اطراف بساط عریض جاهت
اسرار فلک مشرف و قوفت
حفظ تو جهان را چو بردباری
هر شام شفق ز آفتاب رایت
که سقف سپهر از خیال بزم
که قطر زمین از ثبات رزم
فرمان تو.. آن مستحق طاعت
در لوح زبان جای خاک بایت
انصاف تو در ماجرای شیران
عدل تو با حداث عشق بازی
عفو تو قبول شفا شکسته

از تخت تو وقت سؤال سائل
 بذلت در و دیوار آرزو را
 آ از کرب ابتلای دائم
 هر هفته ای از جنبش سپاهت
 در عرض سپاه تو مرغ و ماهی
 در مو کب تو ازدهای رایت
 در پیکردیو از شهاب رمحت
 هر جا که سپاه تو پی فشرده
 بد خواه ترا خاک مادر آسا
 باناله خصم تو گوش گردون
 چشمش که ز باست برفت خوابش
 او آمده و فتنه رایبغما
 ای تو ز ثنا بیش خسروانرا
 حاسد بکمالت کند تشبه
 تا در حرم آسمان نگرود
 شادی تو باد ای حریم گیتی
 در سلك سلاطین روز بارت
 در حلقه خنیا گران بزم
 عمر تو مقامات نوح دیده
 هر عید عرب تا بروز محشر

تا عرش صدای نعم گرفته^۱
 در نقش و نگار نعم گرفته^۲
 ویرانه کتم عدم گرفته
 گیتی همه کوس و علم گرفته
 یکسر همه حکم حشم گرفته
 شیران عرین را بدم گرفته
 خون صورت شاخ بقم گرفته
 در سنگ نشان قدم گرفته
 از پشت پدر در شکم گرفته
 خاصیت جذر اصم گرفته
 از نم صفت لاتنم گرفته
 در دزدی آن متهم گرفته
 دامن خسک مدح و ذم گرفته
 ماند چه به فربه ورم گرفته ؟
 بر کس در شادی زغم گرفته
 از عدل تو امن حرم گرفته
 کیوان سرصف خدم گرفته
 خاتون فلك زیر و بم گرفته
 جاه تو ولایات جم گرفته
 جشن تو سواد عجم گرفته

صبح فتح

شاهها صبح فتح و ظفر کن شراب خواه
 از دست آنکه غیرت ماهست و آفتاب
 وز خد آنکه قطره آبست و برگ گل
 یاقوت ناب و آب فسرده است جام و می
 از کام شیر، ملك چو کردی برون به تیغ
 روزی مصاف خصم زجیش خطاشکن
 شبها که دشمن تو ز بیم تو نغنود
 هر پایه ای که خصم ترا بر کشد سپهر
 در موقف جزای مطیعان و عاصیان
 روزی که رجم دیو کنی بر سپهر فتح
 وقتی که حکم جزم کنی بر بسیط خاک

نرد و ندیم و مطرب و چنگ و رباب خواه
 در جام ماه نو می چون آفتاب خواه
 تا گرد رزمگه بزدائی کلاب خواه
 آب طرب روان کن و یاقوت ناب خواه
 فارغ ، ز گردنان گوزنان کباب خواه
 وقتی صلاح ملك ز رای صواب خواه
 گردون بطعنه گویدش از بخت خواب خواه
 گوید قضا تمام شد اینک طناب خواه
 از لطف و قهر خویش ثواب و عقاب خواه
 از تر کش گهر کش خود يك شهاب خواه
 از منشیان حضرت خود يك خطاب خواه

بر کشت عافیت چو بخیلی کند سپهر
آنجا که تاب حمله ندارد زمین رزم
چون خاک بی درنگ شود، چرخ بی شتاب
در شأن داد آیت حق بود میرداد
ایام اگر بکرد خطائی در او مبین
نی نی که انتقام تو خود خواهد آسمان
ای خورده شام دشمن و او در کمین چاشت
گاهی که از جهان ببرد کهر با به غصب
بی عدل مستجاب نگردد دعای شاه
آباد دار ملک زمین خسروا بداد
دنیا خراب و دین به خلل بود و عدل تو

از چتر و تیغ خویش سپهر و سحاب خواه
از رخس و رمح خویش توان جوی و تاب خواه
از حزم و عزم خویش در نگ و شتاب خواه
او باب تست، زندگی نام باب خواه
خوش باش و انتقام ز راه صواب خواه
روزی شکار کن تو و روزی شراب خواه
آن دیگ نیز پر نهد طشت و آب خواه
در عهد عدل تست، ز عدالت جواب خواه
شاهها! دعای خویش همه مستجاب خواه
طوفان باد ملک هوا گو خراب خواه
آباد کرد هر دو کنون طشت و آب خواه

عنقای نالان

زهی کارت از چرخ بالا گرفته
رکاب ترا چرخ توسن بسوده
بنامت هنر فال فرخنده بسته
زهی نعل شبدریز و لعل کلاهت
بهنگام جود و بگاه سخاوت
زلفظ خطیبان مدحت سرایت
بیک حمله در خدمت شاه عالم
زمان و زمین را بساط کمالت
سرتیغت از خون اوداج دشمن
که از خون دل شکل یاقوت زاده
توئی سرفرازی که هست آفرینت
من مدح خوان را شب و روز نکبت
ز آمیزش عالم و اهل عالم
شب محنت من زامداد فکرت
مرا صنعت چرخ توسن شکسته
گهم نکبت چرخ اخضر سپرده
من از دهشت وی سوی حضرت تو
ز خورشید رای تو و ز عکس دستت
ز برهان جیب تو و ز معجزات
من اندر شکایات امروز و امشب

حدیث ز چین تا بصنعا گرفته
عنان ترا بخت والا گرفته
بیادت خرد جام صهبای گرفته
ز تحت الثری تا ثریا گرفته
دل و همت رسم دریا گرفته
همه عرصه عالم آوا گرفته
همه ملک جمشید و دارا گرفته
چو خورشید بالا و پنهان گرفته
ز شنکرف و سیماب سیمما گرفته
که از رنگ خون رنگ مینا گرفته ☆
ز اقصای چین تا به بطحا گرفته
در انواع تیمار تنها گرفته
دل و نفرت طبع عنقا گرفته
درازی شبهای یلدا گرفته
مرا صولت دهر رعنا گرفته
گهم حلقه دام سودا گرفته
چو موسی ره طور سینا گرفته
همه دهر طور تجلا گرفته
سواد زمین کف بیضا گرفته
در عشوه شهر فردا گرفته ☆☆

* تصحیح احتمالی - اصل: رنگ خون
و هیچکدام هم خوب نیست.

☆ نسخه دیگر: در عشوه شب ز فردا گرفته

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| چو وامق سر زلف عذرا گرفته | در دامن و آستین بلا را (!) |
| رها کرده و پای اجزا گرفته (!) | ز بس دهشت جان دل و دست کل را |
| ز انجیل خط معما گرفته | رقرآن بمانده کمال فصاحت |
| در حضرتت جمع غوغا گرفته | در خدمتت اختیاری نمانده |
| جهانی حدیث زلیخا گرفته ☆ | همیشه کجاست از حسن یوسف |
| که هست از تود بن قدر والا گرفته | بمان ای خداوند مخدوم والا |

شعر و شاعری

ای برادر بشنوی رمزی ز شعر و شاعری
تا ز ما مشتی گدا کس را بمردم نشمری
دان که از کناس نا کس در ممالک چاره نیست
حاش لله تا ندانی این سخن را سرسری
ز آنکه گر حاجت فتد تا فضله ای را کم کنی
ناقلی باید - تو نتوانی که خود بیرونبری
کار خالد جز بجعفر کی شود هرگز تمام؟
ز آن یکی جولاهگی داند دگر برزیگری
باز اگر شاعر نباشد هیچ نقصان او فتد
در نظام عالم از روی خرد گر بنگری؟!
آدمی را چون معاونت شرط کار بندگیست
نان ز کناسی خورد به زآن بود کز شاعری
آن شنیدستی که نهصد کس بیامد پیشه ور
تا تو نادانسته و بی آگهی نانی خوری؟!
در ازای آن اگر از تو نباشد یاری ای
آن نه نان خوردن بود، دانی چه باشد؟ - مدبری
تو جهان را کیستی تا بی معاونت کار تو
راست میدارند از تعلیم تا انگشتی؟!
چون نداری بر کسی حقی حقیقت دان که هست
هم تقاضا ریش گاوی هم هجا کون خری
از چه واجب شد - بگو آخر - بر آن آزاد مرد
اینکه میخواهی از او و آنکه بدین مستکبری
او ترا کی گفت کاین کلپترها را جمع کن؟
تا ترا لازم شود چندان شکایت گستری؟!
عمر خود خود میکنی ضایع از او تاوان میخواه
هم تو حاکم باش تا هم ز آنکه بفروشی خری

عقل را در هرچه باشد پیشوای خویش ساز
 ز آنکه او پیدا کند بدبختی از نیک اختری
 خود جز از بهر بقا و عدل دیگر بهر چیست
 این سیاستها که موروث است از پیغمبری؟
 من نیم در حکم خویش از کافریهای سپهر
 ورنه در انگار من چه شاعری چه کافری
 دشمن جان من آمد شعر چندش پرورم؟
 ای مسلمانان فغان از دست دشمن پروری
 شعر دانی چیست؟- دور از دوستان حیض الرجال
 قائلش گوخواه کیوان باش خواهی مشتری
 تا بمعنیهای بکرش ننگری زیرا که نیست
 حیض را در مبداء فطرت گریز از دختری
 گر مرا از شاعری حاصل همین عار است و بس
 موجب توبه است و جای آنکه دیوان بستری
 اینکه پرسد هر زمان این کون خرز آن ریش گاو
 کانوری به یا فتوحی در سخن یا سنجری
 راستی به بوفراس آمد بکار از شاعران
 و آن نه از جنس سخن یا از کمال قادری
 ز آنکه او چون دیگران مدح و هجا هر گز نگفت
 پس مرنج ار گوید ت من دیگرم تو دیگری
 آمدم با این سخن کز دست بنهادم نخست
 ز آنکه بی داور نیارم کرد چندین دآوری
 ای بجائی در سخندانی که نظمت واسطه است
 هر کجا شد منتظم عقدی، زچه؟- از ساحری
 چون ندارد نسبتی با نظم تو نظم جهان
 در سخن خواهی مقنع باش خواهی سامری
 گنج اتسز گنج قارون بود اگر نه کی شدی
 از پی منحول چندان کم بها را مشتری؟
 مهتران باشین شعرند ار نه کی گشتی چنین
 منتشر بیا قصه محمود و ذکر عنصری
 کو رئیس مرو منصور آنکه در هفتاد سال
 شعر نشنید و نگفت اینک دلیل مهتری
 تا نپنداری که باعث بخل بود او را بر آن
 در کسی چون ظن بری چیزی کز او باشد بری؟

ز آنکه امثال مرا بی شاعری بسیار داد
 کاخهای چار پوشش، باغهای چل دری
 مرد را حکمت همی باید که دامن گیرش
 تا شفای بوعلی بیند نه ژاژ بحتری
 عاقلان راضی بشعر از اهل حکمت کی شوند؟
 تا گهر یابند مینا کی خرنند از جوهری؟
 یارب از حکمت چه برخوردار بودی جان من
 گر نبودی صاع شعر اندر جوالم بر سری!
 انوری تا شاعری از بندگی ایمن مباش
 کز خطر درنگذری تا زین خطا درنگذری
 گرچه سوسن صد زبان آمد چو خاموشی گرفت
 خط آزادی نبشتش گنبد نیلوفری
 خامشی را حصن ملک انزوا کن و به طبع
 خوش نیاید نفس را گو زهرخند و خون گری
 کشتی ای بر سنگ میران ز آنکه ساحل دور نیست
 گو مباشت پیرهن دامن نگه دار از تری

انکار هجای بلخ

ای مسلمانان! فغان از دور چرخ چنبری
 وز نفاق تیر و قصد ماه و کید مشتری
 کار آب نافع اندر مشرب من آتشی است!
 شأن خاک ساکن اندر کلبه من صرصری!
 آسمان در کشتی عمرم کند دو کار
 وقت شادی بادبانی، گاه انده لنگری
 گر بخندم و آن بهر عمری است، گوید زهرخند
 و ربگریم و آن بهر روزی است، گوید خون گری
 بر سر من مغفری کردی کله و آن در گذشت
 بگذرد بر طیلسانم نیز دور معجری
 روزگارا! چون ز عنقا می نیاموزی ثبات؟
 چون زغن تاچند سالی مادگی، سالی نری؟!
 به بیوسی از جهان دانی که چون آید مرا!
 همچنان کز پارگین امید کردن کوثری!
 از ستمهای فلک چندان که خواهی رنج هست
 واثقم، زیرا که با من هم در این گنبد دری

گوئیا تا آسمان را رسم دوران آمده است
 داده اندی فتنه را قطبی ، بلا را محوری!
 گر بگرداند به پهلوی هفت کشور مرترا
 يك تن از مهرت نگوید کز کدامین کشوری!
 بعد ما کاندلر لگد کوب حوادث چند بار
 بخت شورم خنجری کرده است و دورش خنجری
 خیر خیرم کرد صاحب تهمت اندر هجو بلخ
 تا همی گویند کافر نعمت آمد انوری
 قبه الاسلام را هجوای مسلمانان که گفت ؟
 حاش الله ! بالله ار گوید جهود خیبری
 آسمان از طفل بودی بلخ کردی دایگیش
 مکه داند کرد معمور جهان را مادری
 افتخار خاندان مصطفی در بلخ و من
 کرده هم سلمانی اندر خدمتش ، هم بوذری
 مجددین ، بوطالب ، آن عالم که گمره شد در او
 عقل کل ؛ آن کرده از بیرون عالم ازهری
 آن نظام دولت و دین کانتظام عدل او
 در دل اغصان کند باد صبا را رهبری
 آنکه نابینای مادر زاد اگر حاضر شود
 در جبین عالم آرایش ببیند مهتری
 در پناه سده جاه رعیت پرورش
 بر عقاب آسمان فرمان دهد کبک دری
 هم نبوت در نسب ، هم پادشاهی در حسب
 کو سلیمان تا در انگشتش کند انگشتی؟!
 مسند قاضی القضاة شرق و غرب افراشته
 آنکه هست از مسندش عباسیان را برتری
 آنکه پیش کلک و نطقش ؛ آن دو سحر ، آنکه حلال
 صد چو من هستند چون گوساله پیش سامری
 آب و آتش را اگر در مجلسش حاضر کنند
 از میان هر دو بر دارد شکوهش داوری
 کو حمید الدین که گر وقتی بخواید در دو لفظ
 مطلقاً هرچ آن حمید است از صفت ها بشمری

در زمان او هنر نشگفت اگر قیمت گرفت
 گوهر است آری هنر ، او پادشاه گوهری
 خواجه ملت صفی الدین عمر در صدر شرع
 آنکه نبود دیو را با سایه او قادری
 مفتی مشرق ، امام مغرب ، آن کز رتبتش
 عرش زبید منبرش ، کوتاش کردی منبری؟
 حکم دین هر ساعت از فتوای او فربه تر است
 دیده ای فربه کنی چون كلك او از لاغری؟
 احتساب تقوی او دید ناگه کز کسوف
 آفتاب اندر حجاب مه شد از بی چادری
 از رخس هر روز فال مشتری گیرد جهان
 کیست آنکو نیست فال مشتری را مشتری؟
 ذوالفقار نطق تاج الدین شریعت را بدست
 آن بمعنی توأمان با ذوالفقار حیدری
 بلبل بستان دین کز وجد مجلس های او
 صبح را چون گل طبیعت گشت پیراهن دری
 توبه کردند اگر دریافتندی مجلسش
 هم مه از نمایی وهم زهره از خنیاگری
 من نمیدانم که آن جنس سخن را نام چیست
 نی نبوت میتوانم گفتنش نی ساحری
 سحر چون گویم که ترتیبش بیان معجز است
 معجزاتش میتوان گفتن ولی در شاعری
 ساقیان لهجه او چون شراب اندر دهند
 هوش گوید گوش را: هین ساغری کن، ساغری
 بازوی برهان ز تقریر نظام الدین قوی
 آنکه از تعظیم کردی جبرئیلش چاکری
 آنکه براسرار شرع اندر زمان واقف شوی
 از ورق های ضمیرش يك ورق گر بشمری
 نامدی اوراق اطباق فلك هرگز تمام
 گر ضمیر او نکردی علم دین را دفتری
 وارثان انبیا اینک چنین باشند کاوست
 علم و تقوا بی نهایت ، پس تواضع بر سری

در ثنای او اگر عاجز شوم معذور دار
 تا کجا باشد، توان دانست، حد شاعری؟!
 لاشه ما کی رسد آنجا که اسب او کشند
 کاروانی کی رسد هرگز بگردلشکری؟!
 با چنین سکان که گر از قدرشان عقدی کنند
 فارغ آید چرخ اعظم از چه؟ - از بی زیوری
 هجو گویم بلخ را؟ - هیهات، یارب زینهار!
 خود توان گفتن که ز نگار است زر جعفری؟!
 بالله از بر من توان بستن بمسمار قضا
 جنس این بد سیرتی، یامثل این بد گوهری
 خاتم حجت در انگشت سلیمان سخن
 افترا کردن بر او در گیرد ازدیو و پری؟!
 ای برسم خلعت از آغاز دوران داشته
 طارم قدر ترا هندوی هفتم اختری
 باز دان آخر کلام من ز منحول حسود
 فرق کن نقش الاهی را ز نقش آذری
 عیش من زین افترا تلخی گرفت و تو هنوز
 چربك او همچنان چون جان شیرین میخوری!
 مرد را چون ممتلی شد از حسد، کار افتراست
 بدمزاجان را، قی افتد در مجالس از پری
 آن نمیگویم که در طی زبان ناورده ام
 آن هجا کاو نزد من بابی بود از کافری
 گر بخاطر بگذرانیدستم اندر عمر خویش
 یا نیم چون آنکه گرگ یوسف از تهمت بری
 جاودان بیزارم از ذاتی که بیزاری او
 هست در بازار دین صراف جان را بی زری
 آن توانائی و بینائی که در اطوار غیب
 دام بدبختی نهاد و دانه نیک اختری
 آنکه تأثیر صبای صنع او را آمده است
 گلفشان اختران بر گنبد نیل و فوری
 آنکه خار اژدها دندان عقرب نیش را
 شحنگی داده است بر اقطاع گلبرگ طری

تا بزلف سایه شب خاک راتزین نداد
 روز بر گوش شفق نهاده زلف عنبری
 باز شد چون قدرتش گیسوی شب راشانه زد
 در خم ابروی گردون دیده های عنبیری
 بزم صنعش را ز نیلوفر چو گردون عود سوخت
 آفتاب و ماه کرد این آتشی ، آن مجمری
 آنکه اندر بارگاه کن فکان ابداع او
 بی اساس مایه ای از مایه های عنصری
 داد يك عالم بهشتی روی اذرق پوش را
 خوش ترین رنگی منور ، بهترین شکلی کری
 آنکه عونش در تن ماهی و بر فرق خروس
 پیرهن را جوشنی داد و کله را مغفیری
 آنکه گر آلالی او را گنج بودی در عدد
 نیستی جذراصم را غبن گنگی و کری^۱
 آنکه در لوح زبانها خط اول نام اوست
 این همی گوید الاه ، آن ایزد و آن تنگری
 آنکه از ملکش خراسی دیده باشی ، بیش نه
 گر روی بر بام این سقف بدین پهناوری
 آنکه قهرش داد انجم را شیاطین افکنی
 و آنکه لطفش داد آتش را سمندر پروری
 آنکه در امعای کرمی ازلعاب برگ چند
 کار او باشد نهادن کارگاه ششتی
 آنکه از تجویف نالی ساقی احسان او
 جام گه خوزی نهد بر دستها ، گه عسکری
 آنکه چون بر آفرینش سرفرازی کرد عقل
 گفت می را گوشمالش ده بدست مسکری
 آنکه ترك يك ادب از پیشگاه حضرتش
 وقف کرد ابلیس را بر آستان مدبری
 آنکه آدم را «عصی آدم» ز پای افکنده بود
 گر نه از «ثم اجتباه» اوش دادی یاوری
 آنکه چون خلوت سرای خلقتش خالی کنند
 شعله ریحانی کند آنجا ، نه اخگر اخگری

۱- گنج - در این شعر باید این کلمه گنج بمعنی کنجایش باشد (بضم اول) .

آنکه قوم نوح را از تند باد «لاتذر»
 در دو دم کرد از زمین آسیب قهرش اسپری
 آنکه دشت جادویی را از عصائی کم کند
 يك شبان از ملك او بی تهمت مستکبری
 آنکه نیل مادری بر چهرهٔ مریم کشید
 حفظ او، بی آنکه باطل شد جمال دختری
 آنکه از مهری که بودی مصطفی را بر کتف
 مهر کرده است از پس عهدش در پیغمبری
 آنکه از ایمای انگشتش دو گیسو بند زد
 از چه؟ از يك آینه بر سقف چرخ چنبیری
 آنکه بر دعویش چون برهان قاطع خواستند
 در زبان سوسمار آورد حجت گستری
 آنکه گر براسب فکرت جاودان جولان کنی
 از نخستین آستان حضرتش در نگذری
 آنکه هم در عقل ممنوع است و هم در شرع شرك
 جز بذاتش گر بعزم و قصد سوگندی خوری
 اندر این سوگند اگر تأویل کردم کاف-رم
 کافری باشد که در چون من کسی این ظن بری
 خود بیا تا کثر نشینم راست گویم يك سخن
 تا ورق چون راست بینان زین کژی‌ها بستری
 چون مرا در بلخ هم از اصطناع اهل بلخ
 دق مصری چادری کرده است ورومی بستری
 بر سر ملکی چنان فارغ نباشد کس چو من
 حبذا ملکی که باشد افسرش بی افسری
 دی ز خاك خاوران چون ذره مجهول آمده
 گشته امروز اندر او چون آفتاب خاوری
 با چنین‌ها آنچنان‌ها زاید از خاطر مرا؟
 ای عجب! از آب خشکی زاید، از آتش تری؟
 اینهمه بگذار، آخر عاقلم در نفس خویش
 کآدمی را عقل هست از ممکنات اکثری
 پس چه گوئی؟ هجو گویم بلخ را کز هر درش
 گر در آید دیو بنهد از برون مستکبری؟!

تا تو فرصت جوی گردی در کمین گاه حسد
 غصه دهساله را باری بصحرا آوری؟!
 هیچ عاقل این کند جز آنکه یکسو افکند
 اصل نیکو اعتقادی، رسم نیکو محضری؟
 دشمنان را مایه دادن نزد من دانی که چیست؟
 جمع کردن موش دشتی با پلنگ بربری
 مستقیم احوال شو تا خصم سرگردان شود
 بس که پرگاری کند او چون تو کردی مسطری
 این دقایق من چنان ورزم که از بی فرصتی
 سخته گیرد این و آن بر بنو اس و بختری
 از عقاب و پوستینش گر نگوید به بود
 گرچه در دریا تواند کرد خربط گازی
 چند رنجی کز قبولم تازه شاخی می جهد
 هر کجا پنداری ای مسکین که بیخی میبری؟!
 رو که از یاجوج بهتان رخنه هرگز کی فتد
 خاصه در سدی که تأییدش کند اسکندری؟!
 يك حکایت بشنوی هم از زبان شهر خویش
 تا در این اندیشه باری راه باطل نسپری
 دی کسی در نقص من گفت این غریب شهر ماست
 بلخ گفت اینهم کمال اوست، چند از منکری؟
 او غریب اندر جهان باشد چو از رتبت مرا
 آسمان هر ساعتی گوید جهان دیگری
 خاک پای اهل بلخ، کز مقام شهرشان
 هست بر اقران خویشم هم سری، هم سروری
 حبذا تاریخ این انشا که فرمان ده ببلخ
 رایت طغرل تکینی بود و رای ناصری
 وکیل مزور

| | |
|---|--|
| بشرط آنکه نگیرید از این سخن آزار مگر بیار گهش رفت از قضا گه بار مرا اگر بدهد پادشاه صد دینار برای دولت و عمرش دعا کنم بسیار که آنچه خواست عرابی برود و چندان آر | حکایتی است بفضل استماع فرمائید بروزگار ملکشه عرابی ای حج رو سؤال کرد که امسال عزم حج دارم چو حلقه در کعبه بگیرم از سر صدق چو پادشه بشنید این سخن بخازن گفت |
|---|--|

بلطف گفت شه او را که سیدی بردار
صد است زاد ترا و کرای پای افزار
نه بهر من، ز برای خدا برا زنهار
که از و کیل مزور تباه گردد کار

برفت خازن و آورد و پیش شه بنهاد
سپاس دار و بدان کاین دو یست دینار است
صد دگر بخموشانه میدهم رشوت
که چون بکعبه رسی هیچ یاد من نکنی

روباه فراری

روبه دیگرش بدید چنان
گفت خر گیر میکند سلطان
گفت: آری ولیک آدمیان
خر و روباهشان بود یکسان
که چو خر بر نهنندمان پالان
اینت کون خران و بیخبران!

رو بهی میدوید از غم جان
گفت خیر است باز گوی خبر
گفت تو خر نه ای، چه میترسی؟
می ندانند و فرق می نکنند
ز آن همی ترسم ای برادر من
خر ز روباه می بنشناسند

آئین هنرمندان

که مردم هنری زین چهار نیست بری
به نیکنامی آنرا ببخشی و بخوری
که دوست آینه باشد چو اندر او نگری
نگاه داری تا وقت عذر غم نخوری
چو عذر خواهد نام گناه او نبری

چهار چیز شد آئین مردم هنری
یکی سخاوت طبعی چو دستگاه بود
دو دیگر آنکه دل دوستان نیازاری
سه دیگر آنکه زبان را بگاه گفتن زشت
چهارم آنکه کسی کو بجای تو بد کرد

پاداش عمل

همچو سعی خویشتن بیند سزا
لیس للانسان الا ماسعا

هر که سعی بد کند در حق خلق
همچنین فرمود ایزد در نبی

داد روزگار

تو چرا داد خویش نستانی؟
کآیدت گاه آن که نتوانی

چون ترا روزگار داد بداد
تا توانی بگرد شادی گرد

راه زندگی

در جهان با مردمان دانی که چون باید گذاشت
آنقدر عمری که یابد مردم آزاد مرد؟
کآستینها در غم او پر کنند از آب گرم
فی المثل گر بگذرد بر دامن او باد سرد

گدائی

آن شنیدستی که روزی زیر کی با ابلهی
گفت این والی شهر ما گدائی بی حیاست ؟
گفت چون باشد گدا آن کز کلاهش تکه ای
صد چوما را روزها، بل سالها، برگ و نواست !
گفت ای مسکین غلط اینک از اینجا کرده ای
آنهمه برگ و نوا دانی که آنجا از کجاست ؟
در و مروارید طوقش اشک اطفال منست
لعل و یاقوت ستامش خون ایتم شماست !
او که تا آب سبو پیوسته از ما خواسته است
گر بکاوی تا بمغز استخوانش ز آن ماست
خواستن کدیه است خواهی عشر خوان خواهی خراج
« گر » گروه نام باشد يك حقیقت را رواست
چون گدائی چیز دیگر نیست جز خواهند گی
هر که خواهد گر سلیمانست اگر قارون گداست

شکر و صبر

شود زیادت شادی و غم شود نقصان
ز شکر گردد نعمت بر اهل نعمت بیش
چو شکر و صبر کنی در میان شادی و غم
بصبر گردد محنت بر اهل محنت کم

سه فضیلت

عادت کن از جهان سه فضیلت را
زیرا که رستگار بدان گردی
با هیچکس نگشت خرد همزه
در هیچ دین و کیش کسی نشنید
دانی که چیست آن؟ بشنو از من
ای خواجه وقت مستی و هشیاری
امید رستگاری اگر داری
کآن هر سه را نکرد خریداری
هر گز از این سه مرتبه بیزاری
رادی و راستی و کم آزاری

کیمیای

کیمیائی ترا کنم تعلیم
رو قناعت گزین که در عالم
که در اکثر و در صناعت نیست
کیمیائی به از قناعت نیست

دو نعمت

ایمنی را و تندرستی را
در جهان این دو نعمتی است بزرگ
آدمی شکر کرد نتواند
داند آنکس که نیک و بد داند

اعتقاد درست

اعتقادی درست دار چنانک
بنده را بی شک از عذاب خدای
اعتمادی بر آن نباشد سست
نرھاند جز اعتقاد درست

قحط سال آدمی

ربع مسکون آدمی را بود دیو و دد گرفت
 کس نمیداند که در آفاق انسانی کجاست
 دور ، دور خشک سال دین و قحط دانش است
 چند گوئی فتح بابی کو و بارانی کجاست ؟
 من ترا بنمایم اندر حال صد بوجهل جهل
 گرمسلمانی تو تعیین کن که سلمانی کجاست
 آسمان بیخ کمال از خاک عالم بر کشید
 تو زنج میزن که درمن هیچ نقصانی کجاست
 خاک را طوفان اگر غسلی دهد وقت آمده است
 ای دریغا داعی چون نوح و طوفانی کجاست ؟

عنصری

عنصری گر بشعر در ، صله یافت
 نه ز ابنای شعر برتری است
 نیست اندر زمانه محمودی
 ورنه هر گوشه صد چو عنصری است

بلای منت

آلوده منت کسان کم شو
 تا یکشبه در وثاق تو نانست
 راضی نشود بهیچ بد نفسی
 هر نفس که از نفوس انسانست
 ای نفس به رسته قناعت شو
 کآنجا همه چیز نیک ارزانست
 تا بتوانی حذر کن از منت
 کاین منت خلق کاهش جانست
 در عالم تن چه میکنی هستی ؟
 چون مرجع تو بعالم جانست
 شک نیست که هر که چیز کی دارد
 و آن را بدهد طریق احسانست
 لیکن چو کسی بود که نستاند
 احسان آنست و آن نه آسانست
 چندانکه مروتست در دادن
 در ناستدن هزار چندانست

دیوانه عاقل

در حدود ری یکی دیوانه ای
 سالومه کردی بکوه و دشت گشت
 در تموزودی بسالی يك دوبار
 آمدی در قلب شهر از طرف دشت
 گفت ای آنان کتان آماده بود
 زیر قرب و بعد این زرینه طشت
 قاقم و سنجاب در سرماسه چار
 توزی و کتان به گر ماهفت و هشت
 گر شمارا بانوائی بد چه شد ؟
 و رچه مارا بود بی برگی چه گشت ؟
 راحت هستی و رنج نیستی
 بر شما بگذشت و بر ما هم گذشت

خطا و عفو

بزرگا گر خطائی کرده آمد
 مگیر از من اگر باشد بزرگ آن
 خطای بندگان باید بهر حال
 که تا پیدا شود عفو بزرگان

قحط مروت و هنر

گرچه در بستم در مدح و غزل یکبارگی
بلکه از هر نوع کز اقران من داند کسی
منطق و موسیقی و حکمت بدانم اندکی
و ز الهی آنچه تصدیقش کند عقل صریح
و طبیعی نیز چند از چند بی تشویر نیست
نیستم بیگانه از اعمال و احکام نجوم
با بزرگان مستفیدم با فرودستان مفید
غصه هادارم ز نقصان از همه نوعی و لیک
اینهمه بگذار با شعر مجرد آمدم
هر یکی آخر از ایشان بی کفافی نیستند
خود هنر در عهد ما عیبست اگر نه این سخن
خاطرم در ستر دیوان دختران دارد چو حور
گر زیك خاطب یکی را روز تزویج قبول
با چنین قحط مروت، با چنین آزادگان
اینکه میگویم شکایت نیست حسب حالتست
در غرض از آفرینش غایتیم پس اولم
قدر من صاحب قوام الدین حسن داند از آنک

ظن مبرکز نظم الفاظ و معانی قاصر
خواه جزوی گیر آن را خواه کلی قادر
راستی را گر بگویم با نصیبی وافر
گر تو تصدیقش کنی بر شرح و بسطش ماهر
کشف دانم کرد اگر حاسد نباشد ناظر
ورهمی باورنداری رنجه شو، من حاضرم
عالم تحصیل را هم واردم هم صادر
زین یکی آوخ که نزدیک تو مرد شاعرم
چون سنائی هستم آخر گر نه همچون صابر
این منم کز مفلسی چون روز روشن ظاهر
میکند برهان که من شاعر نیم بل ساحرم
زهره شان پرورده در آغوش طبع زاهر
برتر از احسنت کابین یافتستم کافر
وای من گرنان خوردندی دختران خاطر
شکر یزدان را که اندر هر چه هستم شاگردم
گرچه در ملک وجود از روی صورت آخرم
صدر او را یادگار ناصر الدین طاهر

دو نیمه

صفه ای را نقش میگردند نقاشان چین
اوستادی نیمه ای را کرده همچون آینه
تا هر آن نقشی که حاصل باشد اندر نیمه ای
ای برادر خویشان را صفه ای دان همچنان
باری از آن نیمه پر نقش نتوانی شدن

بشنو این معنی کز این بهتر حدیثی نشنوی
اوستادی نیمه ای را کرد نقش مانوی
بینی اندر نیمه دیگر چو اندر روی روی
هم بسقفی نیک عالی، هم به بنیادی قوی
جهدمیکن تا مگر آن نیمه دیگر شوی

ریش مرصع

ای خواجه مکن تا بتوانی طلب علم
رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز
نی گوشه کنجی و کتابی بر عاقل
گر بیخردان قیمت این ملک ندانند
فرعون و عذاب ابد و ریش مرصع

کاندر طلب راتب هر روزه بمانی
تا داد خود از کبوتر و مهر بستانی
بهرتر ز بسی گنج و بسی کامروانی
ای عقل! خجل نیستم از تو که تودانی
موسای کلیم الله و چوبی و شبانی

شکستن و مومیائی

مرا دوستی گفت کآخر کجائی
 بتشویر گفتم که از بی ستوری
 مرا گفت چون بارگیری نخواهی؟
 به بیت عمادی جوابش بگفتم
 «مرا از شکستن چنان دردناید
 که از نا کسان خواستن مومیائی» !
 چرا بیشتر نزد ما می نیائی
 به بیگانگی میکشد آشنائی
 چو از خدمت نیست روی رهائی
 چه گفتمش؟ - گفتمش کای روستائی

نخستین جانور

خسروا ! ز اصطبل معمورت که هم معمور باد
 کام ور اعمار اسبان شیخ ابو عامر رسید (!)
 مرکب میمون ادام الله توفیقه که هست
 یادگار نوح پیغمبر که در کشتی کشید
 گفتم ای پیر مبارک خیر مقدم مرحبا
 قصه آن گو که گوش و چشم تو دید و شنید
 زین خبرهای صریر آسمان گوشت چه یافت؟
 وز خطرهای سپهری دیده سرت چه دید؟
 اندر آن وقتی که عالم جمله اسبان داشتند
 مجلس شیخ الشیوخ سبزه ها چون می چرید؟ (!)
 حال آدم گوی و نوح و قصه ذبح و خلیل
 ناقه صالح چه بود و رخس رستم چون دوید؟
 شهسوار سر اسرا در شب هفت آسمان
 بر براق تیز تک ره چون نمود و چون برید؟
 بیعت بوبکرو آن فضل عقیلوانی چه بود؟
 مصلحت دید علی آن فتنه ها چون خوابید؟
 حیدر کرار حرب عمر و عنتر چون شکست؟
 رستم دستان صف گردان لشکر چون درید؟
 اسب اندر خشم شد الحق ندانی تاچه گفت
 پشت دست از غبن من آنجا بدندان می گزید
 گفت ای استغفرالله این سؤال از چون منی
 وه وه این اشکال بین کاین بر من آورید !
 گفتمش اسبا، قدیما ! خر نه ای آخر بگوی
 تا مبارک مقدمت در دور عالم کی رسید؟
 گفت تو بسیار گفتی هیچ میدانی که ام؟
 آن نخستین جانور کاینرد تعالی آفرید!

اندوه فردا

جهان گرمضطرب شد گوهمی شو من ومی تا جهان آرام گیرد
دلم را انده امروز بس نیست که می اندوه فردا وام گیرد؟!

مرکب من

مرکب من که داده من بود (!) جای فدا کرد مرکب شه کرد
بنده را با پیادگان سپاه از چنین جایگاه همراه کرد
اندر آمد ز بیخودی از پای رویم از غم بگونه که کرد
سالها گفت باز نتوانم آنچه بامن فلک در این مه کرد

مار

گفت باخواجه یکی روز از این خوش مردی
خنک آنکس که زن خوب بمیرد او را
گفت ای خواجه زن خوب توداری امروز
گفت خوب است ولی هر که پذیرد، او را
زن چهره شاید؟ - آن را که بری بر سر چاه
در چه اندازی و کس نی که بگیرد او را
مارگیری را ماری ز سر سله بجست
گفت هل تا برود هر که بگیرد او را

خطابی با فلک

خطابی با فلک کردم که با تیغ جفا کشتی
شهان عالم آرای وجوانمردان بر مک را
زمام حل و عقد خود نهادی در کف جمعی
که از روی خرد باشد برایشان صد شرف سگ را
نهان در گوش جانم گفت فارغ باش از این معنی
که سبلت بر کند ایام هر ده روز يك يك را

تاریخ وفات سنجر

چاشنگه در شهر مرو آن نامور فخر زمان
خسرو روی زمین سنجر ز عالم در گذشت
رفته از تاریخ هجرت پانصد و پنجاه و دو
روز شنبه از ربیع الاول از بعد سه هشت

باخواجه اسفندیار

خواجه اسفندیار میدانی بچه رنجم ز چرخ روین تن؟

من نه سهرابم و ولی با من
خرد زال را پیرسیدم
گفت افراسیاب وقت شوی
باده ای چون دم سیاوشان
گر فرستی توئی فریدونم
همچو ضحاک ناگهان پیچم
رستمی میکند مه بهمن
حالم را چه حیلست و چه فن؟
گر بدست آوری از آن دوسه من
سرخ نه، تیره چون چه بیژن
ورنه روزی نعوذ بالله من
مارهای هجیات برگردن

آئینه و شانه

در آینه تا نگاه کردم
ز اندیشه ضعف و بیم پیری
امروز به شانه ای از آن موی
شاید که خورم غم جوانی
ز آئینه معاینه بدیدم
یک موی سپید خود بدیدم
در آینه تیز ننگریدم
دیدم دوسه تار و بر طیدم ☆
کز پیری خود چو بر رسیدم
وز شانه به صد زبان شنیدم

موی روباه و سیم

موی روباه خواستم در شعر
موی داده نشد، بده باری
تا زمستان بخود فراز کنم
سیم چندان که موی باز کنم

طلب رخصت

خداوندا! بفر دولت تو
بدیدار تو هستم آرزومند
اگر کبک ضعیفم باز گردم
در آیم؟ یا هم از در باز گردم؟

وعدۀ نطع

گویند که در طوس که شدت گرما
بگذشت بدکان یکی پیر حصیری
تا چون دگران نطع خرم بهر تنعم
بنشست و یکی کاغذ کی چسکه برون کرد
گفتاده ده ده گز حصه سیر سره را چند
شاگرد حصیری چو ادای سخنش دید
تدبیر نمود کن، بنمذ گرشو، از ایراک
حال من و آن وعدۀ نطع تو همین است
هان بر طبق عرض نهم حاصل این ذکر
از خانه بیازار همی شد زنکی لال
دردل بگذشتش که اگر نیست مرا مال
آخر نبود کم ز حصیری بهمه حال
حاصل شده از کدیه بجو جو، نه به مثقال
نه از اللخ، نه کتنب، از انشی نال
گفتا بروای قجبه چونین بسخن لال
تا نرخ پرسی تو بدی ماه کشد سال
از بس که زنی قرعه و گیری بادافال
هین بر ورق هجو کشم صورت این حال

مرگ جعل

تا نشست خواجه در گلشن بود
کز نسیم گل بمیرد در زمان
شاید از ایمن نباشد از اجل
چون بگلبرگ اندرون افتد جعل

ذلت سؤال

بودن اندر عذاب چون جرجیس یا شدن در جحیم چون ابلیس
بہتر است از سؤال کردن و طمع و ایستادن بنزد مرد خسیس

درمان بدمست

کسی را کہ بدمست باشد، قفا چنان کن بسیلی کہ نیلی بود
کہ پیران ہشیار خود گفتہ اند کہ درمان بدمست سیلی بود

آب و ماهی مرده

دوستی گفت صبر کن زیر اک صبر کار تو خوب زود کند
آب رفتہ بجوی باز آرد کار بہتر از آنکہ بود کند
گفتم آب از بجوی باز آید ماهی مرده را چہ سود کند؟!

بلاهای آسمان

ہر بلائی کز آسمان آید گر چہ بر دیگری قضا باشد
بزمین نا رسیدہ می پرسد خانہ انوری کجا باشد؟!

قوم عاد

دوستی در سمر کتابی داشت یک دو صفحہ بہ پیش من بر خواند
کہ فلان شخص در فلان تاریخ بیک بیٹ بدرہ ای بفشانند
و آن دگر پادشہ بیک نکتہ عالمی را فراز تخت نشانند
گفتم ای دوست ترہا تست این این سخن بر زبان شاید رانند
آخر آن قوم عادیان بودند کہ خود از نسلشان کسی بنماند!

مرد وزن

زن چو میغست و مرد چون ماہ است ماہ را تیرگی زمیغ بود
بدترین مردی اندر این عالم بہ بہینہ زنی دریغ بود

سگ گردون

یکچند روز گار نہ از راہ مکرمت بر ما، دری ز نعمت گیتی گشادہ بود
چون چیز اندکی بہم افتاد باز برد گفتی کہ نزد ما بامانت نہادہ بود
و امروز ہر کہ گویدم آن نیم ثروتی کز مادر زمانہ بتدریج زادہ بود
چون بانو نیست؟ گویمش آن باز خواستند گوئی دہندہ از سر جودی ندادہ بود
گردون چو سگ بفضلہ خود باز گشت کرد بہچارہ او کہ کارش با این فتادہ بود

آرزوی دیدار

بخدائی که روز را دامن
پشت چرخ از نهیب تیر قضا
کآرزوی توام جهان فراخ
با گریبان شب گره کرده است
چفته هم چون کمان بزه کرده است
تنگ چون حلقه زره کرده است

خواب دوش

دوش خوابی دیده ام گونیک دیدی، نیک باد
خواب نه، بل حالتی کآن از کرامت برتر است
خویشتن را دیدمی بر تیغ کوهی گوئیا
سنگ او اعل و نباتش عود و خاکش عنبر است
ناگهان چشم سوی گردون فتادی دیدمی
منبر کوهی که تر کیش زرزو گوهر است
صورت روحانی از بالای منبر مینمود
گفتنی او آفتابست و سپهرش منبر است
با دل خود گفتم آیا کیست این ذات شریف
هاتفی در گوش جانم گفت کآن پیغمبر است
در دو زانو آمدم سر پیش و بر هم دستها
راستی باید هنوزم آن تصور در سر است
چون بر آمد یک زمان آهسته آمد در سخن
بر جهان گفتی که از نطقش نثار شکر است
بعد تحمید خدا این گفت : کای صاحبقران
شکر کن کاند هر همه کاری خدایت یاور است
بار دیگر گفت : کای صاحبقران برخور ز ملک
ز آنکه ملک هم چو جان شخص جهان را در خور است
بار دیگر گفت : کای صاحبقران راضی مباش
گر ترا گویند کاند ملک چون اسکندر است
گر سکندر زنده گردد از تواضع هر زمان
با تو این گوید که جاهت را سکندر چاکر است
حق تعالی با سکندر هر گز این احسان نکرد
خسروا ! تو دیگری کارتو کاری دیگر است
لشکرت را آیت نصر من الله رایت است
رایت را از ملوک و از ملایک لشکر است
بیخ جور از بآس تو چون بیخ مرجان بی بن است
شاخ دین بی عدل تو چون شاخ آهو بی بر است

صیت تو هفتاد کشور ز آنسوی عالم گرفت
 تو بدان منگر که عالم هفت یاشش کشور است
 هر که اندر نعمتت کفران کند خونش بریز
 ز آنکه فتوا داده ام کاو نیز درمن کافر است
 بر سر شمشیر تو جز حق نمیراند قضا
 حکم شمشیر تو حکم ذوالفقار حیدر است
 دینم از غرقاب بدعت سر ز رایت برکشد
 خسروا! رأی تو خورشید است و دین نیلوفر است
 بر من و تو ختم شد پیغمبری و خسروی
 این سخن نزدیک هر کاو عقل دارد باور است
 چون سخن اینجار سید الحق مراد دل گذشت
 کاین کدامین پادشاه عادل دین پرور است؟!
 زیور این خطبه هر باری که : ای صاحبقران!
 بر که می بندد که او شایسته این زیور است؟!
 گفت بر سلطان دین سنجر که از روی حساب
 عقدای صاحبقران چون عقد سلطان سنجر است
 شاد باش ای پادشا که حفظ یزدان تا ابد
 بر سر تو سایه چتر است و نور افسر است
 تا موالید جهان را سیزده رکن است اصل
 ز آنکه نه علوی پدرش و چار سفلی مادر است
 بادی اندر خسروی در شش جهت فرمان روا
 تا بر اوج آسمان لشکر که هفت اختر است

شاگرد خوارزمی

ای خداوندی که از روی تفاخر بنده وار
 نعل اسبب اختران در گوش نه گردون کنند
 آفتاب رای وابر دست گوهر بار تو
 آزرا از بی نیازی جاودان قارون کنند
 لمعه رخسار جاه و عکس اشک دشمنیت
 گهر بار را چون عقیق از خاصیت گلمگون کنند
 بنده را شاگرد خوارزمی است؛ شیطان هیكلی
 کآن چنان هیكل نه در کوه و نه در هامون کنند
 معده ای دارد که سیری را در او امید نیست
 در علاج جوع کلبی کوه اگر معجون کنند

از نهیب او نهنگان رخت بر صحرا کشند
 گر شیاطین صورت امعاش برجیحون کنند
 یکدم ارخالی شود حلقش که زهرش باد و مار (!)
 راست چون دیوی بود کشانگزه در کون کنند
 از شره گوئی همی حلوای صابونی خورد (!)
 گر خمیر نان او را جمله از صابون کنند
 حاش لله گر بماند يك مه دیگر بمر و
 آه و واویلا که این مشمت مسا کین چون کنند!
 کز نهیب معدۀ او هر شبی تا آسمان
 اهل شهر و روستا بر نان همی افسون کنند
 محنت سوپ و پکند او که از بیخم بکند
 طبع موزونم همی هر لحظه ناموزون کنند ☆
 صاحب! آخر جزایت خیر بادا، خیر کن
 کاندرا این موسم بسی خیرات گوناگون کنند
 یا غلام چند را از روی حسبت بر گمار
 تا شبیخون آورند و دفع این ملعون کنند
 یا بکش این کافر زن روسبی را آشکار
 پادشاهان از پی يك مصلحت صد خون کنند
 یا بگو ز آن پیش کز عالم بر آرد قحط کل
 تا بسیلی از حدود عالمش بیرون کنند
 یا بفرما اهل دیوان را که تا من بنده را
 ز آنچه مجری دارم اجری يك نفر افزون کنند

بهین کار

خواهی که بهین کار جهان کار تو باشد
 زین هر دو یکی کار کن از هر چه کنی بس
 یا فایده ده آنچه بدانسی دگری را
 یا فایده گیر آنچه ندانی ز دگر کس

وقت باده و آتش

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ای سرودی که کوکبه کبریات را | کمتر جنیبت ابلق ایام سرکشت |
| رأی تو در نظام ممالك برآستی | تیری که جیب گنبد گردونش ترکشت |
| اکنون که از گشاد فلک بر مسام ابر | پیکان باد را گذر تیر آرشت |
| از برف ریزه گوشه هر کوه پاره‌ای | تیغیست گوئیا که بگوهر منقشت |
| در حسب حال مطلع شعری گزیده‌ام | و آورده‌ام بصورت تضمین و بس خوششت |

○ سوپ بزبان خوارزمی بمعنی آب و پکند بهمان زبان بمعنی نان (از حواشی سعید نفیسی) نسخه های دیگر: محنت و آشوب و کید. - ۱ - حسبت - پکسر اول برای رضای خدا.

گویم هر آنکه چهره روزی چنین بدید
بر خاطرش هر آینه این بیت بگذرد
چندان بقات باد ز تأثیر نه سپهر
خاصه کنون که طره شبها مشوشست
«کامروز وقت باده و خرگاه و آتشست»
کاندر زمانه طبع چهار وجهت شش است

در راه سخن

چون من بره سخن فراز آیم
ایزد داند که جان مسکین را
صد بار بعقد درشوم تا خود
خواهم که قصیده ای بیارایم
تا چند عنا و رنج فرمایم
از عهد يك سخن برون آیم

حل و عقد

خدای کار چو بر بنده ای فرو گیرد
و گر بطمع شود زود نزد همچو خودی
چو اعتقاد کند کز کسش نیاید خیر
بدست بنده زحل و ز عقد چیزی نیست
بهر چه دست زند رنج دل بیفزاید
ز بهر چیزی، خوار و نژند باز آید
خدای قدرت والای خویش بنماید
خدای بندد کار و خدای بگشاید

در خرد و زیر

قدر میخواست تا کار دو عالم
چو او اندیشه بر خاستن کرد
بیکبار از پی سلطان کند راست
فلک گفتا تو بنشین، خواجه بر خاست

استغاثه

یارب مرا بده بدل نعمتی که بود
امنی و صحتی و پسندیده طاعتی
خرسندی حقیقت و پاکیزه توشه ای
نانی و خرقة ای و نشستن بگوشه ای

سعادت

نان جوین و خرقة پشمین و آب شور
بایک دو آشنا که نیرزد به نیم جو
تاریک کلبه ای که پی روشنی آن
این آن سعادت است که بروی حسد برد
سی پاره کلام و حدیث پیمبری
در پیش چشم همتشان ملک سنجری
بیهوده منتی ننهد شمع خاوری
جویای تاج قیصر و ملک سکندری

درد سر

هر آنکه توشه روزی و گوشه ای دارد
زیادت از سرت از يك کله بدست آری
براستی ملک ملک بحر و بر باشد
بخاک پای قناعت که درد سر باشد

از دواج

بخدائی که بی ارادت او
کاندر این روزگار زن کردن
خلق را رنج و شادمانی نیست
بجز از محض قلیت بانی نیست

دست خر

انوری نام هجو می نبرد
دست خر نام می برد، لیکن
که ز تو چشم بر عطا است هنوز
می نگوید که در کجاست هنوز

قیام

بنگر آن.... فراخ را که همی
.... خر در زن آنکس
مردمان را بکون قیام کند
که براو، بعد از این سلام کند!

نان پارسا

قلت بانی هم بخواهر، هم بزن
چند گوئی خواهر من، پارسا است؟
پارسا در خانه تو نان تست
هست پیدا گر چه کس پیدانکرد
گپ مزین گرد حدیث او مگرد
ز آنکه نانت را نه زن بیند نه مرد

مقربک

دوش در خواب، من پیمبر را
گفتمش ای بزرگ چت بوده است
گفت زین مقربک همی جوشم
آنچه این زن بمزد میخواند
دیدمش کاو زامت آزرده است
طبع پاک تو از چه پڑمرده است؟
رونق وحی ایزدی برده است
جبرئیل آن بمن نیاورده است!

کدوی خشک

دستار خوان (!) بود ز دو گز کم بروستا
بروی نهند ده کدوی تر نه بس عجب
لیکن عجب ز خواجه همی آیدم از آن
کاو بر کدوی خشک نهد بیست گز قصب

یک سؤال

میربو بکر خالد از چه سبب
هر زنی را که تو نکاح کنی
با همه کس دبوس حلقه او
زن تو هر شبی بجای دگر
از توای دوست یک سؤال مرا
تو زن غر بطبع می خواهی
ماه تو در محاق می افتد؟
گلرخ وسیم ساق می افتد؟
چست اندر چماق می افتد؟ ☆
همچو تیر یتاق می افتد
بی ریا و نفاق می افتد
یا چنین اتفاق می افتد؟!

رای رحمت

اگر انوری خواهد از روزگار
مگس را بدید آورد کردگار
که یک لحظه بی زای زحمت زید
که تا بر سر رای رحمت رید ☆☆

عطای امیر

گر اندك صلتی بخشد امیرت
عطای او بود چون ختنه کردن
از او بستان کز او بسیار باشد
که اندر عمر خود یکبار باشد

قلمبان

آخر آن زن بمزد را نرسد
که اگر در سرای او بمثل
که مرا خام قلمبان گوید
تره کارند قلمبان روید

نذر سهلان

اگر سهلان رستم نذر کرده است
..... چون تواند خواهرش را
و گر مرایشان را و گوید
..... چون تواند خویشتن را؟
که هر کس را که من
ویا مادر؟ که قتلش واجب آید!
که در سوگند تا ویلی نباید
مگر بر علم ما علمی فزاید!

خلقان خواجه صلاح

گفتم آن تو نیست خواجه صلاح
گفت چون نیست؟ گفتم از پی آن
چون گذاری که برزند هر روز
گفت چه؟ گفتم آن دو خلقات
که بدو نارواست فرمانت*
قلمبانی سر از گریبانست!

زن انوری

انوری را زنی است؛ زانیه ای
تا جهانست ... در ... او
که از او هر چه در جهان زانی است
ای دریغا که این جهان فانی است!

بد گوئی

میتوانم که نگویم بد کس در همه عمر
گر جهان جمله بید گفتن من برخیزند
در بدو نیک جهان دل نتوان بست از آنك
جز نگوئی نکنم تا بجهان دست رسد
نفس من برتر از آنست که مجروح شود
گاودر خرمن من هست و مرا می شاید
نتوانم که نگویند بد من دگران
من و این کنج و بعبرت بجهان در نگران
گذرانست بد و نیک جهان گذران
که سرانگشت بیچند بدان بی خبران
خاصه از گپ زدن بیسوده بیخبران
ریش گاوی بود آبستنی از کون خران؟

بخل و سخا

بخل را دیدم و سخا هر دو
هر یکی بایکی گرفته قرار
کرده اندر سرای خواجه وطن
بخل با خواجه و سخا بازن

من قلمبان

آسان چومی ستانی و دشوار میدهی
گوئی که کسب از تبر و تیشه میکنی!

در وقت خرج روبهی و وقت دخل باز
چیزی ز بیش و کم بمن قلتبان بده
خود را چو شیر گرسنه در بیشه میکنی!
آخر تو زن بمزد چه اندیشه میکنی؟

سدید بیهقی

سدید بیهقی را دوش گفتم
جواب این سؤالم باز فرمای
که همتا نیست در عقلت بدین سن
چو باشد خایه سگ در دهانت
که عمری در دماغم گشت مزمن
بود ریش بکونش؟ - گفت ممکن!

ستوری برستور

ز جنس مردمان مشمار خود را
هنر باید چه روباهی، چه شیری
گرت یزدان زری داده است وزوری
ز خشم غالب و حرصی نه اندک
خرد باید چه قارونی، چه عوری
ز اسب و تخت تو رشکم نیاید
همی دارند هر ماری و موری
چه رشک آید از آن چیزم که گردون
نه من همچون توام کری و کوری
از این داغی بماند با دریغی
اگر پیش آردت تلخی و شوری
چو بر تختی جمادی بر جمادی
وز آن دودی بر آید از تنوری؛!

علف سرا

بنگر اندر علف سرای جهان
پای این بسته دست سیر نجوم
خلقی از آرزو صید دام جهان
تیز در ریش سعد و نحس سپهر
دل آن برده ننگ و نام جهان
... در ... خاص و عام جهان ☆

سؤال ملك الموت

مردی جماع کرد همه روزه در چمن
کم بیش بیست بیضه بیاورد ولوت کرد
ماهی تازه خورده و جغرات پنج من
پس ریش پیش کرد و بگرما به درخزید
و آن گاه رگ گشاد و برون کرد خون زتن
در کرد سر ز در ملك الموت و گفت هان
ایمن ز حادثات شده، فارغ از فتن
جرم از من است یا ز توای... خواره زن؟!

فراش خواجه

برخوان خواجه بودم يك سال روز عید
فراش گفت هان بنه این لقمه و مشو
بردم بنان او سر انگشت آزمون
در خون ما و خویشتن ای خر فراخ کون

با خواجه محمود

خواجه محمود کار از آن بگذشت
... خر - هان، و هان تمام کنم
که من آزرم تو نگه دارم
یا يك امروز نیز بگذارم؟!

با کمال سبعی

کمال سبعی! ارهجو تو گویم
زبان خویش را آزرده باشم

و گر گویم بزشتی همچو خرسی
و گر گویم که ریش تو بکونم
بلی، گویم که از کونم بریشت
ستم بر خرس مسکین کرده باشم
بلا بر کون خود آورده باشم
ولیکن کی؟ که دارو خورده باشم

زن و خواهر

چند پرسی ز نام و ننگ کسان
خواهرم پارساست گوئی وزن
نام نیکو ز خواهر و زن پرس
ای زن و خواهرت غرا از من پرس

پسر خیره

پسر خیره گر آتش خورد از کوره تو
دوست تر دارد کز کوزه خود آب زلال
آن بخیلی است که در ... زنش آب حرام
نزد او به که بود در دهنش آب حلال

معاشقه خران

روزی از بهر تماشا سوی دشت
چون بصر را ساعتی ماندند دیر
نرخری بر ماده ای رغبت نمود
باعمودی يك گز و نیم آبنوس
که فرو میبرد و گه بر میکشید
پس زنی از دور چون آن حال دید
گر جماع این است کاین خر میکند
چند زن بیرون شدند از مهتران
چند خریدند در صحرا چران
بر مثال عاشقان بر دلبران
... میکرد بر رسم خران
گوزمی افکند و میزد عرعران
بر کشید آهی و گفت ای خواهران
بر ... مامی ریند این شوهران!

زن روسبی

دی محتسبی براه دیدم
مهر و زنکی گرفته میزد
پرسیدم از آن میان یکی را
گفتا زنکی است روسبی این
بردست گرفته چوب ارزن
نظاره براو ز بام و برزن
کآن چوب چرا ز ندبدان زن؟
و آن محتسبی است روسبی زن

پیام دو ستانه

ای خداوند من: جمال الدین
چیز کی بخش مر مرا و مترس
چند گوئی که من توام تو منی؟
ای پناه تو جاه و مسکن من
گر و بالی بود بگردن من
برو ای ... در ... زن من

هدیه جاویدان

دختران و پسرانی که فلك
تا بحوا همه را دار به ...
آرد از نسل تو تاحشر برون
تا بآدم همه را به

ای خواجه

آن گهی ای خواجه که کون ره نداد آمدی از بتقاضا برون
از توجوانمردی جستن خطاست ای که . . . ت ریده علی رغم ...

گفتار دراجه‌ها

خواجه در بخل شد چنان معروف که بیاغ اندرون دو دراجه
هر دو با یکدگر همی گویند . . . خر در . . . زن خواجه

زعیم خیره

زعیم خیره را ریش است بر گرد دهن چو نان
که گوئی عنکبوتی بر . . . گاوی تنیدستی
سری دارد گل و هر گوشه موئی رسته دورا زهم
مگس گوئی بر اطراف کدوی خشک ریدستی
بجای ناف چون زاول زمانه سر بیریدش
چه بودی گر بجای . . کنون نافش دریدستی



غار تگر

جمالت عشق می افزاید امروز
مه و خورشید در خوبی و کشی
سر زلفت سر آن دارد اکنون
بساجان منتظر، بر لب رسیده
بنام ایزد نگارا از نکوئی
رخت غارت کنان می آید امروز
غلام روی تو می شاید امروز
که سر عاشقان بگشاید امروز
که تا عشقت چه می فرماید امروز
چنانی کت چنان می باید امروز

سلطان بت رویان

قیامت میکنی ای کافر امروز
بطعنه زهر پاشیدی همی دی
دوهاروت تو گر، دی بود جان بر
لبت تادست گیرد عاشقان را
توئی سلطان بت رویان که در حسن
بحق آنکه داد ای بت جمالت
ندانم تاچه داری در سر امروز
بخنده میفشانی شکر امروز
دو یاقوت تو شد جان پرور امروز
برون آمد بدست دیگر امروز
ندارد چون تو سلطان سنجر امروز
بحال بنده یکدم بنگر امروز

غم دل

که رادر شهر بر گویم غم دل؟
دلی دارم همیشه همدم غم
دلا! عالم نمیدانم، یقین دان
دلی و صد هزاران آه خونین
کنار مرحمت گرباز گیر
که آمد در دو عالم محرم دل؟
غمی دارم همیشه همدم دل
از آن کافتاده ام در عالم دل
زحد بگذشت الحق ماتم دل
بخرواران فرو ریزم غم دل

نعره های گرم

کار جهان نگر که جفای که میکشم
این نعره های گرم ز عشق که میزنم
بهر رضای دوست ز دشمن جفا کشند
دل در هوای او ز جهانی کرانه کرد
ای روزگار عافیت آخر کجا شدی؟
دل پیش عهد و پیش وفای که میکشم
این آه های سرد برای که میکشم
چون دوست نیست بهر رضای که میکشم
آخر نگویدم که هوای که میکشم
باری بیا بین که بلای که میکشم

درد هجر

دل باز بعاشقی در افکندم
پیوست بعشق تادگر باره
بر کند بدست عشوه از بیخم
چون بسته بند عاشقی باشم
از مرهم وصل فارغم، زیرا
آخر شب هجر بگذرد بر من
بر باد بداد عهد و سو گندم
بیرید ز خاص و عام پیوندم
تایبخ صلاح و توبه بر کندم
کی سود کند نصیحت و پندم؟
کز یار بدرد هجر خرسندم
گر بگذارند روز کی چندم

غم نگار

بار نبود چون زیاری میکشم
 هر زمان زو رنج خاری میکشم
 کاین بلا آخر بکاری میکشم
 بر امید نو بهاری میکشم
 پس مرا این بس که باری میکشم
 من چه میگویم که آری میکشم
 گرچه خود را بر کناری میکشم
 کاین غم از بهر نگاری میکشم

نوبنو هر روز باری میکشم
 ناشکفته زو گلی هر گز مرا
 گر بلائی میکشم عیبم مکن
 زحمت سرمای سرد از ماه دی
 بار او نتوان کشید از هجر و وصل
 تو مرا گوئی کشیدی درد و غم
 عشق هر دم در میانم میکشد
 کار من روزی شود هم چون نگار

بند عشق

بگرد دلبر دیگر نگر دم
 جفا بینم ، هم از تو بر نگر دم
 که از هجران تو کافر نگر دم
 کز این غم تازیم بهتر نگر دم

بر آنم کز تو هر گز بر نگر دم
 دل اندر عشق بستم و ره عمر
 مرا اسلام مانده است ، اندر آن کوش
 چنانم من ز هجرانت نگار

اگر و کاش

پای نشاط بر سر گردون نهادمی
 این کارهای بسته خود بر گشادمی
 شهری پراز بتان ، به تو چون اوفتادمی؟!
 ای کاش ساعتی به جمال تو شادمی
 هرگز نبودمی وز مادر نژادمی

گر جان و دل بدست غم تو ندادمی
 گر بیم زلف پر خم تو نیستی مرا
 و بر سرم نوشته نبودی قضای تو
 و اکنون چو اوفتاد دل اندر بلای تو
 گر بی تو خواست بود مرا عمر ، کاشکی



ظهر فاریابی

♦♦♦ - ۵۹۸

طاهر بن محمد متخلص به «ظهر» از اهالی فاریاب بلخ بوده و مانند غالب شعرای معاصر خود در زبان پارسی و تازی تبحر و تسلط داشته ، از علوم متداول زمان خویش نصیب و بهره کامل گرفته ، کمترین هنر خود را شاعری میدانند . - فن اصلیش در شعر قصیده سرائی است . در حدود نیمی از دیوانش قصیده و نیمه دیگر قطعه و غزل و رباعی است و اشعار او روی هم رفته قریب چهار هزار و پانصد بیت میشود . قصائد او با همان خصوصیات سابق الذکر و بیشتر در مدح حکام نقاط مختلف ایران از قبیل نیشابور و مازندران و آذربایجان مانند طغانشاه و اردشیر باوندی و محمد بن ایلدگز و قزل ارسلان و نصرت الدین ابوبکر است . -

در دیوان کوچک و چند هزاربیتی او به نسبت دیگران قصائد خواندنی کم نیست و زبان او از جهت تعبیر و بیان میتواند رابط «سبک خراسانی» و «سبک فارسی» شمرده شود ؛ زیرا بیان وی در مدایح تقریباً همان بیان انوری است که تاحدی جزالت و فشرده گی و استحکام آن کاسته شده و در تغزل و پند همان زبان سعدی است که بدان حد از لطف و ظرافت و جمال نرسیده ، بنا بر این قصائد وی اگر چه طمطراق و طنطنه و شکوه قصائد «خراسانی» را ندارد از نرمی و لطافتی که بتواند منشاء و مبداء غزلهای جذاب و دلنشین «فارسی» شود خالی نیست و عجب در این است که باین حال غزلهای خود او بکلی از دقایق غزلی بی نصیب است !

قطعات او نیز مانند اکثر قصائدش وقف بر مدح و ثناست و در میان آنها - چندین قطعه بالنسبه خوب پیدا میشود . رباعیاتش از غزلیاتش کم ارزش تر است . چیز دیگری که در باب وی باید گفت این است که وی در تنظیم و تنسیق کلمات و ایراد معانی بسیار نازک اندیش بوده و در اشعار او مخصوصاً در مدایح و تغزلات مضامین بکر موجود است .

وفات او در شهر تبریز اتفاق افتاده و سال وفاتش محتملاً ۵۹۸ بوده است .

گیتی

گیتی که اولش عدم و آخرش فناست
بنیاد چرخ بر سر آبست از این قبل
مگشای لب بخنده که تو خفته ای از آنک
وائق مشو بعر که در خواب غفلتست
مشکلترا آنکه گر بمثل دور روزگار
چون طینتت زمخت و حسرت سرشته اند
نی نی در این میانه تو مخصوص نیستی
از کائنات به ز ملک نیست هیچکس
و آن آسمان که جوهر علویست نام او
خورشید را که مردمک چشم خالمست
گردون خلاف عنصر و ظلمت نقیض نور
از سنگ گریه بین و مگو کآن ترشح است
دریا فتاده در تب و لرز است روز و شب
پیل تمام خلقت و محکم نهاد را
شیر ژیان که لاف (ز) سر پنجه میزند
و آن باز نازنین که سر انگشت میگزد
طاووس میر خوبان در قید وحشت است
کبک دری که قهقهه شوق میزند
این آدمی که زبده ارکانش می نهند
عقل است بر سر آمده از کائنات و او
حال نبات اگر چه نگفتم بر این قیاس
ملک خدای ثابت و باقیست بعد از آن
فرمان ده اکابر آفاق سیف دین
آن سروری که رونق یک روزه عدل او
صدرش مقر جاه و درش جای دولت است
ای پیش رای روشن تو همچو آفتاب
ذات تو بر زمین اثر لطف ایزد است
دین هدی بپشتی سعی تو شد قوی
گردون که با جفا نفسی داشت پیش از این
عصمت همان بود که ترا بر زبان و دست
از آب تیغ آتش فتنه فرو نشست
رای مقدس تو که بر غیب مشرفست

در حق او گمان ثبات و بقا خطاست
پیوسته در تحرك و دوران چو آسیاست
در خواب خنده موجب دلتنگی و بکاست
آنکس که چار بالش ارکانش متکاست
روزی دو مهلتی هدت گوئی این بقاست
گرو حش و طیر بر تو بگریند هم رواست
بر هر که بنگری بهمین درد مبتلاست ☆
او هم اسیر دهشت درگاه کبریاست
بنگر چگونه قامتش از بار غم دوتاست
تر دامن ابر سیه ممانع ضیاست
آتش عدوی آب و زمین دشمن هواست
وز کوه ناله دان و مپندار کآن صداست
طعم دهان و گونه رویش بر آن گواست
از نیش پشه غصه بی حد و منتهاست
از دست مور در کف صد محنت و بلاست
در محنتی است ورنه طپیدنش از کجاست؟
سیمرغ شاه مرغان در حبس انزواست
آسیب قهر پنجه شاهینش در قفاست
پیوسته در کشاکش آن چار اژدهاست
هم پایمال شهوت و لذت خوش هواست
می دان و میگذر که ذبول از پس نماست
آثار خیر صفدر ایران، دگر هباست
کانفاس عدل او مدد نکبت صباست
عذر هزار ساله جفای جهان بخواست
طبعش مکان لطف و کفش معدن سخاست
هر سر حکمتی که پس پرده قضاست
عدل تو در جهان نظر رحمت خداست
کار جهان بسایه عدل تو گشت راست
اکنون نمیزند نفسی کاندرا و وفاست
چیزی نمیرود که نه حق را در آن رضاست
و آوازه امان ز حدود جهان بخاست
از ماجرای قصه من بی خبر چراست؟

آن میختم میپرس که قرب چهار سال
وین حسرتم نگر که در اینوقت روی من
هنگام آن که جلوۀ فتح و ظفر کنم
گیتی بجای من زجفا کرد آنچه کرد
تا در مذاق آدمی از راه عشق و شرع
بادا همیشه قبله خوف و رجای خلق

شاهها !

شاهها اساس ملک بتواستوار باد
هر آرزو که در دل اندیشه بگذرد
هر گل که راحتی بدل آرد نسیم او
گر در ممالك تو پریشانی ای رود
در عهد تو بنفشه حزین است و بیش نی
نازل ترین منازل قدر تو چرخ شد
صیت تو تا بسیط زمین زیر پی کند
آنکس که جز بیاد تو نوشد می نشاط
و آن ازدها که دردم او کم بود جحیم
بحری کز او مجره خلیج است فی المثل
بازی که بر سر علمت دارد آشیان
بر مر کز مراد تو کآن قطب دولت است
وز نعل مرکب تو که خلخال نصرت است
گردون تیز حمله که تندی از او برند
دارا المالکت که مقرر سعادت است
تا زهره عدو چو زمرد برون جهد
و قتیکه جنبش سپه فتنه ای بود
جائی که جلوۀ گاه عروس ظفر بود
در مغز فتنه خنجر چون گندفات را
از دفتر اسامی و القاب بندگان
تا هفت چرخ بر سر این چادر عنصر است

دوران چرخ بی عوض از عمر من بکاست
از خاک آستانه شاه جهان جداست
کارم شکایت فلک و شرح ابتلاست
گر لطف تو تدارک کارم کند رواست
تلخی خوف همبر شیرینی رجاست
صدر تو همچنان که فلک قبله دعاست

عمر تو همچو دور فلک پایدار باد
همچون عروس ملک ترا در کنار باد
در چشم دشمن تو زنکت چو خار باد
در زلف لعبتان خطا و تتار باد
درویش اگر ز جود تو باشد چنار باد
عالی ترین مراتب خصم تودار باد
بر ابلق زمانه بسرعت سوار باد
جانش همیشه خسته تیر خمار باد
پیش سنان رمح تو در زینهار باد
در باغ دولت تو یکی جویبار باد
همواره کر کسان سپهرش شکار باد
تا حشر دوائر فلک را مدار باد
در گوش آسمان ز شرف گوشوار باد
در پیش قهر تو چو زمین بردبار باد
از خرمی همیشه چو دارالقرار باد
در دست تو بمر که رمح چومار باد
حفظ تو پیش دولت و ملت حصار باد
بر فرق خصم گوهر تیغ نثار باد
تا نفخ صور خاصیت کوکنار باد
اول ورق سپهر و دوم روزگار باد
حفظت همیشه بر سر این هفت و چار باد

بالای هنرها

که دارم بدگر گونه هریکی ناشاد
زمن میپرس که این نام بر تو چون افتاد
کسی که باز شناسد همای را از خاد

مرا از دست هنر های خویشان فریاد
بزرگتر ز هنر در عراق عیبی نیست
هنر نهفته چو عنقا بماند ز آنکه نماند

تنم گداخت چوموم از عنا در این فکرت
چمن چگونه بپیراست قامت عرعر
دلَم چه مایه جگر خورد تا بدانستم
کمینه مایه من شاعری است، خود بنگر
ولیک هیچم از این در عراق ثابت نیست (!)
مرا که چون هنر خویش نیست چندان بخت
تمتعی که من از فضل در جهان دیدم
به پیش هر که از او یاد میکنم حرفی
ز جنس شعر، غزل بهتر است و آن کم نیست (!)
بنای عمر خرابی گرفت، چند کنم
مرا از آن چه که سیمین بری است در کشمیر؟
بر این بسنده کن از حال تو به هیچ پرس (!)
بهین گلی که مرا بشکفتد از او این است
گهی لقب نهم آشفته زنگی را حور
هزار دامن گوهر نثارشان کردم
هزار بیت بگفتم که آب از او بچکید
در این زمانه چو فریاد رس نمی یابم
اگر عنایت شاهم چو چنگ نتوازد
سر ملوک زمانه که هست بر در او
خدایگان که بود نسبت معالی او
امل ز رغبت او در سخا همی نازد
فلک ز بار بزرگیش عاجز است و رسد
قضا مقرر شده آنجا که حکم تو بنشست
چو حد محمّد اینجا رسید وقت دعا

لذت شادی

شرح غم تو لذت شادی بجان دهد
طاووس جان بجلوه در آید ز خرمی
شمعی است چهره تو که هر شب ز نور خویش
خلقی ز پر تو تو چو پروانه سوختند
زلفت بجادوئی ببرد هر کجا دلی است
هندو ندیده ام که چو ترکان جنگجوی
جز زلفت و چهره تو ندیدم که هیچکس
مقبل کسی بود که ز خورشید عارضت

که آتش از چه نهادند در دل پولاد (!)
صبا چگونه بیاراست طره شمشاد (!)
که آدمی زچه پیدا شد و پری زچه زاد (!)
که چند گونه کشیدم ز دست او بیداد
تو خواه در همدان گیر و خواه در بغداد
خوشا فسانه شیرین و قصه فرهاد
همین جفای پدر بود وسیلی استاد*
نمیکند پس از آن تا تو اند از من یاد
بضاعتی که توان ساختن بر آن بنیاد
برنگ و بوی کسان خانه هوس آباد؟
مرا از آن چه که شیرین لبی است در نوشاد؟
که شرح درد دل این نمیتوانم داد
که بنده خوانم خود را و سرور آزاد
گهی خطاب کنم پست و سفله ای را راد
که هیچکس شبهی در کنار من نهاد
که جز ز دیده دگر آیم از کسی نگشاد
مرا رسد که رسانم با آسمان فریاد
چو نای حاصل فریاد من بود همه باد
هزار بنده چاکر چو کیقباد (و) قباد
حساب هفت فلک چون یکی است از هفتاد (!)
چو دایگان عروس از حریفی داماد
که این ضعیف نهاد است و آن قوی بنیاد
بیای طاعت و خدمت بیایدش استاد**
خداش در همه حالت معین و حافظ باد

ذکر لب تو طعم شکر در دهان دهد
چون طوطی لبّت بحدیثی زبان دهد
پروانه ضیا به مه آسمان دهد
کس نیست کز طریقت رویت نشان دهد
و آنکه بچشم و ابروی نامهربان دهد
هرچ آیدش بدست به تیر و کمان دهد
خورشید را ز ظلمت شب سایه بان دهد
هجرا «نش» تا بسایه زلفت امان دهد (!)

گر در رخم بخندی بر من منه سپاس
وقت است اگر لب تو برسم مزوری
مائیم و آب دیده که سقای کوی دوست
آن بخت کو که عاشق رنجور قوتی
و آن طاقت از کجا که صدائی ز درد دل
فریاد من ز طارم گردون گذشت و نیست
نه کرسی فلک نهد اندیشه زیر پای
در موضعی که چون دم روح القدس زند
تیغش ز کله سر بی مغز دشمنان
بیرون ز کائنات پرد صد هزار سال
در برگریز عمر عدو صرصر اجل
اطراف باغ معرکه را تیغ آبدار
تر دامن دشمنش از روی خاصیت
راه نجات بسته شود بر عدو چنانک
هر سرگرانی ای که کند خصم او بعمر
ای خسروی که حفظ تو هنگام اتمام
هر جا که رایت از در تدبیر در شود
پیر است چرخ و اختر بخت تو نو جوان
فر همای سلطنت آن را بود بحق
هر آهنی که بر سر چوبی کنند راست
اعجاز موسوی نبود هر کجا کسی
صد قرن از این جهان گذرد تا زمام ملک
در رزم رستمی تو و در بزم حاتمی
با بحر بر زنی چو به پیش قدم نهی
هر کو چو تیغ با تو زبان آوری کند
در گرد بارگاه تو کیوان شب یتاق
شاهها خلائق از تو عزیز و توانگرند
پوشیده زهره جامه زربفت و مشتری
در عهد چون تو شاهی کز فضله سحاب
شاید که بعد خدمت سی ساله در عراق
تا آسمان چو کسوت شب را رفو کند
بادا چنانکه کسوت عمر ترا قضا

کاین خاصیت همی رخ چون زعفران دهد
بیمار عشق را شکر و ناردان دهد
صدمشک از این متاع بیک تایی نان دهد
با این دل ضعیف و تن ناتوان دهد؟
در بارگاه خسرو خسرو نشان دهد؟
امکان آنکه زحمت آن آستان دهد
تا بوسه بر رکاب قزل ارسلان دهد
نصرت همای رایت او را روان دهد
نسرین چرخ را چو هما استخوان دهد^۱
سیمرغ و هم تا زجنابش نشان دهد
نو روز را طبیعت فصل خزان دهد
از خون کشته رنگ گل ارغوان دهد
رنگ از برون جوشن و برگستوان دهد^۲
مرگ از حذر عنان به ره کهکشان دهد
بازوش وقت حمله بگرز گران دهد
گوگرد را ز صولت آتش امان دهد
تقدیر بر وساده حکمش مکان دهد^۳
آن به که پیر نوبت خود با جوان دهد
کش حکم تو بسایه چتر آشیان دهد
چون رمح تو چگونه قرار جهان دهد؟
چوبی شعیب وار بدست شبان دهد^۴
اقبال در کف چو تو صاحبقران دهد^۵
گردون ترا عنان و قدح بهر آن دهد
وز مهر کین کشی چو بدستت عنان دهد
قهرت جواب او بزبان سنان دهد^۶
تا روز بوسه بر قدم پاسبان دهد^۷
درویشیم سزد که بدست هوان دهد؟
محتاج خرقة ای است که در طیلسان دهد(۱)
دستور چرخ رایت دریا و کان دهد
نانم هنوز خسرو مازندران دهد؟
گاه از شهاب سوزن و گه ریسمان دهد
یکسر طراز مملکت جاودان دهد

۱- نسر- کرکس و در اینجا مقصود ستاره هائی است که باین هیئت در آسمان وجود دارند. نسرین - دوسر

۲- تصحیح احتمالی، دراصل: رنگ از برون چو جوشن و ۳- وساده - بالش، متکا، مسند

۴- تصحیح احتمالی، در اصل: بدست سنان دهد ۵- تصحیح احتمالی، اصل: صدر از این جهان

۶- تصحیح احتمالی، در اصل: قهرت چو آب او ۷- یتاق - بفتح اول و دوم پاس و پاس داشتن

در آستان فنا

سپیده دم چو شدم محرم سرای سرور
 شنیدم آیت توبوا الی الله از لب حور
 بگوش هوش من آمد ندا ز حضرت قدس
 که ای خلاصه تقدیر و زبده مقدور
 جهان رباط خراب است برگذرگه سیل
 گمان مبر که بیک مشت گل شود معمور
 بر آستان فنا دل منه که جای دگر
 برای نزهت تو بر کشیده اند قصور
 مگر تو بی خبری کاندرا این مقام ترا
 چه دشمنان حسودند و دوستان غیور؟
 بکوش تا سلامت بمأمنی برسی
 که راه سخت مخوف است و منزلت بس دور
 بین که چند نشیب و فراز در راه است
 ز آستان عدم تا به پیشگاه نشور^۱
 ترا مسافت دور و دراز در راه است
 بدین دوروزه اقامت چرا شوی مغرور؟
 تو در میان گروهی غریب و مهمانی
 چنان مکن که بیکبارگی شوند نفور^۲
 بین که تا شکمت سیر و تنت پوشیده است
 چه مایه جانورند از تو خسته و رنجور!
 چه بارهاست ز تو برتن سوام و هوام
 چه داغهاست ز تو در دل وحوش و طیور^۳
 بدشت جانوری خار میخورد غافل
 تو تیز میکنی از بهر حلق او ساطور
 کناغ چند ضعیفی بخون دل بتند
 تو جمع آری کاین اطلس است و آن سیفور^۴
 ز کرم مرده کفن برکشی و درپوشی
 میان اهل مروت که داردت معذور؟
 بدان طمع که دهن خوش کنی ز غایت حرص
 نشسته ای مترصد که قی کند زنبور!
 بوقت صبح شود همچو روز معلومت
 که با که باخته ای عشق در شب دیجور

۱ - نشور - رنده شدن و روز نشور یعنی روز قیامت ۲ - نفور - بفتح اول - رمنده و گریزنده
 ۳ - سوام - هوام حشرات الارض و گزندگان ۴ - کناغ - بضم اول کرم ابریشم و تار ابریشم و تار عنکبوت

کہم مرد در تنق کبریا نیابد راه
 مگر کہ لشکر حرص و ہوی کند مقہور^۱
 بہ بادہ دست میالای کآن ہمہ خون است
 کہ قطرہ قطرہ چکیدہ است از دل انگور
 دل مرا چو گریبان گرفت جذبہ عشق
 فشاند دامن ہمت ز خاکدان غرور
 بشد ز خاطر اندیشہ می و معشوق
 برفت از سرم آواز بربط و طنبور
 ز ہرچہ گفتم و کردم کنون پشیمانم
 بجز دعا و ثنای خدایگان صدور
 وزیر مشرق و مغرب ، نصیر دولت و دین
 کہ باد رایت عالیش تا ابد منصور
 نہ در حدیقہ فکرش وزید(ہ) باد غلط
 نہ برصحیفہ عزمش نشستہ گرد فتور
 ز طول و عرض جہات کمال او صدرہ
 مہندسان فلک معترف شدہ بقصور
 نشستہ در دل و چشم ملوک ہیبت او
 چنانکہ صولت می در طبیعت مخمور
 زہی دقایق نطق خفی چو جرم سہا
 ولک گشتہ چو خورشید در جہان مشہور^۲
 صریر کلک تو در کشف مشکلات جہان
 چنانکہ نغمہ داوود در ادای زبور
 بزیر دامن افلاک خلقت آن مجمر
 کہ کرد جیب افق را پر از بخار بخور
 بگرد خطہ اسلام حفظت آن خندق
 کہ می نیابد شعری براو مجال عبور^۳
 سوی حریم جلال ترا همان رہبر
 نمود راہ ، کہ اول کلیم را سوی طور
 تو روی با علمی کردہ ای کہ رایت صبح
 بزیر سایہ او گم شود بوقت ظہور
 ترا بحبل متین است اعتصام ، چہ باک
 اگر گسستہ شود رشتہ سنین و شہور؟
 چراغ بخت تو ز آن شمع بر فروختہ اند
 کہ آفتاب چو پروانہ خواهد از وی نور

نهال جاه تو ز آن حوض یافته است نما
 که از ترشح او حاصل آمده است بحور
 فراست تو چو افکند نور در عالم
 نماند در تنق غیب هیچ سر مستور
 همای همت تو کبر کسان گردون را
 زعجز (و) ضعف چو تیپوشمرده ، بل عصفور
 همیشه تا نتوان کرد حصر دور فلک
 ترا چو دور فلک باد عمر نا محصور
 صلاح ملک و ملل بر عنایت مبنی
 دوام دین و دول بر کفایت مقصور

گوهر

تراست لعل گهربار و در میان گوهر
 بخنده چون لب یاقوت رنگ بگشائی
 رخم چو زرش و از جزع دیده هر ساعت
 چنان بچشم تو بی قیمتم ز بی درمی
 مرا بیاد مده گرچه خاکسارم از آنک
 سزد که ننگ نیاید ترا ز صحبت من
 اگر چه سیم و زرم نیست، هست گوهر نفس
 همین بس است که الماس طبع من دارد
 خدایگان ملوک جهان طغانشه؛ آنک
 ز بسکه خون معاند بر یخت روز مصاف
 بحرب دشمن سگ فعل را عجب تر این
 بیمن بخت چو گیرد قلم بدست ، شود
 سپهر قدرا! دست خرد نمی یابد
 اگر تو دست سخاوت کشیده تر بکنی
 خروس عدل تو تا پر زده است بر عالم
 توئی که هر گز پیرایه دار غیب نداشت
 زمین ملک تو پر گوهر است، نیست عجب
 زهی زمانه که بعد از هزار محنت و غم
 زمانه گرچه که آزاردم ، نیندازد
 اگر بچه لجه بر آورد بارها دریا

میان لعل چرا کرده ای نهان گوهر؟
 ز شرم زرد شود همچو زعفران گوهر
 فشانم از غم آن لعل درفشان گوهر^۱
 که روز بزم بچشم خدایگان گوهر
 بخاک تیره کند بیشتر مکان گوهر
 از آنکه ننگ نیارد ز ریسمان گوهر
 که نزد عقل به از صد هزار کان گوهر
 چو خنجر ملک الشرق در میان گوهر
 نثار میکند از جود بر جهان گوهر
 گرفت در دل کان رنگ ارغوان گوهر
 که همچو تیغ بر آورد ز استخوان گوهر^۲
 بصورت شبه از نوك او روان گوهر
 بقدر جود تو در گنج شایگان گوهر
 بهیچ کان ندهد نیز کس نشان گوهر
 بجای بیضه نهاده است ما کیان گوهر
 به از وجود تو در حقّه زمان گوهر
 که عقد جاه ترا هست آسمان گوهر
 مرا نهاد ز مدح تو در دهان گوهر
 کسی نیفکند از دست ، رایگان گوهر
 بهیچ وقت نیفکند بر کران گوهر^۳

ردیف ساختش از بهر امتحان گوهر
که نور فکرت ایشان دهد بکان گوهر
از آنکه خوب نماید بتو امان گوهر
کند نثار باطراف بوستان گوهر
که در قیاس نیاید بهای آن گوهر

عروس بهار

گل از سراچه خلوت رود بصفه بار^۱
اگر بنوک قلم صورتی کنند نگار
که مدتی سروکارش نبود جز باخار^۲
چه موجب است که گلهای همی کنند نثار؟
چرا به دست زدن خوش برآمده است چنار؟
که باد غالیه سایست و ابر لؤلؤ بار؟
فروغ آتش گل کرد عاشق دیدار
دراز کرده زبان چون مسیح در گفتار
چو شاهدان خط سبزش دمید (ه) گرد عذار
هنوز ناشده از چشم او نشان خمار
دراو چنانکه در اثناء سال فصل بهار
بتابد اختر عصمت بساعتی صدف بار
همیشه مغز فلک بر نوای موسیقار
که از جفای فلک هست بردلی آزار
بگوش او رسد از لفظ راوی اشعار
ملوک صف زده بر در گمش یمن و یسار
فراز مسند شاهنشاهی سلیمان وار
که مهر و ماه بفرمان او کنند مدار
بیک پیاده کند دفع صد هزار سوار

قصیده‌ای که بمدح تو گفت بنده چو در
در این دیار بسی شاعران پرهیزند
سزد بنظم چنین گوهری کنند قیام
همیشه تا که بهنگام نوبهار، سحاب
نثار مجلس است از چرخ، گوهری بادا

سپیده دم چو زندا بر خیمه در گلزار
ز اعتدال هوا حکم جانور گیرد
نوای خار کن از عندلیب نیست عجب
چه حالت است که مرغان همی زنند نوا؟
هنوز سروسپهی در نیامده است برقص
عروس باغ مگر جلوه میکند امروز
کلیم وار، ز شاخ درخت بلبل را
هنوز ناشده سوسن ز بند مه‌د آزاد
چمن هنوز لب از شیر ابر ناشسته
نهاده نرگس رعنا بخواب مستی سر
جهان بدین صفت از خرمی (و) مجلس شاه
نه مجلسی است، سپهری است کز مطالع او
ز بس ترنم و الحان مطربان در وی
کسی گمان نبرد در حریم حضرت او
زمانه نعره تحسین زند، چو مدحت شاه
برسم خدمت و طاعت بجای سرهنگان
نشسته خسرو روی زمین بطالع سعد
خدا یگان ملوک زمانه نصرت دین
جهان گشای ابوبکر بن محمد آنک

آوازه عشق

حدیث ما نیاری هیچ در گوش
چرا خیره نهی زلفین بر گوش؟
نداری ای عجب، گوئی مگر گوش
چو مرزنگوش کردم سر بسر گوش
کز این به بازداری ای پسر گوش
چه مالی چون رباب ای سیمبر گوش؟

نهی زلفین عنبر بار بر گوش
خروش ماز خواری ناشنوده
چو من با تو غمی خواهم که گویم
چو تو بامن سخن گوئی بشادی
باحوال من سرگشته شاید
مرا کز جور تو نالان چو نایم

رسد از تو بگو شمع مژده وصل
سك كوی تو باشم، گرچه بدهی
تو فارغ، پنبه اندر گوش کن خوش
مرا بی طلعت تو باد تر چشم
بخنده آن زمانم لب شود باز
ز دیدار تو گردد پر قمر چشم
کنی در گوش حلقه مهر و مه را
ز گوشت حلقه یابد زینت حسن
اگر چه گوشوارت نغز و زیباست
مگر چشم تو با گوشت بجنگ است
ز ره پوشید زلفت ز آنکه باشد
رسید آوازه عشق من و تو
شه آفاق سلطان شه که دارند
جهانگیری که (ز) اخبار فتوحش
نه چون او دید هر گز پادشه چشم
سمندش چون کند جولان گه رزم
بیارایند چون خوبان بحلقه
نیابد بی لقای او ضیا چشم
دراو شه ره آمد خسروان را
روانش آلت الهام و وحی است
ایا نشنوده هر گز کس بعالم
خلاصه از چهار ارکان تو گشتی
تو محمودی بنام و ملک محمود
ز الفاظ تو ای دریای افضال
جهان دانسته ای، ز آن باز داری
از آن شادی که مرغ نظم راصید
ز بهر خدمت صوت مدیحت
الا تا دیده بان تن بود چشم
بفرمان تو بادا خسروان را

اگر ممکن بود جای بصر گوش
به روبه بازیم چون خواب خر گوش (!)
خروش ما فلك را آب در گوش
مرا بی نغمه تو باد کر گوش
که از آواز تو یابد خبر گوش
ز گفتار تو گردد پر شکر گوش
چو آرائی بمر و ارید و زر گوش
بلی از حلقه یابد زیب و فر گوش
از اوزیباتر است و نغز تر گوش
که دارد چشم تو تیرو سپر گوش!
ز تیر غمزه تو بر حذر گوش
چو مدح خسرو غازی بهر گوش
بامر او ملوک بحر و بر گوش
شهان را هست دائم بر سمر گوش
نه مثل او شنیده داد گر گوش
بخواباند ز بیمش شیر تر گوش
ز نعل مر کبش هر تاجور گوش
ندارد بی ثنای او خطر گوش
چنان کا آواز را شد رهگذر گوش
چو لحن و صوت را جای ممر گوش
شهی چون تو به نیکوئی سیر گوش
چنان کز پنج حس شد معتبر گوش
بگیری زود شاهان بیشتر گوش (!)
صدف کردار گشته پردر گوش
باهل فضل و ارباب هنر گوش
کنند سمعت، بر آورده است، بر گوش
گشاده دیده و بسته کمر گوش
الا تا حجره سر راست، در، گوش
ز حد قیروان تا باختر گوش

مژده عید

چو ماه یکشنبه بنهفت چهره از نظرم

مه دو هفته در آمد به تهنیت ز درم

بداد مژدهٔ عید از لطف چنان که گرفت
 ز فرق تا بقدم جمله در گل و شکرم
 مرا ز شادی رویش بسینه باز آمد
 دلی که مرده و زنده نبود از او خبرم
 چو خاک در کف پایش فتادم از خواری
 اگر چه از ره تحقیق سر بسر گهرم
 بلا به گفتمش آخر زمانکی بنشین
 مگر بوصل تو بنشیند آتش جگرم
 يك امشبى تو بمهمان (!) من بیاش که من
 ز روی خوب تو مهمان زهره و قمرم
 ز اهل عشق تکلف طمع نشاید داشت
 به پیش خدمت تست آنچه هست ماحضرم
 دلم حمایتی زلف تست، زو بگذر
 که نیست زهره آنم که سوی او نگرم
 حدیث جان نکنم کاو کرای آن نکند
 فدای يك قدمت گر بود دو صد دگرم^۱
 بسند(ه) کن بلب خشك و دیدهٔ تر من
 که در دو گیتی از این بیش نیست خشك و ترم
 مرا امید وصال تو زنده میدارد
 و گر نه بی تو نه عیشم بماند و نی اثرم^۲
 بسی بگفتم از این جنس و هیچ سود نداشت
 کز اشك و چهره همی دید نقد سیم و زرم
 بخاست ناله و زاری زتن، چو او برخاست
 برفت بر اثرش دل، چو رفت او ز برم
 رخس که تابش خورشید روزه داران داشت
 گذاشت چون علم عید در جهان سمرم
 چگونه قصهٔ من در جهان سمر نشود
 که هر کجا که نشینم بر این فسانه درم؟
 ز بهر خدمتی عید خود همین قصد است
 که جان بیزم جهان پهلوان بتحقه برم
 ملك نشان عضدالدین که از مدایح او
 همیشه بر سر گنج و جواهر و دررم

طغان شه بن مؤید که گوید و رسدش
 که هست منطقه چرخ حلقه کمرم
 سها چو برق زند گوهری است از تیغم
 قمر چو نور دهد قبه ای است از سپرم
 من آن تهمتن دریا دلی که وقت صبح
 بود ذخیره کانه‌ها عطای مختصرم
 جهان مقرر شد و ایام اعتراف نمود
 که من خلاصه تأیید و مایه ظفرم
 منم که بر رخ گیتی چو روز مشهور است
 همه فضائل جد و مناقب پدرم
 اگر سپهر بپوشد ز رای من رازی
 چو حیب صبح همه پرده های او بدرم
 بیفکنند پر و بال کرکسان فلک
 همان زمان که ببینند تیر چار پر
 به پیش من صف دشمن چگونه دارد پای
 که لحظه لحظه ز اقبال میرسد حشرم؟
 چو عون و عصمت ایزد مرا سپر باشد
 ز زخم حادثه حاجت نیوفتد حذر
 ز حرص زر چو شهبان نام و ننگ بفروشند
 منم که ملک جهان را به نیم جو نخرم
 به پیش من بتواضع بساعتی صد ره
 زمانه خاک شود تا قدم بدو سپرم
 هر آنچه گویم از این جنس لاف و دعوی نیست
 که هست فر الاهی گواه معتبرم
 خدایگانا! هر چند زحمت باشد
 ز حال قصه خود حرف حرف بر شمرم
 گمان نبود مرا پیش از این که باقی عمر
 بود ز خاک جناب تو حاجت سفرم
 کنون زمانه بر آنست کز غبار درت
 کند گسسته بکلی وظیفه بصرم
 ز دل بر آمدم اکنون و روی آن دارم
 که گر نطق بزنم تا به جان بود خطرم
 اگر ضرورت از اینسان نگیرم دامن
 چگونه دل دهم کز در تو درگذرم؟!

به آرزو طلبیدم همیشه خدمت تو
 روا مدار کز این آرزو رسد ضررم
 مرا بچربک صاحب غرض ز بیخ مکن
 که من به باغ فصاحت درخت بارورم^۱
 ز جوی لطف و کرم آب ده مرا و بین
 که عاقبت تو چه برها خوری ز بار و برم
 زمن ملوک جهان نام نیک زنده کنند
 بقول مرده دلان بر میان مزن تبرم
 مرا که با همه عیبم خریده ای مفروش
 که چون به کوی حقیقت روی همه هنرم
 اگر بچیز دگر سر فرازیم نرسد
 همین بس است که بر آستان تست سرم
 بحضرت تو من از بهر نان نیامده ام
 که جایگاه دگر نیز بود اینقدرم
 مبر به پیش خرد آبروی من پس از این
 حدیث نان بزبان آورم ز سگ بترم
 تو بر بخور ز جوانی و پادشاهی خویش
 که من ز دولت تو زهر چون شکر بخورم

دو حرف باقی

شبی بخیمه ابدای عیان کن فیکون
 نشان زلف و رخت یک بیک همی دادند
 چنان نمود که گوئی بعکس می بینند
 از آن دو عارض دلجوی تو دو صد بیدل
 خرد چو رونق دیوانگان عشق تو دید
 دلم حکایت زنجیر زلف تو بشنید
 مرا ز ضعف تن و سوز دل از آن شب تار
 ز عشق چشمه نوش تو اندر این مدت
 هنوز آتش سودا همی زخم در دل
 ز سوز سینه من شعله دو صد وامق
 کنون ز هستی من بیش از این دو حرف نماند
 رخ تومی نهد این نوع زخم را مرهم
 و گر بمرهم و معجون علاج نپذیرد
 خدایگان صدور زمانه صدر الدین

حدیث حسن تو میرفت والحدیث شجون^۲
 که پیچ و حلقه این چند و حیلۀ آن چون^۳
 مثال طلعت تو در سپهر آینه گون^۴
 بر آن دو گیسوی مشکین تو دو صد مفتون
 بصد بهانه بر آورد خویشان بجنون
 عقل عقل بیفکند؛ الجنون فنون
 نه طاقت حرکت مانند و نی مجال سکون
 برفت بر رخم از آب دیدگان جیحون
 هنوز دامن مژگان همی کشم در خون
 ز جام محنت من جرعه دو صد مجنون
 دلی چو چشمه میم و قدی چو حلقه نون
 لب تو میدهد این جنس درد را معجون
 من و مدائح صاحبقران^۵ و شرح کنون^۶
 که قامت فلک از بارشکراوست نگون

۳ - تصحیح احتمالی، اصل:

۲ - شجون - فنون - گوناگون

۱ - چربک - دروغ

۵ - تصحیح احتمالی، اصل:

۴ - شاید: بعین می بینند باشد

نمی دادند - که هیچ حلقه . . .
 صاحبقران ز

بسی نماند که گردد ز بس عمارت عدل
ز حفظ اوست که اجرام عالم علوی
ز شوق اوست که دوشیزگان قصر عدم
زهی ضمیر تو هرشب بیک اشارت رای
برسم خدمتی اندر پی جنبیت تو
تراست معجزه سروری باستقلال
زمین بغض تو دارد هوا ز بس عفتی
بدست حکم تو اجرام آسمان عاجز
هوای طاعت تو آن نسیم جان پرور
بجنب گوشه دستار و رکن مسند تو
بعلم اگر چه قیاست ز انبیا گیرند
در آن سخن که تو گوئی برای ضبط جهان
اگر چه حادثه یک شب به خواب امن و قرار
زمان زمان قلمت شربتش بیامیزد
فلک ز عقد بنانت حسابها برداشت
بمهر تست اگر قطره ای است در دریا
بزرگوارا! بعد از هزار قرعه و فال
دو سال شد که براین فرخ آستانه مرا
چنان مکن که مرا با هزار گنج هنر
همه بدعوی عصمت برآمده چو ملک
بفعل چون حشرات زمانه نامضبوط
کشیده سرسوی گردون ز کبر چون نمرود
اگر متابع ایشان بود فلک چه عجب
منم که پاره‌مین روز، هم دراین مجلس
ولیک ازاین همه فریاد هیچ فایده نیست
جهان بکام تو بادا که جز دراین معنی
طلوع کو کبه عید بر تو میمون باد
مخالف تو چو بدر از کسوف در کم و کاست

برید عالم غیب

چهار رکن زمین در پناه او مسکون
از استمالت جوهر مسلمند و مصون
سر از دریچه امکان همی کنند برون
گشاده در تتق غیب روی صد خاتون
فکنند (ه) دهر ز روز اطلس و زشب اکسون^۱
نه چون نبوت موسی بشرکت هارون^۲
که آورد طمع اندر هوای اوطاعون
بچنگ قهر تو احداث روزگار زبون
که از میانه آذر بروید آذرگون^۳
چه جای افسر دارا و تخت افریدون؟
توئی بعقل فزون از هزار افلاطون
هزار لشکر جرار باشدش مضمون
نمی نهد مژه بر هم ز بس فتور و فنون
که در مجاری مغزش پراکند افیون
که حشو و بارز آفاق را توئی قانون^۴
یداغ تست اگر ذره ای است در هامون
مرا زمانه بصدر تو کرد راهنمون
شده است دست تفکر بزیر نای ستون^۵
بروزگار تو حاجت بود بمشتی دون
ولیک بوده چو ابلیس در ازل ملعون
بطبع چون حرکات سپهر ناموزون
گران شده بزمین بر زبخل چون قارون
که جز متابعت گاو کی کند گردون؟!
همین تظلم و فریاد کرده ام که کنون!
چو پیش می تنهد گام روزگار حرون
دعای من باجابت نمیشود مقرون
که هست طلعت تو بر جهانیان میمون
ولی موافق تو چون هلال روز افزون

برید عالم غیب است رای انور او
که بوسه جای سپهر است دست و خنجر او
مزین است رواق فلک ز منظر او
برند وقت حوادث پناه بر در او

شبهی که ملک تفاخر کند بگوهر او
خدایگان ملوک زمانه نصرت دین
سر ملوک؛ ابوبکر بن محمد آنک
پناه دولت عباسیان، که مهر و سپهر

۱- اکسون- نوعی از پارچه است ۲- هارون - برادر موسی ۳- آذرگون - اسم کلی است

۴- تصحیح احتمالی، اصل: ز عقد عمامت و ز عقد شمات ۵- تصحیح احتمالی، اصل: بزیر پای ستون

سپهیل، گوشه نشینی بود ز دولت او
 شهنشاهی که سراسر صحیفه های فلک
 هلال حلقه شود روز عید در میدان
 بسرفرازی از آن پایه برگذشت که نیز
 جهان چو خطبه بنامش کند کواکب سعد
 ز بزم او چو معطر شود مشام جهان
 همیشه نصرت و تأیید پیشرو آید
 بماند دشمن دجال صورتش در گل
 بزیر پرده ایام هیچ راز نماند
 بدور عالم زین آب و خاک ترکیبی
 کسی که در خور ملک است او ست در عالم
 خدا یگانا! دانی که کیست در خور ملک؟
 بیاد ملک چو آب حیات نوش کند
 فلک مشام کسی خوش کند ز بوی مراد
 عروس ملک گرامی تر است ز آنکه بود
 مدار دولت و دین بر محیط آن فلک است
 ترا بیک حرکت کشوری در افزایش
 اگر چه خصم تو دعوی سلطنت سازد
 تراست حجت قاطع بدست؛ یعنی تیغ
 عدوت اگر چه نماید چو خار سرتیزی
 کسیکه خاک جناب تو نیستش بالش
 همیشه تا دول اندر جهان کون و فساد
 بعون عصمت حق دولتی چنان بادا

سماک نیزه گذاری بود ز لشکر او
 بروز عرض بود یک ورق ز دفتر او
 به پیش رمح فلک سای و ملک پرور او
 همای سایه تواند فکند بر سر او^۱
 کنند درج سعادت نثار منبر او
 فلک عرق کند از شرم بوی مجمر او
 بهر طرف که رود رایت مظفر او
 چو خر، ز صاعقه گزر گاو پیکر او
 که همچو روز نشد بر دل منور او
 نکرده اند به از طینت مطهر او
 کنون بگوی که ملکی کجاست در خور او؟
 کسی که گرم و غنیمت یکی بود بر او^۲
 اگر ز خون عدو پر کنند ساغر او
 که خاک معر که باشد عبیر و عنبر او
 برون ز گوهر شمشیر شاه زیور او
 که رمح خطی شاه است خط محور او^۳
 چرا سپه نکشی بر عدو و کشور او؟
 زمانه گرد بر آرد ز تخت و افسر او
 چگونه پیش رود دعوی مزور او؟
 شود چو غنچه بیادی دریده مغفر او
 برون ز خاک بسازد زمانه بستر او
 بود مسخر دوران چرخ و اختر او
 که چرخ از بن دندان شود مسخر او

صد لشکر

ز آن زلف عنبرین که بگل بر نهاده ای
 مخمور عشق را نبود چاره ای چو تو
 از اشک لعل ساغر چشم لبالب است
 خود از برای سر، زره از بهر تن بود
 دربر گرفته ای دل چون خود آهنین
 سر بر نمیکنی ز تکبر، مگر که پای
 آن شاه شاهزاده که اقبال گویدش
 بوبکر بن محمد کاندل دیار کفر

صد گونه داغ بر دل عنبر نهاده ای
 مهر عقیق بر گل (و) شکر نهاده ای
 تو لب چرا بر آن لب ساغر نهاده ای؟
 تو جنگجوی عادت دیگر نهاده ای
 و آن زلف چون زره را بر سر نهاده ای
 بر آستان شاه مظفر نهاده ای؟
 از فخر پای بر سر اختر نهاده ای
 آتش هزار بار چو حیدر نهاده ای

۱- تصحیح احتمالی، اصل از آن پایه سرگذشت

۲- گرم - وام و تاوان و هر چه ادایش لازم باشد

۳- اصل: شاهی است خط و محور او

دولت به تست زنده و ملت بتوست شاد
با آنکه در بدایت عمری، هزار بار
کس را فراز خویش نبینی، چو از علو
ز آن دم که دایه باز گرفت از لب توشیر
هر کس که با مناقب حیدر ببیندت
تا کرده ای زبانه سنجق سوی هوا
دیر است تاهم از تک اسب وز گرد راه
زنار بست خصم تو چون دید کز ظفر
دیر است تا بجای صلیب و کلیسیا
اقبال با تو زاد برابر بیک شکم
دانند همگنان که تو تنها بذات خویش
قر خدای با تو و اعجاز مصطفی
پشت و دلت همیشه قوی باد بهر آنک

کین هر دو نیک لایق و درخور نهاده ای
پا بر سر سپهر معمر نهاده ای
مسند فراز قبه اخضر نهاده ای
لب را ز مهر بر لب خنجر نهاده ای
داند که چشم بر درخیم نهاده ای
تکبیر در زبان دو پیکر نهاده ای^۱
رخت مسیحیان همه بر خر نهاده ای
تو داغ بر جبین مه و خور نهاده ای
محراب راست کردی و منبر نهاده ای
خود را بدیگران چه برابر نهاده ای؟
صد لشکری، که روی بکافر نهاده ای
بر خود چرا معاونت لشکر نهاده ای؟
بنیاد ملک هر چه قوی تر نهاده ای

آثار عدل

نباشدت نفسی در سراز کله داری
بدین قدر دل ماهم نگه نخواهی داشت
بحسن خویش بدین مایه گشته ای خرسند
مرا که پشت من از بار محنت است دو تا
بیا ببین که ز بهر نثار مقدم تو
بدانچه از رگ من خون چکد دریغی نیست
تکلفی نبود لایق بزرگی تو
ز خون دیده بر آنم که شربتی سازم
مزوری هوسی می پزم در این حالت
ترا بناله زیر است میل و این پیدا است
ز لطفها که تو بامن کنی یکی این است
یکی غم از دل من پای باز پس نکشد
بهر جفا که کنی بر زمانه بندی جرم
عنان فتنه رها کرده ای و این خوشتر
زمانه را همه دانند کاو نیارد کرد
پناه ملت و دارای ملک نصرت دین
ز چشم دولت او تا بوقت خواب عدم
بدور او ز بس آثار عدل، نتوان دید

که سر بکلبه احزان ما فرود آری
چه دلبری که ترانیست شرط دلداری؟
که سینه ای بخلی، یا دلی بیازاری
فراق روی تو در می خورد بسر باری؟
دو چشم من به چه سان میکند گهر باری
که هر چه میکنی از جنس آن سزاواری
اگر بخورده نگیری و عیب شماری
که چشم شوخ ترا عار نیست خو خواری
که درد و چشم تو پیدا است ضعف بیماری^۲
که دست من نرسد جز به ناله و زاری
که يك زمانم بی این سماع نگذاری
که دست دست بدیگر غمیم بسپاری
کسی ز فعل تو آگاه نیست پنداری
که عذر لنگی بیرون بری بر هواری
بعهد شاه جهان دعوی جفاکاری
که کرده دولت و دین را بتیغ معماری
دگر بخواب ندیده است فتنه بیداری^۳
مگر بزلف بتان سنت ستمکاری^۴

۱ - سنجق - علم و بیرق ۲ - مزور - بروزن معمد، آش تزویر که برای تسلی بیمار پزند

۳ - اصل: بیخت خواب عدم ۴ - تصحیح استمالی، اصل: نسبت ستمکاری

ایا رسیده بجائی که گر جهان نبود
 کلاه گوشه قدر تو از طریق نفاذ
 فتاده جرم زمین با همه ثبات قدم
 در آمده ز ازل زیر سقف همت تو
 ز حشمت تو چنان تنگ شد فضای جهان
 توئی که تا ابد از رنگ و بوی دولت تو
 زدست ساقی لطف تو يك پیمانه بود
 ز صوت بلبل نطق تو يك نوا باشد
 فلك بمسند حکمت از آن نشانند که تو
 کمال فصل مرا شاید از بمجلس تو
 بيك سخن دهن ظلم را فرو بندی
 بقهر آب فنا بر سر فلك رانی
 ز خار حادثه تا نشکفتد گل انصاف
 ترا ذخیره عمری که چون بقای ابد

ز بحر همت خود قطره ای کم انگاری
 ربود از سرگردون کلاه جباری
 بجنب حلم تو در تهمت سبکباری
 چهار عنصر عالم بچار دیواری
 که هست دم زدن دشمنت بدشواری
 چمن به رنگریزی شد، صبا بعطاری
 که نرگس افکند از دست جام هشیاری
 که گل پیای در آرد لباس زنگاری
 همیشه جانب انصاف را نگه داری
 اثر بود، که تو شاه خجسته اطواری
 بيك نظر شکم آزار را بینباری
 بلطف تخم وفا در دل جهان کاری
 بچشم خصم تو گل را مباد جزخاری
 و رای عقل (و) تصور بود ز بسیاری

کیمیای بقا

در این هوس که من افتاده ام بنادانی
 مزاج دل بتأمل نگاه کردم، زود
 قیاس دیده گرفتم ز دور و نزدیک است
 تو مرد آن نه که روزی نعوذ بالله اگر
 چنین که اسب جفا را تو بر کشیدی تنگ
 که او فتد چو تو چابك سوار در ره عشق؟
 چو بلبلان ضمیرم نوای عشق زنند
 بدین صفت که تو دانی زبان مرغان را
 بخشم گفتم زودت ز دست بر گیرم
 کمینه دست نشان تو در جهان فتنه است
 مکن دگر مدد زلف کافرت که قویست
 سر ملوک جهان تا جبخش نصرت دین
 شهنشاهی که ببیند درون پرده غیب
 گذشت گوشه چتر جلالش از کیوان
 ایا شهی که بهر لحظه روشن فلك
 توئی که دامن همت بعرض گاه سخن

مرا بجان خطر است از غم تو تادانی
 نهد چو زلف تو سردر سر پریشانی
 که بر سر آوردش موجهای طوفانی
 کسی ز پای در آید سری بجنبانی
 بوقت حمله ز گردون عنان نگردانی
 که هر چه میرودت چون زمانه میرانی!
 ز لوح چهره من حرف حرف بر خوانی
 عجب که که می نکنی دعوی سلیمانی!
 چه گویم اینکه بدستت در است و نتوانی؟
 بمانده بر سر پا تا کجاش بنشانی
 بعهد شاه جهان باز وی مسلمانی
 که ختم گشت براو تا ابد جهان بینی
 ضمیر روشن او رازهای پنهانی
 فرو نیامده هرگز سرش بسلطانی
 نهند پیش تو بر خاک تیره پیشانی
 بروی جمله ملوک جهان برافشانی

ترا به حجت دیگر چه حاجت اندر ملک
بقدر ، عمده ترتیب هفت افلاکی
در آن مقام که آیند خسروان در عرض
اگر بکل ملوک جهان در آری سر
اشارتی به سر تازیانه بس باشد
ز کیمیای بقا آفریده اند ترا
جهان و هر چه در آن هست آن محل دارد
مثال ذات توان در جهان کون و فساد
هر آن صفت که فلک را بدان نظر نرسد
به تنیدی ای که کند خصم توجه پندارد
درخت اگر چه ترش بر بود بدان نرسد
ترا برغم عدو باد عمر چندانی
گشاده دست مراد تو بر جهان تا گاه

که در جبین تو پیدا است فر یزدانی
بعدل ، زبده ترکیب چار ارکانی
تو باشی اول اگر چه نباشدت ثانی
نبایدت مدد از هیچ انسی و جانی
نگویمت که بسوئی عنان بیچچانی
بالتفات تو ارزد زمانه فانی^۱
که تو ضمیر مبارک بر آن نرنجانی
همان حکایت گنج است و کنج ویرانی
چو بنگری بحقیقت هزار چندانی
که باز گردد از او بآس تو بآسانی^۲
که اره دست بدارد ز تیز دندان
که روزگار نماند ، تو همچنان مانی
بلطف بدهی و گاهی بعنف بستانی^۳

پیغام نسیم سحر

دوش آوازه در افکند نسیم سحری
که عروسان چمن راست گه جلوه گری
عقل خوش خوش خبری یافت از این معنی گفت
راستی خوش خبری داد نسیم سحری
گر چنین است یقین دان که جهان بار دگر
چون بهشتی شود آراسته تا در نگری
گل اندیشه چو از وصف ریاحین بشکفت
نوش کن باده گلگون ، بچه اندیشه دری ؟
صبحدم ناله قمری شنو از طرف چمن
تا فراموش کنی محنت دور قمری
مجلس بزم بیارای که آراسته اند
نقش بندگان طبیعت رخ گلبرگ طری
همچو مستان صبوحی زده افتان خیزان
شاخ های سمن تازه و بید طبری
سخن سوسن آزاده نمی یارم گفت
این نه از کم سخنی دان و نه از بی هنری
دوش ناگه سخن او بزبان آوردم
آسمان گفت سزد کز سر این در گذری
چند گوئی سخن سوسن و آزادی او
مگر از بندگی شاه جهان بی خبری ؟

۱ - تصحیح احتمالی ، اصل : بالتفات تو آرد ۲ - تصحیح احتمالی ، اصل : پاس تو بآسانی

۳ - تصحیح احتمالی ، اصل : بر جهان تا گاه

نصرت الدین ملک عالم و عادل بوبکر
 که جهان جمله بیاراست بعدل عمری
 آن جهان بخش جوان بخت که از هیبت او
 باد بر غنچه نیارد که کند پرده دری
 گر صبا تحفه برد گرد سپاهش به چمن
 چشم نرگس شودایمن، زچه؟ از بی بصری
 خسروا! گوش بنفشه است و زبان سوسن
 که بعهده تو پرستند ز گنگی و کری
 هر کجا در همه عالم خللی دیگر بود
 کرد اقبال تو بی منت گـردون سپری
 ابر در بزم چو دست گهر افشان تو دید
 خویشتن زود به پیش فلک افکندی کری^۱
 که چو اسراف کفش در کرم از حد بگذشت
 تو بنوعی غم این کار چرا می نخوری؟
 فلکش گفت مرا هست جز این دیگر کار
 هم تو میخور غم بیهوده که بیکار تری
 بی تو خوردند بسی این غم و هم سود نداشت
 تو در این باب قوی تر ز قضا و قدری؟
 فهم ما کرد طلب مایه قدرت، ناگاه
 دیده عقل فرو ماند ز کوتاه نظری
 خواست اندیشه که در کنه جلال تو رسد
 عقل گفتش که تو هم بیپده کار دگری
 شهریارا! توئی آن کز قبل کین عدوت
 گل کند گاه تو پیکانی و گاهی سپری^۲
 صورت فتح و ظفر معتکف حضرت تست
 نی غلط رفت تو خود صورت فتح و ظفری
 خاتم ملک در انگشت تو کرده است خدای
 چه زیان دارد اگر خصم شود دیو و پری؟
 تا جهان سر ز گریبان فنا برنارد
 وز حوادث نشود دامن آفاق بری
 در جهان داری چندان بقا باد ای شاه
 که مهندس نکند عقدش اگر بر شمری
 تو از این دولت و اقبال بدان پایه رسی
 که بیای عظمت تا رک کیوان سپری

۱ - کری - ناشنوائی - پرده عنکبوت - کرایه و مال الاجاره، خوابنده و چرت زننده - و هیچکدام

مناسب نیست ۲ - تصحیح احتمالی اصل: گل کند گاهی تو

ذکر جمیل

هر کجا تازه بخندد لب گل رخساری
 بر رخم بشکفتد از خون جگر گلزاری
 عشق‌بازی بجهان کار چو من بیکار است
 که جز این کار ندارم من و ، مشکل کاری !
 بر دل از عشق حرج نیست که تا در یابی
 آب بی تیرگی و آینه بی زنگاری (!)
 گر تنی داری جانیت بیاید ناچار
 و در دلی داری نگزیردت از دلداری
 اندراین واقعه تنها نه منم در عالم
 هر کسی را بعد خویش بود تیماری
 همه آفاق دراین حادثه یارند مرا
 وین عجب تر که در آفاق ندارم یاری
 چشم من چون گلوی کشته شد از خونین اشک
 تا فتادم بکف خیره کشی ، خونخواری
 شهر بر هم زد و از شهنه و والی امروز
 هیچکس نی که کند دفع چنین عیاری^۱
 تا بیازار غمش دست بسودا بردم
 داستانی است ز من بر سر هر بازاری
 طره او ز دو چشمم بحیل خواب ببرد
 دل به امید چه دارم بچنین طراری؟^۲
 بارها در دلم آید که من این مظلومه را
 بدر صفر آفاق برم یک باری
 قبله و قدوه شاهان جهان ، نورالدین
 که ندارد دو جهان پیش کفش مقداری
 آنکه حفظش به پی دفع حوادث هر روز
 گرد معموره اسلام کشد دیواری^۳
 و آنکه در کشف حقایق چو زبان بگشاید
 آسمان بر در تأویل زند مسماری
 ای ز جود تو توانگر شده هر درویشی
 وی ز توفیق تو آسان شده هر دشواری
 بسته چون طوق کبوتر به میادین وجود
 طوق فرمان تو در گردن هر جباری^۴

۱- اصل : شهنه والی

۲- اصل دل نا امید چه دارم ، ، ،

۳- اصل : حوادث هر در

۴- اصل : میادی وجود ،

عاشق ذکر جمیلی تو و شاهان جهان
 در حدیث درمی یا سخن دیناری
 چرخ با آن عظمت گشت به جاه تو مقر
 بس بود خاصه ز خصمان قوی اقراری
 نی، غلط می کنم او کیست که خصم تو بود؟
 گوژ پشته، خرفی، پرده دری، بی کاری
 حال بد خواه تو گر چون گل تازه است رواست
 زود باشد که شود در دلش آن گل خساری
 آسمان تازه نهالی بدماند ز زمین
 آن چه دانی که بتختی کندش یا داری
 سالها حاصل کان گر بکف آرد خورشید
 کم ز يك روزه عطای تو بود بسیاری
 لاف دریا زنم و قاعده کان چه نهم
 از حدیث کرم و جود تو گویم باری
 جاودان فتنه سر از خواب فنا برنارد
 تا در آفاق چو حزم تو بود بیداری
 پیش رای تو خرد با همه هشپاری خویش
 همچنان است که مستی به در هشپاری
 صفت گلبن جاه تو دریغ است، دریغ
 جز بالحن چو من بلبل خوش گفتاری
 شعر پندار که گفتی به حقیقت ذمی است
 آن حقیقت چو نبینی بود آن پنداری
 این سخن گرچه همه صورت خواب است ولیک
 عقل داند که بر اینش نبود انکاری^۱
 یا رب این کفر بین بار که کوی افلاک
 بسته اند از بر هر منطقه ای زناری (!)
 من که بر خلق به صد گونه هنر دارم فخر
 سخره بسی خردان گشته نباشد عاری
 آبرو از پی نان بیپده دادم بر باد
 آتشم باد چرا خاک نخوردم باری^۲
 بعد از این چون بجناب تو تولا کردم
 چشم دارم که ز خلقم نرسد آزاری
 بخت هر حادثه ای را نهد اکنون عذری
 آسمان هر گنهی را کند استغفاری

تا چنان پست نگردد در و دیوار وجود
 که نماند ز رسوم و طلش آثاری (!)
 خانه عمر تو معمور بماند که نیز
 به ز عدل تو جهان را نبود معماری

چهار رکن

گرچه يك شخصم از ره صورت
 رکن های سریر دانش من
 تازی و پارسی و حکمت و شرع
 شعر من نیست آن بضاعت ها
 بلکه از حد بلخ تا در مصر
 دارم از علم لشکر جرار
 همچو ارکان عالم است چهار
 این دو اشعار دارم، آن دو شعار
 که به يك جایگه شود پرکار (!)
 گرم کرده است نظم من بازار

قسم دروغ

منشی حکمت نعوذ بالله اگر هیچ
 روز وجودم چو روزنامه خصمت
 گر بمثل اره بر سرم نهاد امروز
 دست اجل تا که در نیاردم از پای
 در ورق حال من کشد قلم رد
 گردد ز احداث روزگار مسود
 گردش ایام همچو حرف مشدد
 والله اگر سر کشم ز خط تو چون مد

میراث خوار

چون وقت طاعت آمد و هنگام داد بود
 از عبره جهان به سر تیغ و مقرعه
 چون ابر کآب را بشمار عدد کشید
 میراث خوار ملک سلیمان به عالم اوست
 پوشیده کرد طاعت و داد آشکار داد
 يك يك سستدولی به یکی صد هزار داد
 و آنکه چوداد بی عدد و بی شمار داد
 میراث را زمانه به میراث خوار داد

انتظار

خدا یگانا ! سالی زیادت است که من
 به چشم جز اثر عدل تو نمی بینم
 قصیده ای دو کنون نظم کرده ام، حالی
 نشسته منتظر آنکه فرصتی باشد
 به پا حرص بگرد عراق می بدم
 به گوش جز صفت جود! تو نمی شنوم
 اگر بد است و گرنیک هم بدو گروم
 که آن بسمع مبارك رسانم و بروم

رنج

خداوند! در این مدت که من بردر گهت بودم
 نکردم هیچ تقصیری ز خدمت تا توانستم

چه مایه رنج ها دیدم که تا حالم بدانی تو
کنون این است رنج من که میگوئی ندانستم!

تعبیر خواب

بخواب دوش چنان دیده‌ام که صدر جهان
مرا بخواند و درم داد و خلعتی بخشید
شدم به نزد معبر به گفت این معنی
جواب داد که آن جز بخواب نتوان دید^۱



خاقانی شروانی

۵۹۵-۵۴۰

افضل‌الدین ؛ بدیل‌بن‌علی ؛ خاقانی شروانی یکی از شعرای بزرگ ایران است که زمان شهرتش بادوران سلطنت خاقان اکبر منوچهر بن فریدون شروانشاه (....-۵۶۳) و خاقان کبیرا خستان بن منوچهر (۵۶۳ تا ۵۹۷) و سلاطین و حکمرانان معاصر آنها از قبیل علاءالدین اتسز خوارزمشاه (۵۲۱-۵۵۱) و قزل‌ارسلان عثمان بن ایلدگز (۵۸۱-۵۸۷) فرمانروای آذربایجان و رکن‌الدین ارسلان بن طغرل (۵۵۵-۵۷۱) و سلطان محمد سلجوقی از سلاجقه عراق عجم (۵۴۷-۵۵۴) و کیاالواشیر فرمانروای طبرستان مقارن بوده است .

از آنچه درباره او نوشته‌اند و هم‌اذاشعارش برمیآید مادرش یکی از اسرای عیسوی رومی بوده که پس از استقرار در ایران به دین اسلام درآمده و پدرش از اهالی شروان بوده و در همان شهر شغل تجاری داشته است . - خاقانی در اشعار خود نسبت به مادر اظهار علاقه میکند و از پدر که او را بآموختن پیشه خود مجبور میکرده است اظهار نفرت مینماید . دوران کودکی و قسمت نخستین از جوانی را در پرتو تربیت عموی دانشمند و فاضلش عمر بن عثمان ملقب به کافی‌الدین که مردی حکیم و فیلسوف و ریاضی‌دان بوده است بسر میرساند و از خرمن دانش او خوشه‌هایی چید و صرف و نحو و لغت و مقدمات هیئت و ریاضی و نجوم و فلسفه را تا سن ۲۵ سالگی که وی حیات داشته است از او میآموزد و سپس با تأسف بیکران از مرگ او برای تکمیل تحصیلات خود به خدمت استادان دیگر می‌رود که از این جمله یکی ابوالعلاء گنجوی بوده است که فن شعر و ادب را با کمال میل و اشتیاق باو یاد میدهد و «زبان او را در شاعری برمی‌کشد» و «چون شاعر میشود او را بنزد خاقان (منوچهر بن فریدون شروانشاه) میبرد و «لقب خاقانی را برای او میگیرد» و نیز دختر خود را بزنی باو میدهد . اما پس از مدتی ترقی و تقرب روز افزون او در دربار خاقان دیگر حسد همه اقران و بخصوص ابوالعلاء را بجوش میآورد و او را بگفتن هجای تلخ و تند و امیدارد و خاقانی نیز حق استادی و خدمت و نسبت را بفراموشی می‌سپارد و از پاسخ‌های شدید و شنیع خودداری نمی‌کند . و با آنکه این نکته مصرح نیست، جسته‌جسته از اشعار خاقانی چنین برمیآید که با آن طبع و قواد و معلومات عمیق که از خود سراغ دارد، از شمرا و دانشمندان شروان کسی را چیزی نمی‌گیرد، و چون پیوسته از فصاحت و بلاغت و فضل و کمال خود می‌نمزد و فی‌المثل معری و جاحظ را به پیشکاری و دیوات داری خود

میخواند و عنصری ورود کی را ریزه خورخوان معانی خود معرفی میکند ، دشمنان و حسودان او هر روز بیشتر میشوند و با وسائلی که بدست میآورند خاقان را باو بدین و شروان را براو تنگ و تناریک مینمایند ، وی ناچار بقصد خدمت سنجرازراه ری عازم خراسان میشود ، ازبخت بد آب و هوای ری با مزاج او نمیسازد و او را دردمند و بیمار میکند و نیز درضمن این احوال خبرشوم شکست سنجرا ازطایفه غز و بحبس افتادن او بوسیله ایشان، و بدنبال آن قصه خفه شدن امام محمد یحیی بدست آنان بگوش او میرسد و بفسخ عزیمت ناچار میشود و با اکراه و هراس بموطن باز میگردد و با بیم و امید بخدمت شروانشاه میآید و باز بشغل سابق که مدح و ثنای او بوده است میپردازد و پس از مدتی ظاهراً بسال ۵۵۱ عازم مکه میشود و در عراق عجم بخدمت سلطان محمد سلجوقی از سلجوقیان عراق میرسد و بهنگام مراجعت از مکه در شهر موصل جمال الدین محمد بن علی اصفهانی وزیر قطب الدین صاحب موصل را ملاقات میکند و مدح میگوید و با معرفی او در بغداد بدربار خلیفه عباسی المقتدی لامرالله میرود و این خلیفه مقدم او را گرامی می شمارد و او را بماندن در بغداد و پذیرفتن شغل دبیری دعوت میکند اما او نمی پذیرد و بموطن اصلی باز میگردد . باز حسدورزان دست از وی برنمی دارند و پیوسته از او سعایت میکنند و با مدایحی که در طی این مسافرت درباره امرای معاصر و همجوار شروانشاه از او در دست داشته اند خشمگین کردن پادشاه کاردشواری نبوده است . بفکر کناره گیری از خدمت دیوانی میافتد ؛ شاه قبول نمیکند ، بقصد فرار از شروان خارج میشود، در راه مأموران او را میگیرند و نزدیک یکسال زندانی میشود و عاقبت بشفاعت عزالدوله خلاصی می یابد . پس از مدتی باز بقصد سفر حج ترك وطن میگوید و ظاهراً بسال ۵۶۹ از این مسافرت بشروان باز میگردد . از حوادث مهمی که از این سال ببعده برای او پیش میآید یکی مرگ فرزند عزیز و بیست ساله اش رشیدالدین و دیگر مرگ مادر او بر اثر همین داغ و پس از آن مرگ دختر و پسر خردسال دیگری که داشته است قابل ذکر است . *

خاقانی از آن گونه شاعران است که هیچ نقادی - اعم از آنکه بگفتار او اعتقادی پیدا کند یا نکند - نمیتواند بی مانند بودن او را انکار نماید . وی با آنکه آثار بسیاری در فنون عمده نظم از قبیل قصیده و قطعه و غزل و ترکیب بند و مثنوی دارد بیشتر بقصیده سرائی مشتهر است و قسمت اعظم دیوان وی بقصائد مطول و چند مطلقه او اختصاص یافته است . در ضمن این قصائد که غالباً مثل قصائد دیگران در مدح و ثنای ملوک و امرا بنظم آمده است بحث از موضوع های تازه یا بالنسبه تازه ای است که از اهم آنها اوصاف بیابانهای عربستان ، طراحی صبح و شب صحرا ، وصف حرکت کاروان حج ، تعریف خانه کعبه ، توصیف اعراب بادیه نشین ، ترسیم مشهودات مؤثر ، و تشریح عواطف و احساسات و هیجاناتی زائری متعصب را در طی چنین مسافرتها و در هنگام چنین زیارتها میتوان شمرد .

فخر، رجز، معارضه و مجادله با اقران، شکایت از کج روی روزگار، شکوه از عذاب زندان و زندانبان، تهنیت، تعزیت، مرثیت، توصیف، مکاتبه‌های منظوم، معانی غزلی و عشقی، مفاهیم عرفانی، نقاشی مجالس طرب؛ و مخصوصاً تعریف صبح و صبحی بتفصیل و تکرار رویهمرفته موضوع‌هایی است که بیش و کم مورد گفتگوی خاقانی قرار گرفته و با آنکه - جز بعضی از این موضوعات مخلوق و آفریده او نیست بیان و تعبیر خاص و مشخص او باین معانی پیرو کهن سال خلعتی چندان تازه و بدیع می‌پوشد که کهنگی آنها را از یاد میبرد اما حکمیت در باب اینکه کدام يك از این جامه‌ها بر بالای این معانی برآزنده تـراست کاری است دشوار که محك و میزانی جز ذوق سلیم ندارد و با آنکه هر نقادی در این قضاوت نظری پیدا میکند که با نظر دیگری ممکن است کاملاً اختلاف داشته باشد، کدام نقاد و خواننده است که با انکاء به ذوق سلیم نظر خود را صائب تر شناسد؟

بعضی از قدما نوشته‌اند که خاقانی خاقان ملك سخنوری است و برخی گفته‌اند که جز پانصد بیت از اشعار او معنی درستی ندارد! - آنچه به حقیقت نزدیک‌تر است اینکه وی سخنوری است ماهر و چیره دست و پرمایه و شاعری است حساس و خلاق و مبتکر که از جهت عشق مفرطی که ببقای معشوق دلفریب خود یعنی شعرو سخن دارد پیوسته میکوشد که با انکاء بدواصل که یکی معلومات عمیق ادبی و اطلاعات ظاهراً سطحی و گوناگون و دیگری قریحه جوشنده و استعداد آفریننده است کاری شکفت و عظیم انجام دهد؛ بدین معنی که بخیال خود دنیای نوی از معانی را در دنیای نوتری از بیان بریزد و از این روست که بسیاری از قصائد وی بمعابد عظیمی شباهت می‌یابد که در آنجا پیوسته انبوهی از کلمات به قربانی کردن معانی مشغولند، اما این فدیة هادر ضمن تشریفات چنان با شکوه و درطی ترنمائی چنان دلنشین و مخصوصاً با اعتقادی چنان صادقانه داده میشود که بیننده پیش از آنکه مجال قضاوتی در نیک و بد عمل بدست آورد مجذوب و مسحور مراسم آن شده است و چیزی که پس از این مشاهده میتواند مورد قبول یا انکار واقع شود خوبی یا بدی قربان کردن و زشتی یا زیبایی قربانیان است، نه اصل عمل و عظمت معابد و تشریفات باشکوه و ترنمات دلنشین و آن اعتقاد صادقانه، و آیا هم اینها - عاری از هر زائیدی - کافی نیستند که حواس ناظری را بخود مفتون کنند تا بنوعی از بیان واحد معتنابهی معنای سحر بخشیده و عبارت دیگر کلامی را واحد معتنابهی به تشریف شعر بیارایند؟

در گام صبح از ناف شب مشک است عمدار ریخته گردون هزاران نرگسه از سقف مینا ریخته مرغ صراحی کنده پر، برداشته يك نیمه سر و زینم منقار دگر، یاقوت حمرا ریخته و نیز باید متوجه بود که خاقانی بعلمت گریز و اجتناب وصف ناپذیری که از «ابتذال» دارد و این گریز و اجتناب بسیار شدیدتر از آن است که بتواند به کلماتی از قبیل «کراحت» و «نفرت» تعبیر شود اصلاً هم از این موضوع که هر کس بتواند معانی گفتار او را درك کند خرسند نیست و چنین بنظر میرسد که خود این خاصیت را نوعی از انواع

ابتدال تلقی میکند و این نکته علاوه بر آنکه از همه اشعار او مبهم‌اً احساس میشود در انتهای بعضی از قصائد کم پیرایه تروی بصورت پوزشها و معاذیری به رشته نظم درمیآید و چون با این نفرت بی پایان بفکر نمیافتد که حدود و ثغور معنوی سخن را درهم بشکند و فی المثل از جهتی همچون مولوی یا از جهت دیگر همچون نظامی در جهان وسیع تر و گشاده تری جولان کند، همه نیروی خود را در تغییر و تبدیل و تزئین و ستردن و رنگ زدن و جلادادن و جابجا کردن اشیاء و آلات و ادواتی که داخل همان حدود و ثغور پیشین است مصروف میدارد، با اصطلاحات جسم و حجمی که از سیر مهره های نرد و شطرنج تا گردش افلاک و نجوم بدست میآورد خانه ایات را پر میکند، با اشاره آیات و احادیث و روایات و اخبار میکوشد، ملل و نسل میگوید، به کنایه و استعاره و مجاز پی در پی و باقرائن بسیار ضعیف متوسل میشود، به پیدا کردن مضامین و ترکیبات تازه و دور از ذهن و التزام ردیفهای طولانی میپردازد، لغات بسیار مهجور و مطرود را با استخدام می طلبد و کارنازک خیالی و دشوار کوئی را تا تنگنای تاریکی و ابهام و حتی ژاژ کوئی و هذیان میکشاند و درست مانند نهنگی که در بر کهای افتاده باشد همه نیروی بی پایانی را که خداوند برای شنا کردن در اقیانوس باو تفویض کرده است، برای آسایش درون و تسکین التهاب و بقیمت جراحت اندام و جوارح، با چشم بسته و به دلخوشی شنای دربی انتها در همین عرصه محدود بکار میبرد و سرانجام هم باید گفت: این ماهی بزرگ در این برکه کوچک است همچنانکه در این برکه کوچک این ماهی، بزرگ است. و آیا کسی که در زندان خود يك فرسخ راه پیموده است از زندان خود هم يك فرسخ راه پیموده است؟!

خاقانی به ابهت و احتشام صوری کلام و تجمل و طمطراق دستگاه ظاهری سخن و پیرایه و زینت الفاظ آنقدر علاقه مند است که هر گز به خفقان معانی نژاد در زیر این بارهای سنگین نمیاندیشد و بهمین دلیل است که غالباً شنونده از اشعار او - اگر چه در موضوع های ساده ای از قبیل طلوع و غروب آفتاب باشد - منحصرأ صدای موسیقی خوش- آهنگی می شنود و دیگر هیچ؛ زیرا معانی ایات همچون کرم ابریشم در میان پيله های خود یا مرده اند و یازندگانی نزدیک بمرگی راطی میکنند!

دیگر از خصوصیات خاقانی این است که وی از آن قبیل شاعران که منحصرأ مانند عنصری و انوری بعشق اکتساب متاع دنیوی شعر گفته باشند نیست. او صانعی است که به مصنوع محبوب خود تنها از نظر ارزش مادی و رونق بازار روزانه آن نمینگرد اما بمشتری های جمال شناس توانگر و موشکافی که قدرت درك این زیبایی را داشته باشند بسیار نیازمند است. -

سعی وی بر این است که پیش از آنکه درم فروختگان خود را به بازار آورد نوازشهای پدرا نه خود را نثار آنها کرده باشد و فی المثل اگر در بیان موضوعی بالطبع کرم و متأثر نشده است دست کم خود را در تپی مصنوعی گذاشته باشد و چون حساسیت او بحد

کافی میرسد غالباً نوعی از این دو گرمی در گفتار او پیدا است . و نیز در انتخاب اوزان و قوافی و ردیفهای خوش آهنگ بنحوی که پیوسته موسیقی دلنوازی از آنها استماع شود بی مانند است و در بسیاری از اشعار او چه در قصائد و چه در ترکیب بندها پیش از آنکه خواننده از جهت معنی جلب شود از جهت آهنگ تسخیر شده است و از این بابت در فارسی کسی از او پیش یا با او برابر نیست مگر قآنی که بعدها باقتفای او - اما بسیار روان تر از او - قصائدی ساخته است .

در دیوان خاقانی قصائد بی مانند و کم نظیر و ترکیب بندهای موثر و دلنشین و مرثیه های سوزنده و جانگداز و قطعات مطبوع بسیار است و گاه گاه غزل های لطیفی هم پیدا میشود . بعضی از قصائد او - اگر چه هیچکدام جز بهمان سبک و سیاق خاص نیست - از امهات قصائد فارسی است و با همه اشکالهایی که دارد در ادبیات منظوم ما بی نظیر مانده است .

رو به مرفته میتوان گفت که محسنات و معایب کلام خاقانی بنحوی در هم جوشیده است که تفکیک و تجزیه آنها ممتنع است و عبارت دیگر اشعار او در عین خوبی بذاست و در عین بدی خوب و او خود بخورشید خزان میماند که نه در پرتو آن میتوان نشست و نه بی پرتو آن ، انس با او دشوار است و بریدن از او دشوار ، تکلف و تصنع او کشنده است و مهارت و نازکی او حتمی است ، به سراب پهناوری میماند که هر چه باشد بادریا خواص مشترکی دارد . مانند هواست ؛ بدین معنی که انبساط بی کران آن را به بهانه استعداد انقباضی که دارد نمیتوان تکذیب کرد . زبردست است ، شاعر است ، حساس است ، مبتکر است اما دیوانه است . مهارت و جنون او توأمان^۱ و بدون هیچ تقدیم و تاخیری مسلم و قطعی است ، نبوغی است در عین دیوانگی و دیوانگی ای است در عین نبوغ !

خاقانی علاوه بر کلیات که اشعار آن بالغ بر هیجده هزار بیت است يك مثنوی بنام « تحفة العراقین » دارد که بحقیقت سفرنامه منظوم اوست .

این را هم بگوئیم که خاقانی شاعری است بسیار مغرور و خودستا که از گذشتگان و معاصران خود جز اندکی بسنائی بهیچکس اعتنائی ندارد و در تربیت و بزرگداشت اوسلاطین معاصرش از قبیل منوچهر و اخستان را حق بسیار است و اینان بوده اند که با صله های گرانبهای خود زندگانی وی را مرفه داشته اند و او دو مرتبه واجب الحج شده است و نیز مینویسند که قصائدی را که خاقانی در توصیف مکه گفته است بزرگان مکه در آن زمان به زر نوشته اند .

سال وفات خاقانی با احتمال قوی ۵۹۵ بوده است .

صور صبحگاه

فلک کج روتر است از خط ترسا
نه روح الله در این دیر است، چون شد
تنم چون رشتهٔ مریم دوتا است
من اینجا پای بند رشته ماندم
چرا سوزن چنین دجال چشم است
لباس راهبان پوشیده روزم
بصور صبحگاهی بر شکافم
شده است از آه دریا جوشش من
به من نا مشفق اند آباء علوی
مرا از اختر دانش چه حاصل؟
چه راحت مرغ عیسی را ز عیسی
گر آن کین خسرو ایوان نور است
چرا عیسی طبیب مرغ خود نیست
نتیجهٔ دختر طبعم چو عیسی است
سخن بر بکر طبع من گواه است
چو من ناورده پانصد سال هجرت
بر آرم زین دل چون خان زنبور
زبان روغنیم ز آتش آه
چو قندیلیم بر آویزند و سوزند
چو مریم سرفکنده، ریزم از طعن
چنان استاده ام پیش و پس طعن

مرا دارد مسلسل راهب آسا^۱
چنین دجال فعل این دیرمینا^۲
دلچون سوزن عیسی است یکتا^۳
چو عیسی پای بند سوزن آنجا^۴
که اندر جیب عیسی یافت مأوا^۵
چو راهب ز آن بر آرم هر شب آوا
صلیب روزن این بام خضرا^۶
تیمم گاه عیسی قعر دریا
چو عیسی ز آن ابا کردم ز آبا^۷
که من تاریکم، او رخشنده اجزا
که همسایه است با خورشید عذرا^۸
چرا بیژن شد این در چاه یلدا^۹
که اکمه را تواند کرد بینا^{۱۰}
که بر پاکی مادر هست گویا
چو بر اعجاز مریم نخل خرما^{۱۱}
دروغی نیست، ها برهان من ها
چو زنبوران خون آلوده غوغا^{۱۲}
بسوزد چون دل قندیل ترسا
سه زنجیرم نهادستند اعدا
سرشک چون دم عیسی مصفا
که استاده است الفهای اطعنا^{۱۳}

۱- خط ترسا - خط مسیحیان مقصود است - راهب برای ریاضت خود را بزنجیر میکشد. ۲- روح الله

مسیح - دجال - مسیح دروغی که باغواي مردم میپردازد و مسیح او را میکشد - دیرمینا - کنایه از آسمان .

۳- دوتا بودن مانند رشتهٔ مریم کنایه از خمیدگی است و یکتا بودن مانند سوزن عیسی کنایه از راست روی و

ثبات در عقیده است . ۴ - اگر از برنده و قاطع با عیسی سوزنی نبود از آسمان چهارم هم بالاتر میرفت

و توقف او در آسمان چهارم بهمین علت بود . ۵ - دجال يك چشم دارد . ۶ - صلیب

روزن - دوچوب متقاطع بشکل صلیب که بجای دریچه برای دخول نور میگذاشته اند و صلیب روزن بام آسمان

محل تقاطع نصف النهار و محورا است . ۷- آباء علوی - ستارگان سبع . ۸ - مرغ عیسی -

شب پره ای که عیسی با کل ساخت و در او دمید و جان گرفت و پرید . ۹- اکمه - کور مادر زاد .

۱۰- نخل خرما - مریم در زیر خرماي خشکی بود که خرما سبز شد و بارور شد و سرفرو د آورد و مریم از میوهٔ آن خورد .

۱۱- خان یعنی شان و کندو . ۱۲ - دوالف اول و آخر کلمهٔ «اطعنا» مقصود است .

مرا ز انصاف یاران نیست یاری
 علی الله از بد دوران ، علی الله
 نه از عباسیان خواهم معونت
 چوداد من نخواهد داد این دور
 چو یوسف نیست کز قحطم رهاند
 مرا اسلامیان چون داد ندهند
 پس از تحصیل دین از هفت مردان
 پس از الحمد والرحمن والکھف
 پس از میقات حج و طوف کعبه
 پس از چندین چله در عهد سی سال
 مرا مثنی یهودی فعل خصمند
 چه فرمائی ، که از ظلم یهودی
 چه گوئی ، آستان کفر جویم
 در ابنخازیان اینک گشاده
 بگردانم ز بیت الله قبله
 مرا از بعد پنجه ساله اسلام
 روم ناقوس بوسم زین تحکم
 کنم تفسیر سریانی ز انجیل
 من و ناجر مکی و دیر مخران
 مرا بینند اندر کنج غاری
 بجای صدره خارا چو بطریق
 چو آن عود الصلیب اندر بر طفل
 و گر حرمت ندارندم به ابنخاز

تظلم کردم ز آن نیست یارا
 تبراً از خدا دوران تبراً!^۱
 نه بر سلجوقیان دارم تولا
 مرا چه ارسلان سلطان چه بغرا
 مرا چه ابن یامین چه یهودا^۲
 شوم برگردم از اسلام؟- حاشا!
 پس از تأویل وحی از هفت قرا^۳
 پس از یاسین و طاسین میم و طاها^۴
 جمار و سعی و لبیک و مصلا^۵
 شوم پنجاهه گیرم آشکارا؟^۶
 چو عیسی ترسم از طعن مفاجا؟^۷
 گریزم بر در دیر سکو با؟^۸
 نجویم در ره دین صدر والا؟^۹
 حریم رومیان آنک مهیا^{۱۰}
 به بیت المقدس و محراب اقصا؟
 نزید چون صلیبی بند بر پا
 شوم زنار بندم زین تعدا
 بخوانم از خط عبری معما
 در بقراطیانم جا و ملجا^{۱۱}
 شده مولو زن و پوشیده جوخا^{۱۲}
 پلاسی پوشم اندر سنگ خارا^{۱۳}
 صلیب آویزم اندر حلق عمدا^{۱۴}
 کنم ز آنجا به راه روم مبدا

- ۱- علی الله- شعار داد خواهان است یعنی پناه بر خدا ، بداد من برسید- تبراً- بی زاری ۲- ابن یامین و یهودا- پسران یعقوب بوده اند . ۳- هفت مردان- هم اصحاب کھف میتوانند باشد وهم برگزیدگان خدا که عبارتند از قطب وغوث وامامان واوتاد وابدال ونجبا ونقبا وهفت قرا عبارتند از نافع وابوبکروابن عامر و ابو حفص و عاصم و حمزه و کسائی . ۴- اسم سوره های قرآن است . ۵- مراسم حج است . ۶- پنجاهه- از شعار مذهبی مسیحیان است همچنان که چله از مسلمانان . ۷- سکوبا- بضم اول از عابدان نصرانی که مسیح از دست یهودی هاید یراو گریخت و از آنجا با آسمان رفت . ۸- صدروالا- وزیر بزرگ . ۹- ابنخاز- محلی بوده آنطرف ارس که مردمش مسیحی بوده اند . ۱۰- ناجر مکی- معلوم نیست بعضی اسم محل و بعضی شخص نوشته اند- دیر مخران- اسم دیری است . ۱۱- مولو- شاخ آهوئی است که قلندران هند میخواستند- جوخا- لباسی است که مولو زنان می پوشیدند . ۱۲- بطریق- زاهد ترسایان- صدره- نوعی از لباس- خارا- نوعی از پارچه . ۱۳- عود الصلیب- صلیب کوچکی از چوب بوده که برای رفع مرض و چشم زخم بگردن اطفال می آویخته اند .

دیرستان نهم در هیکل روم
 بدل سازم به زنار و به برنس
 کنم در پیش طر سیقوس اعظم
 بیک لفظ آن سه خوان را از چه شك
 مرا اسقف محقق تر شناسد
 گشایم راز لاهوت از تفرد
 کشیشانرا کشش بینی و کوشش
 مرا خوانند بطلمیوس ثانی
 فرستم نسخه ثالث ثلاثه
 بقسطنطین برند از نوک کلکم
 بدست آرم عصای دست موسی
 ز سرگین خر عیسی ببندم
 ز افسار خرش افسر فرستم
 سم آن خر باشك چشم و چهره
 سه اقنوم و سه قرقف را به برهان
 چه بود آن نفخ روح و غسل و روزه
 هنوز آن مهر بر درج رحم داشت
 چه بود آن نطق عیسی وقت میلاد
 چگونه ساخت از گل مرغ عیسی
 چه معنی گفت عیسی بر سردار
 و گر قیصر سکالد راز زردشت
 بگویم کآن چه زند است و چه آتش

کنم آئین مطران را مطرا^۱
 ردا و طیلسان چون پور سقا^۲
 ز روح القدس وابن واب مجا را^۳
 بصحرای یقین آرم همانا
 ز یعقوب و ز نسطور و زملکا^۴
 نمایم ساز ناسوت از هیولا^۵
 به تعلیم چو من قسیس دانا^۶
 مرا دانند فیلاقوس والا^۷
 سوی بغداد در سوق الثلاثا^۸
 حنوط و غالیه موتی و احیا^۹
 بسازم ز آن عصا شکل چلیپا
 رعاف جا ثلیق ناتوانا^{۱۰}
 بخانان سمرقند و بخارا
 بگیرم در زر و یاقوت حمرا
 بگویم مختصر شرح موفا^{۱۱}
 که مریم عور بود و روح تنها^{۱۲}
 که جان افروز گوهر گشت پیدا
 چه بود آن صوم مریم وقت اصفا^{۱۳}
 چگونه کرد شخص غازر احیا^{۱۴}
 که آهنگ پدر دارم بیالا
 کنم زنده رسوم زند و استا
 کز آن پا زند و زند آمد مسمما

۱ - هیکل - معبد - مطران - کشیشان - مطرا - پاك .

۲ - زنار و برنس از شعائر مسیحیان است و ردا و طیلسان از شعائر مسلمانان - پور سقا - کسی بود که بخاطر عشق دختری مسیحی و مرتد شد و ترك اسلام کرد .
 ۳ - طر سیقوس - اسقف و کشیش بزرگ اراده شده ،
 ۴ - یعقوب و نسطور و ملکا - بزرگان مذهب مسیح اراده شده .
 ۵ - لاهوت و جبروت و ملکوت و ناسوت چهار عالم اند که اولی محیط بر آن سه است - هیولا اصل و ماده .
 ۶ - قسیس - کشیش .
 ۷ - بطلمیوس - حکیمی یونانی - فیلاقوس - فیلقوس اسم پدر اسکندر بوده ولی در اینجا از فیلاقوس حکیمی را اراده کرده .
 ۸ - ثالث ثلاثه - سوم از سه تا و مقصود قائلان به خدا « مسیح و روح الله و مریم » است - سوق الثلاثا - سه شنبه بازار که روز اجتماع علمای بغداد بوده .
 ۹ - حنوط - چیزهائی که پیش از دفن بیدن مرده میمالیده اند و غالیه نوعی از عطریات سابق بوده .
 ۱۰ - رعاف - خون دماغ شدن - جائلیق - کاتولیک و در اینجا اسم خاصی اراده شده .
 ۱۱ - اقنوم - اصل هر چیز و اقایم ثلاث از نظر مسیحیان « وجود » و « علم » و « حیات » است که نه عین ذات اند و نه زائد بر ذات و قرقف - بضم هر دو قاف نام کتابی است در مذهب مسیح - موفا - کامل
 ۱۲ - اشاره به روح دمیدن جبرئیل در آستین مریم و بارور شدن او و روزه گرفتن و حرف نزدن مریم بدستور خداوند بکسانیکه طعنه باو زدند .
 ۱۳ - اصفاء - شنیدن - مقصود شنیدن طعن است که در بیت قبل ذکر شد .
 ۱۴ - غازر - مرده ای که مسیح او را زنده کرد و مسیحی شد و بلافاصله مرد .

چه اخگر ماند از آن آتش که وقتی
 بقسطاسی بسنجم راز موبد
 چرا پیچد مگس دستار فوطه
 بنام قیصران سازم تصانیف
 بس ای خاقانی از سودای فاسد
 رفیق دون چه اندیشد بعیسی
 مگوی این کفر و ایمان تازه گردان
 فقل اشهد بان الله واحد
 چه باید رفت تا روم از سر ذل
 یمین عیسی و فخر الحواری
 مسیحا خصلتا ، قیصر نژادا !
 بروح القدس و نفخ روح و مریم
 به مهد راستین و حامل بکر
 به بیت المقدس و اقصی و صخره
 به ناقوس و به زنار و به قنديل
 به خمسين و به ذبح و ليلة الفطر
 به باکی مریم از تزویج یوسف
 به بیخ و شاخ و برگ آن درختی
 به ماه تیر کآن گه بود نیسان
 به بانگ و زاری مولوزن دیر
 به تثلیث بروج و ماه و انجم
 به تثلیثی کجا سعد فلک راست
 که بهر دیدن بیت المقدس
 ز خط استوا و خط محور
 سزد گر راهب اندر دیر هر قل

خلیل الله در آن افتاد دروا^۱
 که جو سنگش بود قسطای لوقا^۲
 چرا پوشد ملخ رانین دیبا^۳
 به از ارتنگ چین و تنگ لوشا^۴
 که شیطان میکند تلقین سودا
 وزیر بد چه آموزد بدارا
 بگوی استغفر الله زین تمنا
 تعالی عن مقولاتی ، تعالا
 عظیم الروم ؛ عز الدوله اینجا^۵
 امین مریم و کشف النصارا
 ترا سو گند خواهم داد حقا
 بانجیل و حواری و مسیحا^۶
 بدست و آستین باد مجرا
 بتقدیسات انصار و شلیخا
 به یوحنا و شماس و بحیرا
 به عید الهیکل و صوم العذارا
 به دوری عیسی از پیوند عیسا
 که آمد میوهش از روح معلا^۷
 به نخل پیر کآنجا گشت برنا^۸
 به بند اسقف آهن بر راعضا
 به تربیع و به تسدیس ثلاثا^۹
 به تربیع صلیب باد پروا
 مرا فرمان بخواه از شاه دنیا
 فلک را تا صلیب آید هویدا
 کند تسبیح این ابیات غرا

سفر کعبه

مقصد اینجا است ، ندای طلب اینجا شنوند

بختیان را ز جرس صبحدم آوا شنوند

۱- دروا - معلق و در هوا . ۲- قسطاس - میزان ، جوسنگ - وزن جو ، قسطا مقصود کتابی است و لوقا مقصود حکیمی است . ۳- فوطه - پارچه ای است ، رانین - شلوار . ۴- ارتنگ - کتاب مانی است راز «تنگ لوشا» کتابی منسوب به «لوشا» نامی را اراده کرده است . ۵- عظیم الروم که همان «عزالدوله» است - شفیع خاقانی است در همین قصیده . ۶- اسامی که در این بیت و ابیات بعد ذکر میکنند همه از مقدسان مسیحی یا اشعائر مذهبی است . ۷ و ۸- اشاره به نخل خرمائی است که سابق نوشته شده . ۹- اشاره هائی است مربوط به هیئت .

عارفان نظری را فدی اینجا خواهند
 هاتفان سحری را ندی اینجا شنوند
 خاکیان را، ز دل گرم، روان ز آتش شوق
 باد سرد، از سر خوناب سویدا شنوند
 همه سگ جان و چو سگ ناله کنانند بصبح
 صبحدم ناله سگ بین که چه پیدا شنوند
 خاک پر سبحة قرا شود از اشك نیاز
 وز دل خاک همان ناله قرا شنوند
 خاک اگر گیرد و نالد چه عجب کآتش را
 بانگ گریه ز دل صخره صما شنوند
 گریه آن گریه که از دیده آتش بینند
 ناله آن ناله که از سینه خارا شنوند
 چون بلرزد علم صبح و بنالد دم کوس
 کوه را ناله تب لرزه چو دریا شنوند
 صبح گلفام شد، ارواح طلب تا نگرند
 کوس گلبام زد، اجسام بگو تا شنوند
 هرچه در پرده شب راز دل عشاق است
 کآن نفس جز بقیامت نه همانا شنوند،
 صبح شد بلبل جاسوس کز او واپر سند
 کوس شد طوطی غماز، کز او وا شنوند
 چون بیای علم روز سر شب ببرند
 چه عجب کز دم مرغ آه دریغا شنوند
 کشته شد دیو بیای علم لشکر حاج
 شاید از تهنیت از کوس مفاجا شنوند
 کوس حاج است که دیو از فزعش گردد کر
 زو چو کمرنای سلیمان دم عنقا شنوند
 یارب این کوش چه هاروت فن وزهره نواست
 که ز يك پرده صد الحانش بعمدا شنوند
 چه کند کوس که امروز قیامت نکند
 بند آرد نفس صور که فردا شنوند
 کوس را بین خم ایوان سلیمان که در او
 لحن داوود به آهنگ دل آرا شنوند
 کوس چون صومعه پیر ششم چرخ، کز او
 بانگ شش دانه تسبیح ثریا شنوند

کوس ماند به کمان فلک ، اما عجب آنک
 زو صریر قلم تیر بجوزا شنوند
 کوس را دل نی و دردی نه، چرا نالد زار؟
 ناله زار ز درد دل دروا شنوند
 کوس چون مار شده حلقه و کوبند سرش
 بانگ آن کوفتن از کوفه بصنعا شنوند
 سخت سر کوفته دارندش و او نالد زار
 ناله مرد ز سر کوبه اعدا شنوند
 خم کوس است که ماه نو زی حجه نمود
 گر ز مه لحن خوش زهره زهرا شنوند
 خود فلک خواهد تا چنبر این کوس شود
 تا صدش از جبل الرحمة بطحا شنوند
 گر دم چنبر چوبین که شنودند خوش است
 پس دم آن خوش تر کز چنبر مینا شنوند
 از پی حرمت کعبه چه عجب گر پس از این
 بانگ دق الکوس از گنبد خضرا شنوند
 مشتری قرعه توفیق زند بر ره حاج
 بانگ آن قرعه براین رقه غبرا شنوند
 عرشیان بانگ و لاله علی الناس زنند
 پاسخ از خلق سمعنا و اطعنا شنوند
 از سر و پای در آیند سرا پای نیاز
 تا «تعال» از ملك العرش تعالا شنوند
 روضه روضه همه راه منور بینند
 بر که بر که همه جو آب مصفا شنوند
 بر سر روضه همه جای تنزه شمرند
 بر لب بر که همه جای تماشا شنوند
 انجم ماه وش آماده صبح آمده اند
 تا خواص از همه لبیک مشا شنوند
 همه را نسخه اجزای مناسک در دست
 از پی کسب جزا خواندن اجزا شنوند
 نه صحیفه است فلک، هفت ده آیت زبرش
 عاشقان اینهمه از سوره سودا شنوند^۱

نه صحیفه که به یک بند ، ده آیت بستند
 تا نه بس دیر، چو سی پاره مجزا شنوند
 خام پوشند و همه اطلس پخته شمرند
 زهر نوشند و همه نوش و هنیئا شنوند
 زندگیشان بحق و نام بر ارواح چراست
 کآبشان ابر دهد ، لاف زسقا شنوند
 گنج پرورده فقرند و کم کم شده لیک
 کم کم گنج سراپرده بالا شنوند
 فقر نیکوست برنگ ارچه به آواز بد است
 عامه زین رنگ هم آواز تبرا شنوند
 شبه طاووس بود فقر ، که طاووسان را
 رنگ زیباست گر آواز نه زیبا شنوند
 سفر کعبه نمودار ره آخرت است
 گر چه رمز رهش از صورت دنیا شنوند
 جان معنی است باسم صوری داده برون
 خاصگان معنی و عامان همه اسما شنوند
 کعبه را نام به میدانگه عام عرفات
 حجره خاص جهان داور دارا شنوند
 عابدان نعره بر آرند بمیدانگه از آنک
 نعره شیر دلان در صف هیجا شنوند
 عارفان خامش و سر بر سر زانو چو ملخ
 نه چو زنبور کزاو شورش و غوغا شنوند
 ساربانان ! به وفا بر تو که تعجیل نمای
 کز وفای تو بمن شکر موفّا شنوند
 حاش لله اگر امسال ز حج و امانم
 نه قصور من و تقصیر تو حاشا شنوند
 دوستان یافته میقات و شده زی عرفات
 من بقید و ز من آوازه بطحا شنوند
 هیچ اگر سایه پذیرد منم آن سایه هیچ
 که مرا نام نه در دفتر اشیا شنوند
 ها و ها باشد اگر محمل ما سازی وهم
 برسانیم بکم ز آنکه ز من ها شنوند
 بر در کعبه که بیت الله موجودات است
 که [مباهات امم ز آن دروایا شنوند

بار عام است و در کعبه گشاده است کز او
 خاصگان بانگ در جنت مأوا شنوند
 پس چو رضوان در جنات گشاید، پاکن
 بانگ حلقه زدن کعبه علیا شنوند
 ز آن کلیدی که نبی نزد بنی شیبه سپرد
 بانگ پر ملک و زیور حورا شنوند
 چون جرس دار نجیبان ره یثرب سپرند
 ساربان را همه الحان جرس آسا شنوند
 در فلک صوت جرس زنگل نباشانست
 که خروشیدنش از دخمه دارا شنوند
 بسلام آمدگان حرم مصطفوی
 «ادخلوها بسلام» از حرم آوا شنوند
 النبی النبی آرند خلاق به زبان
 امتی امتی از روضه غرا شنوند
 از صریر در او چار ملایک به سه بعد
 پنج هنگام دم صور ز یکجا شنوند
 بر در مرقد سلطان هدی ز ابلق چرخ
 مرکب داشته را ناله هرا شنوند
 خود جنیبت بدرش داشته بینند براق
 کز صهیبلش نفس روح معلا شنوند
 موسی استاده و گم کرده ز دهشت نعلین
 ارنی گفتنش از طور تجلا شنوند
 بهر وایافتن گم شده نعلین کلیم
 والضحی خواندن خضر از در بطحا شنوند
 بنده خاقانی و نعت سر بالین رسول
 تاش تحسین ز ملک در صف اعلا شنوند
 فخر من بنده ز خاک در احمد بینند
 لاف دریا ز دم عنبر سارا شنوند
 نعت صدر نبوی به که به غربت گویم
 بانگ کوس ملکی به که بصحرا شنوند
 نکنم مدح، که من مرثیه کوی کرمم
 چون کرم مرد زمن بانگ معزا شنوند

زنده کردم سخن ار چاکر من شد چه عجب
 که ز عازر صفت شکر مسیحا شنوند
 شاید ار لب بحدیث قدمها نگشایند
 ناقدانی که ادای سخن ما شنوند
 آب هر آهن و سنگ ار بشود نیست عجب
 که دم آتش طور از ید بیضا شنوند
 شاعران حیض حسد یافته چون خر گوشند
 تا زمن شیر دل این نکته عذرا شنوند
 خصم سگ دل ز حسد نالد چون جبهت ماه
 نور بی صرفه دهد وعوع عوا شنوند^۱
 از سر خامه کنم معجزه انشا به خدای
 گر چنین معجزه بینند سران یا شنوند
 راویان کآیت انشای من انشاد کنند
 بارک الله همه بر صاحب انشا شنوند

صبحدم

| | |
|--|--|
| مرا صبحدم شاهد جان نماید دم سرد از آن داردو خنده خوش لب یار من شد دم صبح مانا مگر صبح بر اندکی عمر خندد بخندد چوپسته درون پوست و آنکه نقاب شکر فام بندد هوا را اگر پسته سبز خندان ندیدی رخ صبح قندیل عیسی فروزد فلک را یهودانه بر کتف ازرق فلک دایه سالخورد است و دربر سراسیمه چون صرعیا نست کز خود بشب گرچه پستان سیاهست بر تن به صبح آن نقطه ها فروشوید از تن بروز از پی این دو خاتون بینش بشام از رگ جان مردم بریدن تومی خور صبحی ترا از فلک چه تو ودست دستان و مرغول مرغان | دم عاشق و بوی پاکن نماید که آه من و لعل جانان نماید که سرد آتش عنبر افشان نماید که دارد دم سرد و خندان نماید چو بادام از آن پوست عریان نماید چو صبح از شکر خنده دندان نماید بسوی فلک بین کز آن سان نماید تن ابر زنجیر رهبان نماید یکی پاره زرد کتان نماید زمین را چو طفلی زمن ز آن نماید به پیرانه سر ام صبیان نماید هزاران نقط شیر پستان نماید یتیم دریده گریبان نماید یکی زال آئینه گردان نماید ز خون شفق سرخ دامن نماید که چون غول نیرنگ الوان نماید که آن غول صد دست دستان نماید |
|--|--|

لگام فلک گیر تا زیر رانت
 اگر جرعه‌ای بر زمین ریزی از می
 و گر بوئی از جرعه بخشی فلک را
 در آ آفتابی که در برج ساغر
 دو اسبه در آی و رکابی در آور
 قدح قعده کن ساتگینی جنبیت
 رکاب است چون حلقه نیزه داران
 بین دست خاصان که چون رمح خاقان
 بشاه جهان بین که کیخسرو آسا
 بخواه از مغان در سفال آتش تر
 شفق خواهی و صبح می بین و ساغر
 ز آهوی سیمین طلب گاو زرین
 صبوحی ز ناشوئی جام و می را
 چو آبستن عده توبه بشکن
 قدح های چون اشک داوود از می
 کمر کن قدح را ز انگشت کو خود
 می احمر از جام تا خط ازرق
 چو قوس قزح جام بینی ملمع
 همانا خروس است غماز مستان
 ندانم خمار است یا چشم دردش
 ز بس کآورد درد چشمش با فغان
 مگر روز قیفال او راند خواهد
 بجام صدف نوش بحری که عکسش
 بین بزم عیدی چو ایوان قیصر
 صراحی نو آموز در سجده کردن
 قدح لب کبود است و خم درخوی تب
 ده انگشت چنگی چو فساد بددل
 چو ده عاق فرزندان ارزان که هر یک
 رسن در گلو بر بط از چوب خوردن
 رباب از زبانها بلا دیده چون من
 سیه خانه آبنوسین نائی
 مگر باد را بند سازد سلیمان
 خم چنبردق چو صحرای جنت
 بین زخمه کز پیش کیخسرو دین

کبود استری داغ بر ران نماید
 زمین چون فلک مست دوران نماید
 فلک چون زمین خفته ارکان نماید
 سطرلاب او جان دهقان نماید
 کز او چرمه صبح بکران نماید
 کز این دو جهان تنگ میدان نماید
 که عیدی بمیدان خاقان نماید
 بحلقه زبائی چه جولان نماید
 زیك عکس جامش دو کیهان نماید
 کز آتش سفال تو ریحان نماید
 اگر در شفق صبح پنهان نماید
 که عیدی درون کاو قربان نماید
 صراحی خطیبی خوش الحان نماید
 در آ آنچه معیار مردان نماید
 پری خانه های سلیمان نماید
 کمرها ز پیروزه کان نماید
 ز پیروزه لعل بد خشان نماید
 کز او جرعه ها لعل باران نماید
 که تشنیم او راز ایشان نماید
 که در چشم سرخی فراوان نماید
 گلوی خراشیده ز افغان نماید
 که طشت زر از شروق رخشان نماید
 ز تف ماهی چرخ بریان نماید
 که چنگش سیه پوش مطران نماید
 یکی رومی نو مسلمان نماید
 چرا ز خمه تب لرزه چندان نماید
 که رگ جوید از ترس و لرزان نماید
 ز آزار پیری پشیمان نماید
 چو طفل رسن تاب کسلان نماید
 بلا بیند آن کو زبانندان نماید
 به نه روزن و ده نگهبان نماید
 که باد مسیحا به زندان نماید
 در او مرتع امن حیوان نماید
 به کین سیاوش چه برهان نماید

به گردون درافتد صدا ارغنون را
جهان زیور عید بر بندد از نو
رود کعبه در جامه سبز عیدی
چو کعبه است بزمش که خاقانی آنجا
چو راوی خاقانی آوا بر آرد
سر خسروان افسر آل سلجوق

مگر کوس شاه جهانبان نماید
مگر مجلس شاه شروان نماید
مگر بزم خاقان ایران نماید
سگ تازی پارسی خوان نماید
صریر در شاه ایران نماید
که سائس تراز آل ساسان نماید

جمال صبح و صفای حج

شبروان چون رخ صبح آینه سیما بینند
گرچه ز آن آینه خاتون عرب را نگرند
اختران عود شب آرند و بر آتش فکنند
صبح دندان چو مطرا کند از سوخته عود
صبح را در ردی ساده احرام کشند
محرمان چون ردی از صبح در آرند بکتف
خود فلک شقه دیبای تن کعبه شود
دم صبح از جگر آرند و نم ژاله ز چشم
نم و دم تیره کند آینه وین آینه بین
راه سبوح زنان راه صبوحی بزنند
بشکنند از قدح مه تن گردون زناز
اختران از پی تسبیح همه زیر آیند
نیک لرزانند از مؤذن تسبیح ملک
خوش دمان آن ردی صبح بشویند چو شیر
نه نه مشتاقان از صبح و ز شام آزادند
صبح و شام آمده گلگونه و ش و غالیه فام
صبح صادق پس کاذب چه کند بر تن دهر
ز آبنوس شب و روز آمده بر رقه دهر
لعب دهر است چو تضعیف حساب شطرنج
کی کنند خاک در این کاسه مینای فلک
غلطم خاک چه حاجت که چوبه در نگری
خاک خواران ز فلک خواری بینند چو خاک
بگذریم از فلک و دهر و در کعبه ز نیم
ما و خاک پی وادی سپران کز تفت و نم

کعبه را چهره در آن آینه پیدا بینند
در پس آینه رومی زن رعنا بینند
خوش بسوزند و صبا خوشدم از آنجا بینند
عودی خاک ز دندان مطرا بینند
تا فلک را سلب کعبه مهیا بینند
کعبه را سبز لباسی فلک آسا بینند
هم ز صبحش علم شقه دیبا بینند
تا دل زنگ پذیر آینه سیما بینند
کز نم گرم و دم سرد مصفا بینند
دیو را ره زدن روح چه یا را بینند
که بدست همه تسبیح ثریا بینند
کآتش دل زده در قبه بالا بینند
اخترانی که چو تسبیح مجزا بینند
کآن ردا جامه احرام مسیحا بینند
که دل از هر چه دور نگست شکمیا بینند
رو که مردان نه بدین رنگ زنان و بینند
چادر سبز درد تا زن رسوا بینند
دو سپه کالت شطرنجی سودا بینند
گر چه پایان طلبندش نه همانا بینند
که از او آتش زهر آبخورما بینند
همه خاک است که در کاسه مینا بینند
خاک بر سر همه را هیچ مگو تا بینند
کاین دو را هم به در کعبه تولا بینند
آهشان مشعله وار و مژه سقا بینند

هاره واقصه وقصه آن راه شویم
 بادیه بحر و بر آن بحر چو باران و حباب
 از خفاچه به سر راه معاونت یابند
 گرمگاهی که چو دوزخ بدمد باد سموم
 قرصه شمس شود قرصه ریوند ز لطف
 چرخ نارنج صفت شیشه کافور شود
 علم خاص خلیفه زده در لشکر حاج
 ماه زرین ز بر رایت و دستارچه زیر
 تاج زرین به سر دختر شاهنشاه زنگ
 زمی از خیمه پر افلاک وز بس فلک زر
 سالکان راست ره بادیه دهلیز خطر
 همه شبهای غم آبستن روز طربست
 خوشی عافیت از تلخی دارو یابند
 بر شوند از پل آتش که اثرش خوانند
 بگذرند از سرموئی که صراطش دانند
 حفت الجنه همه راه بهشت آمد خار
 حفت النار همه راه سفر گلزار است
 شوره بینند بره پس بسر چشمه رسند
 آب ابراست کز او شوره فرات انگارند
 فر کعبه است که در راه دل و باغ امید
 تخم کاینجا فکنی کشت تو آنجا دروند
 بد دلی در ره نیکی چکنی کاهل نیاز
 تشنگانی که ز جان سیر شدند از می عشق
 دیو کز وادی محرم شنود ناله کوس
 گوسفند فلک و گاو زمین را به منی
 پی غلط کرده چو خر گوش همه شیر دلان
 آسمان در حرم کعبه کبوتر وار است
 آسمان کو ز کبودی بکبوتر ماند
 ابن کبوتر که نیارد ز بر کعبه پرید
 شقه ای کز بر کعبه فلکش می خوانند
 روز و شب را که باصل از حبش و روم آرند
 حبشی زلف و پمانی رخ و زنگی خالست

که ز بر که ش بر که بر که سینا بینند
 قبه سیم زده حله و احیا بینند
 وز عرینه به لب چاه مواسا بینند
 تف باحورا چون نگهت حورا بینند
 بهر تفته جگران کافت گرما بینند
 که ز انفاس مریدان دم سرما بینند
 چتر شام است کز او ماه شب آرا بینند
 آفتابی به شب آراسته عمدا بینند
 باز پوشیده به گیسوش سرا پا بینند
 بر سر هر فلکی کوکب رخشا بینند
 لکن ایوان امان کعبه علیا بینند
 یوسف روز بچاه شب یلدا بینند
 تا بش معنی در ظلمت اسما بینند
 پس سر مائده جنت مأوا بینند
 پس بصحرای فلک جای تماشا بینند
 پس خارستان گلزار تمنا بینند
 باز خارستان سرتاسر صحرا بینند
 غوره یابند برز پس می حمرا بینند
 تاب مهر است کز او غوره منقا بینند
 شوره و غوره ما چشمه و صهبا بینند
 جوی کامروز کنی آب تو فردا بینند
 نیک را هم نظر نیک مکافا بینند
 دل دریا کش سرمست چو دریا بینند
 چون حریر علامش لرزه بر اعضا بینند
 حاضر آرند و دو قربان مهیا بینند
 راه تنها شده تا کعبه به تنها بینند
 که ز امنش به در کعبه مسما بینند
 بر در کعبه معلق زن و دروا بینند
 طیرانش نه بیالا که به پهنا بینند
 سایه جامه کعبه است که بالا بینند
 پیش خاتون عرب جوهر و لالا بینند
 که چو تر کانش تتق رومی و خضرا بینند

کعبه را بینند از حلقه در حلقه زلف
جان فشانند بر آن خال و بر آن حلقه زلف
مشتی عاشق آن زلف و رخ و خال شده است
گفتی آن حلقه زلف از چه سفید است چو شیر
کعبه دیرینه عروسی است عجب نی که بر او
حلقه زلف کهن رنگ بگرداند لیک
عشق بازان که بدست آرند آن حلقه زلف
خاک پاشان که بر آن سنگ سیه بوسه زنند
از پس سنگ سیه بوسه زدن وقت وداع
گرمکه فلک و نور مجزا دیدند
خاکیان جگر آتش زده از باد سموم
مصطفی پیش خلائق فکند خوان کرم
عیسی از چرخ فرود آید و ادریس ز خلد
خاصگان بر سر خوان گرمش دم زنند
زعفران رنگ نماید سرسکباش و لیک
عقل واله شده از فر محمد یابند
عقل و جان چون ی و سین بر در یاسین خفتند
او گرفته ز سخن روزه و از عید سخاش
شیر مردان بحریمش سگ کهفند همه
سرمه دیده ز خاک در احمد سازند
حضرت اوست جهانی که شب و روز جهان
داد خواهان که زبیداد فلک ترسانند
بنده خاقانی و درگاه رسول الله از آنک
خاک مشکین که ز درگاه رسول آورده است
مصطفی حاضر و حسان عجم مدح سرای
گرچه حسان عجم را همه جا جاه دهند
گرچه در نفت سیه چهره توان دید و لیک
لاف از آن روح توان زد که بچارم فلکست
یادش آید که بشروان چه بلا برد و چه دید
بسکه دید آفت اعدا ز پی انس عیال
موسی از بهر صفو را کند آتش خواهی
بفریب فلک آزرده دلش خوش نکنند
کی توان برد بخرمای دل کس غصه
سخنش معجز دهر آمد از این به سخنان
چون تمسکت بجبل الله از اول دیدند

نقطه خالش از آن صخره صما بینند
عاشقان کآن رخ زیتونی زیبا بینند
که چو گردونش سراسیمه و شیدا بینند
که ز خال سیمپش عنبر سارا بینند
زلف پیرانه و خال رخ برنا بینند
خال را رنگ همان غایه گونا بینند
دست در سلسله مسجد اقصا بینند
نور در جوهر آن سنگ معبا بینند
چشمه خضر ز ظلمات مفاجا بینند
در مدینه ملک و عرش معلا بینند
آبخور خاک در حضرت علیا بینند
که مگس ران وی از شهر عنقا بینند
کاین دورا زله ز خوان پایه طاها بینند
ز آن اباها که بر این خوانچه دنیا بینند
گونه سگ مگس است آنکه ز سگبا بینند
طور پاره شده از نور تجلا بینند
تن چو نون کز قلمش دور کنی تا بینند
صاع خواهان زکات آدم و حوا بینند
اینت شیران که مدد ز آتش هیجا بینند
تا لقای ملک العرش تعالا بینند
شاخ و برگست کز آن روضه غرا بینند
داد از آن حضرت دین داور دانا بینند
بندگان حرمت از آن درگاه والا بینند
حرز بازوش چو الکهف و چو کاها بینند
پیش سیمرخ خمش طوطی گویا بینند
جاهش آن به که بخاک عربش جا بینند
آن نکوتر که در آئینه بیضا بینند
نی از آن روح که در تبت و یغما بینند
نکبتی کآن پشه و با شه ز نکبا بینند
مردم از بهر عیال آفت اعدا بینند
و آن شبانیش هم از بهر صفورا بینند
تا فلک را چو دلش رنگ معزا بینند
کاستخوان غصه شده در دل خرما بینند
بخدا گر شنوند اهل عجم یا بینند
حسبی الله و کفی آخر انشا بینند

رخسار صبح

رخسار صبح پرده بعمدا برافکند
 مستان صبح چهره مطرا به می کنند
 جنبید شیب مقررعه صبحدم کنون
 در ده رکاب می که شعاعش عنان زنان
 گردون یهودیانه بکتف کبود خویش
 چون بر کشد قواره دیبا زجیب صبح
 هر صبحدم که بر چند آن مهره هافلک
 با مهره ها کنیم قدح ها چو آسمان
 دریا کشان کوه جگر بادهای بکف
 کیخسروا نه جام ز خون سیاوشان
 عاشق بر غم سبحة زاهد کند صبوح
 از جام دجله دجله کشد پس بروی خاک
 آب حیات نوشد پس خاک مردگان
 از بسکه جرعه بر تن افسرده زمین
 گردد زمین ز جرعه چنان مست کزدرون
 اول کسیکه خاک شود جرعه را منم
 ساقی بیاددار که چون جام می دهی
 یک گوش ماهی از همه کس بیش ده مرا
 می لعل ده چو ناخنه دیده شفق
 جام و می چو صبح و شفق ده که عکس آن
 آبستنه عده توبه مدار بیش
 آن عده دار بکر طلب کن که روح را
 هر هفت کرده پردگی رز بخرگه آر
 بنیاد عقل بر فکند خوانچه صبوح
 داری گشاد نامه جان در ده فلک
 کس نیست در ده ارچه علف خانه ای بجاست
 چون لاشه تو سخره گرفتند بر تو چرخ
 منقبل بر آر چون دل عاشق که حجره
 امروز کم خورانده فردا چه دانی آنک
 منقل بر آر چون دل عاشق که حجره را
 سرد است سخت سنبله رز بخر من آر
 بی صرفه در تنور کن آن زر صرف را
 گوئی که خرمگس پرد از خوان عنکبوت

راز دل زمانه بصحرا بر افکند
 کاین پیر طیلسان مطرا بر افکند
 ترسم که نقره خنگ بیالا بر افکند
 بر خنگ صبح بر قم رعنا بر افکند
 آن زرد پاره بین که چه پیدا بر افکند
 سحرا که بر قواره دیبا بر افکند
 بر رفعه کعبتین همه یکتا بر افکند
 آن کعبتین بر قعه مینا بر افکند
 کز تف بکوه لرزه دریا بر افکند
 گنج فرا سیاه بسیمما بر افکند
 بس جرعه هم بزاهد قرا بر افکند
 از جرعه سبحة سبحة هویدا بر افکند
 بر روی هفت دخمه خضرا بر افکند
 آن آتشین دواج سرا پا بر افکند
 هر گنج زر که داشت بعمدا بر افکند
 چون دست صبح قرعه صهبایا بر افکند
 بحری دهی که کوه غم از جابر افکند
 تابحر سینه جیفه سودا بر افکند
 تا رنگ صبح ناخن مارا بر افکند
 گلگونه صبح را شفق آسا بر افکند
 کآسیم توبه قفل به دلها بر افکند
 آبستنی به مریم عذرا بر افکند
 تا هفت پرده خرد ما بر افکند
 عقل آفت است هیچ مگو تا بر افکند
 گوده کیا که نزل تو اینجا بر افکند
 کس بر علف چه نزل مهیا بر افکند
 منت به نزل يك تن تنها بر افکند
 رنگ سر شک عاشق شیدا بر افکند
 ایام قفل بر در فردا بر افکند
 رنگ سر شک عاشق شیدا بر افکند
 تا سستی ای به عقرب سرما بر افکند
 کو شعله ها بصرفه وعوا بر افکند
 بر پر سبز رنگ غبیرا بر افکند

ماند به عنکبوت سطرلاب آفتاب
 ازهر دریچه شکل صلیبی چو رومیان
 نالنده اسقفی ز بر بستر پلاس
 غوغای دیو و خیل پری چون بهم رسند
 مریخ بین که در زحل افتد، پس از دهان
 طاووس بین که زاغ خورد و آنگه از گلو
 مجلس چو گرم گردد چون آه عاشقان
 ساقی تذرو رنگ بطوق غیب چو کبک
 بر دست آن تذرو چو پای کبوتران
 ز آن خاتم سهیل نشان بین که بر زمین
 چون آب پشت دست نماید نگین نگین
 چون بلبله دهان بدهان قدح برد
 یا فاخته که لب بلب بچه آورد
 خیک است ز نگی ای خفقان دار کز جگر
 مطرب به سحر کاری هاروت در سماع
 انگشت ارغنون زن رومی به زخمه بر
 چنگی به ده بلورین ماهی آبدار
 بر بط کریمت هشت زبان کش بهشت گوش
 چنگ است پای بسته، سر افکنده، خشک تن
 نایست بسته حلق و گرفته دهان چرا
 در چنبرد ف آهو و گور است و یوز و سگ
 حلق رباب بسته طناب است اسیر و ار
 در دری که خاطر خاقانی آورد
 رعد سپید مهره شاه فلک غلام
 خورشید جام شاه مظفر بجرعه ریز
 تاج و سریر خسرو مازندران زرشک

زو ذره های لایتجزا بر افکند
 بر زنگ رنگ روی بحیرا بر افکند
 رومی احصاف زرد به پهنای بر افکند
 خیل پری شکست بغوغا بر افکند
 پروین صفت کواکب رخشا بر افکند
 کاورس ریزه های منقا بر افکند
 می را ز عاشقان شکیمیا بر افکند
 طوق دگر ز عنبر سارا بر افکند
 می بین که رنگ عید چه زیبا بر افکند
 چشم نگین نگین چو ثریا بر افکند
 پس مهر جم بخاتم گویا بر افکند
 گوئی که عروه بال بعفرا بر افکند
 از حلق ناردان مصفا بر افکند
 وقت دهان گشا همه صفرا بر افکند
 خجلت بروی زهره زهرا بر افکند
 تب لرزه تننا بر افکند
 چون آب لرزه وقت محاکا بر افکند
 هر دم شکنجه دست توانا بر افکند
 چون رزمی ای که گوشت ز احشا بر افکند
 کز سرفه خون قنینه حمرا بر افکند
 کاین صف بر آن کمین بمدارا بر افکند
 کز درد حلق ناله بر اعضا بر افکند
 قیمت بیزم خسرو والا بر افکند
 بر بوقبیس لرزه ز آوا بر افکند
 بر خاک اختران مجزا بر افکند
 خورشید را گداز همانا بر افکند

ترکتاز فتنه

در قتل محمد بن یحیی و حبس سنجر به سال ۵۴۹

و آن نیل مکرمت که شنیدی سراب شد
 و اکنون بر آن ز کال جگرها کباب شد

آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد
 سرو سعادت از تف خندان ز کال گشت

از سیل اشك بر سر طوفان حادثه
چل كز سر شك خون ز بر خاك بر گذشت
هم پيكر سلامت وهم نقش عافیت
دل سرد كن ز دهر كه همدست فتنه گشت
ایام سست رای و قدر سخت گیر گشت
دفع قضا به آه شب كند رو كنید
گر آتش درشت عذابى است بر نبات
عاقل كجا رود كه جهان دار ظلم گشت
ربع زمین بسان تب ربع برده پیر
كار جهان و بال جهان دان كه برخدنگ
افلاك را لباس مصیبت بساط گشت
مأتم سرای گشت سپهر چهارمین
از بهر آنكه نامه بر تعزیت شوند
در تر كتاز فتنه ز عكس خیال خون
دوش آن زمان كه طره شب شانه كرد چرخ
در دست ارغنون زن گردون بر نگ و شكل
دیدم صف ملائكه چرخ نوحه گر
گفتم بگوش صبح كه اینچشم زخم چیست
صبح آه آتشین ز جگر بر كشید و گفت
گردون سر محمد یحیی به باد داد
از حبس این خدیو، خلیفه دریغ خورد
بدعت ز روی حادثه پشت هدی شكست
ای آفتاب حربه زرین مكش كه باز
وی مشتری ردا بنه از سر كه طیلسان
ای آدم الغیث كه از بعد این خلف
ای عندلیب گلشن جان زار نال زار
ای ذوالفقار دست هدی زنگ گیر زنگ
خاقانیا وفا مطلب ز اهل عصر از آنك
آن كعبه وفا كه خراسانش نام بود
عزمت كه زی جناب خراسان درست بود
بر طاق نه حدیث سفر ز آنكه روزگار
در حبسگاه شروان با درد دل بساز

خوناب قبه قبه به شكل حباب شد
لا، بل چهل قدم ز بر ماهتاب شد
از دیده نظار گیان در نقاب شد
اندیشه كن ز پیل كه هم جفت خواب شد
او هام كند پای و قدر تیز ناب شد
هر چند بار گیر قضا تیز تاب شد
آن آب نرم بین كه براو چون عذاب شد
نحل از كجا چرد كه گیاه زهر ناب شد؟
از لرزه و هزاره در اضطراب شد
پر عقاب آفت جان عقاب شد
اجرام را وقایه ظلمت حجاب شد
روح الامین به تعزیت آفتاب شد
شام و سحر دو پيك كبوتر شتاب شد
کیوان بشكل هندوی اطلس نقاب شد
موی سپید دهر به عنبر خضاب شد
شب موی گشت و مه چو كمانچه رباب شد
چندان كه آن خطیب سحر در خطاب شد
كاشكال و حال چرخ چنین ناصواب شد!
دردا كه كارهای خراسان ز آب شد
محنت نصیب سنجر مالك رقاب شد
وز قتل آن امام، پیمبر مصاب شد
شیطان خلاف قاعده رجم شهاب شد
شمشیر سنجرى ز قضا در قراب شد
در گردن محمد یحیی طناب شد
دار الخلافه تو خراب و یباب شد
كز شاخ شرع طوطی حاضر جواب شد
كآن بو تراب علم بزیر تراب شد
در تنگنای دهر وفا تنگیاب شد
اكنون به پای پیل حوادث خراب شد
برهم شکن كه بوی امان ز آن جناب شد
چون طالع تو نامزد انقلاب شد
كآن درد راه توشه يوم الحساب شد

گل در میان کوره بسی درد سر کشید
از چاه دولت آب کشیدن طمع مدار
دولت به روزگار تواند اثر نمود
فتح سعادت از سر عزلت بر آیدت
عقل از برات عزلت صاحب خراج گشت
سیمرغ را خلیفه مرغان نهاده اند
معجز عنان کش سخن تست اگر چه دهر
اول بناقصان نگردد دهر کز نخست
از طمطراق این کره ترمترس از آنک
بر قصر عقل نام تو خیر الطیور گشت
گفتی که یارب از کف آزم خلاص ده

تا بهر دفع در دسر آخر گلاب شد
کآن دلوها درید و رسن ها ز تاب شد
حصرم به چار ماه تواند شراب شد
کاو کشتزار عمر ترا فتح باب شد
ابراز زکات دریا صاحب نصاب شد
هر چند هم لباس خلیفه غراب شد
با هر فسر ده ای به وفا هم رکاب شد
انگشت کوچک است که جای حساب شد
باد است کودهل زن خیل سحاب شد
در تیه جهل خصم تو شرالدواب شد
آمین چه میکنی که دعا مستجاب شد

طوفان لفظ ☆

مشتی خسیس رتبه که اهل سخن نیند
چون ماه نخشب اند مزور از آن چو من
از هول صور فکر من اندر قیامت اند
پروردگان مائده خاطر من اند
بل نایبان یاوگیان ولایت اند
گاوی کنند و چون صدف آبستند لیک
چون طشت بی سرند و چو در جنبش آمدند
گاه فریب دمنه افسو نگرند ، لیک
او باش آفرینش و خشنی طبیعت اند
اندر چه اثیر ، اسیرند تا ابد
گویند در خلافه ولیعهد آدمیم
گویند عیسی دگریم از طریق نطق
خود را همای دولت خوانند و غافلند
بر قله های کوه ریاضت کشیده اند
از روی مخرقه همه دعوی دین کنند
چون شمع صبحگاهی و چون مرغ بیگهی
من میوه دار حکمت از نطق ناطقه
جمع اند بر تفرق عالم ولی ز ضعف
تازند رخس بدعت و سازند تیر کید

با من قرین کنند و قرینان من نیند
انجم فروز کنبد هر انجمن نیند
گرچه چواهل صور فکنده کفن نیند
گر خود به جمله جز پسر ذوالیزن نیند
زیرا که شه طغان جهان سخن نیند
از طبع گوهر آور و عنبر فکن نیند
الا شناعتی و دریده دهن نیند
روز هنر غضنفر لشکر شکن نیند
کالا بدست حرص و حسد مرتهن نیند
ز آن جز شکسته پای و گسسته رسن نیند
مشنو خلافتشان که جز ابلیس فن نیند
بر کن برویشان که بجز گور کن نیند
کالا غراب ریمن و جغد دمن نیند
ارباب تهمت اند ولی برهمن نیند
وز کوی زندقه بجز اهل فتن نیند
الاسزای کشتن و گردن زدن نیند
وایشان زروح نامیه جز نارون نیند
موران با پرند و سپاه پرن نیند
اما سفندیار مرا تهمتن نیند

فرعونیان بی فر و عونند ، لاجرم
خودعذرشان نهم که جعل پیشه اند پاک
آری به آب نایژه خو کرده اند از آن
هل تا مرض کشند ز خوان های بد گوار
بنیا دلان ز گفته من در بشاشت اند
جائی است ضمیران ضمیر مرا چمن
نساج فکرتم که صناعات فکر من
نچار گوهرم که نجیتان طبع من
وین جاهلان ملمع کاراند و منتحل
از نوك خامه دفتر دلشان سیه کنم
آنجا که من فقاع گشایم زدست فضل
معصوم کی شوند ز طوفان لفظ من
در کون هم طویله خاقانی اند ، لیک
حقا بجان شاه ، که هم شاه آگه است

اصحاب بینش یسد بیضای من نیند
ز آن طالبان مشک و نسیم سمن نیند
مستسقیان لجه بحر عدن نیند
کارزانیان لذت سلوی و من نیند
کوری آن گروه که جز درحزن نیند
کارواح قدس جز طرف آن چمن نیند
الا ز تار و بود خرد جامه تن نیند
جز زیر تیشه پدر خویشتن نیند
ز آن گاه امتحان بجز از ممتحن نیند
کایشان ز نخ زنند همه ، خامه زن نیند
الا ز درد دل چویخ افسرده تن نیند
کز نوح عصمت الا فرزند وزن نیند
از نقش و فطرت اند ، ز نفس و فطن نیند
کایشان سزای حضرت شاه ز من نیند

مردم و خاک

تا درد و محنت است در این تنگنای خاک
محنت برای مردم و مردم برای خاک
جز حادثات حاصل این تنگنای چیست
ای تنگ حوصله چه کنی تنگنای خاک
این عالمی است جافی و از جیفه موج زن
صحرای جان طلب که عفن شد هوای خاک
خواهی که جان بشط سلامت برون ببری
بگریز از این جزیره وحشت فزای خاک
خواهی که در خور نگه دولت کنی مقام
برخیز از این خرابه نالدگشای خاک
دوران آفت است چه جوئی سواد دهر
ایام صرصر است چه سازی سرای خاک
هرگز وفا ز عالم خاک کی نیافت کس
حق بود دیو را که نشد آشنای خاک
خود را به دست عشوه ایام وامده
کز باد کس امید ندارد وفای خاک

اجزات چون به پای شب و روز سوده شد
 تاوان طلب مکن ز قضا در فضای خاک
 خاکی که زیر سم دو مرکب غبار گشت
 پیداست تا چه مایه بود خون بهای خاک
 لاخیردان نهاد جهان و رسوم دهر
 لاشی شناس برگ سپهر و نوای خاک
 چون وحش پای بند سپهر و زمین مباح
 منگر و طای ازرق و مگزین عطای خاک
 ای مرد چیست خود فلک و طول و عرض او
 دودی است قبه بسته معلق ورای خاک
 شهباز گوهری چه کنی قبه‌های دود
 سیمرخ پیکری چه کنی توده‌های خاک
 گردون کمان گروه بازیت کاندراو
 گل مهره‌ایست نقطه ساکن نمای خاک
 تا کی ز مختصر نظری جسم و جان نهی
 این از فروغ آتش و آن از نمای خاک
 جان داده حق است چه دانی مزاج طبع
 زربخشش خور است چه خوانی عطای خاک
 خاقانیا جنیبت جان در عدم فرست
 کان چرب آخورش به از این سبز جای خاک
 نحلی، جعل نه‌ای سوی بستان قدس شو
 طیری نه عنکبوت مشوا کدخدای خاک
 میلی بهر بها بخر و در دو دیده کش
 باری نبینی این گهر بی بهای خاک
 خاصه که بر دریغ خراسان سیاه گشت
 خورشید زیر سایه ظلمت فزای خاک
 گفتی پی محمد یحیی به ماتم اند
 از قبه ثوابت تا منتهای خاک
 او کوه حلم بود که برخاست از جهان
 بی کوه کی قرار پذیرد بنای خاک
 از گنبد فلک ندی آمد به گوش او
 کای گنبد تو کعبه حاجت روای خاک
 بر دست خاکیان خپه گشت آن فرشته خلق
 ای کاینات واحزنا از جفای خاک
 دید آسمان که در دهنش خاک میکنند
 و آگاه بد که نیست دهانش سزای خاک

ای خاک بر سر فلک آخر چرا نگفت
 کاین چشمه حیات مسازید جای خاک
 جبریل بر موافقت آن دهان پاک
 می گوید از دهان ملائک صلی خاک
 تب لرزه یافت پیکر خاک از فراق او
 هم مرقد مقدس او شد شفای خاک
 با عطرهای روضه پاکش عجب مدار
 گر طوبی بهشت بر آرد گیای خاک
 سوگند هم بخاک شریفش که خورده نیست
 زو به نواله ای دهن ناشتای خاک
 در ملت محمد مرسل نداشت کس
 فاضل تر از محمد یحیی فنای خاک
 آن کرد روز تهلکه دندان نثار سنگ
 وین کردگاه فتنه دهان را فدای خاک
 کو فر او که بود ضیا بخش آفتاب
 کو لطف این که بود کدورت زدای خاک
 ز آن حلم و فراثر و زمین بسی نصیب ماند
 این گفت وای آتش و آن گفت وای خاک
 خاک درش خزائن ارواح ران چرخ
 فیض کفش معادن اجساد زای خاک
 سنجر به سعی دولت او بود دولتی
 بساد از سیاستش شده مهر آزمای خاک
 بی فر او چه سنجد تعظیم سنجری
 بی پادشاه دین چه بود پادشای خاک
 پا کا، منزها ! تو نهادی بصنع خویش
 در گردنای چرخ سکون و بقای خاک
 خاک چهل صباح سرشتی به دست صنع
 خود بر زبان لطف براندی ثنای خاک
 خاقانی است درت حافظش تو باش
 زین مشت آتشی که ندارند رای خاک
 جوقی لئیم یک دوسه کژ سیر و کوژ سار
 چون پنج پای آبی و چون چار پای خاک

صبحدم چون کله بندد آه دود آسای من
 چون شفق درخون نشیند چشم شب پیمای من
 مجلس غم ساخته است و من چو بید سوخته
 تا بمن راق کند مژگان می پالای من
 رنگ و بازیچه است کار گنبد نارنگ رنگ
 چند کوشم کز بروم نگذرد صفرای من
 تیر باران سحر دارم سپر چون نفکند
 این کهن گرگ خشن بارانی از غوغای من
 این خماهن گون که چون ریم آهnm پالود و سوخت
 شد سکاھن پوشش از دود دل دروای من
 مار دیدی در گیا پیچان کنون در غار غم
 مار بین پیچیده بر ساق گیا آسای من
 اژدها بین حلقه گشته خفته زیر دامنم
 ز آن بجنبم ترسم آگه گردد اژدر های من
 تا نترسند این دو طفل هندو اندر مهد چشم
 زیر دامن پوشم اژدر های جان فرسای من
 دست آهنگر مرا در مار صحاکی کشید
 گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من
 آتشین آب از خوی خونین برانم تا بکعب
 کآسیا سنگی است بر پای زمین پیمای من
 جیب من بر صدره خارا عتابی شد ز اشک
 کوه خارا زیر عطف دامن خارای من
 روی خاک آلود من چون گاه بر دیوار حبس
 از رخم کهگل کند اشک زمین اندای من
 چون کنار شمع بینی ساق من دنداندار
 ساق من خائید گوئی بند دندان خای من
 قطب وارم بر سربك نقطه دارد چار میخ
 این دو مریخ ذنب فعل زحل سیمای من
 تا که ارزان ساق من بر آهنین کرسی نشست
 می بلرزد ساق عرش از آه صور آوای من

بوسه خواهم داد و یحک بند بند آموز را
 لاجرم زین بند چنبر وار شد بالای من
 درسیه کاری چو شب روی سپید آرم چو صبح
 پس سپید آید سیه خانه بشب مـأوای من
 پشت بر دیوار زندان روی بر بام فلک
 چون فلک شد پر شکوفه نرگس بینای من
 محنت و من روی در روی آمده چون جوز و مغز
 فندق آسا بسته روزن سقف محنت زای من
 غصه هر روز و یا رب یارب هر نیمه شب
 تا چه خواهد کرد یا رب یا رب شبهای من
 هست چون صبح آشکارا کاین صبحا چند را
 بیم صبح رستخیز است از شب یلـدای من
 منجنیق صد حصار است آه من غافل چراست
 شمعشان زین منجنیق از صدمت نکبای من
 روزه کردم نذر چون مریم که هم مریم صفاست
 خاطر روح القدس پیوند عیسی زای من
 نیست بر من روزه در بیماری دل ز آن مرا
 روزه باطل میکند اشک دهان آلائی من
 اشک چشمم در دهان افتد گه افطار از آنک
 جز به آب گرم پستی نگذرد از نای من
 پای من گوئی به درد کجروی مأخوذ بود
 پای را این درد بر بود از سر سودای من
 ز آنکه داغ آهنین آخر دوی دردها است
 ز آتشین آه من آهن داغ شد بر پای من
 نی که يك آه مرا هم صد موکل بر سراسر است
 و نه چرخستی مشبك ز آه پهلوی سای من
 روی دیلم دیدم از غم موی زوبین شد مرا
 همچو موی دیلم اندر هم شکست اعضای من
 چون ربایم کاسه خشکست و خزینه خالیست
 پس طنابم در گلو افکنده اند اعدای من
 ای عفی الله خواجگانی کز سر صفـرای جاه
 خوانده اند امروز انار الله بر خضرای من

هر زنی هندو که او را دانه بر دست افکنم
 دانه زن پیدا نبیند خرمن سودای من
 چون زراذ پروای عزت چون گل از پروای عیش
 نیستشان پروانه وار از بیخودی پروای من
 چیست زر و گل بدست الا که خار پای عقل
 صید خاری کی شود عقل سخن پیرای من
 زر دو حرف افتاد و باهم هردو را پیوند نه
 پس کجا پیوند سازد با دل یکتای من
 سامری سیرم نه موسی سیرت از تا زنده ام
 از سم گوساله آلاید یسد بیضای من
 در تموزم برگ بیدی نه ولی از روی قدر
 باد زن شد شاخ طوبی از پی گرمای من
 برگ خرمایم که از من بادزن سازند خلق
 باد سردم در لب است و ریزریز اجزای من
 نافه مشکم که گر بندم کنی در صد خصار
 سوی جان پرواز جوید طیب جان افزای من
 نافه را کیمخت رنگین سرزنشها کرد و گفت
 نیک بد رنگی نداری صورت زیبای من
 نافه گفتش یافه کم گو کآیت معنی مراست
 واینک اینک حجت گویا دم بویای من
 آینه رنگی که پیدای تو از پنهان به است
 کیمیا فعلم که پنهانم به از پیدای من
 کعبه وارم مقتدای سبز پوشان فلک
 کز وطای عیسی آید شقه دیبای من
 در ممزوج باشم و ممزوج کوثر خاطر
 در معرج غلطم و معراج رضوان جای من
 چون گل رعناست شخصم کز پی کشتن زید
 در شهیدی شاهی دارد گل رعنای من
 چند بیغاره که در بیغوله غاری شدی
 ای پی عولان گرفته! دوری از صحرای من
 آبنوسم در بن دریا نشینم با صدف
 خس نیم تا بر سر آیم کف بود همتای من

جان فشانم، عقل پاشم، فیض رانم، دل دهم
 طبع عامل کیست تا گردد عمل فرمای من
 علوی و روحانی و غیبی و قدسی زاده‌ام
 کی بود در بند اسطقسات استقصای من
 دایه من عقل وزقه شرع و مهد انصاف بود
 آخشيجان امهات و علویان آبای من
 چون دو پستان طبیعت رابه صبر آلود عقل
 در دبستان طریقت شد دل والای من
 وز دگر سو چون خلیل‌الله دروگر زاده‌ام
 بود خواهر خواند مریم مادر ترسای من
 چشمه صلب پدر چون شد بکاریز رحم
 ز آن مبارك چشمه زاداین گوهرین دریای من
 پرده فقرم مشیمه ، دست نطقم قابله
 خاک شروان مولد و دارالادب منشای من
 ز ابتدا سرمامك غفلت نبازیدم چو طفل
 ز آنکه هم مامك رقیبم بود و هم بابای من
 بختی مستم نخورده پخته و خام شما
 کز شما خامان نه اکنون است استغنائی من
 حیض بر حور و جنابت بر ملایك بسته‌ام
 گر ز خون دختران رز بود صهبای من
 ور خورم می هم مرا شاید که از دهقان خلد
 دی رسید از دست امروز اجرای فردای من
 در بهشتم می خورم طلق حلال ایراکه روح
 خاک میشد تا پذیرد جرعه حمرای من
 بوسه بر سنگ سیاه و مصحف روشن دهم
 گر چه چون کوثر همه تن لب شود اجزای من
 مالک‌الملک سخن خاقانیم کز گنج نطق
 دخل صد خاقان بود يك نکته غرای من
 دست من جوزا و کلکم حوت و معنی سنبله
 سنبله زاید ز حوت از جنبش جوزای من
 گر چه اذن سیرتان کارم چو خنثی مشکل است
 حامله است از جان مردان خاطر عذرای من

گر بهفت اقلیم کس دانم که گوید زین دو بیت
 کافر در القمامه مسجد اقصای من
 از مصاف بولهب فعلا نپیچانم عنان
 چون رکاب مصطفی شد ملجأ و منجای من
 قاسم رحمت ابوالقاسم رسول الله که هست
 در ولای او خدیو عقل و جان مولای من

ایوان مداین

ایوان مدائن را آئینه عبرت دان
 وز دیده دوم دجله بر خاک مدائن دان
 کز گرمی خونا بش آتش چکد از مژگان
 گوئی ز تف آتش لب آبله زدچندان
 خود آب شنیدستی کآتش کندش بریان؟
 گرچه لب دریا هست از دجله ز کات استان
 نیمی شود افسرده نیمی شود آتشدان
 در سلسله شد دجله چون سلسله شد پیچان
 تا بو که بگوش دل پاسخ شنوی ز ایوان
 پند سر دندان بشنو ز بن دندان
 گامی دوسه بر مانده واشکی دوسه هم بفشان
 از دیده گلابی کن دردسر ما بنشان
 جغد است پی بلبل نوحه است پی الحان
 بر قصر ستمکاران تا خود چه رسد خذلان
 حکم فلک گردان یا حکم فلک گردان
 خندند بر آن دیده کاینجا نشود گریان
 نه حجره تنگ این کمتر ز تنور آن
 از سینه تنوری کن وز دیده طلب طوفان
 خاک در او بودی دیوار نگارستان
 دیلم ملک بابل هندو شه ترکستان
 بر شیر فلک حمله شیرتن شادروان
 در سلسله درگاه در کوکبه میدان
 زیر پی پیلش بین شهوات شده نعمان
 پیلان شب و روزش کشته به پی دوران

هان ایدل عبرت بین از دیده نظر کن هان
 یکره ز ره دجله منزل بمدائن کن
 خود دجله چنان گریصد دجله خون گوئی
 بینی که لب دجله چون کف بدهان آرد
 از آتش حسرت بین بریان جگر دجله
 بر دجله گری نونو وز دیده ز کاتش ده
 گر دجله در آمیزد باد لب و سوز دل
 تا سلسله ایوان بگسست مدائن را
 که که به زبان اشک آواز ده ایوان را
 دندان هر قصری پندی دهدت نونو
 گوید که تواز خاک توئیم اکنون
 از نوحه جغد، الحق مائیم بدردسر
 آری چه عجب داری کاندرا چمن گیتی
 ما بار که دادیم این رفت ستم بر ما
 گوئی که نگون کرده است ایوان فلک و شرا
 بردیده من خندی کاینجا ز چه میگرید
 نی زال مدائن کم از پیرزن کوفه
 دانی چه مدائن را با کوفه برابر نه
 این است همان ایوان کز نقش رخ مردم
 این است همان درگاه کاورا زشهان بودی
 این است همان صفا کز هیبت او بردی
 پندار همان عهد است از دیده فکرت بین
 از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه
 نی نی که چو نعمان بین پیل افکن شاهان را

ای بس شه پیل افکن کافکنده شه پیلی
مستست زمین زیر خورده است بجای می
بس پند که بود آنکه بر تاج سرش پیدا
کسری و ترنج زر پرویز و تره زرین
پرویز بهر خوانی زرین تره گستردی
پرویز کنون گم شد ز آن گمشده کمتر گو
گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک
بس دیر همی زاید آستن خاک آری
خون دل شیرین است آن می که دهد رزین
چندین تن جباران کاین خاک فرو خورده است
از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد
خاقانی از این در که دریوزه عبرت کن
امروگر از سلطان رندی طبد توشه
گر زاده مکه تحفه است بهر شهری
هر کس برد از مکه سبجه ز گل جمره
این بحر بصیرت بین بی شربت از او مگذر
اخوان که ز راه آیند آرند ره آوردی
بنگر که در این قطعه چه سحر همی راند

شطرنجی تقدیرش در ماتگه حرمان
در کاس سر هرمز خون دل نوشروان
صد پند نواست اکنون در مغز سرش پنهان
بر باد شده یکسر با خاک شده یکسان
کردی ز بساط زر زرین تره را بستان
زرین تره کو بر خوان رو کم تر کو ابرخوان^۱
زایشان شکم خاک است آستن جاویدان
دشوار بود زادن نطفه ستن آسان
ز آب و گل پرویز است این خم که نهی دهقان
این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زایشان
این زال سپید ابرو وین مام سیه پستان
تا از در تو زین پس دریوزه کند خاقان
فردا ز در رندی توشه طلبد سلطان
تو زاد مدائن بر تحفه ز پی شروان
پس تو ز مدائن بر سبجه ز گل سلمان
کز شط چنین بحری لب تشنه شدن نتوان
این قطعه ره آورد است از بهر دل اخوان
معتوه مسیحا دل دیوانه عاقل جان

قوم نوح

کثر خاطران که عین خطا شد صوابشان
خلقند بر خلاف و شیاطین مرانس را
بر باطل اند از آنکه پدرشان پدید نیست
رهبان رهبرند در این عالم و در آن
همچون خزینه خانه زنبور خشکسال
جانسان گران چو باد و سر باد سنجشان
چون قوم نوح خشک نهالان بی برند
ابلیس وار پیر و جوانند از آنکه کرد
در مسجدند و ساخته چون مهد کودکان
هم لوح و هم طویله و ارواح مرده را
دلشان گسسته نور چو شمع و ثاقشان

مخراق اهل مخرقه مالک رقابشان^۲
ننگند و هم ز ننگ نسوزد شهابشان
وزحق نه آدم است و نه عیسی خطابشان
نه آبشان بکار و نه کاری بآبشان
از باد چشمه چشمه دماغ خرابشان
بی سنگ چون ترازوی یوم الحسابشان
باد از تنوره پیر زنی فتح بابشان
ابلیس هم به پیر مصحف خطابشان
هم آبخا نه دروی و هم جای جوابشان
اجسام دیو و چهره آدم نقابشان
دینشان شکسته نام چو اهل حجابشان

۱ - اشاره بآیه قرآن: کم تر کوا من جنات و عیون و زروع ۲ - معتوه - احمق ۳ - مخراق - بکسر
اول گاو - مخرق - بفتح اول دروغ -

هستند از قیاس چو فرسوده هاونی
این شیشه گردنان که از این خیمه کبود
زنبور نحل و کرم قزند از نیاز و آزار
چون دهر کس فرو برو ناکس بر آورند
نر ماده اند چون پره قفل از آن مقیم
بیش از برویشان نگذشته است و نگذرد
از آب نطقشان که گشاید فقع که هست
از طبع خشکشان نتوان یافت شعر تر
سحر حلال من چو خرافات خود نهند
کورند زیر طشت فلک لاجرم ز دور
سرسام چهل دارند این خر جبلتان
جایم فرود خویش کنند و روا بود
چون ماهی ارچه کنده زبانند پیش من
تا خاطرم خزینه گوگرد سرخ شد
ایشان ز رشك در تب سرد آنگهی مرا
ایمه جوابشان چه دهم کز زبان چرخ
تیغ زبانشان نتواند برید موی
وین ناوک ضمیر مرا پر جبرئیل
دلشان زمیوه دار حدیثم خورد غذا
گر نان طلب کنند در من زنند از آنک
روباه وار بر پی شیران نهند پی
گر کرده اند بیژن جاه مرا بچاه
من رستم کمان کشم اندر کمین شب
خاقانیا ز غرش بیهوده شان مترس
بر چهره عروس معانی مشاطه وار
ای مالک سعیر براین راندگان خلد
در هفت دوزخ از چه کنی چار میخشان

رباط دهر

سرنی و بن همیشه ز سودن خرابشان
بی نام چون قرابه بگردن طنابشان
رنج و وبال حاصل تاب و شتابشان
ز آن در وفا چو دهر بود انقلابشان
می بند زاید از عمل ناصوابشان
اشعارشان چو دعوت نامستجابشان
افسرده تر ز برف دل چون سدابشان^۱
نیلوفر آرزو که کند از سرابشان
آری یکی است بو لهب و بو ترابشان
بنماید آفتابه زر آفتابشان
وز مطبخ مسیح نیاید جوابشان
نفتند و هم بزیر نشیند گلابشان
چون مار در قفا همه زهر است نابشان
چون زیبق است در تب سرد اضطرابشان
کنند پوستین و نکردم عتابشان
موتوا بغیظکم نه بس آید جوابشان^۲
گرمن فسان نسازم از این سحر نابشان
کرده است بی نیاز ز پر عقابشان
انجیر خور غریب نباشد غرابشان
بی دانه من آب زده است آسیابشان
تا آید از کفلگه گوران کبابشان
هم من بآه صبح بسوزم جنابشان
خوش باد خواب غفلت افراسیابشان
کز آب و نار هیچ ندارد سحابشان
زلف سخن بتاب و ز حسرت بتابشان
زحمت مکن که زحمت من بس عذابشان
ویل لهم عقیله من بس عقابشان

ترکیب عافیت ز مزاج جهان مخواه
باخویشتن بساز و زهمدم نشان مخواه
جنس حریف و همنفسی مهربان مخواه

در ساحت زمانه ز راحت نشان مخواه
در داغ دل بسوز و ز راحت اثر مجوی
اندر قمارخانه چرخ و رباط دهر

گر در دم نهنگ در آئی نفس مزن
از جوهر زمانه خواص وفا مجوی
از ساغر سپهر تهی کیسه می مخور
گر خرمن امید سراسر تلف شود
در ساحت جهان ز جهان یاوری مجوی
دل گوهر بقاست بدست جهان مده
عزالت ترا بکنگره کبریا برد
همت کفیل تست کفاف از کسان مجوی
خاصانه چون خزینه خرسندی آن تست
ز آن پس که چارصحف قناعت بخوانده ای
چون فقر شد شعار تو برگ و نوا مجوی
دل را قرابه وار مل اندر گلو مکن
در گوشه ای بمیر و پی توشه حیات
بل تا پری زخوان بشرخواهد استخوان
گودرد دل قوی شو و گو تاب تب فزای
از بهر تب بریدن خود دست آزر را
داری کمال عقل پی زور و زر مشو
چون شحنه نیاز زدست تو یاوگی است
وحدت گزین و همدمی از دوستان مجوی
چون دیده ای که یوسف از اخوان چه رنج دید
سرگشتگی زمان نگر و محنت مکان
در چارسوی کون و مکان وحشت است خیز
این مرغ عرشی ار طلب دانه ای کند
خاقانیا زمانه زمام اصل گرفت

ور در دل محیط در افتی کران مخواه
در تنگنای دهر خلاص روان مخواه
وز سفره جهان سیه کاسه نان مخواه
از کیل روزگار تلافی آن مخواه
در آب غرقه گرد و زماهی امان مخواه
گوگرد سرخ تعبیه در خاکدان مخواه
آن سقفگاه را بجنان نردبان مخواه
دریا سبیل تست نم از نـاودان مخواه
ماهانه از فرشته روزی ضمان مخواه
خود را از لوح بوالطمعی عشرخوان مخواه
چون باد شد براق تو بر گستوان مخواه
تن را پیاله وار کمر بر میان مخواه
خود را چو خوشه پیش خان ده زبان مخواه
تو چون فرشته بوی شنواستخوان مخواه
زین گلشکر مجوی و از آن ناردان مخواه
از نیستان هیچکسی تب ستان مخواه
زراد خانه یافته ای دو کدان مخواه
ترس از تکین مدار و پناه از طغان مخواه
تنها نشین و محرمی از دودمان مخواه
هم ناتوان بزی و زاخوان توان مخواه
آسایش از زمان و فراق از مکان مخواه
خلوت سرای انس جز از لامکان مخواه
آن دانه جز ز سنبله آسمان مخواه
گر خود عنان عمر بگیرد امان مخواه

طاق خضرا

در کام صبح از ناف شب مشکست عمدا ریخته
گردون هزاران نرگسه از سقف مینا ریخته
صبحت گلگون تاخته شمشیر بیرون آخته
بر شب شبیخون ساخته خونش بعمدا ریخته
کیفیت سبز آسمان دارد ادیم بیکران
خون شبست این بیگمان بر طاق خضرا ریخته
صبح آمده زرین سلب نوروز نور را هان طلب
زهره شکاف افتاده شب و زهره صفرا ریخته^۱

شب چاه بیژن بسته سرمشرق گشاده زال زر
 خون سیاووشان نگر بر خاک و خارا ریخته
 مستان صبح آموخته وز می فتوح اندوخته
 می شمع روح افروخته نقل مهیا ریخته
 رضوان کده خمخانه ها حوض جنان پیمانه ها
 کف در قدح دردانه ها از عقد حورا ریخته
 مرغ از شبستان حرم میوه ز بستان ارم
 گردون ز بستان کرم شیر مصفا ریخته
 زر آب دیدی می نگر می برده کار آب زر
 ساقی بکار آب در آب محابا ریخته
 بادام ساقی مست خواب از جرعه شادروان خراب
 از دست ها جام شراب افتاده صهبا ریخته
 ای صبح خیزان می کجا آن عقل مارا خون بها
 آن آبروی کار ما نگذاشت الا ریخته
 مرغ صراحی کنده پر برداشته یک نیمه سر
 وز نیم منقار دگر یا قوت حمرا ریخته
 هین جام رخشان در دهید آزاده راجان در دهید
 آن پیر دهقان در دهید از شاخ برنا ریخته
 زر دوست از دست جهان در پای پیل افتاده دان
 ما زیر پای دوستان زر پیل بالا ریخته
 سرمست عشق سرکشی خاکستری در آتشی
 در ششدر عذرا وشی صد خصل عذرا ریخته^۱
 خورده برسم مصطبه می در سفالین مشربه
 خون مسیح یکشبه در پای ترسا ریخته
 طاق ابروان رامش گزین در حسن طاق وجفت کین
 بر زخمه سحر آفرین شکر ز آوا ریخته
 چنگی طبیب بوالهوس بگرفته زالی رامجس
 اصلع سری کش هر نفس موئی است در پا ریخته^۲
 ربعی نموده پیکرش خط های مسطر در برش
 ناخن بر آن خط ها برش وقت محاکا ریخته
 مهری یکی پیر نزار آوا بر آورده بزار
 چون تندر اندر مرغزار جانی بهرجا ریخته^۳

۱- خصل - بر وزن وصل داور هفت در بازی نرد ۲- مجس - محل گرفتن نبض - اصلع کسی که موی
 وسط سرش ریخته باشد ۳- مهری - نوعی از چنگک است.

و آن هشت تا بر بط نگر جان را بهشت هشت در
هر تار از او طوبی شمر صد میوه هر تا ریخته
و آن نی چو ماری زبان سوراخ ها در استخوان
هم استخوانش سر مه دان هم گوشت ز اعضا ریخته
و آن چون هلالی چوب دف شیدا شده خم کرده کف
ما خون صافی را بکف از حلق شیدا ریخته
از پوست آهو چنبرش آهو سرینی هم برش
وز گور و آهو در برش صید آشکارا ریخته
کاسه رباب از شعر تر بر نوش قول کاسه گر
بر کاسه سرها نگر ز آن کاسه حلوا ریخته
راوی ز درهای دری دلال ودل ها مشتری
خاقانی اینک جوهری درهای بیضا ریخته
در دری را از حکم در رشته جان کرده ضم
پس باز بگشاده زهم بر شاه والا ریخته
زهره غزالخوان آمده در زیر و دستان آمده
چون زیر دستان آمده بر شه ثریا ریخته
خاقان اکبر کز شرف هستش سلاطین در کنف
باران جود از ابر کف شرقا و غربا ریخته

آخرین نفس ☆

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| دل-واز من بیمار شمائید همه | بهر بیمار نوازی بمن آئید همه |
| من چو موئی وز من تا با جل یکسر موی | بسر موی ز من دور چرائید همه ؟ |
| من کجایم خبرم نیست که مست خطرم | گر شما نیز نه مستید کجائید همه ؟ |
| دورماندید ز من هم چو خزان از نوروز | که خزان رنگم و نوروز بقائید همه |
| سنبلستان خطم خشک نگشته است هنوز | بمن آئید که آهوی ختائید همه |
| اجلم دنبه نهاد از بره چرخ و شما | همچو آهو بره مشغول چرائید همه |
| من مه چارده بودم مه سی روزه شدم | نه شما شمس من و مهر سمائید همه ؟ |
| گر بسی روز دوشب همد ماه آید مهر | سی شب از من بچه تاویل جدائید همه ؟ |
| چون مه کاست شب از شب بترم پیش شما | کز سر روز بهی روز بهائید همه |
| سرو بالان شمایم سر بسالین مرا | تازه دارید به نم کابر نمائید همه |
| من چو گل خون بدهان آمده و تشنه لبم | بر گل تشنه که ژاله هوائید همه |
| از چه سینه به دل و نفس و رشته جان | بر کشید آب که نی کم زسقائید همه |

همه بیمار پرستان ز غم سیر شدند
 چون سرانگشت قلم گیر من از خط بدیع
 پدر و مادرم از پای فتادند ز غم
 بمنی و عرفاتم ز خدا در خواهید
 بس جوانم بدعا جان مرا دریابید
 آه کامروز تبم تیز و زبان کند شده است
 بوی دارو شنوم روی بگردانم از او
 تنم از آتش تب سوخته چون عود و نی است
 گرهمی پیر سحرخیز به نی برد تب
 مگر این تب بشما طائفه خواهند برید
 من چو مخمور ز تب شیفته چشم چه عجب
 آمد آن مار اجل هیچ عزیمت دانید
 جان گزاید نفس مار اجل جهد کنید
 من چو شیرم بتب مرگ و شما هم چو گوزن
 چون گوزن از پس هر ناله بیارید سرشك
 من اسیر اجلم هر چه نوا خواهد چرخ
 نی نی از بند اجل کس بنوا باز نرست
 مهره جان زمششدر برهانید مرا
 روز خون ریز من آمد ز شبیخون قضا
 فزع مادر و افغان پدر سود نداشت
 چون کلید سخنم در غلق کام شکست
 تا چونوك قلم از درد زبانم سیه است
 چشم بادام من است از رگ و خون پسته مثال
 خوی به پیشانی و کف در دهنم بس خطر است
 چون صراحی بفواق آمده خون در دهنم
 جان کنم چون بفواق آیم و لرزم چو چراغ
 من چو شمع و گل اگر خندم و میرم چه عجب
 جان بفردا نکشد درد سر من بکشید
 تادمی ماند زمن نوحه گران بنشانید
 هم بموئید و هم از مویه گران در خواهید
 بشنوانید مرا شیون من وز دل سنگ
 اشك داوود چو تسبیح بر آرید ز چشم

آنکه این غم خورد امروز شمائید همه
 در خط مهر من انگشت نمائید همه
 بشما دست زدم کاهل و فائید همه
 که هم از کعبه پرستان خدائید همه
 که چو عیسی زبر بام دعائید همه
 تب بیندید و زبانم بگشائید همه
 هر زمان شربت نو در مفزائید همه
 چون نی و عود سرانگشت بخائید همه
 نی ببرید و بر آن پیر گرائید همه
 کز سر لرزه چو نی بر سر پائید همه
 گر چو مصروع ز غم شیفته رائید همه
 که بخوانید و بدان مار فسائید همه
 کز نفس مار اجل را بگزائید همه
 بر سر مار اجل پای بسائید همه
 کز سرشك مژه تریاك شفائید همه
 بدهید ار چه نه چندان بنوائید همه
 کار کافتاد چه در بند نوائید همه
 که شما نیز نه زین ضربه رهائید همه
 خون بگریید که در خون قضا ئید همه
 بر فغان و فزع هردو گوائید همه
 بر در بسته امید چه پائید همه ؟
 از فلک خسته شمشیر جفائید همه
 بزبان آن رگ خون چند ربائید همه ؟
 بگلاب این خوی و کف چند ذرائید همه ؟
 ز آن شما زهر کش جام بلائید همه
 گر چو پروانه بسوزید سزائید همه
 که شما بلبل و پروانه مرائید همه
 بیک امروز زمن سیر میائید همه
 وارشیداه کنان نوحه سرائید همه
 که بجز مویه گر خاص نشائید همه
 بشنوید آه رشید ار شنوائید همه
 خوش بنالید که داوود شما ئید همه

خبه گشتم دهن و حلق فرو بست چونای
 پیش جان دادن من خود همه سگ جان شده اید
 چون مرا طوطی جان از قفس کام پرید
 من کنون روزه جاوید گرفتم ز جهان
 وقت نظاره عام است شما نیز مرا
 الوداع ای دمتان همراه آخر دم من
 الوداع ای دلتان سوخته روز فراق
 پیش تابوت من آئید برون ندبه کنان
 من گدازان چو هلالم ز بر نعش و شما
 چون نسیم سر تابوت ز راند و درخید
 وز سر ناله شما نیز چو نائید همه
 ز آن چو سگ در پس زانوی عنائید همه
 نوحه جغد کنید ارچه همائید همه
 گر شما در هوس عید بقائید همه
 بهر آخر نظر خاص بیائید همه
 بارک الله چه بآئین رفقائید همه
 در شب خوف نه در روز رجائید همه
 در سه دست از دو زبانم بستائید همه
 بر سر نعش نظاره چو سهائید همه
 چون حلی بن تابوت دوتائید همه

درویشی و سلطانی

نثار اشک من هر شب شکر ریزی است پنهانی
 که همت را ز ناشوئیست از زانو و پیشانی
 چو هم زانو شوم با غم گریبان را کنم دامن
 سر من از سر زانو کند دامن گریبانی
 سرم ز آن جفت زانو شد که از تن حلقه ای سازم
 در آن حلقه ترازو دار بیاعان روحانی
 دلم کعبه است و تن حلقه چگونه حلقه ای کآن را
 ز بس دندان کش بینی دهان زمزمش خوانی
 سر احرامیان عشق بر زانو به است ایرا
 صفا و مروه مردان سر زانوست گردانی
 تو زین احرام و زین کعبه چه دانی کز برون چشمه
 ز کعبه پوششی دیده است و از احرام عربانی
 شده است آئینه زانو بنفش از شانه دستم
 که دارم چون بنفشه سر بزبانوی پشیمانی
 ملخ کردار خون آلودم از باران اشک آری
 ملخ سر بر سر زانوست خون آلوده بارانی
 هوا را دست بر بستم خرد را پای بشکستم
 نه صرافم چه خواهم کرد نقد انسی و جانی
 هوا خفته است و بستر کرده از پهلوی نومیدی
 خرد مست است و بالین دارد از زانوی نادانی

از آن شد پرده چشم بخون بکری آلوده
 که غم بسا لعبتان دیده جفتی کرد پنهانی
 بین بر وزن چشم ، عروس روز نظاره
 که بیند بچگان دیده را در رقص مهمانی
 بیچند آه من در بر چو ز آتش چنبری و آنکه
 رسن وار آتشین چنبر گره گیرد ز پیچانی
 بخون ساده ماند اشک و خاک سوده دارد رخ
 مگر رخ نعل پیکانست و اشکم لعل پیکانی
 شب غمهای من چون شد بصبح شادی آبتن
 رود سامان نقب من همه بر گنج سامانی
 دل از تعلیم غم پیچد معاذ الله که بگذارم
 که غم پیر دبستانست و دل طفل شبستانی
 از آن چون لوح طفلانم بسرخ اشک و زردی رخ
 که دل را نشره عید است ز آن پیر دبستانی
 رقوم اشک اگر بینی بعجم و نقطه بر رویم
 رموز غم ز هر حرفی بمد و همزه برخوانی
 بیستم حرص را چشم و شکستم آزار دندان
 چو میم اندر خط کاتب چوسین در حرف دیوانی
 مشاع آمد میان عیسی و من گلشن وحدت
 بجان آن نیمه بخریدم هم از عیسی بارزانی
 فلک چون آتش دهقان سنان کین کشد بر من
 که بر ملک مسیحم هست مساحی و دهقانی
 مرا شد گلشن عیسی وزین رشک آفتاب آنکه
 سپر فرمود دیلم وار و زوبین کرد ماکانی
 مرا آئینه وحدت نماید صورت عنقا
 مرا پروانه عزلت دهد ملک سلیمانی
 چه جای عزلت و ملکست کآنجاساخت همت خوان
 که عنقا مورخوان گشت و سلیمان مردهم خوانی
 و گر چون عیسی از خورشید سازم خوانچه زرین
 بر طاووس فردوسی کند برخوان مگس رانی
 بدست همت از خاطر برانم غم که سلطانان
 مگس رانها کنند از پر طاووسان بستانی

نکوئی بردل است از دهر و بد بر طبع آلوده
 طرب بر مردم است از عید و غم بر گاو قربانی
 دلم را منزلی پیش است و واپس ماندگان از پس
 که راهش سنگلاخت و سم افکنده است پالانی
 بهفتاد آب و خاک آری زهر ظلمت بشویم دل
 که هفتادش حجب بیش است و هر هفتاد ظلمانی
 دل اینجاعتی دارد که نفعی نیست دردش را
 هنوز آن روزنش بسته است و او بیمار بحرانی
 هنوز اسفندیار من رفت از هفتخوان بیرون
 هنوزش دردش روئین عروسانند زندانی
 دلم چون بر نشستن خواست سلطان خرد گفتا
 که بر باد هوس منشین که شمع روح بنشانی
 ندیدی آفتاب جان در اسطرلاب اندیشه
 نخواندی احسن التقویم در تحویل انسانی
 نه هرزه است آنچه دیدستی نه عشو است آنچه خواندستی
 نه مهمل عالم خلقی نه قاصر علم یزدانی
 به دست شرع لبس طبع میدر گر خردمندی
 بآب عقل حیض نفس میشوی از مسلمانی
 چو طاووست چه باید لبس اگر باز هواگیری
 چو خر گوشت چه باید حیض اگر شیر نیستانی
 ترا گفتند از این بازار مگذر خاک بیزی کن
 که اینجا ریزه ها ریزند صرافان ربانی
 مقام خاک بیزی راست تازرها بدست آری
 تو زر در خاک می بازی و آخر دست میمانی
 چه سود از لوح کاو ماند ز نقطه اولین حرفی
 که از روی گران باری ز ابجد حرف پایانی
 اگر خواهی گرفت از ریز روزی روزه عزلت
 کلوخ انداز را از دیده رواق ریز ریحانی
 و گر یکره نماز مرده خواهی کرد بر گیتی
 وضو از آب چشمان کن که بس آلوده دامانی
 در این علت سرای دهر خرسندی طبیعت بس
 چو تسکین سازت او باشد کند درد تو درمانی
 به خوان دهر چون دولاب یابی کاسه ها شسته
 که بر دولاب گردون هست کارش کاسه گردانی

عیار دهر کم از راست دیدم ز آتش همت
 زرش زیف است و چون آتش بارزان نیست ارزانی^۱
 بکشتی ماند این ایام و بادش چرخ سرگردان
 به اعمی ماند این کشتی و قائد بادآبانی
 فلک هم مر کبی تند است کژ جولان که چون کشتی
 عنان بر پاردم دارد ز روی تنگ میدانی
 همه دور فلک جور است و توداغ فلک داری
 ز پرگار فلک بیرون توانی رفت نتوانی
 فلک را شیوه بدبختی است در کار نکو کاران
 چو بختی بار بدبختی کش از مستی و حیرانی
 اگر با بخت نرماده قرین اند آن خدادوران
 تو چون دوران بفردی ساز کآخر فحل دورانی
 بهر ناسازی ای در ساز و دل با ناخوشی خوش کن
 که آبت زیر کاه است و کمالت زیر نقصانی
 به معلولی تن اندر ده که یا قوت از فروغ خور
 سفر جل رنگ بود اول که آخر گشت رمانی
 چو خورشید و چو ایمان شو که ویرانها کنی روشن
 برهنه جامه ها می بخش اگر خورشید ایمانی
 چو درویشی بدرویشان نظر به کن که جرم خور
 به عوری کرد عوران را فنک پوش زمستانی
 اگر بر بوی یکرنگی گزیرت نیست از یاران
 بیار بد قناعت کن که بی یاری است بیجانی
 نه عیسی داشت از یاران کمینه سوزنی در بر
 نه سوزن شبهه دجال است یک چشم سپاهانی
 و گر عنقائی از مرغان ز کوه قاف دین مگذر
 که چون بی قاف شد عنقا عنا گردد ز نالانی
 سلاح ت بهر دین بهتر که زنبورا ز پی شهدی
 چو گیلی گوردین پوش است و زوین کرده گیلانی
 از آن در خرقة آدم خشن خوئی که در باطن
 مرقع دار ابلیسی، ملمع پوش شیطانی
 ترا در رنگ آزادان کجا معنی آزادی
 که ازرق پوش چون پیکان خشن سیرت چو سوهانی

از آن بر سر ز نندت پتك همچون پای بیل ایرا
 که سندنانی و در تربیع شکل کعبه را ماننی
 ز جیب مولوی لافی و پس چون امت موسی
 نه اهل تسع آیاتی که مرد سبع الوانی
 فرو کن نطم آزادی بر افکن لام درویشی
 که با لام سیه پوشان نماند لاف لامانی^۱
 یهود آسا غیاری دوز بر کتف مسلمانان
 اگرشان بر در اغیار دین بینی بدر بانی
 بسختی جان سبك میدار هان تا چون سبكساران
 چوسگ در پیش سگساران بلا به دم نجنبانی
 بلمس پیرزن ماند حضور ناکسان کاول
 وضو باطل کند و آخر ندارد نار پستانی
 چه باشی مشك سقایان گهت دق و گه استسقا
 نثار افشان هرخوان و زکات استان هر خانی
 عمارت دوست شد طاووس از آن پای گلین دارد
 ولیکن سر بزرگی یافت بوم از بوم ویرانی
 شبه را کز سیه پوشی بر آمد نام آزادی
 به از یاقوت اطلس پوش و داغ بنده فرمانی
 نماند آب وفا جائی مگر در جوی درویشان
 بآب و دانه ایشان بساز ار مرغ ایشانی
 چه آزادند درویشان ز آسیب گرانباری
 چه محتاجند سلطانان با سباب جهانباری
 بدا سلطانیا کاورا بود رنج دل آشوبی
 خوشا درویشیا کاورا بود گنج تن آسانی
 پس از سی سال روشن گشت بر خاقانی این معنی
 که سلطان نیست درویشی و درویشی است سلطانی
 ز دیوان ازل منشور کاول در میان آمد
 امیری جمله را دادند و سلطانی بخاقانی
 بخوان معنی آرائی براهیمی پدید آمد
 ز پشت آذر صنعت علی نجار شروانی
 سخن گفتن بکه ختم است؟ - میدانی و میپرسی؟
 فلك را بین که میگوید به خاقانی به خاقانی

اگر بر احمد مختار خوانند این چنین شعری
 ز صدر او ندا آید که قد احسنت حسانی
 عراقم جلوه کرد امسال بر لشکر گه سلطان
 که بودش ز آفتاب خاطر ملاف خراسانی
 چو آوا ز وفات ناصرالدین در عراق آمد
 من و خاک عراق آشفته گشتیم از پریشانی
 بنالد جان ابراهیم و گرید دیده کعبه
 بر ابراهیم ربانی و کعبه صدق ربانی
 مرا او بود هم نوح و هم ابراهیم و دیگر کس
 همه کنعان نا اهلند یا نمرود کنعانی
 خلافت دار احمد بود و هم احمد ندا کردش
 که فاروق فریقینی و ذوالنورین فرقانی
 هوا چو چون خاک پای و آذخوک پایگاهت شد
 خراج از دهر ذمی روی رومی خوی بستانی
 دل از هوش رفت چون موسی و تن پیچید چون ثعبان
 که مرد آن موسوی دستی که کلکش کرد ثعبانی
 ز قطران شب و کافور روزم حاصل این آمد
 که از نم دیده کافوری است و زغم جامه قطرانی
 اگر کافور با قطران ره زادن فرو بندد
 مرا کافور و قطران زاد درد و داغ پنهانی
 دلم مرگ پسر عم سوخت و در جانم زد آن آتش
 که همیشه ش عرق شریان کشت و دودش روح حیوانی
 سخن در ماتم است اکنون که من چون مریم از اول
 در گفتن فرو بستم به مرگ عیسی ثانی
 علی را گو که غوغای حوادث کشت عثمان را
 علی وار از جهان بگسل که ماتم دار عثمانی
 وحید ادریس عالم بود و لقمان جهان اما
 چو مرگ آمد چه سودش داشت ادریسی و لقمانی
 بیکدم باز رست از چرخ و ننگ سعد و نحس او
 که این تثلیث برجیس است و آن تربیع کیوانی

در عزای کافی *

گر بقدر سوزش دل چشم من بگریستی
 بر دل من مرغ و ماهی تن بتن بگریستی
 صد هزاران دیده بایستی دل ریش مرا
 تا بهر يك خویشتن بر خویشتن بگریستی
 دیده های بخت من بیدار بایستی کنون
 تا بدیدی حال من بر حال من بگریستی
 آنچه از من شد گر از دست سلیمان گم شدی
 بر سلیمان هم پری هم اهرمن بگریستی
 یاسمین خندان و خوش ز آنست کز من غافلست
 یأس من گر دیده بودی یاسمن بگریستی
 تنگدل مرغم گرم بر بابزن کردی فلک
 بر من آتش رحم کردی ، بابزن بگریستی
 ای دریغا طبع خاقانی که واماند از سخن
 کو سخنندان مهین تا بر سخن بگریستی
 مقتدای حکمت و صدر زمن کز بعد او
 گر زمین را چشم بودی بر زمن بگریستی
 گوهری بود او که گردونش بنادانی شکست
 جوهری کو تا بر این گوهر شکن بگریستی
 زاد سرو راد مردی بر چمن پژمرده شد
 ابر طوفان بار کو تا بر چمن بگریستی
 شعریان از اوج رفعت در حضيض خاک شد
 چرخ بایستی که بر شام و یمن بگریستی
 کو پیمبر تا همی سوك بحیرا داشتی
 کو سکندر تا بمرگ برهن بگریستی
 کو شکر نطقی که از رشك زبانش هر زمان
 نحل از آب چشم بر آب دهن بگریستی
 کو صبا خلقی که از تشویر جاه و خلق او
 هم بهشت عدن و هم بحر عدن بگریستی
 کو فلک دستی که چون کلکش بهم کردی سخن
 دختران نعلش يك يك بر پرن بگریستی
 هر زمان از بیم نارالله نرگسندان چشم
 کوثری بر روی و موی چون سمن بگریستی

پیش چشمش مرغ را کشتن که یارستن که او
 گر بدیدی شمع در گردن زدن بگریستی
 آنت مومین دل که گر پیشش بکشتندی چراغ
 طبع مومینش چو موم اندر لگن بگریستی
 کاشکی گردون طریق نوحه کردن داندی
 تا بر اهل حکمت و ارباب ظن بگریستی
 کاشکی خورشید را زین غم نبودی چشم درد
 تا بر این چشم و چراغ انجمن بگریستی
 کاشکی خضر از سر خاکش دمی برخاستی
 تا بخون دیده بر فضل و فطن بگریستی
 کاشکی آدم بر جعت در جهان باز آمدی
 تا بمرگ این خلف بر مرد و زن بگریستی
 آتش و آب از بداندی که از گیتی که رفت
 آتش از غم خون شدی آب از حزن بگریستی
 او همائی بود و بی او قصر حکمت شد دمن
 کو غراب البین گو تا بر دمن بگریستی
 اهل شروان چون نگریند از دریغ او که مرغ
 گر شنیدی بر فراز نارون بگریستی

در رثای وحیدالدین

جان سگ دارم بسختی و نه سگ جان بودمی
 از فغان زار چون سگ هم فرو ناسودمی
 و نه جان آهنین بودی بآه آتشین
 دیده چون پالونه آهن فرو پالودمی
 آه جان فرسا اگر در سینه نشکستی مرا
 اینکه جان فرسودم از آه آسمان فرسودمی
 غرقه ام در خون و خون چون خشک شد گرد سیاه
 خود سیه پوشم که دیدی گر نه خون آلودمی
 کوه غم بر جانم و گردون نبخشاید مرا
 کاین غم از بر کوه بودی من براو بخشودمی
 یوسفانم بسته چاه زمین اند ار نه من
 چشمه های خون زرگهای زمین بگشودمی
 گوش من بایستی از سیماب چشم انباشته
 تا فراق نازنینان را خبر نشودمی

کاشکی خاقانی آسایش گرفتی ز اشک خون
 تا ز جان کم کردمی در اشک خون افزودمی
 روی من گاهست خاکی کاش از خون گل شدی
 تا بخون دل سر خاک وحید اندودمی
 آنزمان کوجان همی داد ارمن آنجا بودمی
 جانستانش را بصور آه جان بر بودمی
 پای در گل چون گل پای آب غم پذیرفتمی
 خاک بر سر بر سر خاک اشک خون پالودمی
 گر فدای او برفتم من چرا جانم نرفت
 تا اگر ز آن بر زیان بودم از این بر سودمی
 دیده را از سیل خون افکنده ام در ناخنه
 بس بناخن رخ چو زر ناخنی بشخودمی
 مویه گر بنشانند می بر خاک و خون بنشستمی
 دست و کلکش را بلفظ بادوکان بستودمی
 اول از خوناب دل رنگین از ارش بستمی
 بعد از آن از زعفران رخ حنوطش سودمی
 گر رسیدی دست غسلش ز آب حیوان دادمی
 بلکه چون اسکندرش تابوت زر فومودمی
 آنچه مادر بر سر تابوت اسکندر نکرد
 من بزاری بر سر تابوت او بنمودمی
 یا چو شیرین کو بزهر تلخ بر تابوت شاه
 جان شیرین داد، من جان دادمی و آسودمی
 هر شبی بر خاکش از خون دانه دل گشتمی
 هر سحر خون سیاووشان از او بدرودمی
 واپسین دیدارش از من رفت و جانم بر اثر
 گر برفتی در وداعش من ز جان خشنودمی
 من غلام داغ بر رخ بودمش عنبر بنام
 ورمعنی بودمی عنبر حنوطش بودمی
 چون بدین زودی کفن میبافت او را دست چرخ
 کاشکی در بافتن من تار او را بودمی
 گیرم آن فرزانه مرد آخر خیالش هم نبرد
 هم خیالش دیدمی در خواب اگر بغنودمی
 نی نی آن فرزانه را داغ فراقم گشت و بس
 گر بهالم داد بودی من بخود مأخوذمی

شد زمن بدرو دگر بختیم بودی پیش از آنک
 او ز من بدرو رفتی من ز جان بدرودمی
 گر دلم دادی که شروان بی جمالش دیدمی
 راه صد فرسنگ را زین سربسر پیمودمی
 جانم ار در تیم تیمار فراقش نیستی
 آخر از جان یتیماناش غمی بزوددمی
 گفتی ای باز سپید از دود دل چون میرهی
 کاش از باز سپیدم بی سیاهی دودمی

دریغ

دریغ میوه عمرم رشید کز سرپای
 مرا ذخیره همین یک رشید بود از عمر
 چو دختر آمدم از بعد این چنین پسری
 مرا بزادن دختر غمی رسید که آن
 چو دخترانده من دید سخت صوفی وار
 بیست سال بر آمد بیکنفس بگذشت
 نتیجه شب و روزی که در هوس بگذشت
 سر شک چشم من از چشمه ارس بگذشت
 نه بردل من و نی بر ضمیر کس بگذشت
 سه روز عده عالم بداشت پس بگذشت

کور و حور

حوری از کوفه بکوری زعجم
 گفتم ای کور دم حور مخور
 هان و هان تا زخری دم نخوری
 که خری را بعروسی خوانند
 گفت من رقص ندانم بسزا
 بهر حمالی خوانند مرا
 دم همی داد و حریفی می جست
 کو حریف تو بیوی زرتست
 و ر خوری این مثلش گوی نخست
 خر بخندید و شد از قهقهه سست
 مطربی نیز ندانم بدرست
 کاب نیکو کشم و هیزم چست

حدیث زمانه

خاقانی از حدیث زمانه زبان بیست
 گیرم ز روی عقل همه زیر کیش هست
 هدهد ز آب زیر زمین آگهست لیک
 کز هر چه هست به زبانی کو تهیست نیست
 با کید روزگار بجز ابلهیش نیست
 از دام بر فراز زمین آگهیش نیست

هست و نیست

خواجه اسعد چو می خورد پیوست
 پارسا روی هست لیکن نیست
 طرفه شکلی شود چو گردد مست
 قلیبان شکل نیست لیکن هست

ما و روزگار

مرغکی را وقت کشتن میدوانید ابلهی
گفت مقصود از دوانیدنش نازك گشتن است
ما همان مرغیم خاقانی که ما را روزگار
میدواند وین دویدن را فلاکت کشتن است

زر سخن

ده دهی باشد زر سختم گرچه مرا
ترك چون هست بانداختن زوین جلد
چون نجیبان دگر جامه بزر معلم نیست
چه زیان دارد اگر مولد او دیلم نیست

طوطی نو

چون زمان عهد سنائی در نوشت
چون بغزین ساحری شد زیر خاك
بلبلی زین بیضه خاکی گذشت
مفلقی فرد ار گذشت از کشوری
از سیم اقلیم چون رفت آیتی
چون بیایان شد ریاحین گل رسید
ماه چون در جیب مغرب برد سر
جان محمود ار بگوهر باز شد
در فلان تاریخ دیدم کز جهان
یوسف صدیق چون بر بست نطق
اول شب بوحنیفه در گذشت
گر زمانه آیت شب محو کرد
تهنیت بادا که در باغ سخن
گر شهابی برد چرخ اختر گذاشت
آن مثل خواندی که مرغ خانگی

آسمان چون من سخن گستر بزاد
خاك شروان ساحری نو تر بزاد
طوطی نوزین کهن منظر بزاد
مبدعی فحل از دگر کشور بزاد
پنجم اقلیم آیتی دیگر بزاد
چون سر آمد صبح صادق خور بزاد
آفتاب از دامن خاور بزاد
سلجق عهد از بهین گوهر بزاد
چون فرو شد بهمن اسکندر بزاد
از قضا موسی پیغمبر بزاد
شافعی آخر شب از مادر بزاد
آیت روز از مهین اختر بزاد
گر شکوفه فوت شد نو بر بزاد
ور زه ابی خورد خاك اخضر بزاد
دانه ای در خورد و پس گوهر بزاد

حرص

خاقانیا زنان طلبی آب رخ مریز
آدم ز حرص گندم نان ناشده چه دید
بس مور کو ببردن نان ریزه ای ز راه
كان حرص كاب رخ برد آهنگ جان کند
با آدمی مطالبه نان همان کند
پی سوده کسان شود و جان زیان کند

نعم الختن

یکی دو زاینند آبهستان و مادر طبع
زمن بزاد بیکبار صد هزار پسر

یکان یکان حبشی چهره ویمانی اصل
یگانه دوسراوسه بعد وچار ارکان
مرا چه نقصان گر جفت من بزاد کنون
دو دختری که ازینسان برادران دارد
اگر بمیرد باشد بهشت را خاتون
اگر چه هست بدینسان خدایش مرگ دهداد
اگر نخواندی نعم التختن برو برخوان

همه بلال معانی همه اویس هنر
امیر پنج حس و شش جهات و هفت اختر
بچشم زخم هزاران پسر یکی دختر
عروس دهرش خوانند و بانو کشور
وگر بماند زبید مسیح را خواهر
که گور بهتر داماد و دفن اولیتر
وگر ندیدی دفن البنات شو بنگر

مرگ عماد

با دلم چشم از نهان میگفت کز مرگ عماد
از ره گوش آمدت بر راه چشم این حادثه
دل بخاکش خواند سو گند آنکه ننشینم ز پای
چشم در خاکش بمالم تا شود سیماب ریز
چون نگردد چشم من روشن بدیدار عماد

تا کی آب چشم پالائی که بردی آب چشم
گوش را بر بند آخر چند بندی خواب چشم
تا سر خاکش نیندایم هم از خوناب چشم
گوش را یکسر بینبارم هم از سیماب چشم
از سر شک شود حسرت برده باشد آب چشم

عنصری

بتعریض گفتی که خاقانیا
بلی شاعری بود صاحبقران
ز معشوق نیکو و ممدوح نیک
جز از طرز مدح و طراز غزل
شناسند افاصل که چون من نبود
که این سحر کاری که من میکنم
زده شیوه کان حیلست شاعر است
مرا شیوه خاص تازه است و داشت
نه تحقیق گفت و نه وعظ و نه زهد
بدور کرم بخششی نیک دید
بده بیت صد بدره و برده یافت
شنیدم که از نقره زد دیگدان
اگر زنده بودی درین دور بخل
نخوردی ز خوانهای این مردمان
بیوی دوان پیش دوان شدی
ز تیر فلک تیغ چستی نداشت
زنی دور باش دو شاخی نداشت

چه خوش داشت نظم روان عنصری
ز ممدوح صاحبقران عنصری
غزل گو شد و مدح خوان عنصری
نکردی ز طبع امتحان عنصری
بمدح و غزل در فشان عنصری
نکردی بسحر بیان عنصری
بیک شیوه شد داستان عنصری
همان شیوه باستان عنصری
که حرفی ندانست از آن عنصری
ز محمود کشور ستان عنصری
ز یک فتح هندوستان عنصری
ز زر ساخت آلات خوان عنصری
خسک ساختی دیگدان عنصری
پری وار جز استخوان عنصری
زدی بوسه چون پر نیان عنصری
چو من در نیام دهان عنصری
چو من در سه شاخ بنان عنصری

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| نبوده است چون من گه نظم و نثر | بزرگ آیت و خرده دان عنصری |
| بنظم چو پروین و نثر چو نعش | نبود آفتاب جهان عنصری |
| ادیب و دبیر و مفسر نبود | نه سحبان یعرب زبان عنصری |
| چنان کاین عروس از درم خرم است | بزر بود خرم روان عنصری |
| دهم مال و پس شاد باشم کنون | ستد زر و شد شادمان عنصری |
| بدانش براز عرشم از رفته بود | بدولت براز آسمان عنصری |
| بدانش توان عنصری شد ولیک | بدولت شدن کی توان عنصری |

آرزوی رشید

| | |
|------------------------|--------------------------|
| وقت مردن رشید را گفتم | که بخواه آنچه آرزویت هست |
| گفت کو عمر کارزو خواهم | کارزو بهر عمر میباید |

آب و آتش

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| آسمان داند که گاه نظم و نثر | بر زمین چون من مبرز کس ندید |
| در بیانم آب و در فکر آتش است | آبی از آتش مطرز کس ندید |
| ز آتش موسی بر آرم آب خضر | ز آدمی این سحر و معجز کس ندید |
| از دو دیوانم بتازی و دری | یک هجا و فحش هرگز کس ندید |

صعب و سهل

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| فتنه تا اندکی بود صعب است | سهل انگار تا فراوان شد |
| آبله تا یکی است درد کند | چون همه تن گرفت آسان شد |

ولی نعمت

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ولی نعمتم کیست خاقان اعظم | کز انعام حق دعاگو شناسد |
| محمد خصال است و حصان او من | من او او را شناسم مرا او شناسد |
| منم در سخن مالک الملک معنی | ملك سر این نکته نیکو شناسد |
| بلی هرزیرا عیسایست اما | محک داند آن و ترازو شناسد |
| بیانی که نغز است فرزانه داند | کمانی که سختست بازو شناسد |

کوه غم

| | |
|------------------------------------|----------------------------|
| باور نکردمی که رسد کوه سوی کوه | مردم رسد بمردم باور بکردمی |
| کوهی بد این تنم که بدو کوه غم رسید | من مردمم چرا نرسیدم بمردمی |

یزید دوم

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ای ظلم تو مخرب ملک یزیدیان | لاف از علی مزین که یزید دوم توئی |
| تو منکری که از اب عیسی نفس منم | من آگهم که از خرد جال دم توئی |

زندان سرا

تاجهان است از جهان اهل وفائی بر نخاست
 نيك عهدی بر نیامد ، آشنائی بر نخاست
 گوئی اندر کشور ما بر نمی خیزد وفا
 یاخود اندر هفت کشور هیچ جائی بر نخاست
 خون به خون میشوی کز راحت نشانی مانده نیست
 خود به خود میساز کز همدم وفائی بر نخاست
 از مزاج اهل عالم مردمی کم جوی از آنک
 هرگز از کاشانه کر کس همائی بر نخاست
 باورم کن کز نخستین روز عالم تا کنون
 در زمین مردمی مردم گیائی بر نخاست
 کوس وحدت زن در این پیروزه گنبد کاندراو
 از نوای کوس وحدت به نوائی بر نخاست
 در نورد از آه سرد این تخت نرد سبز را
 کاندراو تا اوست خصل بی دغائی بر نخاست
 میل در چشم امل کش تا نبیند در جهان
 کز جهان تاریک تر زندان سرائی بر نخاست
 از امل بیمار دل را میخ نگشاید از آنک
 هرگز از گوگرد تنها کیمیائی بر نخاست
 از کس و ناکس بیر خاقانی ایرا در جهان
 هیچ صاحب درد را صاحب دوائی بر نخاست

تب دوشین

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| تب دوشین در آن تب چون اثر کرد | مرا فرمود وهم در شب خبر کرد |
| برفتم دست و لب خایان که یا رب | چه تب بود اینکه در جانان اثر کرد |
| بدیدم زرد رویش گرم و ارزان | چو خورشیدی که زی مغرب سفر کرد |
| بفرمودم که حاضر گشت فصاد | برای فصد قصد نیستتر کرد |
| بهر نیشی که بر قیفال او زد | مرا صد نیش هندی در جگر کرد |
| مرا خون از رگ جان ریخت لیکن | ورا خون از رگ بازو بدر کرد |
| به نوك غمزه هر خون کاو زمین ریخت | ز راه دستش اندر طشت زر کرد |
| تو گفתי روی خاقانی است آن طشت | که خون دیده بر وی رهگذر کرد |

خوی او

خوی او از خامکاری کم نکرد
 دشمنان با دشمنان از شرم خلق
 از مکن گفتن زبانم موی شد
 روزی از روی خودم چون روی خود
 سینه‌ام ز آن پس که چون گوهر بسفت
 عشق او تا بر سر من آب خورد
 در جفا همجنس عالم بود ، لیک
 خار غم در راه خاقانی نهاد

سینه من سوخت، چشمش نم نکرد
 آشتی رنگی کنند ، آنهم نکرد
 او هنوز از جور موئی کم نکرد
 جان غم پرورد را خرم نکرد
 چون صدف بشکافت پس مرهم نکرد
 آبخورد جانم الا غم نکرد
 آنچه او کرد از جفا عالم نکرد
 وز پی برداشتن قد خم نکرد

نرسانید

آمد نفس صبح و سلامت نرسانید
 یا توبه دم صبح سلامی نسپردی
 من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم
 باد آمد و بگسست هوا را زره ابر
 بر باد سپردم دل و جان تا بتو آرد
 عمری است که چون خاک جگر تشنه عشقم
 مرغی است دلم طرفه که بردام تو زد عشق
 خاقانی از این طالع خود کام چه جوئی
 نیاften کام دلت کام دل تو است

بوی تو بیاورد و پیامت نرسانید
 یا صبحدم از رشك سلامت نرسانید
 چه سود که بختم سوی بامت نرسانید
 بوی زره غالیه فامت نرسانید
 زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید
 و ایام بمن جرعه جامت نرسانید
 خود عشق چنین مرغ بدامت نرسانید
 کاو چاشنی کام بکامت نرسانید
 پس شکر کن از عشق که کامت نرسانید

تاوان

تا حلقه های زلف بهم بر شکسته‌ای
 گاه از ستیزه گوش فلک بر کشیده‌ای
 دانم که مه جبینی ای آسمان شکن
 آهسته تر، نه ملک خراسان گرفته‌ای
 در شاهراه عشق تو هر محملی که بود
 در گوشه‌ها هزار جگر گوشه خورده‌ای
 يك مشت خاک غارت کردن نه مشکل است
 در هم شکسته‌ای دل خاقانی از جفا
 خاقانیا نشین شروان نه جای تست

بس توبه‌های ما که بهم بر شکسته‌ای
 گاه از کرشمه دیده اختر شکسته‌ای
 اما ندانم آنکه چه لشکر شکسته‌ای
 و آسوده تر، نه رایت سنجر شکسته‌ای
 بر دل شکستگان قلندر شکسته‌ای
 وز کبر گوشه کله اندر شکسته‌ای
 بس کن که نه طلسم سکندر شکسته‌ای
 تاوان بده ز لعل که گوهر شکسته‌ای
 بر پرسوی عراق ، نه شهر شکسته‌ای

امروز وفردا

ز بد خوئی دمی خو وانکردی
 بر آن خوی نخستینی که بودی

مراعاتی بجای ما نکردی
 از آن يك ذره کمتر وا نکردی

بجای من که بر عهد تو ماندم
 مگر لطفی که از تو چشم دارم
 کجا يك وعده‌ای دادی که در پی
 پی يك بوسه گرد پایه حوض
 شنیدی حال خاقانی که چون است
 ز بد عهده‌ی چه ماندت تا نکردی
 در آن عالم کنی، کاینجا نکردی
 هزار امروز را فردا نکردی
 بسی گشتم، تو دل دریا نکردی
 ولی بر خویشتن پیدا نکردی

☆☆☆☆

نامه مصطفی درد پرویز جامه جان او سپر بدرد

☆☆☆

آبگینه ز سنگ می‌زاید لیک سنگ آبگینه می‌شکند

☆☆☆

سنگ باران ابر لعنت باد بر زن نيك تا بیدچه رسد



نظامی گنجوی

۵۳۵ - ۵۹۹

الیاس بن یوسف بن ذکی بن مؤید متخلص به نظامی با احتمال قوی در سال ۵۳۵ در شهر گنجه بدنیا آمده. است مادرش «رئسه کرد»، اسم نخستین زن محبوبش «آفاق»، اسم پسر منحصر بفردی که از همین زن داشته «محمد» بوده است. پس از مرگ «آفاق» دو زن دیگر را یکی پس از مرگ دیگری به عقد درآورده که ظاهراً هیچکدام در قلب او جای زن اولش را نگرفته‌اند. شصت و سه سال و کسری عمر کرده، دوران زندگیش با دوران حکومت انابکان آذربایجان و موصل و شروانشاهان مقارن بوده، تمام عمر را بتحصیل و ریاضت و اتزوا گذرانده، قریب سی هزار بیت در پنج دفتر مثنوی باسامی مخزن الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر، اسکندرنامه و یک دفتر غیر مثنوی از او بیادگار مانده، هریک از دفاتر مثنوی خود را بامیری از امرای سابق‌الذکر اهداء کرده، در حدود سال ۵۹۹ در شهر گنجه بدرود زندگی گفته و در همان شهر مدفون شده است.

نظامی یکی از آن گویندگان سحر و جادوگر است که سحریان و جادوی سخن او از قرن ششم بعد کم و بیش سخنوان هر عصر را مشغول یا مجذوب داشته ویش و کم در ایجاد معانی و طرز بیان آنها مؤثر افتاده و حد اقل آنها را بشیوه و اسلوب خاص وی متوجه و معرف نموده است.

مختصات سخن او کم نیست؛ بعبارت دیگر وی صاحب مکتبی است بامشخصاتی که پیوسته آنرا بمفهوم «ترجیح و تفضیل» نزدیک میکنند و باخصوصیاتی که همواره آنرا بمفهوم «انحراف و اعوجاج» متمایل مینمایند، اما رویهمرفته کمتر بنقادی فرصت میدهند تا در طی این نوسانها معنی «خلق و ابداع» را که بتعبیری معنی اصلی کلمه «شاعر» است از او و معنی «ممتاز» را از آثار او سلب و محذوف کنند.

قطعاتی از اشعار نظامی قطعانی از جان نظامی است و این خود یکی از خصوصیات بارز اوست که دلی پرشور و هم برخلاف بسیاری از شعرا و بخصوص

مدیحه سرایان محض ، زیبایی مفسر دل دارد و عبارت دیگر توانسته است با دیوانهای خود آئینه‌هایی بسازد که هر کس در گذرگاه عمر و جوانی عکسی از درون خویش را « چنانکه افتد ودانی » در آنها تماشا کند . بحث او تقریباً در تمام اشعارش بحث درباره قوی‌ترین عامل مشترك حیات بشری یعنی عشق با جلوه‌ها و عوارض گوناگون آن است ، پس زبان نظامی زبان عشق است و او شاعری است بسختی شیفته جمال این جهان وسخت‌تر از این مجذوب بجمال آن جهان بادی مالا مال از علایق دنیا و پائی در زنجیر وعده‌های عقبی ، عاشق و عابد ، مفتون و تارک ، خواهان و گریزان ، دل‌باخته و چله نشین ، پر شور و پرهیجان و پراحساس و در عین حال شب زنده دار و زاهد و منزوی ، نقطه کدازان و گریزانی بر محیط که با همان شتاب که میگریزد نزدیک میشود ، صریح‌تر بگویم پیوسته گسستنی معادل پیوستن دارد و همیشه بقصد پایمال کردن هوسها و آرزوها بر روی آنها میدود و بحقیقت عسرتگاهی را که در عالم بیرون همچون مذهب غارتگری محبوب و موعود میباید در عالم درون ، با فراغ بال و بی آنکه قصد طرد یا تحقیری داشته باشد ، خالی از او میآراید ؛ عشق شیرین خود را بیارگاه خسرو میکشد ، بهشت هوسهای خود را بر هفت گنبد بهرام طرح میزند . با آنکه وی در کار ساختن افسانه‌های عشقی منظوم نه مبتکر بوده است و نه منحصر مانده است ، میان او و دیگران تفاوتی است ؛ آنان غالباً قصه‌هایی از عشق و هوسهایی گفته‌اند و این غالباً عشق و هوسهایی را بقصه‌هایی میگوید .

رو به مرفته مجموعه آثار نظامی مجموعی از لطف و زیبایی و ظرافت است که بیش و کم از بیرون یا درون خالی از آثار کراهتی نیست . با آخرین روزهای با شکوه بهاری شبیه است که روائح جانبخش آنها در پرتو خورشید گرم و سوزانی پراکنده میشوند . دست دلفریبی است که نقص زائده انگشت ششم را همراه دارد ؛ چشم سحرانگیزی است که پیوسته در نالو افسونگر آن دهشت چشمخانه اسکلتی آشکار است . اختلاط یا امتزاجی از زشتی و زیبایی نیست که باسانی قابل تجزیه و تفکیک باشد ، تداخلی از آنهاست و علت این امر چند چیز است ؛ استادی و مهارت در سخنوری ، دقت بی پایان در انتخاب کلمات گوش‌نواز ، احساس شدید و قوی ، قدرت و حوصله زائد الوصف در لیاقت شعر بخشیدن بمطالبی که این لیاقت را ندارند ، دلنشینی و جمال معانی ، فریب و سحر خیرگی بخش صنعت ، بیان غیر مأنوس و بیچیده ، اصطلاحات و تعبیرات خاص و بی سابقه ، استهلاک اصول در فروع . او میتواند با مخلوط و ترکیب غیر معینی از چند یا تمام این اوصاف که برخی مربوط بکلام و برخی بمتکلم است اشعاری چنانکه گفتیم بوجود آورد اما در کتابهای متعدد او قطعات بسیار میتوان یافت که از ترکیبات نامطلوب سهم اندکی دارند و منزلت خود را تا حدود شاهکار بالا میبرند ،

اینگونه قطعات بیشتر از همه کتابهایش در شیرین و خسرو و کمتر از همه کتابهایش در اسکندرنامه است .

اگر چه قدرت تعبیر او قوی است و میتواند دشوارترین معانی را به سببترین بیانی درآورد چه بسا که با کج سلیقه‌ی خاصی آسان‌ترین معانی را بقلب دشوارترین عبارات میریزد و فی‌المثل تابیدن آفتاب را ، طلوع ستارگان ، زرد شدن درختان را ، شکفتن گلها را چنان وصف میکند که با شرح و تفسیر هم بدشواری مقصود او درك میشود، درچنین موارد هم فریب و سحر خیرکی بخش صنعت مخلوط با استادی و مهارت او در سخنوری هویداست و بعبارت دیگر چنین قطعاتی از او را اگر بدست سخن شناسی بدهند میگوید کار استادی است اما چه کج سلیقه بوده است !

بنای کار نظامی در بیان معانی برگزین از استعمال لغت در معنی حقیقی و عشق ورزی باستعاره و مجاز و کنایه ، آنهم پی در پی و با قراین و علایق ضعیف و غریب است . زبانش - با آنکه مدعی است که زبان دری است - جز با خاقانی همشهری معاصرش با زبان همه گویندگان دیگر از شهید و رودکی گرفته تا ناصر خسرو و قطران از جهت ترکیب و تلفیق و اصطلاحات و استعمال بعضی لغات و معانی خاص و اعمال قواعد اختلافاتی دارد که مجموعاً موجب و مبنای تعقیدات کلام اوست . -

دیگر از خصوصیات اشعار وی ایجاز و اطناب توأمان است ؛ باین معنی که در بیت‌ها جدا جدا حذف و اختصارهایی است که حدس زدن و متصل کردن بمعنی ابیات بعهده خواننده است اما فی‌المثل در بعضی موارد پنج بیت میتواند جانشین ده بیت باشد با رعایت این دونکته که هم رشته سخن نکسلد و هم سقط لطافتی نشده باشد و بهمین دلیل است که وی در مقدمه اسکندرنامه تمام کتاب را که قریب هزار بیت است در چند صفحه خلاصه کرده است اما این اطاله کلام را برای خود فضیلتی پنداشته است ! حقیقت این است که گاه گاه رشد غیر مترقب و تورم خارج از تصور افسانه‌ها باعث میشود که قبای معانی بر قامت آنها تنگ و کوتاه گردد و در ضمن داستان - اگر این اصطلاح جایز باشد - حفره‌ها و خلاءهایی از معنی ایجاد شود ، نظامی درچنین موارد بانکاء مهارت و قدرتی که در سخنوری دارد حفره‌ها و خلاءها را با جواهر الفاظ پرمیکند ، غافل از آنکه بر سر همین گنجینه‌هاست که خواننده گرسنه معنی با آن عرب گم شده گرسنه که در بیابان بجای گندم مروارید یافته بود همدستان میشود و فریاد میکشد : افسوس ! اینها هم که جز مروارید نیست .

از آنچه ناکنون گفتیم پیداست که آثار نظامی - آنچنانکه از شاعر طراز اولی انتظار است - خالی از عیوب صوری و معنوی نیست ، اما محاسن

صوری و معنوی کلام او بقدری هست که بی‌تردید و تزلزل بهر نقادی اجازه دهد که وی را یکی از بررگترین شعرای ایران بنامد و مخصوصاً در فن خود بی‌همتا و بی‌نظیر معرفی کند ، و نیز میتوان گفت که اگر از میان شعرای فحل و ممتاز ایران از قبیل رودکی ، فرخی ، منوچهری ، مسعود ، انوری و امثال آنها یکی را بردارند دیگران جای او را پر میکنند اما اگر نظامی را بردارند جای او همچنان خالی خواهد ماند .

سخنی چند در باره مخزن الاسرار

این کتاب را نظامی در سال ۵۷۲ به پایان رسانده و بملک فخرالدین بهرامشاه بن داود که از طرف الب ارسلان بحکمرانی در زنجان ، از نواحی آذربایجان منصوب بوده است اهداء کرده . تعداد ابیات آن در حدود دوهزار است . این کتاب داستان یا افسانه‌ای نیست که بشود برای تسهیل کار خلاصه‌ای از آنرا نوشت . کتاب منظومی است در بیست مقاله که هر مقاله حکایت کوتاهی مناسب با همان معنی بدنبال دارد از این قرار :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ۱- در آفرینش آدم | ۱۱- در بیوفائی دنیا |
| حکایت پادشاه نومید | حکایت موبد صاحب نظر |
| ۲- اندرز شاه بمحافظت عدل | ۱۲- در وداع منزل خاک |
| حکایت انوشیروان و وزیر او | حکایت دو حکیم متنازع |
| ۳- حوادث عالم | ۱۳- در نکوهش جهان |
| حکایت سلیمان و دهقان | حکایت حاجی و صوفی |
| ۴- حسن رعایت شاه با رعیت | ۱۴- در نکوهش غفلت |
| حکایت پیرزن و سلطان سنجر | حکایت شاه ظالم و مرد راستگوی |
| ۵- در وصف پیری | ۱۵- در نکوهش رشک بران |
| حکایت پیر خشت زن | حکایت ملکزاده جوان و دشمنان پیر |
| ۶- در اعتبار موجودات | ۱۶- در چابکروی |
| داستان سگ و صیاد و روباه | حکایت کودک مجروح |
| ۷- در فضیلت آدمی بر حیوانات | ۱۷- در پرستش و تجرید |
| حکایت فریدون با آهو | حکایت پیر و مرید |
| ۸- در بیان آفرینش | ۱۸- در نکوهش دو رویان |
| حکایت میوه فروش و روباه | حکایت جمشید |
| ۹- در ترك شئون دنیوی | ۱۹- در استقبال آخرت |
| حکایت زاهد توبه شکن | قصه هارون الرشید با حجام |
| ۱۰- در نمودار آخر الزمان | ۲۰- در وقاحت ابنای عصر |
| حکایت عیسی | حکایت بلبل و باز |

بنابر این اساس این کتاب بر مطالب دینی و عرفانی و اجتماعی است و هر مطلبی با قصه‌ای کوتاه تأیید شده است .

بلبلان عرش

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| بلبل عرشند سخن پروران | باز چه مانند بآن دیگران |
| ز آتش فکرت چو پریشان شوند | باملك از جمله خویشان شوند |
| پرده رازی که سخن پروری است | سایه ای از پرده پیغمبری است |
| پیش و پسی بست صف کبریا | پس شعرا آمد و پیش انبیا |

شهد سخن

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| چون سختت شهد شد ارزان مکن | شهد سخن را مگس افشان مکن |
| تا ندهندت مستان گر وفاست | تا ننیوشند مگو گر دعاست |

سخن بلند

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| به که سخن دیر پسند آوری | تا سخن از دست بلند آوری |
| هرچه در این پرده نشانت دهند | گر نپسندی به از آنت دهند |
| سینه مکن گر گهر آری بدست | بہتر از آن جوی که در سینه هست |

نوشیروان و وزیر

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| صیدکنان مرکب نوشیروان | دور شد از کوکبه خسروان |
| مونس خسرو شده دستور و بس | خسرو و دستور و دگر هیچکس |
| شاه در آن ناحیت صیدیاب | دید دهی چون دل دشمن خراب |
| تنگ دو مرغ آمده در یکدگر | وز دل شه قافیه شان تنگ تر |
| گفت بدستور چه دم میزنند؟ | چیست صفیری که بهم میزنند؟ |
| گفت وزیر ای ملک روزگار | گویم اگر شه بود آموزگار |
| این دو نوا نز پی رامشگریست | خطبه ای از بهر زناشوهریست |
| دختری این مرغ بآن مرغ داد | شیربها خواهد ازو بامداد |
| کاین ده ویران بگذاری بما | نیز چنین چند سپاری بما |
| آندگرش گفت کز این در گذر | جور ملک بین و برو غم مخور |
| گر ملک این است نه بس روزگار | زین ده ویران دهمت صدهزار |
| در ملک این لفظ چنان در گرفت | کآه بر آورد و فغان در گرفت |
| دست بسر برزد و لختی گریست | حاصل بیداد بجز گریه چیست؟! |
| زین ستم انگشت بدنجان گزید | گفت ستم بین که بمرغان رسید |
| جور نگر کز جهت خساکیان | جغد نشانم بدل ما کیان |
| ای من غافل شده دنیا پرست | بسکه ز نم بر سر از این کار دست |

مال کسان چند ستانم بزور
 تا کی و کی دست درازی کنم
 ملک بدان داد مرا کردگار
 من که مسم را بزر اندوده اند
 نام خود از ظلم چرا بد کنم ؟
 بهتر ازین در دلم آزرم باد
 ظلم شد امروز تماشای من
 سوختنی شد تن بیحاصلم
 چند غبار ستم انگیزختن
 روز قیامت ز من این ترکناز
 شرم زدم چون ننشینم خجل
 بنگر تا چند ملامت برم
 بار من است آنچه مرا بارگیست
 زین گهر و گنج که نتوان شمرد
 تا من ازین امر و ولایت که هست
 شاه در آن باره چنان گرم گشت
 چونکه بلشکر که و رایت رسید
 حالی از آن خطه قلم بر گرفت
 داد بگسترد و ستم در نبشت
 بعد بسی گردش بخت آزمای
 بیافته در خطه صاحبدلی
 عاقبتی نیک سرانجام یافت
 عمر به خشنودی دلها گذار
 سایه خورشید سواران طلب
 درد ستانی کن و درماندهی
 گرم شو از مهر و ز کین سرد باش
 هر که بنیکی عمل آغاز کرد
 گنبد گردنده ز روی قیاس
 طاعت کن روی بتاب از گناه
 حاصل دنیا چو یکی ساعت است
 عذر میاور نه حیل خواستند
 گر بسخن کار میسر شدی

غافل از مردن و فردای گور
 با سرخود بین که چه بازی کنم !
 تا نکنم آنچه نیاید بکار
 میکنم آنها که نفرموده اند
 ظلم کنم وای که برخود کنم !
 یا ز خدا یا ز خودم شرم باد
 وای بر سوائی فردای من
 سوزد ازین غصه دلم بر دلم
 آب خود و خون کسان ریختن
 باز پیرسند و پیرسند باز
 سنگ دلم چون نشوم تنگدل
 کاین خجلی را بقیامت برم
 چاره من بر من بیچارگیست
 سام چه برداشت فریدون چه برد ؟
 عاقبت الامر چه آرم بدست
 کز نفسش نعل فرس نرم گشت
 بوی نوازش بولایت رسید
 رسم بد و راه ستم بر گرفت
 تا نفس آخر از آن برنگشت
 او شده و آوازه عدلش بجای
 سکه نامش رقم عادل
 هر که در عدل زد این نام یافت
 تا ز تو خشنود بود کردگار
 رنج خود و راحت یاران طلب
 تات رسانند بفرماندهی
 چون مه و خورشید جوانمرد باش
 نیکی او روی بدو باز کرد
 هست بنیکی و بدی حق شناس
 تانشوی چون خجلان عذرخواه
 طاعت کن کز همه به طاعت است
 این سخن است از تو عمل خواستند
 کار نظامی بفلک بر شدی

مقاله سوم

خوان عسل خانه زنبور

يك نفس ای خواجه دامن کشان
 رنج مشو راحت رنجور باش
 حکم چو بر عاقبت اندیشی است
 ملک سلیمان بطلب کان کجاست
 حجله همانست که عذراش بست
 حجله و بزم اینک تنها شده
 سال جهان گرچه بسی در گذشت
 خاک همان خصم قوی گردنست
 صحبت گیتی که تمنا کند
 خاک شد آنکس که بر این خاک زیست
 هر ورقی چهره آزاده ایست
 ما که جوانی بجهان داده ایم
 سام که سیمرغ پسر گیر داشت
 گنبد پوینده که پاینده نیست
 که ملک جانورانت کند
 هست بر این فرش دو رنگ آمده
 گفته گروهی که بصحرا درند
 و آنکه بدریا در سختی کش است
 آدمی از حادثه بسی غم نیند
 فرض شد این قافله برداشتن
 هر که درین حلقه فرو مانده است
 راه روی را که امان میدهند
 ملک رها کن که غرورت دهد
 عمر بیازیچه بسر میبری
 گردش این گنبد بازیچه رنگ
 بیشتر از مرتبه عاقلی
 چون نظر عقل بغایت رسید
 غافل بودن نه ز فرزانگیست
 غافل منشین ورقی میخراش

آستینی بر همه عالم کشان
 ساعتی از محتشی دور باش
 محتشی بنده درویشی است
 ملک همانست سلیمان کجاست
 بزم همانست که وامق نشست
 وامق افتاده و عذرا شده
 از سر مویش سرمو کم نگشت
 چرخ همان ظالم گردن زنست
 با که وفا کرد که با ما کند
 خاک چه داند که درین خاک چیست
 هر قدمی فرق ملک زاده ایست
 پسر چرائیم کزو زاده ایم
 بود جوان گرچه پسر پرداخت
 جز بخلاف تو گراینده نیست
 گاه گل کوزه گرانست کند
 هر کسی از کار بتنگ آمده
 کای خنک آنان که بدریا روند
 نعل در آتش که بیابان خوش است
 بر تر و بر خشک مسلم نیند
 زین بنه بگذشتن و بگذاشتن
 شهر برون کرده و ده رانده است
 در عدم از دور نشان میدهند
 ظلمت این سایه چه نورت دهد
 بازی از اندازه بدر میبری
 نز پی بازیچه گرفت این درنگ
 غفلت خوش بود، خوشا عاقلی
 دولت شادی بنهایت رسید
 غافل از جمله دیوانگیست
 گز نوشتی قلمی میتراش

سرمکش از صحبت روشندان
خار که هم صحبتی گیل کند
روز قیامت که بـرات آورند
کای جگر آلوده زبان بستگان
ریگ ترا آب حیات از کجا ؟
ریگ زند ناله که خون خورده ام
بر سر خاکـی نمکی ریختم
تا چو هم آغوش غیوران شوم
حکم چو بر حکم سرشتش کنند
هر که کند صحبت نیک اختیار
صحبت نیکان ز جهان دور گشت
دور نگر کز سر نامردمی
معرفت از آدمیان برده اند
چون فلک از عهد سلیمان بریست
بـا نفس هر که در آمیختم
سایه کس فر همائی نداشت
برزگر آن دانه که می پرورد

دست مدار از کمر مقبلان
غـالیه در دامن سنبل کند
بادیه را در عرصات آورند
آب جگر خورده دل خستگان
بـادیه و فیض فرات از کجا
ریک مریزید نه خون کرده ام
با جگری چند بر آمیختم
محـرم دستینه حوران شوم
مطـرب خلخال بهشتش کنند
آید روزیش ضرورت بـکار
خوان عسل خانه زنبور گشت
بر حذر است آدمی از آدمی
و آدمیان را ز میان برده اند
آدمی آنست که اکنون پرست
مصلحت آن بود که بگریختم
صحبت کس بوی وفائی نداشت
آید روزی که از او بر خورد

داستان پیرزن با سلطان سنجر

پیر زنی را ستمی در گرفت
کای ملک آزرم تو کم دیده ام
شحنه مست آمده در کوی من
بیگانه از خانه بروم کشید
در ستم آباد زبانم نهاد
گفت فلان نیم شب ای گوژ پشت
خانه من جست که خونی کجاست
شحنه بود مست که آن خون کند
رطل زنان دخل ولایت برند
آنکه درین ظلم نظر داشته است
کوفته شد سینه مجروح من
گر ندهی داد من ای شهریار
داوری و داد نمی بینمت
از ملکان قوت و یاری رسد

دست زد و دامن سنجر گرفت
وز تو همه ساله ستم دیده ام
زد لگدی چند فرا روی من
موی کشان بر سر کویم کشید
مهر ستم بر در خانم نهاد
بر سر کوی تو فلانرا که گشت
ای شه ازین بیش زبونی کجاست
عربده با پیرزنی چون کند
پیرزنان را بجنایت برند
سترم و عدل تو برداشته است
هیچ نماند از تن و از روح من
با تو رود روز شمار این شمار
وز ستم آزاد نمی بینمت
از تو بما بین که چه خواری رسد

مال یتیمان ستمدن کار نیست
 بر پله پیرزان ره مزن
 بنده ای و دعوی شاهی کنی
 شاه که ترتیب ولایت کند
 تاهمه سر بر خط فرمان نهند
 عالم را زیر و زبر کرده ای
 دولت ترکان که بلندی گرفت
 چونکه تو بیدادگری پروری
 مسکن شهری ز تو ویرانه شد
 ز آمدن مرگ شماری بکن
 عدل توقندیل شب افروزتست
 پیرزنان را بسخن شاد دار
 دست بدار از سر بیچارگان
 چند زنی تیر بهر گوشه ای
 فتح جهان را تو کلید آمدی
 شاه بدانی که جفا کم کنی
 رسم ضعیفان بتو نازش بود
 گوش بدریوزه انفاس دار
 سنجر کافلیم خراسان گرفت
 داد در این قوم برانداخته است
 شرم در این طارم ازرق نماند
 خیز نظامی ز حد افزون گری

بگذر کین عادت احرار نیست
 شرم بدار از پله پیرزن
 شاه نه ای چونکه تباهی کنی
 حکم رعیت بر عایت کند
 دوستیش در دل و در جان نهند
 تا توئی آخر چه هنر کرده ای
 مملکت از داد پسندی گرفت
 ترك نه ای هندوی غارتگری
 خرمن دهقان ز تو بیدانه شد
 میرسد دست حصاری بکن
 مونس فردای تو امروز تست
 وین سخن از پیرنی یاد دار
 تا نخوری یاسج غم خوارگان
 غافل از توشه بی توشه ای
 از پی بیداد پدید آمدی
 گر دگران ریش تو مرهم کنی
 رسم تو باید که نوازش بود
 گوشه نشینی دوسه را پاس دار
 کرد زیان کاین سخن آسان گرفت
 در پر سیم رخ وطن ساخته است
 آب درین خاک معلق نماند
 بردل خوناب شده خون گری

مقاله پنجم

پیری

روز خوش عمر بشب خوش رسید
 صبح بر آمد چه شوی مست خواب
 بگذر از این پی که جهان گیری است
 خشک شد آن دل که زغم ریش بود
 شیفته شد عقل و تبه گشت رای
 با تو زمین را سر بخشایش است

خاک بیاد آب بآتش رسید
 کز سر دیوار گذشت آفتاب
 حکم جوانی مکن این پیری است
 کان نمکش نیست کز این پیش بود
 آبله شد دست و ز من گشت پای
 پای فروکش گه آسایش است

نیست در این پساکی و آلودگی
چشمه مهتاب تو سردی گرفت
موی بمویت ز حبش تا طراز
پیر دو موئی که شب و روز تست
کز تو جوانتر بجهان چند بود
پره گل باد خزانیش برد
عیب جوانی پذیرفته اند
دولت اگر دولت جمشیدی است
موی سپید از اجل آرد پیام
ملک جوانی و نکوئی کراست
رفت جوانی بتغافل سر
گم شده هر که چو یوسف بود
فارغی از قدر جوانی که چیست
شاهد باغ است درخت جوان
گرچه جوانی همه خود آتش است
شاخ تر از بهر گل نوبر است
موی سیه غالیه سر بود
عهد جوانی بسر آمد مخسب
آتش طبع تو چو کافور خورد
چونکه هوا سرد شود یک دو ماه
گازری از رنگریزی دور نیست
گازر کاری صفت آب شد
رنگ خراست این کره لاجورد
چونکه هوا را جوی از رنگ نیست
چون شب و چون روز دو رنگی مدار
تا پی ازین زنگی و رومی تراست
در کمر کوه ز خوی دو رنگ
تا چو عروسان درخت از قیاس
داری ازین خوی مخالف بسیج
آن خور و آن پوش چوشیر و پلنگ
تا شکمی نان و دمی آب هست

خوشتتر از آسودگی آسودگی
لاله سیراب تو زردی گرفت
تازی و ترک آمده در ترک تاز
روز جوانی ادب آموز تست
خود نشود پیر در این بند بود
آمد پیری و جوانیش برد
پیری و صد عیب - چنین گفته اند
موی سپید آیت نومیدی است
پشت خم از مرگ رساند سلام
نیست مرا یارب گوئی کراست
جای دریغ است دریغی بخور
گم شدنش جای تأسف بود
تا نشوی پیر ندانی که چیست
پیر شود بشکندش باغبان
پیری تلخست و جوانی خوش است
هیزم خشک از پی خاکستر است
سنگ سیه صیرفی زر بود
شب شد و اینک سحر آمد مخسب
مشک ترا طبع چو کافور کرد
برف سپید آورد ابر سیاه
کلبه خورشید و مسیحا یکیست
رنگریزی پیشه مهتاب شد
عیسی از آن رنگریزی پیشه کرد
جمله هوا را بجوی سنگ نیست
صورت رومی رخ زنگی مدار
داغ جهولی و ظلومی تراست
پشت بریده است میان پلنگ
گاه قصب پوشی و گاهی پلاس
گرمی و صد جبه و سردی و هیچ
کآوری آنرا همه ساله بچنگ
کفچه مکن بر سر هر کاسه دست

نان اگر آتش ننشانند ز تو
 ز آنکه زنی نان کسانرا صلا
 آتش این خاک خم باد گرد
 گر نه در این دخمه زندانیان
 گرگ دمی یوسف جاناش چراست
 از پی مشتی جو گندم نمای
 نان خورش از سینه خود کن چو آب
 خاک خور و نان بخیلان مخور
 بر دل و دستت همه خاری بزن
 به که بکاری بکنی دستخوش

آب و گیارا که ستاند ز تو
 به که خوری چون خر عیسی گیا
 نان ندهد تا نبرد آب مرد
 بی تپش است آتش روحانیان
 شیر دلی گربه خوانش چراست
 دانه دل چون جو و گندم مسای
 وز دل خود ساز چو آتش کباب
 خاک نه ای زخم ذلیلان مخور
 تن مزن و دست بکاری بزن
 تا نشوی پیش کسان دستکش

از مقالت دهم

کشتی و آب

آب که آسایش جانها در اوست
 خانه پر عیب شد این کارگاه
 چشم فرو بسته ای از عیب خویش
 عیب نمائی مکن آئینه وار
 یا بدر افکن هنر از عیب خویش
 دیده ز عیب دگران کن فراز
 در همه چیزی هنر و عیب هست
 می نتوان یافت بشب در چراغ ؟
 در پر طاوس که زر پیکر است
 زاع که او را همه تن شد سیاه

کشتی داند چه زیانها در اوست
 خود نکنی هیچ بهییش نگاه
 عیب کسانرا شده آئینه پیش
 تا نشوی از نفسی عیب دار
 یا بشکن آینه غیب خویش
 صورت خود بین و درو عیب ساز
 عیب مبین تا هنر آری بدست
 در قفس روز توان دید زاغ
 سرزنش پای کجا درخور است
 دیده سپید است در او کن نگاه

بیوه پیر

کیست فلك پیر شده بیوه ای
 جمله دنیا ز کهن تا بنو
 انده دنیا مخور ای خواجه خیز

چیست جهان درد زده میوه ای
 چون گذرنده است نیرزد بجو
 گر تو خوری بخش نظامی بریز

گنج امان

خیز و بساط فلکی در نورد

ز آنکه وفانیست در این تخته نرد

نقش مراد از در وصلش مجوی
پسای در این بحر نهادن که چه
باز بیط گفت که صحرا خوش است
ایکه در این کشتی غم جای تست
بار در افکن که عذابت دهد
گنج امان نیست در این خاکدان

خصلت انصاف ز خصلش مجوی^۱
بار در این موج نهادن که چه
گفت شبیت خوش که مرا جا خوشست
خون تو در گردن کالای تست
نان ندهد تا که بآبت دهد
مغز وفای نیست در این استخوان

از مقالات شانزدهم

غرور

چند غرور ای دغل خاکدان ؟
پیشتر از ما دگران بوده اند
حاصل آن جاه به بین تا چه بود
گر تو زمین ریزه چو خورشید و ماه
گرچه از آن دایره دیر اوفتی

چند منی ای دوسه من استخوان ؟
کز طلب جاه نیاسوده اند
سود بد اما بزیان شد چه سود ؟
پای نهی بر فلک از قدر و جاه
چونکه زمینی نه بزیر اوفتی ؟

نکوهش دهر

دهر نکوهی مکن ای نیکمرد
جهد بسی کرد و شگرفی بسی
چون من و تو هیچ کسان دهیم
تا نبود جوهر لعل آبدار
سنگ بسی در طرف عالمست
خار و سمن هر دو به نسبت گیاست

دهر بجای من و تو بد نکرد
تا کند از ما بتکلف کسی
بیهوده بر دهر چه تاوان نهیم
مهر قبولش ننهد شهریار
آنچه از لعل شود آن کم است
این خشک دیده و آن توتیاست

دم افعی

دوستی از دشمن معنی مجوی
دشمن دانا که غم جان بود

آب حیات از دم افعی مجوی
بهتر از آن دوست که نادان بود

زور جهان و بازوی ما

زور جهان بیش ز بازوی ماست
قوت کوهی ز غباری مخواه
هر کمری کان برضا بسته شد

سنگوی افزون ز ترازوی ماست
آتش دیگسی ز شراری مخواه
تا ابد از خدمت تن رسته شد

۱- خصل بمعنی داو و گرو بستن است در بازی نرد .

کیسه بران

| | |
|---|------------------------------|
| کیسه برانند در این رهگذر | هر که تهی کیسه تر آسوده تر |
| محتشمی درد سری میپذیر | ورنه برو دامن افلاس گیر |
| کوسه کم ریش دلی داشت تنگ | ریش کشان دیددو کس را بجنگ |
| گفت رخم گرچه زبانی ^۱ فشست | ایمنم از ریش کشان هم خوشست |
| مصلحت کار در آن دیده اند | کز تو خر و بار تو بیریده اند |
| تا تو چو عیسی بدر دل رسی | بی خر و بی بار بمنزل رسی |
| به که تهی ^۲ مغز و خراب ایستی | تا چو کدو بر سر آب ایستی |
| قدر به بی خوردی و خوابی درست | گنج بزرگی بخرابی در است |

خار و سمن

آب گرفتم لطف افزون کند خار و خشک را سمن چون کند

گرفتن و گذاشتن

جمله عالم تو گرفتاری رواست چون بگذاری طلبیدن چراست .

۱- زبانی - جمله دوزخ ۲- یعنی بهتر است که از فکر دنیا تهی مغز و از خراف گیتی خراب باشی.

خلاصه خسرو و شیرین

این کتاب ظاهراً بخواهش شمس الدین محمد ایلدکز
ملقب بجهان بهلوان شروع شده و بنام برادرش
اتابک قزل ارسلان حکمران آذربایجان در سال ۵۷۶
پایان رسیده . تعداد ابیاتش بالغ بر شش هزار
و خلاصه آن این است :

يك روز خبر چینان برای «هرمز» خبر آوردند که پسرش «خسرو» دیشب
بی رسمی نموده ؛ بهنگام بازگشت از شکار دریکی از مزارع بطرب نشسته ، شب را
در خانه تنگ درویش بصبح رسانده ، اسبش کشتزار سبز را دهن زده ، غلامش غوره
دهقان را تباه گردانده ، کسانش بساط سبزه را پپای نشاط لگدمال کرده ، وآواز
چنگش بگوش نامحرم رسیده است . - هرمز فرمان داد تا در راه عدالت اسبش
را پی کردند ، غلامش را بصاحب غوره دادند ، اسباب عیشش را بخداوند خانه
بخشیدند و چنگ زنش را ناخن شکستند .

خسرو با چشیدن این خواری لختی بفکر فرو رفت و چون دریافت که
حق با پدرش بوده است کفن پوشیده و تیغ بگردن از درگاه پدرپوزش خواست و
بخشیده شد امانگرانی او تا هنگام خفتن همچنان باقی بود و چون خواب او را
در ربود جد خود «نوشیروان» را در خواب دید و این حرفها را از دهان او شنید :
اگر در راه عدالت چهار چیز عزیزت را از دست دادی ترا بیافتن چهار چیز عزیز
بشارت میدهم :

چون برای غوره ای تلخ کام شدی و ترش روئی نمودی به دلارامی «شیرین»
چون مرکب را پی بریدند و تحمل کردی به شیرنگی «شبدیز»
چون تخت و رخت را بصاحبخانه بخشیدند و حق بابشان دادی بتختی

«طاق دیس»

چون چنگرنت را ناخن شکستند و شیکبیا ماندی بنواسازی چون «باربد»
خسرو شادمان بیدار شد و از آن پس همچنان در انتظار تعبیر آن خواب
چشمی باز و گوشى با آواز داشت تا يك روز در ضمن گفتگو از ندیم خاص خود

« شاپور » قصه « مهین بانو » سلطان ارمنستان و دختر برادرش « شیرین » واسب
بیمانش « شب‌دیز » را شنید و ندیده عاشق شیرین شد و شاپور را که نقاشی زبردست
بود برای بدست آوردن شیرین بارمنستان فرستاد .

وقتی شاپور بارمنستان رسید و دانست که شیرین هرروز با هفتاد دختر
ماهری بسمتی بشکار میرود نقشی از خسرو - که آیت جمال بود - کشید و در
شکارگاه ، درجائی که پیدا باشد بدرختی نصب کرد و خودپنهان شد ، هنگامیکه
شیرین و دختران بشکارگاه رسیدند و چشم شیرین بر آن نقش افتاد ،

« نه دل میداد از او دل بر گرفتن نه می‌شایستش اندر بر گرفتن
بهر دیداری از او مست می‌شد بهر جامی که خورد از دست می‌شد »
و دختران چون حال شیرین را براین منوال دیدند از بیم عاشقی او
تصویر را درهم دریدند . شاپور دوبار دیگر دردوشکارگاه این عمل را تکرار کرد
و بار سوم شیرین را بکلی شیفته و مجذوب تصویر و بکسی که از آن صورت خبری
داشته باشد نیازمند و تشنه یافت ، و پس خود را بشیرین نمود و قصه آن تصویر را
گفت و باو یاد داد که فردا - وارش‌دیز شود ، سربدنبال‌شکاری گزارد و چون هیچ
اسبی بگردد شب‌دیز نمیرسد ایمن از مراجعت و ممانعت دختران بسوی «مداین» نازد
و شیرین با اصرار فراوان از عمه خود اجازه سوار شدن بشب‌دیز را گرفت و همچنان
که شاپور گفته بود بجانب مداین گریخت . اما مقارن این احوال خسرو در مداین
نبود و چون دشمنانش او را بگناه « ادعای سلطنت » متهم کرده و مخصوصاً بنام
او سکه زده بودند از ترس پدر گریخته بود و بسوی ارمنستان می‌آمد . در طی راه
هم وقتی که شیرین از گرمی هوا برهنه شده و همچون خرمنی از شکوفه بادام در
چشمه‌ساری می‌غلطید بر او گذشته بود اما چون وی ناگهان کیسوان را بر خود
پیچیده و حجاب کرده بود یکدیگر را نشناخته بودند و ناچار پس از چند روز هر کدام
بجای خالی دیگری رسیدند . - مهین بانو مقدم خسرو را کرامی شمرده و از او
پذیرائیهای شاهانه کرد و شاپور که هنوز در ارمنستان بود بخدمت او رسید و او را
از ماجرا آگاه ساخت . خسرو او را در بر گرفت و آفرین گفت و دوباره بدنبال
شیرین فرستاد . اما این بار هم وقتی شیرین بارمنستان رسید که خسرو بر اثر
وقوف از مرگ پدر و برای بدست آوردن سلطنت بمداین رسیده بود . ولی درنگ
او در مداین بطول نینجامید زیرا « بهرام چوبینه » بر او شورید و او ناچار بفرار شد
و باز بارمنستان آمد و اینبار عاشق و معشوق پس از مدت‌ها انتظار بدیدار یکدیگر
ناائل شدند اما بوصول هم نرسیدند؛ برای اینکه شیرین دوست نمیداشت پیش از آنکه
تخت سلطنت ایران بخسرو تسلیم شود باو تسلیم شده باشد و بهمین دلیل خسرو با قهر از
او جدا شد و بروم رفت و در آنجا «مریم» دختر پادشاه روم را بزنی گرفت و با
کمک پادشاه روم بایران آمد و بهرام را شکست داد و بتخت سلطنت نشست . در

این احوال مهین بانو هم در گذشت و تاج و تخت ارمنستان بشیرین رسید . اما برای این دو تاجدار که یکدیگر را بعد پرستش میخواستند اگر چه روزی نبودن تاج و تخت مانع وصال شده بود امروز هم با بودن دو تخت و تاج مانعی بزرگتر از آن روز پیش آمده بود و آن وجود مریم بود .

مریم آتش عشق شیرین را در دل خسرو نکشت و دل آتشین شیرین را از عشق خسرو سرد نکرد اما وجود او مجالی بتجلیات گونه اگون این عشق داد و در نتیجه فرصتی برای آراستن پرده هائی بدیع از آن دقایق و لطایف بگوینده این داستان عرضه داشت -

شیرین پس از یکسال سلطنت و گذراندن شبهای فراق پادشاهی را بدیگری سپرد و با شاپور بمدا این آمد و در قصری که سابق داشت مستقر گردید و از وصال خسرو بنزدیکی باو اکتفا نمود و خسرو هر چه از مریم تقاضا کرد که اجازه دهد ویرا بقصر خود آورد نپذیرفت .

قصر شیرین تا چراگاه گوسفندان فاصله ای زیاد داشت ، شیرین هوس کرد که از آنجا تا چراگاه آنها - اگر چه همه کوه و سنگ بود - جوئی کنده شود که شیری را که چوپانهایش در آنجا میدوشتند برای نوشیدن پرستارانش باینجا آورد . پس سنگتراشی هنرمند لازم بود «فرهاد» را بخدمت او آوردند . فرهاد بشنیدن صدای شیرین که هوش هر شنونده ای را میر بود ، در همان لحظات اول بشیرین عاشق شد ، بحدی که از گفته های او چیزی نفهمید و برای جواب دادن باو قدرتی در خود ندید و بی آنکه مقصود او را درک کند انگشت قبول بردیده نهاد . اما چون از خدمت او بازگشت و مقصود او را استفسار کرد بکندن کوه پرداخت و در اندک مدتی با نیروی عشق کار را پایان رساند . - کم کم عشق فرهاد بزبانها افتاد و بگوش خسرو رسید خسرو او را احضار کرد و پس از سؤال و جواب های بسیار چون نتوانست عشق او را با زر و سیم بخرد و از داشتن چنین رقیبی هم در عذاب بود بفکر میراندن او افتاد و او را بجان شیرین سوگند داد که کوهی را که میان قصر او و شیرین است سوراخ کند تا برای آمد و رفت وی مزاحمتی نباشد فرهاد گفت باین شرط که خسرو دست از شیرین بردارد چنین کاری خواهد کرد . خسرو اگر چه از شنیدن این جواب و قبول این شرط باطناً ناراضی و خشمگین شد با امید آنکه فرهاد را با چنین کار صعبی هلاک کند بظاهر رضا داد و فرهاد از همان روز بیاد شیرین بکندن کوه بیستون پرداخت .

شیرین از پیداشدن چنین عاشقی که میتواند عشق خسرو را نسبت باو تحریک کند بسیار شادمان بود و یک روز هم برای دامن زدن با آتش عشق خسرو مخصوصاً بدیدن فرهاد رفت و در ضمن تماشا پای اسبش بر تخته سنگها لغزیدن گرفت و نزدیک

شد که از اسب سرنگون شود فرهاد او را بدوش نهاد و بقصر رسانید .
 روزی بخسرو خبر دادند که از وقتی شیرین بدیدار فرهاد رفته است
 قدرتش چندین برابر شده و عنقریب کوه را سوراخ میکند . خسرو کسی را فرستاد
 تا بدروغ خبر مرگ ناگهانی شیرین را بفرهاد رساند و او تیشه بر سرزد و جان سپرد
 چیزی نگذشت که مریم نیز بدروغ زندگانی گفت و بار دیگر برای وصال خسرو
 شیرین مانعی نماند مگر نازهای شیرین که دیگر بار خسرو را بمعاشقه با زن
 دیگری بنام «شکر» برانگیخت و شیرین را از کرده خویش پشیمان ساخت و
 باستغاثه بدرگاه خداوند کشاند . دعای او بدرگاه خداوند مستجاب شد و پس
 از گذشتن شبهای طولانی و دردناک هجر باز خسرو بدیدار اوشتافت و اینبار وی را
 بعقد خود در آورد و سالها با او بشیرین کامی گذراند .

خسرو از مریم پسری داشت بنام «شیرویه» که از نه سالگی بشیرین عاشق
 بود . این فرزند چون سن جوانی رسید نخست پدر را گوشه نشین کرده و سپس
 بفکر تصاحب شیرین افتاد و آخریک شب از روزنی بر بالین آنها فرود آمد و پهلوی
 پدر را درید و بعد از آن از شیرین تقاضای هم بستری و همسری کرد ، - شیرین
 اگرچه از شنیدن این تقاضا بسیار تلخکام و آشفته شد پاسخ داد که بعد از مراسم
 تدفین در اختیار او خواهد بود و هنگامیکه خسرو را برسوم شاهانه بگنبدی
 برای دفن داخل کردند با جنازه او داخل گنبد شد ، در را بست ، باخنجر پهلوی
 خود را درید ، خسرو را در آغوش گرفت و لب بر لبهای او نهاد و چون در گنبد را
 گشودند هر دو را در آغوش هم خفته یافتند .

شکایت از خسرو به هرمز

.

تنی چند از گران جانان که دانی
که خسرو دوش بی رسمی نموده است
ملك گفتا نمیدانم گناهش
سمندش کشتزار سبز را خورد
شب از درویش بستد جای تنگش
گر این بیگانه ای کردی نه فرزند
زند بر هر رگی فصاد صد نیش
ملك فرمود تا خنجر کشیدند
غلامش را به صاحب غوره دادند
در آن خانه که آن شب بود رختش
پس آنکه ناخن چنگی شکستند
سیاست بین که میکردند از این پیش
کجا آن عدل و آن انصاف سازی
جهان ز آتش پرستی شد چنان گرم
مسلمانیم ما او گبر نام است
نظامی بر سر افسانه شو باز

.

خبر بردند سوی شه نهانی
ز شاهنشاه نمی ترسد چه سود است
بگفتند آنکه بیداد است راهش
غلامش غوره دهقان تبه کرد
به نام حرم رسید آوای چنگش
بپردی خان و مانش را خداوند
ولی دستش بلرزد بر رگ خویش
تکاور مر کبش را پی بریدند
گلابی را به آبی شوره دادند
به صاحب خانه بخشیدند تختش
ز روی چنگش ابریشم گسستند
نه با بیگانه با دردانه خویش
که با فرزند از این سان رفت بازی
که باد از این مسلمانان ترا شرم
گر این گبری مسلمانی کدام است ؟
که مرغ پند را تلخ آمد آواز

شیرین در چشمه آب

سپیده دم چو دم برزد سپیدی
هزاران نر گس از چرخ جهانگرد
شتابان کرد شیرین بارگی را
پدید آمد چو مینو مرغزاری
ز شرم آب آن رخشنده خانی
ز رنج راه بود اندام خسته
بگرد چشمه جولان زد زمانی
فرود آمد بیکسو بارگی بست
چو قصد چشمه کرد آن چشمه نور
سهیل از شعر شکرگون بر آورد

سیاهی خواند حرف نا امیدی
فروشد تا بر آمد يك گل زرد
بتلخی داد جان یکبارگی را
دراو چون آب حیوان چشمه ساری
شده در ظلمت آب زندگانی^۱
غبار از پای تا سر بر نشسته
ده اندر ده ندید از کس نشانی
ره اندیشه بر نظارگی بست
فلك را آب در چشم آمد از دور
نفیر از شعری گردون بر آورد

پرندی آسمان گون بر میان زد
فلک را کرد کجلی پوش پروین
حصارش نیل شد یعنی شبانگاه
تن سیمینش می غلطید در آب
عجب باشد که گل را چشمه شوید
در آب انداخته از گیسوان شست
ز مشک آرایش کافور کرده
مگر دانسته بود از پیش دیدن
در آب چشمه سار آن شکر ناب

شد اندر آب و آتش در جهان زد
موصل کرد نیلوفر بنسربین
ز چرخ نیلگون سر بر زد آن ماه
چو غلطد قاقمی بر روی سنجاب
غلط گفتم که گل بر چشمه روید
نه ماهی بلکه ماه آورده در دست
ز کافورش جهان کافور خورده
که مهمانی نوش خواهد رسیدن
ز بهر میهمان میساخت جلاب

نخستین دیدار

ز بیم شاه میشد دل پر از درد
قضا را اسبشان در راه شد سست
غلامان را بفرمود ایستادن
تن تنها ز نزدیک غلامان
طوافی زد در آن فیروزه گلشن
چو طاووسی عقابی باز بسته
گیارا زیر نعل آهسته می سفت
گر این بت جان من بودی چه بودی؟!
نبود آگه که آن شیرنگ و آن ماه
بسا معشوق کاید مست بر در
بسا دولت که آید بر گذرگاه
ز هر سو کرد بر عادت نگاهی
چو لختی دید از آن دیدن خطر دید
عروسی دید چون ماهی مهیا
نه ماه آئینه سیماب داده
در آب نیلگون چون گل نشسته
همه چشمه ز جسم آن گل اندام
حوصل چون بود در آب چون رنگ
ز هر سوشاخ گیسو شانه میکرد
اگر زلفش غلط میکرد کاری
نهان باشاه میگفت از بنا گوش

دو منزل را بیک منزل همی کرد
در آن منزل که آن مه موی می شست
ستوران را علوفه بر نهادن
سوی آن مرغزار آمد خرامان
میان گلشن آبی دید روشن
تذروی بر لب کوثر نشسته
در آن آهستگی آهسته میگفت
و این اسب آن من بودی چه بودی؟!
بیرج او فرود آیند ناگاه
سبل درد دیده باشد خواب در سر
چو مرد آگه نباشد گم کند راه
نظر ناگه در افتادش ب ماهی
که بیش آشفته شد تا بیشتر دید
که باشد جای آن مه بر ثریا
چو ماه نخشب از سیماب زاده
پرندی نیلگون تا ناف بسته
گل بادام و در گل مغز بادام
همان رونق دراو از آب و از رنگ^۱
بنفشه بر سر گل دانه میکرد
که دارم در بن هر موی ماری
که مولای توام هان حلقه در گوش

۱ - تصحیح اجتماع - اصل چون رنگ - ورنک بمعنی شعاع افتاب و ماه است .

چو گنجی بود گنجش کیمیا سنج
فسو نگر مار را نگرفته درمشت
کلید از دست بستانبان فتاده
دلی کان نار شیرین کار دیده
بدان چشمه که جاری ماه گشته
چو بر فرق آب میانداخت از دست
تنش چون کوه برفین تاب میداد
شه از دیدار آن بلور دلکش
فشاند از دیده باران سحابی
سمبر غافل از نظاره شاه
چو ماه آمد برون از ابرمشکین
همائی دید بر پشت تدروی
ز شرم چشم او در چشمه آب
جز این چاره ندید آن چشمه قند
عبیر افشاند بر ماه شب افروز
سوادى برتن سیمین زد از بیم
دل خسرو بر آن تابنده مهتاب
ولی چون دید کز شیر شکاری
زبون گیری نکرد آن شیر نخجیر
بصبری کاورد فرهنگ درهوش
جوانمردی خوش آمدرا ادب کرد

بیازی زلف او چون مار بر گنج
گمان بردی که مار افسای را گشت
ز بستان نار بستان در گشاده
ز حسرت گشته چون نار کفیده
عجب بین کافتاب از راه گشته
فلک بر ماه مروارید می بست
ز حسرت شاه را برفاب میداد
شده خورشید یعنی دل پر آتش
که طالع شد قمر در برج آبی
که سنبل بسته بد بر نر گش راه
بشاهنش در آمد چشم شیرین
بیالای خدنگی رسته سروی
همی لرزید چون در چشمه مهتاب
که گیسورا چو شب بر مه پرا کند
بشب خورشید میپوشید در روز
که خوش باشد سواد نقش بر سیم
چنان چون زر در آمیزد بسیماب
بهم در شد گوزن مرغزاری
که نبود شیرصید افکن زبون گیر
نشاند آن آتش جوشنده را جوش
نظر گاهش دگر جائی طلب کرد

باغ زندگانی

چه خوش باغیست باغ زندگانی
چه خرم کاخ شد کاخ زمانه
از آن سرد آمد این کاخ دلاویز
چو هست این دیر خاکی سست بنیاد
ز فردا و زدی کس را نشان نیست
يك امروز است مارا نقد ایام
بیا تا يك دهن پر خنده داریم
بترك خواب میباید شبی گفت

گر ایمن بودی از باد خزانی
گرش بودی اساس جاودانه
که چون جا گرم کردی گویدت خیز
بیاده اش داد باید زود بر باد
که رفت آن از میان وین در میان نیست
بر او هم اعتمادی نیست تا شام
بمی جان و جهان را زنده داریم
که زیر خاک میباید بسی خفت

آگاهی دادن شاپور خسرو را از شیرین

ملک سرمست و ساقی باده دردست
 در آمد گلرخ چون سرو آزاد
 که بر دربار خواهد بنده شاپور
 ز شادی خواست جستن خسرو از جای
 بفرمودش در آوردن بدرگاه
 که بد دل در برش ز امید و از بیم
 همیشه چشم بر ره دل دو نیم است
 اگر چه هیچ غم بی درد سر نیست
 مبادا هیچکس را چشم بر راه
 در آمد نقش بند مانوی دست
 زمین بوسید و خود بر جای میبود
 گرامی کردش از تمکین خود شاه
 پیرسید از نشان کوه و دشتش
 دعا برداشت اول مرد هشیار
 مظفر باد بر دشمن سپاهش
 مرادش با سعادت رهسپر باد
 حدیث بنده را در چاره سازی
 چو شه فرمود گفتن چون نگویم
 وز اول تا باخر آنچه دانست
 از آن پنهان شدن چون مرغ از انبوه
 بهر چشمه شدن هر صبح گاهی
 وزان صورت بصورت باز خوردن
 وزان چون هندوان بردن ز راهش
 سخن چون زان بهار نوبر آمد
 بخواهدش گفت کان خورشید رخسار
 مهندس گفت کردم هوشیاری
 چو چشم تیر گر جاسوس گشتم
 بدست آوردم آن سرو روان را
 چه دیدم ؟ تیز رائی تازه روئی
 همه رخ گل چو بادامه ز نفزی

نوای چنک میشد شست در شست
 ز دل داران خسرو با دل شاد
 چه فرمائی در آید یا شود دور
 دگر ره عقل را شد کار فرمای
 ز دل گرمی بجوش آمد دل شاه
 بشمشیر خطر گشته بدو نیم
 بلای چشم بر راهی عظیم است
 غمی از چشم بر راهی بتر نیست
 کز او رخ زرد گردد عمر کوتاه
 زمین را نقشهای بوسه می بست
 برسم بندگان بر پای میبود
 نشاند او را و خالی کرد خرگاه
 شکفتی ها که بود از سر گذشتش
 که شه را زندگانی باد بسیار
 میفتاد از سر دولت کلاهش
 ز نو هر روزش اقبالی دگر باد
 بساطی هست با لختی درازی
 رضای شاه جویم چون نجویم
 فروخواند آنچه خواندن میتوانست
 وز آن پیدا شدن چون چشمه در کوه
 بر آوردن مقنع وار ماهی
 بافسون فتنه ای را فتنه کردن
 فرستادن بترکستان شاهش
 خروشی بیخود از خسرو بر آمد
 بگو تا چون بدست آمد دگر بار
 دگر اقبال خسرو کرد یاری
 بدکان کمانگر بر گذشتم
 بت سنگین دل سیمین میانرا
 مسیحی بسته در هر تار موئی
 همه تن دل چو بادام دو مغزی

میانی یافتم کز ساق تا روی
دهانی کرده بر تنگیش زوری
نبوسیده لبش بر هیچ هستی
نکرده دست او با کس درازی
بسی لاغر تر از مویش میانش
اگر چه فتنه عالم شد آن ماه
چو مه را دل برفتن تیز کردم
رونده ماه را بر پشت شبرنگ
من اینجا مدتی رنجور ماندم
کنون دانم که آن سختی کشیده
شه از دلدادگی در بر گرفتش
سپاسش را طراز آسنین کرد
حدیث چشمه و سرشستن ماه
ملك نیز آنچه در ره دید یکسر
حقیقت گشتشان کان مرغ دمساز
قرار آن شد که دیگر باره شاپور
زمرد را سوی کان آورد باز

دو عالم را گره بسته بیک موی
چو خوزستانی اندر چشم موری
مگر آئینه را آنهم بمستی
مگر بازلف خود و آنهم بیازی
بسی شیرین تر از نامش دهانش
چو عالم فتنه شد بر صورت شاه
پس آنکه چاره شبدیز کردم
فرستادم بچندین رنگ و نیرنگ
بدین عذر از رکابش دور ماندم
بمشکوی ملك باشد رسیده
قدم تا فرق در گوهر گرفتش
بر او بسیار بسیار آفرین کرد
درستی داد قولش را بر شاه
یکایک باز گفت ازخیر و از شر
باقصای مداین کرده پرواز
چو پروانه شود دنبال آن نور
ریاحین را بیستان آورد باز

جوانی و زندگانی

خوشا ملکا که ملك زندگانیست
نه هست از زندگی خوشتر شماری

بها روزا که آن روز جوانیست
نه از روز جوانی روزگاری

انتظار

اگر چه آفت عمر انتظار است
چه خوشتر ز آنکه بعد از انتظاری

چو سر با وصل دارد سهل کار است
بامیدی رسد امیدواری

آگاهی خسرو از هرگ پدر

.....
هوای خانه خاکی چنین است
عمل با عزل دارد مهر با کین
زریگش نیست ایمن هیچ جوئی
چو دربند وجودی راه غم گیر

.....
گاهی زنبور کاهی انگبین است
ترش تلخی است باهر چرب و شیرین
مسلم نیست از سنگش سبوتی
فراغت بایدت راه عدم گیر

بنه چون جان بیاد پاک بر بند
جهان هندوست تا رخت نگیرد
در این دکان نیابی رشته تائی
که آشامد کدوئی آب ازوسرد
درخت آنکه برون آرد بهاری
فلک تا نشکند پشت دوتائی
چو بیمردن کفن در کس نپوشند
چو باشد شه بدان گلگونه محتاج
لباسی پوش چون خورشید و چون ماه
بر افشان دامن ازهر خوان که داری
جهانا چند ازین بیداد کردن
غمین داری مرا شادت نخواهم
تو آن گندم نمای جو فروشی
چو گندم کوژ و چون جو زردم از تو
تو را بس باد ازین گندم نمائی
همان بهتر که شب تاشب درین چاه
نظامی چون مسیحا شو طرفدار
علفخواری کنی و خسر سواری
چو خر تا زنده باشی بار میکش

در زندان سرای خاک بر بند
مگیرش سست تا سخت نگیرد
که نبود سوزنیش اندر قفائی
کز استسقا نگردد چون کدو زرد
که بشکافد سر هر شاخساری
بکس ندهد یکی جو مومیائی
به ارمردم چو کرم اطلس نپوشند
که گردد بر در گرما به تاراج
که باشد تا تو باشی با تو همراه
قناعت کن بدین يك نان که داری
مرا غمگین و خود را شاد کردن
خرابم خواهی آبادت نخواهم
که در گندم جو پوسیده پوشی
جوی ناخورده گندم خردم از تو
مرا زین دعوی سنگ آسمائی
بقرصی جو گشایم روزه چون ماه
جهان بگذار بر مشتی علفخوار
پس آنکه نزل عیسی چشم داری
که باشد گوشت خرد درز ندگی خوش

آزرده شدن خسرو از شیرین

چو دوری چند رفت از جام نوشین
حریفان از نشستن مست گشتند
خمار ساقیان افتاده در تاب
مهیا مجلسی بی گرد اغیار
شه از راه شکیبائی گذر کرد
سر زلف گره گیر دل آرام
لبش بوسید و گفت ای من غلامت
هر آنچ از عمر پیشین رفت گورو
من و تو جز من و تو کیست اینجا
یکی ساعت من دلسوز را باش
بسان میوه دار نسا برومند

گران شد هر سری از خواب دوشین
برفتن با ملک همدست گشتند
دماغ مطربان پیچیده در خواب
بنام ایزد گلی بی زحمت خار
شکار آرزو را تنگتر کرد
بدست آورد ورست از دست ایام
بده دانه که مرغ آمد بدامت
کنون روز از نو است و روزی از نو
حذر کردن نگوئی چیست اینجا
اگر روزی بدی امروز را باش
امید ما و تقصیر تو تا چند

اگر خود پولی از سنگ کبودست
سك قصاب را در پهلوی میش
بسا ابرا که بندد کله مشک
بسا شده زمین کز آبنای کی
چه باید زهر در جامی نهادن
بترك اولو تر چون توان گفت
بره در شیر مستی خورد باید
کبوتر بچه چون آید پرواز
بسر پنجه مشو چون شیر سرمست
گوزن کوه اگر گردن فراز است
گر آهوی بیابان گرم خیز است
مزن چندین گره بر زلف و خالت
چو بازرگان صد خروار قندی
چو نیل خویش را یابی خریدار
بیا تا از در دوات در آئیم
يك امشب تازه داریم این نفس را
بنقد امشب چه با هم سازگاریم
مکن بازی بدان زلف شکن گیر
بجان آمد دلم درمان من ساز
ز جان شیرین تری ای چشمه نوش
چه شکر گر سرت بوسم و گر پای
همه تن در تو شیرینی نهفتند
درین شادی به ار غمگین نباشی

قهر کردن خسرو از شیرین و رفتن او

ملك را گرم کرد آن آتش تیز
بتندی گفت من رفتم شبت خوش
خدا داند کز آتش برنگردم
چه پنداری که خواهم خفت ازین پس
زمین را پیل بالا کند خواهم
شوم چون پیل و نارم سر بیالین
بنادانی خری بردم برین بام

چو بی آبست پل زانسوی رود است
جگر باشد و لیک از پهلوی خویش
بعشوه باغ دهقان را کند خشک
دهان تشنگان را کرد خاک کی
ز شیرینی برو نامی نه دادن
که اولو را بتری به توان سفت
که چون پخته شود گر گشرباید
ز چنگ شه فتد در چنگل باز
که مارا پنجه شیرافکنی هست
کمند چاره را بازو دراز است
سگان شاه را تك تیز نیز است
ز کاتی ده قضا گردان مالت
چه باشد گر بتنگی در نبندی
اگر در نیل باشی باز کن بار
چو دوات خوش بر آمد خوش بر آئیم
که بر فردا ولایت نیست کس را
نظر بر نسیم فردا چه داریم
بمن بازی کن امشب دست من گیر
کنار خود حصار جان من ساز
سزد گر گیر مت چون جان در آغوش
همه شیرینتر آید جای از جای
بکم کاری ترا شیرین نگفتند
نه شیرین باشی از شیرین نباشی

چنانك از خشم شد بر پشت شبدیز
گرم دریا پیش آید گر آتش
ز دریا نیز موئی تر نکردم
بترك خواب خواهم گفت ازین پس
دبه در پای پیل افکند خواهم
نه پیلی کو بود پیل سفالین
بدانائی فرود آرم سرانجام

توانم بر زمین انداخت آخر
 بآتش سوختن باید در آموخت؟
 گهی مردانگی تعلیم کردن
 بساتن را که عشق سر بر آورد
 سر شوریده بی افسر نبودی
 رها کردی چو کردی شهر بندم
 بمستی در مراپا بست کردی
 بید خواهان هشیار اندر آویز
 ولی آنکه که بیرون آیم از چاه
 شوم دنبال کار خویش گیرم
 بکوشم هرچه بادا باد ازین بار
 بنیک و بد سخن کوتاه کردی
 که هم با تاج و هم با تخت بودم
 چنین بد روز و بیچارم تو کردی

سبویی را که دانه ساخت آخر
 مرا باید بچشم آتش برافروخت؟
 گهی بر نامرادی بیم کردن
 مرا عشق تو از افسر بر آورد
 مرا گر شور تو در سر نبودی
 فکندی چون فلک در سر کمندم
 نخستم باده داری مست کردی
 چو گشتم مست میگوئی که برخیز
 بلی خیزم در آویزم بید خواه
 بر آن عزمم که ره در پیش گیرم
 بگیرم پند تو بر یسار ازین بار
 مرا از حال خود آگاه کردی
 من اول بس همایون بخت بودم
 بگرد عالم آوارم تو کردی

عشق و سلطنت

در آمد غمزه شیرین بتاراج
 نه غم پرداز را شایست خواندن
 کز او بر اوج عیسی پایگه داشت
 ز بی یاری پیایی بود رنجش
 طرب میکرد لیک اذل نمیکرد
 گهی از گریه می در جام کردی
 ز عالم عاشقی یا پادشاهی؟
 ازین هر دو یکی میبایدت خواست
 که خر کره کند یاراه زنگان
 دلم زین ملک بر خوردار بودی
 بصد ملک ختن یک موی دلدار
 پیا لین بر نشسته بخت بیدار
 بدینسان بیدل و بی یار گشتم

چو فرخ شد بدو هم تخت و هم تاج
 نه آن غم را ز دل شایست راندن
 بحکم آنکه مریم را نگه داشت
 اگر چه پادشاهی بود و گنجش
 نمیگویم طرب حاصل نمیکرد
 گهی قصد نبید خام کردی
 گهی گفتی بدل کای دل چه خواهی
 که عشق و مملکت ناید بهم راست
 چو خوش گفتند شیران با پلنگان
 مرا با مملکت گریار بودی
 بخرم گر فرو شد بخت بیدار
 شبی در باغ بودم خفته با یار
 چو بختم خفت و من بیدار گشتم

بی تابی شیرین و اندر زهای مهین بانو

هم آخر زان میان کشتی بدر برد
 ز بس خواری شده با خاک ره راست

چو بسیاری درین محنت بسر برد
 بصد زاری ز خاک راه برخاست

بدرگاه مهین بانو گذر کرد
دل بانو موافق شد درین کار
که صابر شود درین غم روز کی چند
نباید تیز دولت بود چون گل
چو گوی افتان و خیزان به بود کار
نروید هیچ تخمی تا نگنجد
مراد آن به که دیر آید فرادست
نباید راه رو کو زود راند
خری کوشست من برگیرد آسان
نبینی ابر کو تندی نماید
بباید ساختن با سختی اکنون

ز کار شاه بانو را خبر کرد
نصیحت کرد و پندش داد بسیار
نماند هیچکس جاوید در بند
که آب تیز رو زود افکند پل
که هر کس کاوفتد خیزد آدگر بار
نه کاری بر گشاید تا نبندد
که هر کس زود خورد شود زود شد مست
که هر کو زود راند زود ماند
ز شست و پنج من نبود هر اسان
بگریید سخت و آنکه بر گشاید
که داند کار فردا چون بود چون

وصیت مهین بانو به شیرین

مهین بانو دلش دادی شب و روز
یکی روزش بخلوت پیش خود خواند
کلید گنجها دادش که برگیر
در آمد کار اندامش بسستی
چو روزی چند بروی رنج شد چیر
جهان از جان شیرینش جدا کرد
فرو شد آفتابش در سیاهی
چنین است آفرینش را ولایت
نیامد شیشه ای از سنگ در دست
فغان زین چرخ کز نیرنگ سازی
باول عهد زنبور انگبین کرد
بدین قالب که بادش در کلاهست
ز بادی کو کلاه از سر کند دور
چو رو باهان و خر گوشان مہ گوش
نظر کردم ز روی تجربت هست
به اول دست را خارش خوش افتد
رها کن غم که دنیا غم نیرزد
گرت صد گنج هست از یک درم نیست
همی تا پای دارد تند رستی
چو برگردد مزاج از استقامت

بدان تا نشکند ماه دل افروز
که عمرش آستین بر دولت افشانند
که پیشت مرد خواهد مادر پیر
به بیماری کشید از تن درستی
تن از جان سیر شد جان از جهان سیر
بشیرین هم جهان هم جان رها کرد
بنه در خاک برد از تخت شاهی
که باشد هر بهاری را نه-ایت
که باز آن شیشه را هم سنگ نشکست
گاهی شیشه کند که شیشه بازی
با آخر عهد باز آن انگبین خورد
مشو غره که مشتی خاک راهست
گیاه آسوده باشد سرو رنجور
به روبه بازی این خواب خر گوش
خوشی های جهان چون خارش دست
به آخر دست، بردست آتش افتد
مکن شادی که شادی هم نیرزد
نصیبت از جه-ان جز یک شکم نیست
ز سختی ها نگیرد طبع سستی
به دشواری بدست آید سلامت

غم دنیا کسی در دل ندارد
جهان از نام آن کس تنگ دارد
جهان آن به که دانا تلخ گیرد
کسی کز زندگی بادرد و داغ است
چنین گفتند دانایان هشیار
خداوندا چو آید پای بر سنگ
نظامی را به آسایش رسانی

که در دنیا چو ما منزل ندارد
که از بهر جهان دل تنگ دارد
که شیرین زندگانی تلخ میرد
بوقت مرگ خندان چون چراغ است
که نیک و بد به مرگ آید پدیدار
فتد کشتی در آن گردابه تنگ
بخشی و به بخشایش رسانی

زن

بسا زن کوصد از پنجه نداند
زنان مانند ریحان سفالند
نشاید یافتن در هیچ برزن
و فامردیست برزن چون توان بست
بسی کردند مردان چاره سازی
زن از پهلوی چپ گویند برخاست
چه بندی دل در آن درواز خدائی
اگر غیرت بری با درد باشی

عطار در را بزرق از خود براند
درو نسوخت و بیرون سوچمالند
وفا در اسب و در شمشیر و در زن
چو زن گفتی بشوی از مردمی دست
ندیدند از یکی زن راست بازی
مجوی از جانب چپ جانب راست
کز و حاصل نداری جز بلائی
و گر بی غیرتی نسامرد باشی

عتاب های شیرین به شاپور

.....
دلم می جست و دانستم کز ایام
بلی هست آزموده در نشان ها
کنونم می جهد چشم گهر بار
مر ازین قصر بیرون گر بهشت است
گر آید دختر قیصر نه شاپور
به دستان می فریبندم ، نه مستم
اگر هوش مرا در دل ندانند
سر اینجا به بود سرکش نه آنجا
اگر خسرو نه کیخسرو بود شاه
به از پهلو کند زین نر گس مست
و گر با جوش گرمم بر ستیزد
فرستم زلف را تا یک فن آرد
بگویم غمزه را تا وقت شبگیر

.....
زیانی دید خواهم کام و ناکام
که هر کش دل جهد بیند زیان ها
چه خواهم دید بسم الله دگر بار !
نباید رفت اگر چه سر نبشت است
از این قصرش به رسوائی کنم دور
نیارند از ره دستان به دستم
من آن دانم که در بابل ندانند
که نعل اینجا است در آتش نه آنجا
نباید کردنش سر پنجه با ماه
نهد پیشم چو سوسن دست بردست
چنان جوشم کز او جوشن بریزد
شکبش را رسن در گردن آرد
سمندش را به رقص آرد بیک تیر

ز گیسو مشک بر آتش فشانم
 ز تاب زلف خویش آرم به تابش
 خیالم را بفرمایم که در خواب
 مرا بگذار تا گریم بدین روز
 منم کز یاد او پیوسته شادم
 شکیبائی کنم چندانکه یک روز
 اگر شبیدز توسن را تکی هست
 و گر مریم درخت قند کشته است
 نخواهم کردن این تلخی فراموش
 نبودم عاشق ، از بودم به تقدیر
 مزاحی کردم او در خواست پنداشت
 به نفرینش نگویم خیر و شر هیچ
 به نادانی در افتادم بدین دام
 مگر نشنیدی از جادوی جوزن
 مرا این رنج و این تیمار دیدن
 همه جا دزد از بیگانه خیزد
 به افسون از دل خود رست نتوان
 غم روزی خورد هر کس بتقدیر
 نهان تا کی کنم سوزی به سوزی؟
 و ز آن پس مهر لؤلؤ بر شکرزد
 که گر شه گوید او را دوست دارم
 و گر گوید بدان صبحم نیاز است
 و گر گوید به شیرین کی رسم باز؟
 و گر گوید بدان حلوا کشم دست
 و گر گوید کشم تنگش در آغوش
 و گر گوید کنم ز آن لب شکر ریز
 و گر گوید بگیرم زلف و خالش
 و گر گوید نهم رخ بر رخ ماه
 و گر گوید ربایم زان زنج گوی
 و گر گوید بخاتم لعل خندان
 هزار از بهر می خوردن بود یار
 در این آتش که عشق افروخت بر من

چو عودش بر سر آتش نشانم
 فرو بندم به سحر غمزه خوابش
 بدین خاکش دواند تیز چون آب
 تو مادر مرده را شیون میاموز
 که او در عمرها نارد بیادم
 در آید از در مهر آن دل افروز
 ز تیزی نیز گلگون را رگی هست
 رطب های مرا مریم سرشته است
 که جان شیرین کند مریم کند نوش
 پشیمانم ، خطا کردم ، چه تدبیر؟!
 دروغی گفتم او خود راست پنداشت
 خداوندا تو میدانی ، دگر هیچ
 به دانائی برون آییم سر انجام
 که داند دود هر کس راه روزن؟
 ز دل باید نه از دلدار دیدن
 مرا بنگر که دزد از خانه خیزد
 که دزد خانه را در بست نتوان
 چو من غم روزی افتادم چه تدبیر؟
 بسر تا کی برم روزی به روزی؟
 به عنب و طبرزد بانگ برزد
 بگو کاین عشوه ناید در شمارم
 بگو بیدار منشین ، شب دراز است
 بگو با روزه مریم همی ساز
 بگو رغبت به حلوا کم کند مست
 بگو کاین آرزو بادت فراموش
 بگو دور از لب دندان مکن تیز
 بگو تاها نگیری ، ها ممالش
 بگو بارخ برابر چون شود شاه؟
 بگو چو گان خوری ز آن زلف بر روی
 بگو از دور میخور آب دندان
 یکی از بهر غم خوردن نگه دار
 درینا عشق خواهد سوخت خرم من

نه شب خسبم نه روز آسایشم هست
 مرا چون بد نباشد حال بی تو؟
 ترا خاک کی است، خاک از در گذشته
 به عشق اندر صبوری خام کاری است
 صبوری از طریق عشق دور است
 بدینسان گرچه شیرین است رنجور
 چو بر شاپور خواند این داستان را
 که از تدبیر ما رای تو بیش است

نه از تو ذره ای بخشایشم هست
 که بودم با تو پار، امسال بی تو!
 مرا آبی است آب از سر گذشته
 بنای عاشقی بر بی قراری است
 نباشد عاشق آنکس که صبور است
 ز خسرو باد دایم رنج و غم دور
 سبک بوسید شاپور آستان را
 همه گفتار تو برجای خویش است

آغاز عشق فرهاد و توصیف شیرین

شنیدم نام او شیرین از آن بود
 ز شیرینی چه گویم هر چه خواهی
 طبرزد را چو لب پر نوش گردی
 در آن مجلس که اولب بر گشادی
 کسی را کان سخن در گوش رفتی
 چه بگرفت آن سخن فرهاد در گوش
 بر آورد از جگر آهی شغب ناک
 بروی خاک می غلطید بسیار
 چو شیرین دید کان آرام رفته
 هم از راه سخن شد چاره سازش
 پس آنکه گفت ای داندۀ استاد
 مراد من چنان است ای هنرمند
 بچا بکدستی و استاد کاری
 گله دور است و ما محتاج شیریم
 ز ما تا گو سفندان يك دو فرسنگ
 که چوپانانم آنجا شیر دوشند
 ز شیرین گفتن و گفتار شیرین
 سخنها را شنیدن می توانست
 زبانش کرد پاسخ را فرامشت
 حکایت باز جست از زیر دستان
 ندانم کو چه میگوید بگوئید
 رقیبان آن حکایت برگرفتند
 چو آگه گشت از آن اندیشه فرهاد

که در گفتن عجب شیرین زبان بود
 بر آوازش بخفتی مرغ و ماهی
 ز شکر حلقه ها در گوش کردی
 نبودی تن که حالی جان ندادی
 گرافلاطون بدی از هوش رفتی
 ز گرمی خون گرفتش در جگر جوش
 چو مصروعی ز پای افتاد بر خاک
 وزان سر کوفتن پیچید چون مار
 دلی دارد چو مرغ از دام رفته
 بدان دانه بدام آورد بازش
 چنان خواهم که گردانی مرا شاد
 که بگشائی دل غمگینم از بند
 کنی در کار این قصر استواری
 طلسمی کن که شیر آسان بگیریم
 بیاید کند جوئی محکم از سنگ
 پرستارانم اینجا شیر نوشند
 شده هوش از سر فرهاد مسکین
 ولیکن فهم کردن می ندانست
 نهاد از عاجزی بر دیده انگشت
 که مستم کور دل باشند مستان
 ز من کامی که میجوید بجوئید
 سخنهایی که رفت از سر گرفتند
 فکند آن حکم را بر دیده بنیاد

در آن خدمت بغایت چابکی داشت
از آنجا رفت بیرون تیشه در دست
که کار نازنیمان تازگی داشت
گرفت از مهر بانی پیشه در دست

چاره جوئی

اگر صد کوه باید کند پولاد
چه چاره کان بنی آدم نداند
ز بون باشد بدست آدمیزاد
بجز مردن کز آن بیچاره ماند

بیچارگی

نشاید کرد خود را چاره کار
سخن در تندرستی تندرست است
که بیمار است رای مرد بیمار
به بیماری بدیگر کس دهد دست

مناظره خسرو و فرهاد

نخستین بار گفتش کز کجائی
بگفت آنجا بصنعت در چه کوشند
بگفتا جان فروشی در ادب نیست
بگفت از دل شدی عاشق بدینسان
بگفتا عشق شیرین بر تو چون است
بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب
بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک
بگفتا گر خرامی در سرایش
بگفتا گر کند چشم ترا ریش
بگفتا گر کسیش آرد فرا چنگ
بگفتا گر نیابی سوی او راه
بگفتا دوری از مه نیست درخور
بگفتا گر بخواهد هر چه داری
بگفتا گر بسریا بیش خوشنود
بگفتا دوستیش از طبع بگذار
بگفت آسوده شو کاین کار خامست
بگفتا رو صبوری کن درین درد
بگفت از صبر کردن کس خجل نیست
بگفت از عشق کارت سخت زار است
بگفتا جان مده بس دل که با اوست

بگفت از دار ملک آشنائی
بگفتانده خرنده و جان فروشند
بگفت از عشق بازان این عجب نیست
بگفت از دل تو میگوئی من از جان
بگفت از جان شیرینم فزون است
بگفت آری چو خواب آید کجا خواب
بگفت آنکه که باشم خفته در خاک
بگفت اندازم این سر زیر پایش
بگفت این چشم دیگر دارمش پیش
بگفت آهن خورد و رخود بود سنگ
بگفت از دور شاید دید در ماه
بگفت آشفته از مه دور بهتر
بگفت این از خدا خواهم بزاری
بگفت از گردن این وام افکنم زود
بگفت از دوستان ناید چنین کار
بگفت آسودگی بر من حرامست
بگفت از جان صبوری چون توان کرد
بگفت این دل تواند کرد دل نیست
بگفت از عاشقی خوشتر چه کار است
بگفتا دشمنند این هر دو بیدوست

بگفتا در غمش می ترسی از کس
 بگفتا هیچ همخوایت باید
 بگفتا چونی از عشق جمالش
 بگفت از دل جدا کن عشق شیرین
 بگفت او آن من شد زومکن یاد
 بگفت از من کنم دروی نگاهبی
 چو عاجز گشت خسرو در جوابش
 بیاران گفت کز خاکی و آبی
 بزر دیدم که با وی بر نیایم
 گشاد آنکه زبان چون تیغ پولاد
 که مارا هست کوهی بر گذرگاه
 میان کوه راهی کند باید
 بدین تدبیر کس را دسترس نیست
 بحق حرمت شیرین دلبنده
 که بامن سر بدین حاجت در آری
 جوابش داد مرد آهنین چنگ
 بشرط آنکه خدمت کرده باشم
 دل خسرو رضای من بجوید
 چنان در خشم شد خسرو زفرهاد
 دگر ره گفت ازین شرط چه با کست
 اگر خاکست چون شاید بریدن
 بگرمی گفت کاری شرط کردم
 میان در بند و زور دست بگشای
 چو بشنید این سخن فرهاد بیدل
 بکوهی کرد خسرو رهنمونش
 بحکم آنکه سنگی بود خارا
 زدعوی گاه خسرو بادلای خوش
 بر آن کوه کمر کش رفت چون باد

بگفت از محنت هجران او بس
 بگفت از من نباشم نیز شاید
 بگفت آن کس نداند جز خیالش
 بگفتا چون زیم بی جان شیرین
 بگفت این کی کند بیچاره فرهاد
 بگفت آفاق را سوزم بااهی
 نیامد بیش پرسیدن صوابش
 ندیدم کس بدین حاضر جوابی
 چو زرش نیست بر سنگ آزمایم
 فکند الماس را بر سنگ بنیاد
 که مشکل میتوان کردن بدوراه
 چنانک آمد شد ما را بشاید
 که کار تست و کار هیچکس نیست
 کزین بهتر ندانم خورد سو گند
 چو حاجتمندم این حاجت بر آری
 که بردارم ز راه خسرو این سنگ
 چنین شرطی بجا آورده باشم
 بترک شکر شیرین بگوید
 که حلقش خواست آزدن پولاد
 که سنگست آنچه فرمودم نه خاکست
 و گر برد کجا شاید کشیدن
 و گر زین شرط برگردم نه مردم
 برون شو دستبرد خویش بنمای
 نشان کوه جست از شاه عادل
 که خواند هر کس اکنون بیستونش
 بسختی روی آن سنگ آشکارا
 روان شد کوه کن چون کوه آتش
 کمر در بست و زخم تیشه بگشاد

اسرار خاک

بسا خونا که شد بر خاک این دشت
 هر آن ذره که آرد تند بادی
 کفی گل درهمه روی زمی نیست

سیاووشی نرست از زیر این تشت
 فریدونی بود یا کیقبادی
 که بروی خون چندین آدمی نیست

تسلیمت نامه شیرین در مرگ مریم و سرزنش های شیرین

.....

گاهی ماتم بود گاهی عروسی
عروسان دگر دارد چه با کست
که بود آگه ز شاه زود سیریش
شهنشه زود سیر آمد غمی نیست
وزو به دلستانی بر در آرد
وگر نه هر که ماند عیش راند
که گنج است آن صنم در خاک به گنج
چو غم گفתי زمین هم بر نتابد
نسازد نازکان را غم چشیدن
که گر عیسی شوی گردش نیابی
بترك تخت شاهی چون توان گفت
غمت خیزد گر از غم بر نخیزی
بدین سختی غمی در پیش گیرد
بمرکش تن بیاید داد روزی
که مرده صابری خواهد نه فریاد
نه درویشی بکار آید نه شاهی
ز فیض دجله گویند قطره کم باش
کهن زنبیلی از بغداد کم گیر
چنان کز دیده رفت از دل روادت
تو باقی مان که هستی جان عالم
مبادا کز سرت موئی برد باد
بحمد الله چو تو هستی همه هست
تو لعلی لعل بیمتا نکو تر
که همسرشك شد در راه جمشید
تو سیمرغی بود سیمرغ بیجفت
تو کانی کان ز گوهر در نماید
گهر آن به که هم گوهر ندارد
که در صحرا بود زین جنس بسیار
فدا بادش فلك با خرمن ماه

.....

درین صندل سرای آبنوسی
عروس شاه اگر در زیر خاکست
فلك زان داد بر رفتن دلیریش
ازو به گر چه شه را همدمی نیست
نظر بر گلستانی دیگر آرد
دریغ آنست کان لعبت نماند
مرنج ایشاه ناز کدل بدین رنج
مخور غم کادمی غم بر نتابد
برنجد نازنین از غم کشیدن
عنان آن به که از مریم بتابی
اگر در تخته رفت آن نازنین جفت
بمی بنشین زمزگان می چه ریزی
نه هر کش پیش میری پیش میرد
توزی کومرد وهر کوزاد روزی
بنالیدن مکن بر مرده بیداد
چو کار کالبد گیرد تباهی
ز بهر چشمه ای مخروش و مخراش
بشادی بر لب شط جام جم گیر
دل نغنوده بی او بغنوادت
اگر سروی شد از بستان عالم
مخور غم تا توانی باده خورشاد
اگر هستی شود دور از تو از دست
تو در قدری و در تنها نکوتر
بتنهائی قناعت کن چو خورشید
اگر با مرغ باید مرغ را خفت
مرنج از با تو آن گوهر نماید
سر آن بهتر که او همسر ندارد
گر آهوئی ز صحرا رفت بگذار
وگریک دانه رفت از خرمن شاه

گلی گر شد چه باید دید خاری
بستی گر کسر شد کسری بماناد

عوض باشد گلی را نو بهاری
غم مریم مخور عیسی بماناد

پند پدر

پدر کز من روانش باد پر نور
که از بی دولتان بگریز چون تیر
چو صحبت گر شبی باید به از روز
بهای در بزرگ از بهر اینست

مرا پیرانه پندی داد مشهور
سرادر کوی صاحب دولتان گیر
چراغ از مشعل روشن بر افروز
کز اول با بزرگان همنشین است

مناجات شیرین

خداوندا شبم را روز گردان
شبمی دارم سیاه از صبح نومید
غمی دارم هلاک شیر مردان
ندارم طاقت این کوره تنگ
توئی یاری رس فریاد هر کس

چو روزم بر جهان پیروز گردان
درین شب بروسپیدم کن چو خورشید
برین غم چون نشاطم چیر گردان
خلاصی ده مرا چون لعل ازین سنگ
بفریاد من فریاد خوان رس

رفتن خسرو سوی قصر شیرین به بهانه شکار

.....

برون شد مست و برشیدیز بنشست
دل از مستی شده رقص با او
خبر کردند شیرین را رقیبان
دل پاکش ز تنگ و نام ترسید
حصار خویش را در داد بستن
بدست هر يك از بهر نثارش
زمقراضی و چینی بر گذر گاه
همه ره را طراز گنج بر دوخت
ببام قصر بر شد چون یکی ماه
ز هر نوك مژه کرده سنائی
بر آمد گردی از ره توتیا رنگ
برون آمد ز گرد آن صبح روشن
در آن مشعل که برد از شمعه نور
خدنگی رسته از زین خدنگش

.....

سوی قصر نگارین راند سرمست
غلامی چند خاص الخاص با او
که اینک خسرو آمد بی نقیبان
وزان پرواز بی هنگام ترسید
رقیبی چند را بر در نشستن
یکی خوان زر که بیحد بد شمارش
یکی میدان بساط افکند بر راه
گلاب افشانند و خود چون عود میسوخت
نهاده گوش بر در دیده بر راه
بر او از خون نشانده دیده بانی
که روشن چشم ازو شد چشمه در سنگ
پدید آمد از آن گلخانه گلشن
چراغ انگشت بر لب مانده از دور
که شمشاد آب گشت از آب و رنگش

مرصع پیکری در نیمه دوش
 رخی چون سرخ گل نو بردمیده
 گرفته دسته زر گس بدستش
 گلش زیر عرق غواص گشته
 کمر بندان بگردش دسته دسته
 چو شیرین دید خسرو را چنان مست
 ز بیهوشی زمانی بیخبر ماند
 که گر نگذارم اکنون درو ثاقش
 و گر اختی ز تندی رام کردم
 بکوشم تا خطا پوشیده باشم
 چو شاه آمد نگهبانان دویدند
 بسا ناگشته راگز در در آرند
 ملک بر فرش دیبای گلرنگ
 دری دید آهین در سنگ بسته
 نه روی آنکه از در باز گردد
 رقیبی را بنزد خویشتن خواند
 چه تلخی دید شیرین در من آخر
 درون شو گونه شاهنشاه غلامی
 که مهمانی بخدمت میگراید
 تو کاندربل نمک پیوسته داری
 درم بگشا کاخز پادشاهم
 تو خود دانی که من از هیچ رایی
 بیاید با منت دمساز گشتن
 و گر خواهی که اینجا کم نشینم
 بدین زاری پیامی شاه میگفت
 کنیزی کاردان را گفت آناه
 فلان شش طاق و دیبا را برون بر
 ز خار و خار خالی کن میانش
 بساطی گوهرین دروی بگستر
 بنه در پیشگاه و شقه در بند
 نه ترک این سرا هندوی این بام
 پرستار تو شیرین هوس جفت

کلاه خسروی بر گوشه گوش
 خطی چون غالیه گردش کشیده
 بخوشخواهی چونر گسهای مستش
 تذروش زیر گل رقاص گشته
 بدست هر یک از گل دسته دسته
 ز پای افتاد و شد یکباره از دست
 بهوش آمد بکار خویش درماند
 ندارم طاقت زخم فراقش
 چو ویسه در جهان بد نام کردم
 چو نتوانم نه من کوشیده باشم
 زر افشانند و دیباها کشیدند
 سپهر و دوربین تا در چه کارند
 جنیبت راند و سوی قصر شد تنگ
 ز حیرت بر در دل شکسته
 نه رای آنکه قفل انداز گردد
 که ما رانازنین بر در چرا ماند
 چرا در بست از اینسان بر من آخر
 فرستادست نزدیکت پیامی
 چه فرمائی در آید یا نیاید
 بهمان بر چرا در بسته داری
 بیای خویشتن عذر تو خواهم
 ندارم با تو در خاطر خطائی
 ترا نا دیده نتوان باز گشتن
 رها کن کز سر پایت ببینم
 شکر لب میشنید و آه میگفت
 بخدمت خیز و بیرون روسوی شاه
 بزن با طاق این ایوان برابر
 معطر کن بمشک و زعفرانش
 بیمار آن کرسی شش پایه زر
 پس آنکه شاه را گو کای خداوند
 شهنشه را چنین دادست پیغام
 بلفظ من شهنشه را چنین گفت

که گر مهمان مائی ناز منمای
صواب آن شد ز روی پیش بینی
من آیم خود بخدمت بر سر کاخ
بگوئیم آنچه ما را گفت باید
کنیز کاردان بیرون شد از در
همه ترتیب کرد آئین زر بفت
رخ شیرین ز خجالت گشته پرخوی
چو از نزل زر افشانی پرداخت
بدست چاشنی گیری چو مهتاب
پس آنکه ماه را پیرایه بر بست
فرو پوشید گلناری پرندی
کمندی حلقه وار افکنده بردوش
حمایل پیکری از زرکانی
سر آغوشی بر آمده بگوهر
سیه شعری چو زلف عنبر افشان
بدین طاوس کرداری همائی
نشاط دلبری در سر گرفته
سوی دیوار قصر آمد خرامان
گشاد از گوش گوهر کش بسی لعل
همان صد دانه مروارید خوشاب

بهر جاکت فرود آرم فرود آی
که امروزی درین منظر نشینی
زمین بوسم بنیروی تو گستاخ
چو گفتیم آن کنیم آنکه که شاید
برون برد آنچه فرمود آن سمنبر
فرود آورد خسرو را و خود رفت
که منزل شاه چون سازد پیایی
ز جلاب و شکر نزاری دگر ساخت
فرستادش ز شربت های جلاب
نقاب آفتاب از سایه بر بست
بر او هر شاخ گیسو چون کمندی
زهر حلقه جهانی حلقه در گوش
کشیده بر پرندی ارغوانی
برسم چینیان افکنده بر سر
فرود آویخت بر ماه در افشان
روان شد چون تذروی در هوایی
نیازی دیده نازی در گرفته
زمین بوسید شه را چون غلامان
سم شبیدیز را کرد آتشین نعل
بفرق افشان خسرو کرد پرتاب

عشق و بی نیازی

تو از عشق من و من بی نیازی
نیاز آرد کسی کو عشق باز است
نسازد عاشقی با سر فرازی

ترا شاهی رسد یا عشق بازی
که عشق از بی نیازان بی نیاز است
که بازی بر نتابد عشق بازی

هنوز

چرا باید که چون من سرو آزاد
هنوزم در دل از خوبی طربهاست
هنوزم هندوان آتش پرستند
هنوزم غنچه گل ناشکفته است
هنوزم لب به آب زندگانیست

بود در بند محنت مانده ناشاد
هنوزم در سر از شوخی شغبهاست
هنوزم چشم چون ترکان مستند
هنوزم در دریایی نسفته است
هنوزم آب در جوی جوانیست

خودبینی

بدین خوبی که رویت رشك ماهست مبین درخود که خودبینی گناهست
مبادا چشم کس بر خوبی خویش که زخم چشم خوبی را کند ریش

جفا کردن

جفا کردن نه بس فرخنده فالیست مکن کامشب شبی آخر نه سالیست
دل خوش کن که غمخوار آمدستم ترا خواهم بدین کار آمدستم

گفتار شیرین

اگر بر درگشادن نیستم دست توانم بر تو از گیسو رسن بست
گرم باید چومی در جامت آرم بزلف چون رسن بر بامت آرم
ولی باد از رسن پایت ربود است رسن بازی نمیدانی چه سود است
همان به کانچه من دیدم بداغت نسوزم روغن خود در چراغت
ز جوش خون دل چون باز گفتم شبت خوش باد و روزت خوش که رفتم

آشتی و جنگ

بروز ابر غم خوردن صوابست تو شادی کن که امروز آفتابست
نه دانش باشد آن کس را نه فرهنگ که وقت آشتی پیش آورد جنگ
خردمندی که در جنگی نهد پای بماند آشتی را در میان جای

وقت

بعالم وقت هر چیزی پدید است در هر گنج را وقتی کلید است
نبینی مرغ چون بیوقت خواند بجای پر فشانی سر فشاند

بی باری

مرا خواری که گل باشد بر آن خار به از سروی که هرگز ناورد بار
ز آهن زیر سر کردن ستونم به از زرین کمر بستن بخونم

درشتی و نرمی

دوشیرینی کجا باشد بهم نغز رطب با استخوان به جوزبا معز
درشتی کردنم نزار پشتمی است بسانرمی که در زیر درشتی است

گهر در سنگ و خرما هست در خار
تحمّل را بخود کن رهنمونی
وز اینسان در خرابی گنج بسیار
نه چندانی که بار آرد زبونی

زبونی

زبونی کان زحد بیرون توان کرد
چو خرگوش افکند در بردباری
جهودی شد جهودی چون توان کرد
کند هر کودکی بر وی سواری

ناز معشوقان

عجب ناید ز خوبان زود سیری
شبه با در بود عادت چنین است
چنانک از سگ سگی و ز شیر شیری
بجور از نیکوان نتوان بریدن
کلید گنج زرین آهنین است
بیاید ناز معشوقان کشیدن

رسم خوبان

کدامین گل بود بی زحمت خار
ز خوبان توسنی رسم قدیمست
کدامین خط بود بی زخم پرگار
رهایی خواهی از سیلاب اندوه
چو مار آبی بود زخمش سلیم است
گراز هر باد چون کاهی بلرزی
قدم برجای باید بود چون کوه
اگر کوهی شوی کاهی نیرزی

ماه وزن

زنست آخر در اندربند و مشتاب
مگر ماه وزن از یکفن در آیند
که از وزن فرود آید چو مهتاب
که چون در بندی از وزن در آیند

شکیبائی

هر آن رایض که او توسن کند رام
بصبرش عاقبت جائی رساند
کند آراستگی با کره فام
بصبر از بند گردد مرد رسته
که بر وی هر که را خواهد نشاند
گشاید بند چون دشوار گردد
که صبر آمد کلید کار بسته
بخندد صبح چون شب تار گردد

پیری و عشق

جوانی گفت پیری را چه تدبیر
جوابش داد پیر نغز گفتار
که یار از من گریزد چون شوم پیر
بر آن سر کاسمان سیماب ریزد
که در پیری تو خود بگریزی از یار
چو سیماب از بت سیمین گریزد

هنگامه پیری

مخسب ای سر که پیری در سر آید سپاه صبحگاه از در در آمد
ز پنبه شد بنا گوشت کفن پوش هنوز این پنبه بیرون ناری از گوش

اولین جنبش

خبرده کاولین جنبش چه چیز است که این دانش بردانا عزیز است
جوابش داد ما ده راندگانیم وز اول پرده بیرون ماندگانیم
ز واپس ماندگان ناید درست این نخستین را نداند جز نخستین

پس از مرگ

دگر ره گفت بعد از زندگانی بیاد آرم حدیث این جهانی
جوابش داد پیر دانش آموز که ای روشن چراغ عالم افروز
تو آن نوری که پیش از صحبت خاک ولایت داشتی بر بام افلاک
ز تو گرباز پرسند آن نشانها نیاری هیچ حرفی یاد از آنها
چو روزی بگذری زین محنت آباد از آن ترسم کزین هم ناوری یاد
کسی کو یاد نارد قصه دوش تواند کردن امشب را فراموش

اعتدال

دگر باره بگفتش کای خردمند طبیبانه در آموزم یکی پند
جوابش داد کای باریک بینش جهان جان و جان آفرینش
طیبی در یکی نکته نهفته است خدا آن نکته را با خلق گفته است
بیا شام و بخور خوردی که خواهی کم و بسیار نه کارد تباهی
ز بسیار وز کم بگذر که خام است نگهدار اعتدال اینت تمام است
دو زیرک خوانده ام کاندردیاری رسیدند از قضا بر چشمه ساری
یکی کم خورد کاین جان میگزاید یکی پر خورد کاین جان میفزاید
چو بر حد عدالت ره نبردند ز محرومی و سیری هر دو مردند

گشته شدن خسرو بدست شیرویه

شبی تاریک نور از ماه برده فلک را غول وار از راه برده
زمانه با هزاران دست بی زور فلک با صدهزاران دیده شبکور
شهنشه پای را با بند زرین نهاده بردو سیمین ساق شیرین

بت زنجیر موی از سیمگون دست
 ز شفقت ساق های بند سایش
 حکایت های مهر انگیز می گفت
 بهر لفظی دهن پر نوش میداشت
 چو خسرو خفت کمتر شد جوابش
 دو یار نازنین در خواب رفته
 جهان میگفت کامد فتنه سرمست
 فرود آمد ز روزن دیو چهری
 چو قصاب از غضب خونی نشانی
 چو دزد خانه بر کالا همی جست
 بیالین شه آمد تیغ در مشت
 چنان زد بر جگر گاهش سر تیغ
 چو از ماهی جدا کرد آفتابی
 ملک در خواب خوش پهلودریده
 ز خونس خوابگاه طوفان گرفته
 بدل گفتا که شیرین را ز خوش خواب
 دگر ره گفت با خاطر نهفته
 چو بیند بر من این بیداد و خواری
 همان به کاین سخن ناگفته باشد
 بتلخی جان چنان داد آن وفا دار

بزنجیر زرش بر مهره می بست
 همی مالید و می بوسید پایش
 که بر بانك حکایت خوش توان خفت
 بر آواز شهینشه گوش میداشت
 بشیرین در سرایت کرد خوابش
 فلک بیدار و از چشم آب رفته
 سیاهی بر لبش مسمار می بست
 نبوده در سرشتش هیچ مهری
 چو نفاط از بروت آتش فشانی
 سریر شاه را بالا همی جست
 جگر گاهش درید و شمع را کشت
 که خون بر جست از و چون آتش از میغ
 برون زد سر ز روزن چون عقابی
 گشاده چشم و خود را کشته دیده
 دلش از تشنگی از جان گرفته
 کنم بیدار و خواهم شربت آب
 که مست این مهربان شبها نخفته
 نخسبد دیگر از فریاد و زاری
 شوم من مرده و او خفته باشد
 که شیرین را نکرد از خواب بیدار

بیدار شدن شیرین

ز بس خون کز تن شه رفت چون آب
 دگر شبها که بختش یار گشتی
 فلک بنگر چه سردی کردی اینبار
 پریشان شد چو مرغ تاب دیده
 برند از خوابگاه شاه برداشت
 ز شب می جست نور آفتابی
 سریری دید سربی تاج کرده
 خزینه در گشاده گنج برده
 بگریه ساعتی شب را سیه کرد
 گلاب و مشک با عنبر بر آمیخت
 فرو شستش بگلاب و بکافور

در آمدنر گس شیرین ز خوش خواب
 بیانگ نای و نی بیدار گشتی
 که خون گرم شاهش کرد بیدار
 که بود آن سهم را در خواب دیده
 یکی دریای خون دید آه برداشت
 دریغا چشمش آمد در خرابی
 چراغی روغنش تاراج کرده
 سپه رفته سپهسالار مرده
 بسی بگریست وانگه عزم ره کرد
 بر آن اندام خون آلود میریخت
 چنان کز روشنی میتافت چون نور

چنان بزمی که شاهان را طرازند
چو شه را کرده بود آرایش چست
همان آرایش خود نیز نو کرد
زند بر هر رگی فساد صد نیش

بسازیدش کز آن بهتر نسازند
بکافور و گلاب اندام او شست
بدین اندیشه صد دل را گرو کرد
ولی دستش بلرزد بر رگ خویش

☆☆☆

ندیدم کس که خود را دید و نشکست
ز خبر بر گیرم و بر خود نهم بار
سخن باید بدانش درج کردن
بسا بینا که از زر کور گردد
مرا مادر دعا کرده است گوئی
مسوز آن دل که دلدارش تو باشی
چو تو هستی نگویم کیستم من
نشاید گفت من هستم تو هستی
کسی کورا بود در طبع سستی
چو شیرین ساقی باشد هم آغوش
چو عاشق مست گشت از جام باقی
بداند هر که با تدبیر باشد
بین قارون چه برد از گنج دنیا
چو آید رنج باشد چون شود رنج
شرف خواهی بگرد مقبلان گرد
شکر هر گز نگیرد جای شیرین
اگر چه رسم خوبان تند خوئیست
خداوندا اگر تندی نمایند
من از خون جگر باریدن خویش
نیاید شه پرستی دیگر از من

درست آن ماند کوا از چشم خود درست
خران را خنده می آید از این کار
چو در سنجیدن آنکه خرج کردن
بس آهن کو بزر بیزور گردد
که از تو دور بادا هر چه جوئی
ز گیتی چاره کارش تو باشی
ده آن تست در ده چیستم من
که آنکه لازم آید خود پرستی
نخواهد هیچکس را تندرستی
نه شیراز زهر باشد هم شود نوش
ز مجلس عزم رفتن کرد ساقی
که تنها خوار تنها میر باشد
نیرزد گنج دنیا رنج دنیا
تهی دست شرف دارد بدین گنج
که زود از مقبلان مقبل شود مرد
بچربد بر شکر حلوای شیرین
نکوئی نیز هم رسم نکوئیست
برحمت نیز هم ایختی گرایند
نپردازم بسر خاریدن خویش
پرستاری طلب چابکتر از من

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| شکایت را به شیرینی نهان کرد | ز شیرینان شکایت چون توان کرد؟ |
| نکو گفت این سخن دهقان بنمرو | که کشتن دیر باید ، کاشتن زود |
| ترا مثل تو باید سر بلندی | چه برخیزد ز چون من مستمندی؟ |
| کسی کا اندازد او بر آسمان سنگ | بآزار سر خود دارد آهنگ |
| سپیدی کن حقیقت یا سیاهی | که نبود مارماهی مار و ماهی |
| سگ تازی که آهو گیر گردد | بگیرد آهویش چون پیر گردد |
| تو در دستی اگر دولت شد از دست | چو تو هستی همه دولت مرا هست |
| گرت عقل است بی پیوند میباش | بدانچت هست از او خرسند میباش |

خلاصه لیلی و مجنون

این کتاب را نظامی در مدتی کمتر از چهارماه گفته و در سال ۵۸۴ بنام ابوالمظفر شروانشاه اخستان بن منوچهر پایان رسانده . تعداد ابیات آن در حدود چهار هزار بیت و خلاصه داستان این است :

یکی از بزرگان عرب از نعمتهای دنیا بجز فرزند همه چیز داشت و غافل بود که صلاحش در این بوده است که فرزندی نداشته باشد .
آنقدر نذر و نیاز کرد تا خداوند پسر ی باو داد و او نامش را «قیس» گذاشت و چون بهفت سال رسید او را بمکتب سپرد . در آن مکتب دختری بنام «لیلی» بود که قیس از همان نظر اول باو عاشق شد . - کم کم عشق پیشرس این دو کودک زیاتر د خاص و عام گشت و آواز آن بگوش پدر و مادر آنها رسید . پدر لیلی دیگر دختر خود را بآن مکتب نفرستاد . قیس هر روز بدرخانه لیلی میرفت ، آن در را میبوسید و باز میگشت . این جدائی بجای آنکه درد این دورا تسکین و تخفیف دهد باعث غلیان و شدت آن شد و کار قیس بآنجا کشید که مردم او را «مجنون» لقب دادند . - پدر مجنون ناچار برای نجات پسر خود بخواستگاری لیلی فرستاد . پدر لیلی نپذیرفت و بهانه اش این بود که پسر تو دیوانه است و موجب بدنامی قبیله من خواهد شد . بشنیدن این خبر عشق مجنون هر روز شدیدتر شد و جان فرساطر گشت . پدر او برای تخفیف این درد بی علاج منتظر موسم حج نشست و بهنگام حج او را با خود بمکه برد و در مقابل خانه کعبه نگاه داشت و گفت ای پسر ! اینجا خانه خداست ، شفا بخش دردهاست ، دست در این حلقه کن و بگوی ای خدا ، ترا به خداوندیت قسم میدهم ، ترا به عظمت و بزرگیت قسم میدهم که مرا توفیق ده ورستگار کن و در پناه خود گیر و از این شیفتگی رهائی بخش . - مجنون دست در حلقه کعبه کرد و گفت ای خدا ! ترا بخداوندیت قسم میدهم ، ترا به عظمت و بزرگیت قسم میدهم که عشق لیلی را از من مکیر و از اینکه هستم عاشق ترم کن و آنچه از عمر من مانده است بگیر و بمعشوق من ده . پدر این حرفها را بابیت و حسرت گوش داد و بادرد و نومیدی باز گشت . اما دعای مجنون مستجاب شد و چون از خانه خدا مراجعت کرد دیگر در خانه خود نماند و سر به بیابان گذاشت

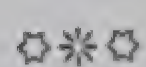
وبا وحش و طیر انس گرفت و جز نام لیلی بر زبان نراند . - همه مردم را دل بر او
میسوخت و کسی چاره‌ای نمی‌دانست . شخصی از رؤسای قبایل عرب بنام «نوفل» از
اوحمايت کرد و با قبيله لیلی بنای جنگ گذاشت و مردم آن قبیله را شکست
داد و لیلی را طلبید . - پدر لیلی رسولان پیش او فرستاد و پیغام داد که شکست
خورده‌ام و جز تسلیم چاره‌ای ندارم ولی حاضرم دختر خود را به پست‌ترین غلام
تو بدهم و به مجنون ندهم ، زیرا نام قبیله من بر باد می‌رود و اگر بیش از این
مورد تعقیب باشم دختر را میکشم و خود را نجات میدهم و نوفل ناچار دست از
جنگ کشید .

پس از این شخصی بنام «ابن سلام» لیلی را بعقد درآورد، اما این دختر که
جز قیس کسی را نمیخواست تا آخر عمر به شوهر تسلیم نشد.

مجنون نیز همه عمر را در صحرا و بیابان میگذاشت و در عشق لیلی
میسوخت و غزل میخواند . تنهالذت او این بود که گاه گاه از سوار و پیاده رهگذری
از حال لیلی میپرسید و پیغام میداد ، یا کاغذی را که او پنهانی فرستاده بود میگرفت
و بر چشم و روی میکشید و با شادی و نشاط مستانه‌ای جواب مینوشت *

عمر مجنون در صحراها و بیابانها گذشت و همه عمر بجای چشمهای لیلی
در چشم آهوان و کوزنان نگریست . از برک درختان میپوشید و از میوه و دانه آنها
سیری میکرد . گاه گاه پدرش باز حمت و عصاران او را پیدا میکرد و بخانه
میبزد و باز میگریخت و سر به صحرا میگذاشت .

روزی سواری بر او گذشت و او را از مرگ پدر آگاه کرد . بسر قبر پدر
دوید و پس از گریستن‌ها باز سر به صحرا گذاشت .
روزی دیگر رهگذری او را از مرگ مادر خبر داد . بر مزار او آمد ،
اشکها ریخت و باز رو به بیابان نمود .



ابن سلام و لیلی هیچوقت از هم نصیبی نیافتند . این عروس و داماد که
حمق و تعصب قبایل عرب آنها را بظاهر پیوسته بود لحظه‌ای جز در اندوه و غم
نزیستند و مثل این بود که در انتظار مرگ روز و شبها را میشمارند . چون این
شماره‌ها بعد مقرر رسید چهره ابن سلام زردی گرفت و رنجوری او مانند عشق
مجنون هر لحظه رو به زاید گذاشت تا منجر به مرگ شد و لیلی بر مزار او بیاد عاشق
خود اشکها ریخت .

طولی نکشید که بهار عمر لیلی نیز رو به خزان گذاشت و شبی بادر و داغ
عشق ، مادر را وداع گفت ، بر چهره او بوسه زد و مجنون را باو سپرد و وصیت
کرد که چون او بیاید عزیزش دارد و باو بگوید که لیلی در آخرین نفس بیاد تو

* قلم و کاغذ از حامل نامه لیلی میگرفت .

بوده است و با یاد تورفته است و در آنجا منتظر توست . - پس دیده بر بست و
مادر را در عزای خود نشاند .

چون مجنون از مرگ لیلی آگاه شد با درد و اندوه خود را بقرار و رساند،
قرار او را بوسید و در بر گرفت و «ای دوست» گفت و جان سپرد .
نظامی میگوید شنیده‌ام يك ماه و بروایتی يك سال همچنان بر مزار لیلی
افتاده بود و درندگان - که بندگان وی بودند - دورش حلقه زده بودند و پاسبانی
میکردند و کسی نمیتوانست خود را باو رساند و بخاکش سپارد .

و چون این مدت بسر رسید جانوران ناچار متفرق شدند، آنوقت مردم قبیله
وی آمدند، قبر لیلی را شکافتند و استخوانی را که از مجنون مانده بود در همان
قبر و در پهلوی جسد لیلی بخاک سپردند و مقبره آنها زیارتگاه عشاق و حاجتمندان
شد .

اندرز نظامی بفرزندش محمد

ای چارده ساله قرة العین
 آن روز که هفت ساله بودی
 و اکنون که بیچاره رسیدی
 غافل منشین نه وقت بازیست
 دانش طلب و بزرگی آموز
 نام و نسبت بخرد سالی است
 جائی که بزرگ بایدت بود
 چون شیر بخود سپه شکن باش
 دولت طلبی سبب نگه دار
 و آنجا که فسانه ای سکالی
 و آن شغل طلب ز روی حالت
 گر دل دهی ای پسر بدین پند
 گر چه سر سروریت بینم
 در شعر مپیچ و در فن او
 زین فن مطلب بلند نامی
 نظم ار چه بمرتبت بلند است
 در جدول این خط قیاسی
 تشریح نهاد خود در آموز
 پیغمبر گفت علم علما
 در ناف دو علم بوی طیب است
 میباش طیب عیسوی هش
 میباش فقیه طاعت اندوز
 گر هر دو شوی بلند گردی
 صاحب طرفین عهد باشی
 میکوش بهر ورق که خوانی
 بالان گری بغایت خود
 گفتن ز من، از تو کار بستن

بالغ نظر علوم کونین
 چون گل بچمن حواله بودی
 چون سرو بر اوج سر کشیدی
 وقت هنر است و سرفرازیست
 تا به نگرند روزت از روز
 نسل از شجر بزرگ خالی است
 فرزندی من ندارد سود
 فرزند خصال خویشتن باش
 با خلق خدا ادب نگه دار
 از ترس خدا مباش خالی
 کز کرده نباشدت خجالت
 از پند پدر شوی برومند
 و آئین سخنوریت بینم
 چون اکذب اوست احسن او
 کان ختم شده است بر نظامی
 آن علم طلب که سودمند است
 میکوش بخویشتن شناسی
 کاین معرفتی است خاطر افروز
 علم الادیان و علم الابدان
 و آن هر دو فقیه یا طیب است
 اما نه طیب آدمی کش
 اما نه فقیه حیل آموز
 پیش همه ارجمنند گردی
 صاحب طرف دو مهـد باشی
 تا معنی آن تمام دانی
 بهتر ز کلاه دوزی بد
 بی کار نمیتوان نشستن

خوبی کم گوئی

کم گفتن هر سخن صوابست
 از گفتن پر، ملال خیزد

با آنکه سخن بلطف آست
 آب ار چه همه ذلال خیزد

تا زانك توجھان شود پر
آن خشت بود که پر توان زد
آرایش بخش آب و خاکست
چون خرد شود دواي جانهاست
از خرمن صد گیاه بهتر
تعظیم يك آفتاب از او بیش
افروختگی در آفتابست

کم گوی و گزیده گوی چون در
لاف از سخن چو در توان زد
مرواریدی کز اصل پاکست
تاهست درست گنج و کانهاست
یک دسته گل دماغ پرور
گر باشد صد ستاره در پیش
گر چه همه کوکبی بتابست

از این پیش و از این پس

امروز نه آنکسم که بودم
عاجز تر از این شوم که هستم

زین پیش نشاطی آزمودم
این نیز چو بگذرد ز دستم

آغاز داستان

آن لحظه که در این سخن سفت
بوده است بخوبتر دیاری
معمورترین ولایت او را
خوش بوی تراز رحیق جامش
شایسته ترین جمله آفاق
قارون عجم به مال داری
اقبال دراو چومغز در پوست
وز بی خلفی چوشمع بی نور
چون خوشه بدانہ آرزومند
شاخی بدر آرد از درختش
سروی دگرش ز بن بخیزد
سروی بیند بجای سروی
در سایه سرو نو نشیند
ماند خلفی بیاد گارش
می داد بسائلان درمها
میکاشت سمن ولی نمی رست
وز در طلبی عنان نمی تافت
پوشیده بود صلاح رنگی
از مصلحتی بدر نباشد
چون در نگری صلاح کاراست

گوینده داستان چنین گفت
کز ملك عرب بزرگواری
بر عامریان کفایت او را
خاک عرب از نسیم نامش
صاحب هنری بمردمی طاق
سلطان عرب به کامکاری
درویش نواز و میهمان دوست
میبود خلیفه وار مشهور
محتاج تر از صدف به فرزند
در حسرت آنکه شاخ بختش
یعنی که چو سرو بن بریزد
تا چون بچمن رسد تذروی
گر سرو بن کهن نبیند
زنده است کسی که در دیارش
میکرد بدین طمع کرمها
بدری بهزار بدره می جست
درمی طلبید و در نمی یافت
و آگه نه که در جهان درنگی
هرچ آن طلبی اگر نباشد
هر نیک و بدی که در شماراست

بس یافته کآن بساز بینی
بسیار غرض که در نور است
سر رشته غیب ناپدید است
نایافته به چو باز بینی
پوشیدن او صلاح مرد است
بس قفل که بنگری کلید است

بردن پدرمجنون را بکعبه

چون رایت عشق آن جهانگیر
هر روز خمیده نام تر گشت
هر شیفتگی کز آن نورداست
برداشته دل ز کار او بخت
میکرد نیایش از سر سوز
حاجت گاهی نرفته نگذاشت
خویشان همه در نیاز با او
بیچارگی ورا چو دیدند
گفتند به اتفاق یکسر
حاجت که جمله جهان اوست
پند رفت که موسم حج آید
چون موسم حج رسید برخاست
فرزند عزیز را بصد جهد
آمد سوی کعبه سینه پر جوش
گوهر بمیان زر بر آمیخت
شد در رهش از بسی خزانه
آنکه که جمال کعبه دریافت
بگرفت برفق دست فرزند
گفت ای پسر! این نه جای بازیست
در حلقه کعبه حلقه کن دست
گویارب از این گزاف کاری
رحمت کن و در پناهم آور
دریاب که مبتلای عشقم
مجنون چو حدیث عشق بشنید
از جای چو مار حلقه برجست
میکفت گرفته حلقه در بر
در حلقه عشق جان فروشم
شد چون مه لیلی آسمان گیر
در شیفتگی تمام تر گشت
رنجیر بر صداع مرد است
درمانده پدر بکار او سخت
تا ز آن شب تیره بر دم روز
الا که برفت و دست برداشت
هر يك شده چاره ساز با او
در چاره گری زبان کشیدند
کز کعبه گشاده گردد این در
محراب زمین و آسمان اوست
ترتیب کند چنانکه باید
اشتر طلبید و محمل آراست
بنشانند چو ماه بر یکی مهد
چون کعبه نهاد حلقه بر گوش
چون ریگ بر اهل ریگ میریخت
آن خانه گنج گنج خانه
در یافتن مراد بشتافت
در سایه کعبه داشت یکچند
بشتاب که جای چاره سازیست
کز حلقه غم بدو توان رست
توفیق دهم به رستگاری
زین شیفتگی براهم آور
و آزاد کن از بلای عشقم
اول بگریست، پس بخندید
در حلقه زلف کعبه زد دست
کامروز منم چو حلقه بر در
بی حلقه او مباد گوشم

گویند ز عشق کن جدائی
 من قوت ز عشق می پذیرم
 پرورده عشق شد سرشتم
 آن دل که بود زعشق خالی
 یا رب بخدائی خدائیت
 کز عشق بغایتی رسانم
 از چشمه عشق ده مرا نور
 گرچه ز شراب عشق مستم
 گویند که خوزعشق واکن
 یا رب تو مرا بروی لیلی
 از عمر من آنچه هست بر جای
 گرچه شده ام چو مویش از غم
 از حلقه او بگوش مالی
 بی باده او مباد جامم
 جانم فدی جمال بادش
 گرچه ز غمش چو شمع سوزم
 عشقی که چنین بجای خود باد
 میداشت پدر بسوی او گوش
 دانست که دل اسیر دارد
 چون زلفت بخانه سوی خویشان
 کاین سلسله ای که بند بشکست
 زو زمزمه ای شنید گوشم
 گفتم مگر آن صحیفه خواند
 او خود همه کام و رای او گفت

کاین است طریق آشنائی
 گر میرد عشق من بمیرم
 جز عشق مباد سرنو شتم
 سیلاب غمش براد حالی
 و آنکه بکمال پادشائیت
 کوماند اگر چه من نمانم
 وین سرمه مکن ز چشم من دور
 عاشق ترا ز این کنم که هستم
 لیلی طلبی ز دل رها کن
 هر لحظه بده زیاده میلی
 بستان و بعر لیلی افزای
 یک موی نخواهم از سرش کم
 گوش ادبم مباد خالی
 بی سکه او مباد نامم
 گر خون خوردم حلال بادش
 هم بی غم او مباد روزم
 چندانکه بود یکی بصد باد
 کاین قصه شنید گشت خاموش
 دردی نه دوا پذیر دارد
 گفت آنچه شنید پیش ایشان
 چون حلقه کعبه دید در دست
 کآورد چو زمزمی بجوشم
 کز محنت لیلیش رها اند
 نفرین خود و دعای او گفت

پند دادن پدر مجنون را

چون دید پدر بحال فرزندی
 نالید چو مرغ صبحگاه
 گفت ای ورق شکنج دیده
 ای شیفته چند بی قراری
 چشم که رسید بر جمالت؟
 خون که گرفت گردنت را؟
 از کار شدی، چه کارت افتاد؟

آهی بزد و عمامه بپسند
 روزش چو شبی شد از سیاهی
 چون دفتر گل ورق دریده
 وی سوخته چند خام کاری
 نفرین که داد گوشمالت؟
 خار که خلید دامت را؟
 در دیده کدام خارت افتاد؟

شوریده بود، نه چون تو بد بخت!
مانده نشدی ز غم کشیدن؟
دل سیر نگشتی از ملامت؟
بس کن هوسی که پیش بردی
در خرگه کار خرده کاری
عیب ارچه درون پوست بهتر
آئینه ز روی راستگوئی
آئینه ز خوب وزشت پاکست
بنشین وز دل رها کن این درد
گیرم که نداری آن صبوری
آخر کم از آنکه گاه گاهی
هر کس بهوای دل تکی راند
بی باده کفایت است مستی
تو رفته بباد داده خرمن
تا درمن و در تو سکه ای هست
تورود زنی و من زنم ران
عشق ارز تو آتشی بر افروخت
نومید مشو ز چاره جستن
کاری که نه زو امید داری
در نومیدی بسی امید است
با دولتیان نشین و برخیز
آواره مباد دولت از دست
دولت سبب گره گشائیست
فتحی که بدو جهان گشادند
گر صبر کنی بصبر بی شک
دریا که چنین فراخ روی است
و آن کوه بلند کابرناکست
هان تا نشوی بصابری سست
بیرای مشو که مرد بیرای
روباه ز گرگ بهره ز آن برد
دل را بکسی چه بایدت داد
اوبی تو چو گل، تو پای در گل
گر با تو حدیث او بگویند

سختیش رسد، نه این چنین سخت!
وز طعنه دشمنان شنیدن؟
زنده نشدی بدین قیامت؟
کآب من و سنگ خویش بردی
عیبی است بزرگ بقراری
آئینه دوست، دوست بهتر
بنماید عیب تا بشوئی
این تعبیه خانه زای خاکست
آن به که نکوبی آهن سرد
کز دوست کنی به صبر دوری
آئی و بما کنی نگاهی؟
وز بهر گریختن تکی ماند
بی آرزو؛ آرزو پرستی
من مانده چنین بکام دشمن
این سکه بد رها کن از دست
تو جامه دری و من درم جان
دل سوخت ترا مرا جگر سوخت
کزدانه شکفت نیست رستن
باشد سبب امیدواری
پایان شب سیه سپید است
زین بخت گریز پای بگریز
چون دولت هست کام دل هست
پیروزه خاتم خدائیست
در دامن دولتش نهادند
دولت بتو آید اندک اندک
پالایش قطره های جویست
جمع آمده ریزه های خاکست
گوهر بدرنگ میتوان جست
بی پای بود چو کرم بی پای
کین رای بزرگ دارد آن خرد
کو ناوردت بسالها یاد؟
او سنگ دل و تو سنگ بردل
رسوائی کار تو بجویند

زهریست به قهر نفس دادن
مشغول شوای پسر بکاری
هندو ز چه مغز پیل خارد؟
جانی و عزیز تر ز جانی
از کوه گرفتنت چه خیزد؟
هم سنگ در این رهست و هم چاه
مستیز که شحنة در کمین است
تو طفل رهی و فتنه رهدار
پیش آر زدوستان تنی چند

کژدم زده را کرفس دادن
تا بگذری از چنین شماری
تا هندستان بیاد نارد
در خانه بمان که خان و مانی
جز آب که آن ز روی ریزد
میدار ز هر دو چشم بر راه
زنجیر مبر که آهنین است
شمشیر ببین و سر نگه دار
خوش باش بر غم دشمنی چند

زن

زن گر نه یکی هزار باشد
چون نقش وفا و عهد بستند
زن دوست بود ولی زمانی
چون در بر دیگری نشیند
زن میل ز مرد بیش دارد
زن راست نبازد آنچه باز
بسیار جفای زن کشیدند
مردی که کند زن آزمائی
زن چیست؟ نشانه گاه نیرنگ
در دشمنی آفت جهانست
گوئی که بکن، نمی نیوشد
چون غم خوری او نشاط گیرد
این کار زنان راست باز است

در عهد کم استوار باشد
بر نام زنان قلم شکستند
تا جز تو نیافت مهربانی
خواهد که دگر ترا نبیند
لیکن سوی کام خویش دارد
جز زرق نسازد آنچه سازد
وز هیچ زنی وفا ندیدند
زن بهتر از او ز بی وفائی
در ظاهر صلح و در نهان جنگ
چون دوست شود هلاک جانست
گوئی که مکن، دو مرده کوشد
چون شاد شوی ز غم بمیرد
افسون زنان بد دراز است

رفتن پدر همچون بدیدن فرزند

دهقان فصیح پارسی زاد
کآن پیر پسر بیاد داده
چون همچون را رمیده دل دید
آهی بشکنجه درج می کرد
نا سود ز چاره باز جستن
بسیار دوید و مال پرداخت
ز آن درد رسیده گشت نومید

از حال عرب چنین کند یاد
یعقوب ز یوسف اوفتاده
ز آرامش او امید ببرید
عمری بامید خرج می کرد
زنگی ختنی نشد بشستن
اقبال بر او نظر نینداخت
کامید بهی نداشت جاوید

در گوشه نشست و ساخت توشه
 پیری و ضعیفی و زبونی
 تنگ آمد از این سراچه تنگ
 ترسید کاجل بسر در آید
 بگرفت عصا چو ناتوانان
 شد باز بجستجوی فرزندان
 برگشت بگرد کوه و صحرا
 میزد بامید دست و پائی
 تا عاقبتش کسی نشان داد
 جائی و چه جای از این مغاک
 چون ابر سیاه زشت و ناخوش
 ره پیش گرفت پیر مظلوم
 دیدش نه چنانکه دیده میخواست
 بی شخص رونده دید جانی
 آواره از جهان هستی
 جونی بخیال باز بسته
 بر روی زمین زسگ دوان تر
 دیگ حسدش ز جوش رفته
 مانده مار پیچ بر پیچ
 از چرم ددان بدست واری
 آهسته فراز رفت و بنشست
 خون جگر از جگر برانگیخت
 مجنون چو گشاد دیده را باز
 در روی پدر نظاره میکرد
 آن کو خود را کند فراموش
 گفتا چه کسی، ز من چه خواهی؟
 گفتا پدر توام بدین روز
 مجنون چو شناختش که او کیست
 از هر دو، سرشک دیده بگشاد
 کردند ز روی بی قراری
 چون چشم پدر ز گریه پرداخت
 دیدش چو برهنگان محشر
 از عیبه گشاد کسوتی نغز

تا کی رسدش چهار گوشه
 کردش به رحیل رهنمونی
 شد نای گلویش چون دم چنگ
 بیگانه کسی ز در در آید
 برداشت تنی دو از جوانان
 بر هر چه کند خدای خرسند
 در ریگ سیاه و دشت خضرا
 از وی اثری ندید جائی
 کآنك بفلان عقوبت آباد
 مانده گور هولناکی
 چون نفت سپید کان آتش
 یکروزه دوید تا بدان بوم
 کآن دید، دلش ز جای برخاست
 در پوست کشیده استخوانی
 متواری راه بت پرستی
 موئی ز دهان مرگ رسته^۱
 وز زیر زمینان نهان تر
 افتاده ز پای و هوش رفته
 پیچیده سر از کلاه و سر پیچ
 بر ناف کشیده چون ازاری^۲
 مالید برفق بر سرش دست
 هم بر جگر از جگر همی ریخت
 شخصی بر خویش دید دمساز
 شناخت و ز او کناره میکرد
 یاد دگران کجا کند گوش؟
 ای من رهی تو از چه راهی؟
 جویان تو بادل جگر سوز
 در پای وی اوفتاد و بگریست
 این بوسه بدان و آن بدین داد
 بر خود بهزار نوحه زاری
 سر تا قدمش نظر بر انداخت
 هم پای برهنه مانده، هم سر
 پوشید در او ز پای تامغز^۳

۱ - جون - بفتح اول - آلتی که بگردن کاو بسته خرمن میکوبند . ۲ - بدست - وجب -

۳ - عیبیه - جامه دان چرمی

در هیکل او کشید جامه
از هر مثلی که یاد بودش
کای جان پدر ! نه جای خوابست
زین ره که گیش تیغ تیز است
در زخم چنین نشانه گاهی
تیری زده چرخ بی مدارا
روزی دوسه پی فشرده گیرت
در مرداری ز گرگ تا شیر
بهتر سگ شهر خویش بودن
چندانکه دوید پی ، دویدی
رنجیده شدن نه رای دارد
آن رود کده که جای آب است
و آن کوه که سیل از آن گریزد
زینسان که تو زخم رنج بینی
از توسنی تو پر شد ایام
سرداری و هنوز بد لگامی
ساکن شو از این جمازه راندن
که مشرف دیو خانه بودن
صابر شو و پای دارو بشکيب
خوش باش بعشوه گرچه باد است
گر عشوه بود دروغ و گر راست
به گر نفسیت خوش بر آید
هر خوشدلی ای که آن نه حال است
بس گندم کآن ذخیره کردند
امروز که روز عمر برجاست
فردا که اجل عنان بگیرد
شربت نه ز خاص خویش آرند
آن پوشد زن که رشته باشد
امروز! بخور جهد میسوز
پیشینه عیار مرگ می سنج
از پنجه مرگ جان کسی برد
هر سر که بوقت خویش پیشست
و آن لب که در آن سفر بخندد

از غایت کفش تا عمامه
پندی پدران می نمودش
کایام دو اسبه در شتابست
بگریز که مصلحت گریز است
سالیست نشسته گیر و ماهی
خون ریخته از تو آشکارا
افتاده ز پای و مرده گیرت
کرده دد و دام را شکم سیر
تا ذل غریبی آزمودن
جائی نرسیدی و رسیدی
با رنج کشتی که پای دارد ؟
از سیل نگر که چون خراب است
در زلزله بین که چون بریزد
فرسوده شوی گر آهنی
روزی دو سه رام شو بیمارام
دل سوخته شد هنوز خامی
با یاوگیان فرس دو اندن
که دیو چه زمانه بودن
خود را بدمی دروغ بفریب
بس عاقل کو بعشوه شاد است
آخر نفسی تواند آراست
تا خود نفس دگر چه زاید
از تکیه اعتماد خالیست
ز آن جو که زدن جو نخوردند
می باید کرد کار خود راست
عذر تو جهان کجا پذیرد ؟
هم پرده تو به پیش آرند
مرد آن درود که کشته باشد
تا بوی خوشیت باشد آروز
تا مرگ رسد نباشدت رنج
کو پیش زمرگ خویشتن مرد
سیلی زده قفای خویشست
از پخته خویش تو شه بنمید

میدان تویی کس است بنشین
 آرام دلی است هر دمی را
 سگ را وطن و ترا وطن نیست
 گر آدمی ای چو آدمی باش
 غولی که بسیج در زمی کرد
 تو آدمی ای بدین شریفی
 روزی دو که با توهم عنانم
 جنس تو منم؛ حریف من باش
 امشب چو عنان ز من بتابی
 گر بر تو از این سخن گران نیست
 نزدیک رسید کار میساز
 خوش زی تو که من ورق نوشتم
 من میگذرم تو در امان باش
 افتاد بر آفتاب گـردم
 روزم بشب آمد ای سحرهان
 ای جان پدر بیا و بشتاب
 ز آن پیش که من در آیم از پای
 آواز رحیل دادم اینک
 ترسم که بکوچ رانده باشم
 سر بر سر خاک من بمالی
 گر خود نفست چو دود باشد
 ورتاب غمت جهان بسوزد

شوریده سری بس است بنشین
 پایابی هست هر غمی را
 تو آدمی ای در این سخن نیست
 و ردیو چو دیو در زمی باش
 خود را به تکلف آدمی کرد
 با غول چرا کنی حریفی؟
 خالی مشو از رکاب جانم
 تسکین دل ضعیف من باش
 فردا که طلب کنی نیابی
 این هم ز قضای آسمانیست
 با گردش روزگار میساز
 می خورد تو که من خراب گشتم
 غم گشت مرا تو شادمان باش
 نزدیک شد آفتاب زردم
 جانم بلب آمد ای پسر هان
 تا جان پدر نرفته دریاب
 در خانه خویش گرم کن جای
 در کوچه افتادم اینک
 آئی تو و من نمانده باشم
 نالی ز فراق و سخت نالی
 ز آن دود مرا چه سود باشد
 کی چهره بخت من فروزد

جواب دادن مجنون پدر را

چون پند پدر شنود فرزندی
 روزی دو بچابکی شکمید
 چون توبه عشق می سگالید
 گفت ای نفس تو جان فزایم
 مولای نصیحت تو هوشم
 پند تو چراغ جان فروزیست
 فرمان تو کردنی است دانم
 بر من ز خرد چه سکه بندی؟
 در خاطر من که عشق ورزد

می خواست که دل نهد بر آن پند
 پا در کشد و پدر فریبد
 عشق آمد و گوش توبه مالید
 اندیشه تو گره گشایم
 در حلقه بند گیت گوشم
 نشنیدن من ز تنگ روزیست
 گوشم که کنم نمی توانم
 بر سکه کار من چه خندی؟
 عالم همه حبه ای نیرزد

بختم نه چنان بباد داد است
هر یاد که بود رفت بر باد
امروزمگوچه خورده‌ای دوش
گرز آنچه رود در این زمانم
دانم پدری تو، من غلامت
در خود غلطم که من چه نامم
چون برق دلم ز گرمی افروخت
چون من بگریچه و گیاهی
پندارم کآسیای دوران
در وحشت خویش گشته‌ام گم
با وحش کسی که انس گیرد
چون خربزه مگس گزیده
ترسم که زمن بر آید این گرد
به کابله را ز طفل پوشند
مایمل بخرابی است رایم
کم گیر ز مزرعت گیاهی
يك حرف مگیر از آنچه خواندی
گوری بکن و بر او بنه دست
ز آنکس نتوان صلاح درخواست
گفتی که ره رحیل پیش است
تا رحلت تو خزان من بود
بر مرگ تو زنده اشک ریزد

کز هیچ شنیده‌ایم یاد است
جز فر مشیم نماند بر یاد
کآن خودسخنی بود فراموش
پرسی که چه می‌کنی ندانم
و آگاه نیم که چیست نامت
معشوقم و عاشقم کدام؟!
در گرمی من وجود من سوخت
قانع شده‌ام ز هر ابائی
پرداخته گشت از آب وازنان
وحشی نژد میان مردم
هم عادت وحشیان پذیرد
به گر شوم از شکم بریده
در جمله بوستان رسد درد
تا خون بجوش را نخوشند
آن به که خراب گشت جایم
گو در عدم افت خاک راهی
پندار که نطفه ای نراندی
پندار که مرد عاشقی مست
کز وی قلم صلاح برخاست
وین گمشده در رحیل خویش است
آن تو ندانم، آن من بود
من مرده، زمرده‌ای چه خیزد؟!

وداع کردن پدر، مجنون را

چون دید پدر که دردمند است
بر داشت از او امید بهبود
گفت ای جگر جگر خور من
نومیدی تو سماع کردم
افتاد پدر ز کار، بگری
در گردنم آر دست و برخیز
تا غسل سفر کنم بدان آب
این بازپسین دم رحیل است
زین عالم رخت بر نهادم
هم دور نیم ز عالم تو
با اینکه چو دیده نازنینی

در عالم عشق شهر بند است
کآن رشته تب پراز گره بود
هم غل من و هم افسر من
خود را و ترا وداع کردم
بگری بسزا و زار بگری
آبی ز سرشك بر رخم ریز
در مهد سفر خوشم برد خواب
در دیده بجای سرمه میل است
در عالم دیگر اوفتادم
می‌میرم و می‌خورم غم تو
بدرود که دیگرم نبینی

بدرود که رخت راه بستم
 بدرود که بار بر نهادم
 بدرود که خویشی از میان رفت
 بدرود که عزم کوچ کردم
 چون از سر این درود بگذشت
 آمد بسرای خویش رنجور
 روزی دو ز روی ناتوانی
 ناگاه اجل از کمین برون تاخت
 مرغ فلکی برون شد از دام
 عرشی بطناب عرش زد دست
 آسوده کسی است کود را این دیر
 در خانه غم بقا نگیرد
 در منزل عالم سپنجی
 آنکس که در این دهش مقامست
 آن مرد کزین حصار جان برد
 دیو است جهان فرشته صورت
 در کاشش نیست جز جگر چیز
 سرو تو درین چمن دریغ است
 تا چند غم زمانه خوردن
 عالم خوش خور که عالم اینست
 آن مار بود ، نه مرد چالاک
 خوش خور که گل جهان فروزی
 عمر است غرض بعمر در پیچ
 سیم ارچه صلاح خوب و زشتی است
 چون چه مستان مدار در چنگ
 چون بستانی بیایدت داد
 چون بارت نیست باج نبود
 ز آنان که جنبیه با تور اندند
 رفتند کیان و دین پرستان
 این قوم کیان و آن کیانند
 همپایه آن سران نگر دی
 نیکی کن و از بدی بیندیش
 بد باتو نکرد هر که بد کرد

در کشتی رفتگان نشستم
 در قبض قیامت اوفتادم
 ما دیر شدیم و کاروان رفت
 رفتم نه چنان که باز کردم
 بدرودش کرد و باز پس گشت
 نزدیک بدانکه جان شود دور
 میکرد به غصه زندگانی
 نا ساخته کار، کار او ساخت
 در مقعد صدق یسافت آرام
 خاکی به نشیب خاک پیوست
 ناسوده بود چو ماه در سیر
 چون برق بزاید و بمیرد
 آسوده مباش تا نرنجی
 آسوده دلی بر او حرامست
 آن مرد در این نه این در آن مرد
 در بند هلاک تو ضرورت
 وز پهلوی تست آن جگر نیز
 کآبش نمک و گیاش تیغ است
 تازیدن و تازیانه خوردن
 تو در غم عالمی غم اینست
 کو گنج رها کند خورد خاک
 چون مار مباش خاک روزی
 چون عمر نماند گوممان هیچ
 لنگر شکن هزار کشتی است
 بستان و بده چو آسیا سنگ
 کز داد و ستد جهان شد آباد
 بر ویرانی خراج نبود
 بنگر بچریده تا که مانند
 مانند جهان بزیر دستان
 بر جای کیان نگر کیانند
 الا بطریق نیک مردی
 نیک آید نیک را فرایش
 کآن بدیقین بجای خود کرد

نیمکی بکن و بچه در انداز
هر نیک و بدی که در نوایی است
با کوه کسی که راز گوید
کز چه بتو روی بر کند باز
در گنبد عالمش صدائی است
کوه آنچه شنید باز گوید

آگاهی مجنون از مرگ پدر

گفت ای پدر ای پدر کجائی
ای غم خور من کجاست جویم؟
تو بی پسری صلاح دیدی
من بی پدری ندیده بودم
فریاد که دورم از تو فریاد
یارم تو بدی و یاورم تو
استاد طریقتم تو بودی
بی بود تو بر مجاز ماندم
سر کوفت دوریم مکن بیش
فریاد بر آید از نهادم
تو را یض من به کش خرامی
تو گوش مرا چو حلقه زر
من کرده درشتی و تو نرمی
تو در غم جان من همه درد
تو بستر من ز گرد رفته
تو بزم نشاط من نهاده
تو گفته دعا و اثر نکرده
جان دوستی ترا بهردم
بر جامه ز دیده نیل باشم
آه ای پدر آه از آنچه کردم
آزردمت ای پدر نه برجای
آز ار تو راه ما مگیراد
ای نور ده ستاره من
ترسم کندم خدای مأخوذ
گفتی جگر منی به تقدیر
گر من جگر توام متابم
زینسان جگرت بخون گشائی
خون جگرم خوری بدین روز
کافر به پسر نمی نمائی
تیمار غم تو با که گویم؟
ز آن روی بخت در کشیدی
تلخ است کنون که آزمودم
فریاد رسی نه جز تو بر یاد
نیروی دل دلاورم تو
غم خوار حقیقتم تو بودی
افسوس که از تو باز ماندم
من خود خجلم ز کرده خویش
کآید ز نصیحت تو یادم
من توسن تو به بد لگامی
من دور ز تو چو حلقه بر در
از من همه سردی از تو گرمی
من گرد جهان گرفته ناورد
من رفته بترک خواب گفته
من بر سر سنگی اوفتاده
من کشته درخت و بر نخورده
یاد آرام و جان بر آرام از غم
تا کور و کبود هر دو باشم
یک درد نه ، با هزار دردم
وای اربحلم نمیکنی ، وای !
ما را به گناه ما مگیراد
خشنودی توست چاره من
گر تو نشنوی ز بنده خشنود
و آنگاه بدین جگر زنی تیر
چون بی نمکان مکن کبابم
تو در جگر زمین چرائی ؟
خوانی جگرم زهی جگر سوز!

با من جگر ت جگر خور افتاد
 گردد حق تو شدم گنه کار
 گر بند بگوش در نکردم
 زینگونه دریغ و آه میکرد
 تا شب علم سیاه نمود
 چون هاتف صبح دم بر آورد
 اکسیری صبح کیمیا گر
 آن خاک روان ز روی آن خاک
 میکرد همان سر شک باری
 میزد نفسی به شور بختی
 می برد ز بهر دلفروزی

کآتش بچنین جگر در افتاد
 گشتم بگناه خود گرفتار
 از زخم تو گوشمال خوردم
 روزی شبی سیاه میکرد
 ناله ش زده ل زدن نیاسود
 وز کوه شفق علم بر آورد
 کرد از دم خویش خاک رازر
 بر پشته نچدرفت غمناک
 اما بطریق سوگواری
 میزیست به صد هزار سختی
 روزی شبی، شبی بروزی

انس با وحوش

از سوک پدر چو باز پرداخت
 روزی زطریده گاه آن دشت
 دید از قلم وفا سرشته
 ناخن زد و آن ورق خراشید
 گفتند نظارگان چه رایست
 گفتا رقمی به اریس افتد
 چون عاشق را کسی بکاود
 گفتند چراست در میانه
 گفتا که به پیش من نه نیکوست
 من به که نقاب دوست باشم
 این گفت و گذشت از آن گذرگاه

آواره بکوه و دشت می تاخت
 بر خاک دیار یار بگذشت
 لیلی مجنون بهم نوشته
 خود مانند و رفیق را تراشید
 کز هر دو رقم یکی بجایست
 کز ما دو رقم یکی پس افتد
 معشوقه از آن برون تراود
 او کم شده و تو بر نشانه
 کاین دل شده مغز باشد او پوست
 یا بر سر مغز پوست باشم
 چون رابعه رفت راه و بی راه

حکایت

در قصه شنیده ام که باری
 در سلسله داشتی سگی چند
 هر يك به صلابت گرازی
 شه چون شدی از کسی بر آزار
 هر کس که ز شاه بی امان بود
 بود از ندمای شه جوانی
 ترسید که شاه آشناسوز
 آهوی و را به سگ نماید
 از بیم سگان برفت پیشی

بوده است بمر و تاج داری
 دیوانه فش و چو دیو در بند
 برده سر استری به گازی
 دادیش بدان سگان خونخوار
 آوردن و خوردنش همان بود
 در هر هنری تمام دانی
 بیگانه شود بدو یکی روز
 در پیش سگانش آزماید
 با سگبانان گرفت خویشی

۱- طریده- حمله کننده است. چون هر روز طریدهای بدو حمله کرده و خبری بد میرساند

هر روز شدی و گوسفندی
 چندان بنواختشان بدانسان
 از منت دست زیر پایش
 روزی بطریق خشمناکی
 فرمود بسگ دلان درگاه
 و آن سگ منشان سگی نمودند
 بستند و بدان سگانش دادند
 و آن شیر سگان آهنین چنگ
 چون منعم خود شناختندش
 گردش همه دست بند بستند
 بودند بر او چو دایه دلسوز
 چون روز سپید روی بنمود
 شد شاه ز کار خود پشیمان
 کآن آهوی بی گناه رادوش
 بینید که آن سگان چه کردند
 سگبان چو از این سخن شد آگاه
 آن شخص نه آدمی، فرشته است
 برخیز و بیابیم در آن نور
 او در دهن سگان نشسته
 ز آن گرگ سگان اژدهاروی
 شه کرد شتاب تا شتابند
 بردند موکلان راهش
 شه ماند شگفت کآن جوانمرد
 گریان گریان پیای برخاست
 گفتا که سبب چه بود بنمای
 گفتا سبب آنکه پیش از این بند
 ایشان بنواله ای که خوردند
 ده سال غلامی تو کردم
 دادی بسگانم از يك آزار
 سگ دوست شد و تو آشنانه
 سگ صلح کند با ستخوانی
 چون دید شه آن شگفت کاری
 هشیار شد از خمار مستی

در مطرح آن سگان فکندی
 کآن دشواری بدو شد آسان
 گشتند سگان مطیع رایش
 شه دید در آن جوان خاکی
 تاپیش سگان برندش از راه
 چون سگ بتبر کشر بودند
 خود دور شدند و ایستادند
 کردند نخست بروی آهنک
 دم لایه کنان نواختندش
 سرا بر سر دستها نشستند
 تا رفت بر این یکی شبانروز
 سیفور سیاه شد ز ان دود
 غمگین شد و گفت با ندیمان
 دادم بسگ، اینت خواب خرگوش
 اندام ورا چگونه خوردند؟
 آمد بر شاه و گفت کایشاه
 کایزد بکرامتش سرشته است
 تا صنع خدای بینی از دور
 دندان سگان بمهر بسته
 نازرده بر او یکی سرموی
 آن گم شده را مگر بیابند
 از سلك سگان بصدرشاهش
 چون بود کز آن سگان نیاززد
 صد عذر بآب چشم از او خواست
 کاین يك نفس تو بود بر جای؟
 دادم بسگان بنواله ای چند
 با من لب خود بمهر کردند
 این بود بری که از تو خوردم
 و این بد که نبدم سگ آشنا خوار
 سگ را حق حرمت و ترانه
 ناکس نکند وفا بجانی
 کز مردمی است رستگاری
 بگذاشت سگی و سگ پرستی

مقصودم از این حکایت آن است
مجنون که بدان ددان خورش داد
ایشان که سلاح کار بودند
گر خاست و گر نشست حالی
تو نیز گر آن کنی که او کرد
همخوان تو گر خلیفه نامست

کاحسان و دهش حصار چنانست
کرد از پی خود حصاری آباد
پیرامن او حصار بودند
آن موکب از او نبود خالی
خوناب جهان نبایست خورد
چون از تو خورد ترا غلامست

نامه لیلی به مجنون

چون باز گشاد نامه را بند
این نامه به نام پادشاهی
دانایتر جمله کار دانسان
قسام سپیدی و سیاهی
روشن کن آسمان به انجم
فرد ازلی به ذوالجلالی
جان داد و بجانور جهان داد
آر است بنور عقل جان را
زینگونه بسی گهر فشانده
کاین نامه که هست چون پرندی
یعنی ز من حصار بسته
ای یار قدیم عهد چونی؟
ای خازن گنج آشنائی
ای خون توداده کوه رارنگ
ای چشمه خضر در سیاهی
ای از توفتاده در جهان شور
ای زخمگه ملامت من
ای رحم نکرده بر تن خویش
ای دل به وفای من نهاده
من دل به وفای تو سپرده
چونی و چگونه ای چه سازی؟
چون بخت تو در فراقم از تو
و آن جفته نهاده گرچه جفت است
من سوده ولی درم نسوده است
گنج گهرم که در بهر است

بود اول نامه کرده پیوند
جان زنده کنی خرد پناهی
دانای زبان بی زبانان
روزی ده جمله مرغ و ماهی
پیرایه ده زمین به مردم
حی ابدی به لایزالسی
زین بیش خزینه چون توان داد؟
و فروخت بهر دو این جهان را
و آنگاه حدیث عشق رانده
از غم زده ای بدردمندی
نزدیک تو ای قفس شکسته
وی مهدی هفت مهد چونی؟
عشق از تو گرفته روشنائی
ساکن شده چون عقیق در سنگ
پروانه شمع صبحگاهسی
گوری دوسه کرده مونس گور
هم قافله قیامت من
و آتش زده بر بخرمن خویش
در معرض گفتگو افتاده
تو سر ز وفای من نبرده
من باتو، تو با که عشق بازی؟
جفت توام ارچه طاقم از تو
سر با سر من شبی نخفته است
الماس کسش نیازموده است
چون غنچه باغ سر بهر است

بی روی توام چه روی دارد؟!
 ریحان نشود ولیک در دست
 هم کالبد ترنج گردد
 اما نکند ترنج بوئی
 باشد چو توئی هم آشیانم
 زینسان که منم گناه من چیست؟
 به گر بقضای بد بموید
 خاری ز ره تو گلستان نیست
 در ساز چو آب خضر بامن
 چشمی به تومی گشایم از دور
 داینکه خطاست بر تو خواندن
 بر مرده تن کفن دریدم
 پنداشتم آن پدر مرا مرد
 جامه زده چون بنفشه در نیل
 کردم همه شرط سوگواری
 هر شرط که باید آنهمه هست
 جانم ز تو نیست یکزمان دور
 هم چاره شکیب شد در این راه
 می باید ساخت باز مانه
 ز آن گریه که دشمنی بخندد
 ز آن غم که مخالفی شود شاد
 آن بین که زدانه دانه خیزد
 فردا رطب تر آورد بار
 پیغام ده گل شکفته است
 من کس نیم آخر؟ این بست نیست؟
 کآخر کس بیکسان خداست
 چون ابر مشو بگریه در غرق
 کان گو بشکن، گهر بماناد

شوی ارچه شکوه شوی دارد
 در سیر نشان سوسنی هست
 چون زردخیار کنج گردد
 ترشی کند از ترنج خوئی
 می خواستمی کز این جهانم
 چون با تو بهم نمیتوان زیست
 آندل که رضای تو نچوید
 موئی ز تو پیش من جهان نیست
 خضرا دمنی و خضر دامن
 من ماه و تو آفتابی از نور
 عذر قدمم به باز ماندن
 مرگ پدر تو چون شنیدم
 کردم به طپانچه روی را خرد
 در دیده چو گل کشیده ام میل
 با تو ز موافقی و یاری
 جز آمدنی که نامد از دست
 گر زینکه تن از تو هست مهجور
 از رنج دل تو هستم آگاه
 روزی دو در این رحیل خانه
 عاقل به اگر نظر ببندد
 دانا به اگر نیاورد یاد
 دهقان منگر که دانه ریزد
 آن نخل که دارد این زمان خار
 و آن غنچه که در خشک نهفته است
 دلتنگ مباحش گر کست نیست
 فریاد ز بی کسی نه رایست
 از بی پدری مسوز چون برق
 گر رفت پدر پسر بماناد

عزاداری لیلی

اما بطفیل شوی میکند
 شوی شده را بهانه میکرد

از محنت دوست موی میکند
 اشک از پی دوست دانه میکرد

مرگ لیلی

در مهر که چنین خزان
 لیلی ز سر بر سر بلندی
 شد چشم زده بهار باغش
 آن سر که عصا به های زر بست
 گشت آن تن نازک قصب پوش
 شد بدرمیش چون هلالی
 سودای دلش بسر در آمد
 گرمای تموز ژاله را برد
 تب لرزه شکست پیکرش را
 بالین طلبید زاد سروش
 افتاد چنانکه دانه از کشت
 بر مادر خویش راز بگشاد
 کای مادر مهر بان چه تدبیر
 در کوچگه او فتاد رختم
 خون میخورم این چه مهربانی است
 چندان جگر نهفته خوردم
 چون جان ز لبم نفس گشاید
 چون پرده راز بر گرفتم
 در گردنم آرد دست یکبار
 کآن لحظه که جان سپرده باشم
 سرمه م ز غبار دوست در کش
 فرقم ز گلاب اشک تر کن
 بر بند حنوطم از گل زرد
 خون کن کفنم که من شهیدم
 آراسته کن عروس وارم
 آواره من چو گردد آگاه
 دانه که ز راه سوگواری
 چون بر سر خاک من نشیند
 بر خاک من آن غریب خاکی
 یار است و عجب عزیز یار است

شد زخم رسیده گلستانی
 افتاد به چاه دردمندی
 زد باد طپانچه بر چراغش
 خود را به عصا به دگر بست
 چون تار قصب ضعیف و بی توش
 و آن سرو سیمیش چون خیالی
 سر سام سرش بدل بر آمد
 باد آمد و برگ لاله را برد
 تبخاله گزید شکرش را
 وز سرو فتاده شد تدروش
 سر بند قصب برخ فرو هشت
 یکباره در نیاز بگشاد
 کآهو بره زهر خورد با شیر
 چون سست شدم بگیر سختم
 جان میکنم این چه زندگانی است؟
 کز دل بدهن رسید دردم
 گراز گشاده گشت شاید
 بدو در راه در گرفتم
 خون من و گردن تو ز نهار
 و زدوری دوست مرده باشم
 نیلم ز نیاز دوست بر کش
 عطر من ز شمامه جگر کن
 کافور فشانم از دم سرد
 تا باشد رنگ روز عیدم
 بسیار بخاک پرده دارم
 کآواره شدم من از وطن گاه
 آید بسلام این عماری
 مه جوید لیک خاک بیند
 نالد بدریغ و دردناکی
 از من بیر تو یار گار است

از بهر خدا نکوش داری
 آن دل که نیایش بجوئی
 من داشته‌ام عزیز وارش
 گو لیلی از این سرای دلگیر
 در مهر تو تن بخاک میداد
 در عاشقی تو صادق کرد
 احوال چه پرسیم که چون رفت
 تا داشت در این جهان شماری
 و آن لحظه که در غم تومی مرد
 و امروز که در نقاب خاک است
 چون منتظران در این گذرگاه
 می‌پاید تا تو در پی آئی
 يك ره برهان از انتظارش
 این گفت و بگریه دیده تر کرد
 چون راز نهفته بر زبان داد
 مادر که عروس را چنان دید
 معجز ز سر سپید بگشاد
 در حسرت روی و موی فرزندان
 هر مویه که بود خواندش از بر
 پیرانه گریست بر جوانیش
 که ریخت سرشک بر سرینش
 چندان ز سرشک‌هایش خون رست
 چندان ز غمش بمهر نالید
 آن نوحه که خون شود بدو سنگ
 مه را ز ستاره طوق بر بست
 آراستش آنچنان که فرمود
 بسپرد بخاک و نامدش باك
 خاتون حصار شد حصار

دروی نکنی نظربه خواری
 و آن قصه که دانیش بگوئی
 تو نیز چو من عزیز دارش
 آن لحظه که می‌برید زنجیر
 بر یاد توجان پاك می‌داد
 جان در سر کار عاشقی کرد
 با عشق تو از جهان برون رفت
 جز باغم تو نداشت کاری
 غمهای تو راه توشه می‌برد
 هم در هوس تو دردناک است
 هست از قبل تو چشم بر راه
 سرباز پس است تا کی آئی
 در خز بخزینۀ کنارش
 و آهنگ ولایت دگر کرد
 جانان طلبید وزود جان داد
 گوئی که قیامت آن زمان دید
 موی چو سمن بیاد بر داد
 بر می‌زد و موی و روی میکند
 هر موی که داشت کندش از سر
 خون ریخت بر آب زندگانیش
 که روی نهاد بر جبینش
 کآن چشمه آب را بخون شست
 کز ناله او سپهر نالید
 میکرد بر آن عقیق گلرنگ
 صندوق جگر هم از جگر بست
 گل را بگللاب و عنبر آلود
 کآسایش خاک هست در خاک
 آسود غم از خزینۀ داری

وفات مجنون بر روضۀ لیلی

انگشت کش سخن سرایان
 کآن سوخته خرمن زمانه
 دستاس فلک شکست خردش

این قصه چنین برد بیایان
 شد خرمنی از سرشک دانه
 چون خرد شکست باز بردش

ز آن حال که بود زارتر گشت
 جانی ز قدم رسیده تا لب
 نالنده ز روی دردناکی
 در حلقه آن خطیره افتاد
 غلطید چو مور خسته کرده
 بیتی دوسه زارزار بر خواند
 برداشت بسوی آسمان دست
 کای خالق هر چه آفریده است
 کز محنت خویش وارها نم
 آزاد کنم ز سخت جانی
 این گفت و نهاد بر زمین سر
 چون تربت دوست در بر آورد
 او نیز گذشت از این گذرگاه
 راهیست عدم که هر چه هستند
 ریشی نه که غورگاه غم نیست
 ای چون خر آسیا کهن انگ
 دوری کن از این خراس گردان
 در خانه سیل ریز منشین
 تا پل نشکست بر تو گردون
 در خاک مپیچ کو غباریست
 بر تارک قدر خویش نه پای
 دایم بتو بر جهان نماند

بی زورتر و نزارتر گشت
 روزی بستم رسیده تا شب
 آمد سوی آن عروس خاکی
 کشتیش در آب تیره افتاد
 پیچید چو مار زخم خورده
 اشکی دوسه تلخ تلخ بفشاند
 انگشت گشاد و دیده بر بست
 سو گند بهر چه بر گزیده است
 در حضرت یار خود رسانم
 و آباد کنم بسخت رانی
 و آن تربت را گرفت در بر
 ایدوست بگفت و جان بر آورد
 و آن کیست که نگردد بر این راه؟
 از آفت قطع او فرستند
 خاریده ناخن ستم نیست
 کهتاب تورو کهر بارنگ
 کو دور شد از خلاص مردان
 سیل آمد، سیل، خیز، منشین
 زین بل بجهان جمازه بیرون
 با طبع مساز کو شرادریست
 تا بر سر آسمان کنی جای
 آن را مپرست کآن نماند

ختم کتاب به نام شروانشاه

شاهها ملکا جهان پناها
 جمشید یکم بتخت گیری
 شروانشه کیقباد پیکر
 نی شروانشاه بل جهان شاه
 ای ختم قران پادشاهی
 روزی که بطالع مبارک
 مشغول شوی بشادمانی

یک شاه نه بل هزار شاهها
 خورشید دوم به بی نظیری
 خاقان کبیر ابوالمظفر
 کینخسرو ثانی اختسان شاه
 بی خاتم تو مباد شاعی
 بیرون بری از سپهر تارک
 وین نامه نغز را بخوانی

از پیکر این عروس فکری
 آن باد که در پسند کوشی
 در کردن این چنین تفضل
 گرچه دل پاک و بخت فیروز
 زین ناصح نصرت الاهی
 بر کام جهان جهان پرداز
 ملکی که سزای رایت توسست
 داد و دهشت کران ندارد
 کاریکه صلاح دولت تست
 از هرچه شکوه تو برنج است
 موئی میسند ناروائی
 دشمن که بعدر شد زبانش
 قادر شو و بردبار میباش
 بازوی تو گرچه هست کاری
 رای تو اگر چه هست هشیار
 با هیچ دودل مشو سوی حرب
 از صحبت آن کسی پرهیز
 هر جا که قدم نهی فرایش
 تا کار به نه قدم بر آید
 مفرست پیام داد جویان
 در قول چنان کن استواری
 کس را بخود از رخ گشوده
 بر عهد کس اعتماد منمای
 مشمار عدوی خرد را خرد
 در گوش کسی میفکن آن راز
 آنرا که زنی ز بیخ بر کن
 از هرچه طلب کنی شب و روز
 بر کشتن آنکه با زبون نیست
 بر دوری کام خویش منگر
 ز این جمله فسانه ها که گویم
 گر نه دل تو جهان خداوند
 ز آنجا که تراست رهنمائی

که گنج بری و گاه بکری
 ز احسنت خودش پرند پوشی
 از تو کرم و زمن توکل
 هستند تو را نصیحت آموز
 بشنو دوسه حرف صبحگاهی
 کان به که تومانی از جهان باز
 خود در حرم ولایت توسست
 گر بیش کنی زیسان ندارد
 در جستن آن مکن عنان سست
 پردازش اگر چه کان و گنج است
 در رونق کار پادشاهی
 ایمن مشو و ز در برانش
 می میخور و هوشیار می باش
 از عون خدای خواه یاری
 رای دیگران ز دست مگذار
 تا سکه درست خیزد از ضرب
 کو باشد گاه نرم و گاه تیز
 باز آمدن قدم بیندیش
 گرده نکنی بخرج، شاید
 الا بزبان راست گویان
 کایمن شود از تو زینهار
 گستاخ مکن نیازموده
 تادر دل خود نیابیش جای
 خار از ره خود چنین توان برد
 کآزرده شوی ز گفتنش باز
 و آنرا که تو بر کشی میفکن
 بیش از همه نیکنامی اندوز
 تعجیل مکن اگر چه خون نیست
 کاقبال تواس در آرد از در
 با تو به سخن بهانه جویم
 محتاج نشد بجنس این پند
 ناید ز تو جز صواب رائی

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| درع تو بزیر چرخ گردان | بس باد دعای نیکمردان |
| حرز تو بوقت شادکامی | بس باشد همت نظامی |
| یارب ز جمال این جهاندار | آشوب و گزند را نهان دار |
| هر در که زند تو ساز کارش | هر جا که رود تو باش یارش |
| بادا همه اولیاش منصور | و اعداش چنانکه هست مقهور |
| این نامه که نامدار وی باد | بر دولت وی خجسته پی باد |
| هم فاتحه ایش هست مسعود | هم عاقبتش باد محمود |

خلاصه هفت پیکر

این کتاب را نظامی در چهاردهم رمضان سال ۵۹۳، چهار ساعت از روز برآمده، بپایان رسانده و آنرا به «علاءالدین کرب ارسلان حکمران موصل از نسل آقسنقر غلام ملک‌شاه سلجوقی اهداء کرده». ابیات این کتاب بالغ بر چهار هزار و ششصد بیت و خلاصه اصل داستان - صرف نظر از زوائدی که لطف افسانه را زائل میکند - این است :

یزدگردائیم پیش از بهرام صاحب چند پسر شده بود که همه مرده بودند؛ پادشاه گناهکار بود و گناه بد سرانجام است. - وقتی بهرام بدینا آمد منجمان گفتند برای آنکه بسر - نوشت پسران دیگر دچار نشود باید در کشور دیگری نشو و نما کند. یزدگرد ناچار او را به یمن فرستاد. نعمان والی یمن شاهزاده را چون جان عزیز داشت و برای او بوسیله «سنمار» که منجم و معمار و نقاشی زبر دست بود قصری باشکوه ساخت که بهرام در آن پرورش یافت و بزرگ شد.

روزی پس از بازگشتن از شکار و گردش در قصر یکی از حجره‌های آن را برخلاف انتظار در بسته یافت و بسیار متعجب شد. چون از نگهبان کلید خواست و بدرون رفت بر دیوار آن نقش هفت دختر زیبا دید که دور مردی جوان و دلفریب حلقه زده چشمها را باو دوخته بودند و در زیر هر کدام از تصویرها اسم صاحب آن نوشته شده بود و در زیر تصویر آن مرد - که شباهت تامی باو داشت و چنان مینمود که تصویری از آینده او باشد - چشمش با حیرت فراوان بنام خود افتاد و در کنار تصویر این عبارت را نیز خواند : حکم هفت اختر چنین است که چون این شاهزاده بحد رشد رسد این هفت دختر زیبارا که هر کدام شاهزاده اقلیمی هستند بزنی در آورد و کامرانی ها کند.

بهرام سرمست و شادمان از حجره بیرون رفت و بنگهبان قصر گفت اگر بشنوم کسی این در را گشوده است سرش را خواهم برید. - از آن پس گاه گاه خود بتهائی میآمد، آن در را می گشود و در آن بهشت بتماشای آن حوریان می نشست

تا بتمنای آنها بخواب رود .

مقارن این احوال از ایران خبر رسید که یزدگرد مرده است و مردم مملکت که از جور او روزگار سیاهی داشته اند کسی را به سلطنت انتخاب کرده و بتخت نشانده اند و بهیچوجه حاضر نیستند بهرام را که عرب پروردی ائیم زاده است پادشاهی بپذیرند .

بهرام برای بدست آوردن سلطنت بیاری نعمان بن منذر با صد هزار سوار عازم ایران شد و چون خبر نزدیک شدن او پیاپی بتخت رسید شاه از بزرگان ایران انجمنی تشکیل داد و پس از مشاوره ها نامه ای به بهرام نوشتند که از سلطنت بر مردم مملکتی که بعزت ظلمهای پدرش از او بیزارند چشم پوشی کند . - بهرام پاسخ داد که گناه دیگران را بر او ننویسند و تاج رادرمیان دوشیر بگذارند تا او پادشاه ایران هر کدام آنرا ربودند بسر گذارند . - شاه و بزرگان کشور پس از مشاوره و بامید آنکه شیرها بهرام را خواهند درید این شرط را پذیرفتند و بوسیله شیربانان تاج سلطنت را میان دوشیر گرسنه گذاشتند . بهرام شیرها را کشت و تاج را برداشت و پادشاه ایران شد .

چون بشاهی رسید بنای مهر و داد گذاشت و در خرمی و عیش بر مردم کشود ، اما چون پیوسته در عیش و نوش غوطه ور بود بزرگان خائن از غفلت او سوء استفاده کرده مردم را از فرط جور و ستم بفریاد آوردند و در نتیجه دشمنان خارجی بفکر تسخیر ایران افتادند و از آنجمله خان خانان چین بدعوت پنهانی جمعی از امرا با سیصد هزار سوار سخت کمان بماراء النهر تاخت ، از جیحون گذشت و در خراسان فتنه ای برپا کرد . بهرام بنام شکار بیرون رفت و باعده کمی که داشت بر او شبیخونی سخت کرد و لشکرش را تار و مار نمود .

پس از این جنگ فارغ البال بعیش و نوش نشست فصری با هفت گنبد و هر گنبد برنگی از رنگهای هفتگانه ساخت و هفت دختر از هفت اقلیم - همچنانکه در آن تصویر پیش بینی شده بود - بزنی گرفت ، و هر کدام را در گنبدی که از حیث رنگ مناسبانی با اقلیم او داشت نشاند ، و هر شب از هفته را بگنبدی رفت و قصه ای هوس انگیز و هم مناسب بارنگ آن گنبد از شاهزاده خانمی که ملکه آن قصر بود شنید و در پایان قصه شب را بکام دل باوی بصبح رساند .

کار بهرام روزها شکار گور و شبها عشق بازی و سرور بود تا سرانجام بدنبال

کوری در غاری رفت و ناپدید شد .

کور بهرام نیز پیدا نیست

نه که بهرام کور با مانیت

سخن

سخن است و در این سخن سخن است
هیچ فرزندی خوبتر از سخن
سر به آب سخن فرو بردند
سر بر آرد ز آب چون ماهی
تا از او جز سخن چه ماند بجای
سخن است، آند گرهه باد است

آنچه او هم نواست و هم کهن است
ز آفرینش نژاد مادر کن
تا نگوئی سخنوران مردند
چون بری نام، هر که را خواهی
بنگر از هر چه آفرید خدای
یادگاری کز آدمیزاد است

حکمت و اندرز

نخوری طعن دشمنان باری
و آن نخندد که هان مکافاتش
پای بر تو فرو نکوبد بس
به از آن کز غم تو شاد بود
ورخوری جمله را بخوان بنشان
تا نییچد چو اژدها بر گنج
به که پیشش چراغ نفروزی
از پی زیر کی و هشپاری است
که چو خردیده بر علف دارد
تا بخلقت جهان بیارائی
تا در آفاق بوی خوش داری
خواب خوش دید هر که او خوش خفت

آنچنان زی که گرسدخاری
این نگوید سر آمد آفاتش
گرچه دست تو خود نگیرد کس
آنکه رفیق تو اش بیاد بود
نان مخور پیش ناشتا منشان
پیش مفلس زر زیاده مسنج
گر بود باد باد نوروزی
آدمی نرپی علفخواری است
سگ بر آن آدمی شرف دارد
کوش تا خلق را بکار آئی
چون گل آن به که خوی خوش داری
نشیندی که آن حکیم چه گفت؟

از پاسخ های بهرام به ایرانیان

راست کاری و راستی جویم
نز سر سر کشی و سلطانی
رای من جستن رضای شماست
که بدو عهد بسته بگشاید
بهره آنرا بود که هست دلیر
خورشی در شکم نیاکنده
کزدم آتشین بر آرد دود
گرد بر گرد صف کشند سپاه
در میان دوشرزه شیر نهند
خلقش آروز تاجور داند

نیک دانید که آنچه میگویم
لیک از راه نیک پیمانی
آن کنم من که وفق رای شماست
و آنکه گفتید حجتی باید
حجت آنست کز میان دوشیر
بامدادان دو شیر غرنده
وحشی تیز چنگ خشم آلود
شیر دار آورد بمیدانگاه
تاج شاهان ز سر بزیر نهند
هر که تاج از دوشیر بستاند

بر گرفتن بهرام تاج را از میان دوشیر

با مدادان که صبح زرین تاج
کار داران و کار فرمایان
از عرب تا عجم سوار شدند
شیرداران دوشیر مردم خوار
شیر با شیر در هم افکندند
شیرداری از آن میانه دلیر
تاج زر در میان شیر سیاه
مه به آواز طشت رسته زمیغ
میزدند آند و شیر کینه سگال
یعنی این تاج زر زما که برد؟
آگهیشان نه ز آهنین جگری
گرد بر گرد آن دوشیر عظیم
فتوی آن شد که شیر دل بهرام
گرستاند ز شیر تاج او راست
ور نه از تخت رای بردارد
شاه بهرام از این قرار نگشت
در درودشت هیچ پشته نبود
سر صد شیر کننده بود زیال
آنکه صد شیر از او زبون باشد
در کمر چست کرد عطف قبا
بانگ بر زد بتند شیران زود
چونکه شیران دلیریش دیدند
حمله بردند چون تنومندان
تا سر تاجور بچنگ آرند
شه بتأدیشان چورای افکند
پنجه شان پاره کرد و دندان خرد
تاج بر سر نهاد و شد بر تخت
بردن تاجش از میان دوشیر

کرسی از زر نهاد و تخت از عاج
هم قوی دست و هم قوی رایان
سوی شیران کار زار شدند
یله کردند بر نشانه کار
گور بهرام گور میکنند
تاج بنهاد در میان دوشیر
چون بکام دواژدها یک ماه
نه بطشت تهی بطشت و به تیغ
بر زمین چون دواژدها دنبال
غارت از شیر و اژدها که برد؟
شیر گیری و اژدها شکری
کس یک آماجگه نگشت از بیم
سوی شیران کند نخست خرام
جام زرین و تخت عاج او راست
روی بر سوی جای خویش آرد
سوی شیر آمد از تنیزه دشت^۱
که بر آن پشته شیر کشته نبود
بود عمرش هنوز بیست و دو سال
او زبون دوشیر چون باشد؟
در دم شیر شد چو باد صبا
و زمین دوشیر تاج ربود
شیر گیری و شیریش دیدند
دشنه در دست و تیغ در دندان
بر جهانگیر کار تنگ آرند
سر هر دو بزیر پای افکند
سرو تاج از میان شیران برد
بختیاری چنین نماید بخت
رو بهان را از تخت کرد بزیر

عاشقی بهرام

روزی از هفته کار سازی کرد

شش دیگر به عشق بازی کرد

نفس از عاشقی برون نزدی
کیست کز عاشقی نشانیش نیست

عشق را در زدی و چون نزدی؟!
هر که را عشق نیست جانیش نیست

افسانه گنبد سیاه

چو نکه بهرام شد نشاط پرست
روز شنبه ز دیر شماسی
سوی گنبد سرای غالیه فام
چون بر افشاند شب بسنت شاه
شاه از آن نو بهار کشمیری
تا ز درج گهر گشاید قند
ز آن فسانه که لب پر آب کند
آهوی ترک چشم هندو زاد
گفت از اول که پنج نوبت شاه
تاجهان ممکن است جانیش باد
هر چه خواهد که آورد در چنگ
چون دعا ختم کرد برد سجود
گفت و از شرم در زمین میدید
که شنیدم بخردی از خویشان
که ز کدبانوان قصر بهشت
آمدی در سرای ما هر ماه
باز جستند کز چه ترس و چه بیم
به که ما را بقصه یار شوی
باز گوئی ز نیک خواهی خویش
زن چو از راستی ندید گزیر
چونکه نا گفته باز نگذارید
من کنیز فلان ملک بودم
ملکی بود کامگار و بزرگ
رنجها دیده، باز کوشیده
فلک از طالع خروشانیش
داشت اول ز جنس پیرایه
چون گل باغ بود مهماندوست
میهمانخانه ای مهیا داشت
خوان نهاده، بساط گسترده
هر که آمد الگام گیر شدند

دیده در نقش هفت پیکر بست
خیمه زد در سواد عباسی^۱
پیش بانوی هند شد بسلام
بر حریر سپید مشک سیاه
خواست بوئی چو باد شبگیری
گویدش ماد گانه لفظی چند
مست را آرزوی خواب کند
نافه مشک را گره بگشاد
باد بالای چار بالش ماه
همه سرها بر آستانش باد
دولتش را در آن مباد درنگ
بر گشاد از شکر گوارش عود
آنچه ز آن کس نگفت و کس نشنید
خرده کاران و چابک اندیشان
بود زاهد زنی لطیف سرشت
سر بسر کسوتش حریر سیاه
در سوادی توای سبیکه سیم؟
وین سیه را سپید کار شوی
معنی آیت سیاهی خویش
گفت کاحوال این سیاه حریر
گویم ارزا نکه باورم دارید:
که از او گرچه مرد خشنودم
ایمنی داده میش را با گرگ
وز تظلم سیاه پوشیده
خوانده شاه سیاه پوشانش
سرخ و زردی عجب گر انمایه
خنده میزد چو سرخ گل در پوست
کز ثری روی در ثریا داشت
خادمانی بلطف پرورده
بخودش میهمان پذیر شدند

۱ - شماسی - کسی که کیش آتش پرستی را بنیاد کرد و دیر شماسی آتشکده است .
(حواشی و چید)

چون بترتیب خوان نهادندش
 شاه پرسید از او حکایت خویش
 آن مسافر هر آن شگفت که دید
 همه عمرش بر آن قرار گذشت
 مدتی گشت ناپدید از ما
 چون بر این قصه برگذشت بسی
 ناگهان روزی از عنایت بخت
 از قبا و کلاه و پیرهنش
 تا جهان داشت تیزهوشی کرد
 در سیاهی چو آب حیوان زیست
 شبی از مشفق و دلداری
 بر کنارم نهاد پای بمهر
 کآسمان بین چه ترکتازی کرد
 از سواد ارم برید مرا
 کس نپرسید کآن سواد کجاست
 پاسخ شاه را سگالیدم
 گفتم ای دستگیر غمخواران
 بر زمین یارمی که را باشد
 باز پرسیدن حدیث نهفت
 صاحب من مرا چو محرم یافت
 گفت چون من در این جهان داری
 از بد و نیک هر که را دیدم
 روزی آمد غریبی از سر راه
 نزل او چون بشرط فرمودم
 گفتم ای من نخوانده نامه تو
 گفت بگذر از این سخن بگذر
 گفتمش باز گو بهانه مگیر
 گفت باید که داریم معذور
 زین سیاهی خبر ندارد کس
 کردمش لابه های پنهانی
 باوی از هیچ لابه در نگرفت
 چون زحد رفت خواستاری من

در خور پایه نزل دادندش
 هم ز غربت هم از ولایت خویش
 شاه را قصه کرد و شاه شنید
 تا نشد عمرش از قرار نگشت
 سرچو سیمرخ در کشید از ما
 زو چو عنقا نشان نداد کسی
 آمد آن تاجدار بر سر تخت
 پای تا سر سیاه بود تنش
 بی مصیبت سیاه پوشی کرد
 کس نگفتش که این سیاهی چیست
 کردم آن قبله را پرستاری
 گله میکرد از اختران سپهر
 باچومن خسروی چه بازی کرد!
 در سواد قلم کشید مرا
 بر سر سیمت این سواد چراست؟
 روی در پای شاه مالیدم
 بهترین همه جهانداران
 کآسمان را بتیشه بتراشد؟
 هم تودانی و هم توانی گفت
 لعل را سفت و نافه را بشکافت
 خو گرفتم به میهمان داری
 سرگذشتی که داشت پرسیدم
 کفش و دستار و جامه هر سه سیاه
 خواندم و حشمتش بیفزودم
 سیه از بهر چیست جامه تو؟
 که ز سیمرخ کس نداد خبر
 خبرم ده ز قیروان و ز قیر
 کآرزویی است این ز گفتن دور
 مگر آن کاین سیاه دارد و بس
 من عراقی و او خراسانی
 پرده از روی کار برنگرفت
 شرمش آمد ز بیقراری من

گفت شهر یست در ولایت چین
 نام آن شهر، شهر مدهوشان
 مردمانی همه بصورت ماه
 هر که ز آن شهر باده نوش کند
 آنچه در سر نبشت آن سلبست
 گر بخون گردنم بخواهی سفت
 این سخن گفت و رخت بر خربست
 چون بر آن داستان غنود سرم
 قصه گو رفت و قصه ناپیدا
 چند از این قصه جستجو کردم
 بیش از آن کرده بود فرزین بند
 دادم اندیشه را به صبر فریب
 چند پرسیدم آشکار و نهفت
 عاقبت مملکت رها کردم
 بردم از جامه و جواهر و گنج
 نام آن شهر باز پرسیدم
 شهری آراسته چو باغ ارم
 پیکر هر یکی سپید چو شیر
 در سرائی فرو نهادم رخت
 جستم احوال شهر تا یکسال
 چون نظر ساختم زهر بابی
 خوب روی و لطیف و آهسته
 از نکوئی و نیک رائی او
 چون به هم صحبتیش پیوستم
 دادمش نقد های رو تازه
 روز تا روز قدرش افزودم
 کردمش صید خویش موی بموی
 مرد قصاب از آن زرافشانی
 آنچنان کردمش بدادن گنج
 برد روزی مرا بخانه خویش
 اولم خوان نهاد و خورد آورد

شهری آراسته چو خلد برین
 تعزیت خانه سیه پوشان
 همه چون ماه در پرند سیاه
 آن سوادش سیاه پوش کند
 گرچه ناخوانده قصه عجیبت
 بیشتر زین سخن نخواهم گفت
 آرزوی مرا در اندر بست
 داستان گوی دور شد ز برم
 بیم آن بد که من شوم شیدا
 بیدق از هر سوئی فرو کردم
 که بر آن قلعه بر شوم بکمند
 تاشکبید، دلم نداشت شکیب
 این خبر کس چنانکه بود نگفت
 خویشی از خانه پادشا کردم
 آنچه ز اندیشه باز دارد رنج
 رفتم و آنچه خواستم دیدم
 هر يك از مشك بر کشیده علم
 همه در جامه سیاه چو قیر
 بر نهادم ز جامه تخت بتخت
 کس خبر و انداد از آن احوال
 دیدم آزاده مرد قصابی
 از بد هر کسی زبان بسته
 راه جستم باشنائی او
 بکله داریش کمر بستم
 چیزهایی برون ز اندازه
 آهنی را بزر بر اندودم
 گه بدیبا و گه بدیبا روی
 صید من شد چو گاو قربانی
 کآمد از بار آن خزانه رنج
 کرد بر گی ز رسم و عادت بیش
 خدمتی خوب در آورد آورد

هر چه بایست بود برخانش
 چون زهر گونه خوردها خوردیم
 میزبان چون ز کارخوان پرداخت
 و آنچه من دادمش بهم پیوست
 گفت چندین نوردد گوهر و گنج
 من که قانع شدم باندك سود
 چیست پاداش این خداوندی
 جان یکی دارم، ار هزار بود
 گفتم ای خواجه این غلامی چیست؟
 در ترازوی مرد با فرهنگ
 به غلامان دست پروردم
 تا دویدند و از خزانه خاص
 ز آن گرانمایه نقدهای درست
 مرد کاگه نبد ز نازش من
 گفت من خود ز وامداری تو
 دادیم نعمتی دگر باره
 داده تو نه ز آن نهادم پیش
 ز آن نهادم که اینچنین گنجی
 چون تو برگنج گنج افزودی
 حاجتی گر به بنده هست بیار
 چون قوی دل شدم بیاری او
 باز گفتم بدو حکایت خویش
 کز چه معنی بدینطرف راندم
 تا بدانم که هر که زین شهرند
 بی مصیبت بغم چرا کوشند؟
 مرد قصاب کاین سخن بشنید
 ساعتی ماند چون رمیده دلان
 گفت پرسیدی آنچه نیست صواب
 شب چو عنبر فشاند بر کافور
 گفت وقت است کآنچه میخواهی
 خیز تا بر تو راز بگشایم
 این سخن گفت و شد ز خانه برون

بجز از آرزوی مهمانش
 سخن از هر دری فرو کردیم
 بیش از اندازه پیشکشها ساخت
 بیشم آورد و عذر خواه نشست
 بر نسنجیده هیچ گوهر سنج
 این همه دادم ز بهر چه بود؟
 حکم کن تا کنم کمر بندی
 هم در این کفه کم عیار بود؟
 پخته تر بیشم آی، خامی چیست؟
 این محقر چه وزن دارد و سنگ؟
 به کرشمه اشارتی کردم
 آوردند نقدهای خلاص
 بیش از آن دادمش که بود نخست
 در خجالت شد از نوازش من
 نرسیدم بحق گذاری تو
 جای شرم است، چون کنم چاره؟
 تا رجوع افتد بداده خویش
 نبود بی جزا و پارانجی
 من خجل گشتم از تو خشنودی
 و نه اینها که داده ای بردار
 گشتم آگه ز دوستداری او
 قصه شاهی و ولایت خویش
 دست بر پادشاهی افشاندم
 چه سبب کز نشاط بی بهرند؟
 جامه های سیه چرا پوشند؟
 گوسپندی شد و ز گرگ رمید
 دیده برهم نهاده چون خجلان
 دهمت آنچنانکه هست جواب
 گشت مردم ز راه مردم دور
 بینی و یا بی از وی آگاهی
 صورت نانموده بنمایم
 شد مرا سوی راه راهنمون

او همی شد من غریب از پس
 چون پری ز آدمی برید مرا
 چون در آن منزل خراب شدیم
 سبیدی بود در رسن بسته
 بسته کرده - رسن در آن پرگار
 گفت یکدم در این سبد بنشین
 تا بدانی که هر چه خاموش است
 آنچه پوشیده شد ز نیک و بدت
 چون دمی دیدم از خلل خالی
 چون تنم در سبد نوا بگرفت
 بطلمسی که بود چنبر ساز
 آن رسن کش بلیمیا سازی
 شمع وارم رسن بگردن چست
 چون اسیری ز بخت خود مهجور
 من شدم بر خره بگردن خرد (!)
 گرچه بود از رسن بتاب تنم
 بود میلی بر آوریده بماه
 چون رسید آن سبد بمیل بلند
 کار سازم شد و مرا بگذاشت
 زیر و بالا چو در جهان دیدم
 آسمان بر سرم فسون خوانده
 ز آن سیاست که جان رسید بناف
 سوی بالا دلم ندید دلیر
 دیده بر هم نهادم از سر بیم
 در پشیمانی از فسانه خویش
 هیچ سودم نه ز آن پشیمانی
 چون بر آمد بر این زمانی چند
 مرغی آمد نشست چون گوهی
 از بزرگی که بود سرتا پای
 پر و بالی چو شاخه های درخت
 چون ستونی کشیده منقاری
 هر دم آهنگ خارشی میکرد
 هر پری را که گرد می انگیخت

وز خلاق نبود با ما کس
 سوی ویرانه ای کشید مرا
 چون پری هر دو در نقاب شدیم
 رفت و آورد پیشم آهسته
 از دهائی بگرد سله مار
 جلوهای کن بر آسمان وزمین
 از چه معنی چنین سیه پوش است
 ننماید مگر که این سبدت
 در نشستم در آن سبد حالی
 سبدم مرغ شد هوا بگرفت
 بر کشیدم بچرخ چنبر باز
 من بیچاره در رسن بازی
 رسنم سخت بود و گردن سست
 رسن از گردنم نمی شد دور
 خر بختم شد و رسن را برد
 رشته جان نشد جز آن رسنم
 که ز بر دیدنش فتاد کلاه
 رسنم را گره رسید بیند
 کردم افغان بسی و سود نداشت
 خویشتن را بر آسمان دیدم
 من معلق چو آسمان مانده
 دیده در کار ماند زهره شکاف
 زهره آن که را که بیند زیر!
 کرده خود را به عاجزی تسلیم
 آرزو مند خویش و خانه خویش
 جز خدا ترسی و خدا خوانی
 بر سر آن کشیده میل بلند
 کآدمم زو بدل در اندوهی
 میل گفتمی در اوفتاد ز جای
 پایها بر مثال پایه تخت
 بیستونی و در میان غاری
 خویشتن را گزارشی می کرد
 نافه مشک بر زمین میریخت

هر بن بال را که میخارید
 اوشده برسرین من در خواب
 گفتم از پای مرغ را گیرم
 و رکشم صبر جای پر خطر است
 بی وفائی ز ناجوانمردی
 چه غرض بودش از شکنجه من
 مگر اسباب من ز راهش برد
 به که در پای مرغ پیچم دست
 چونکه هنگام بانگ مرغ رسید
 دل آن مرغ نیز تاب گرفت
 دست بردم به اعتماد خدای
 ز اول صبح تا به نیمه روز
 چون بگر می رسید تابش مهر
 تا بدان جای کز چنان جائی
 بر زمین سبزه برنگ حریر
 من بر آن مرغ صد دعا کردم
 اوفتادم چو برق با دل گرم
 ساعتی نیک ماندم افتاده
 چون از آن ماندگی بر آسودم
 باز کردم نظر بعبادت خویش
 روضه ای دیدم آسمان زمیش
 صد هزاران گل شکفته دراو
 هر گلی گونه گونه از رنگی
 زلف سنبل بحلقه های کمند
 لب گل را بگاز برده سمن
 گرد کافور و خاک عنبر بود
 چشمه هائی روان بسان گلاب
 چشمه ای کاین حصار پیروزه
 ماهیان در میان چشمه آب
 کوهی از گرد اوزمرد رنگ
 همه یا قوت سرخ بد سنگش
 مندل و عود هر سوئی بر پای
 حور سر در سرشتش آورده

صدفی ریخت بر ز مروارید
 من دراو مانده چون غریق در آب
 زیر پای آورد چو نخجیرم
 کافتم زیرو محنتم زیر است
 کرد با من دمی بدین سردی
 کاین چنین خرد کرد پنجه من؟
 بهلا کم بدین سبب بسپرد؟
 زین خطر گه بدین توانم دست
 مرغ و هر وحشی ای که بود در مید
 بال برهم زد و شتاب گرفت
 و آن قوی پای را گرفتم پای
 من سفر ساز و او مسافر سوز
 بر سر ما روانه گشت سپهر
 تا زمین بود نیزه بالائی
 لخلخه کرده از گلاب و عنبر
 پایش از دست خود رها کردم
 بر گلی نازک و گیاهی نرم
 دل باندیشه های بد داده
 شکر کردم که بهترک بودم
 دیدم آن جایگاه راپس و پیش
 نارسیده غبار آدمیش
 سبزه بیدار و آب خفته دراو
 بوی، هر گل رسیده فرسنگی
 کرده جعد قر نفلش را بند
 ارغوان را زبان بریده چمن
 رنگ زرسنگلاخ گوهر بود
 در میانش عقیق و درخوشاب
 کرده زو آب و رنگ دریوزه
 چون درمهای سیم در سیماب
 بیشه کوه سرو و شاخ و خدنگ
 سرخ گشته خدنگش از رنگش
 باد از او عود سوز و صندل سای
 سرگزیت از بهشتش آورده

ارم آرام دل نهادهش نام
 منکه در یافتم چنین جائی
 از نکوئی دراو عجب ماندم
 گرد بر گشتم از نشیب و فراز
 میوه های لذیذ میخوردم
 عاقبت رخت بستم از شادی
 تا شب آنجایکه قرارم بودم
 اندکی خوردم ، اندکی خفتم
 چون شب آرایشی دگر گون ساخت
 بر سر کوه مهر تافته تافت
 بادی آمد زره فشانده غبار
 ابری آمد چو ابر نیسانی
 راه چون رفته گشت و نم زده شد
 دیدم از دور صد هزاران حور
 يك جهان پر نگار نورانی
 هر نگاری بسان تازه بهار
 لب لعلی چو لاله در بستان
 دست و ساعد پر از علاقه زر
 شمع هائی بدست ، شاهانه
 آمدند از کشی و رعنائی
 بر سر آن بتان حور سرشت
 فرش انداختند و تخت زدند
 چون زمانی بر این گذشت نه دیر
 آفتابی پدید گشت از دور
 گرد بر گرد او چو حور و پری
 سرو بود او کنیز کان چمنش
 هر شکر پاره شمعی اندر دست
 پر سهیلی سرو گشت باغ همه
 آمد آن بانوی همایون بخت
 عالم آسوده یکسر از چپ و راست
 پس يك لحظه چون نشست بجای
 شاهی آمد برون ز طارم خویش
 رومی وز نگیش چو صبح دورنگ

خوانده مینوش چرخ مینو فام
 شاد گشتم چو گنج بیمائی
 بروی الحمد للمهی خواندم
 دیدم آن روضه های دیده نواز
 شکر نعمت پدید می کردم
 زیر سروی چو سرو آزادی
 نشدم گر هزار کارم بود
 در همه حال شکر می گفتم
 کجلی اندوخت ، قرمزی انداخت
 زهره صبح چون شکوفه شکافت
 بادی آسوده تر ز باد بهار
 کرد بر سبزه ها در افشانی
 همه راه از بتان چو بتکده شد
 کز من آرام و صابری شد دور
 روح پرور چو راح ریحانی
 همه در دستها گرفته نگار
 لعلشان خون بهای خوزستان
 گردن و گوش پر ز لؤلؤ تر
 خالی از دود و گاز و پروانه
 با هزاران هزار زیبائی
 فرش و تختی چو فرش و تخت بهشت
 راه صبرم زدند و سخت زدند
 گفتمی آمد مه از سپهر بزیر
 کاسمان ناپدید گشت از نور
 صد هزاران ستاره سحری
 او گل سرخ و آن بتان سمنش
 شکر و شمع خوش بود پیوست
 شب چراغان با چراغ همه
 چون عروسان نشست بر سر تخت
 چون نشست او قیامتی برخاست
 برقع از رخ گشود و موزه پای
 لشکر روم و زنگش از پس و پیش
 رزمه روم داد و بزمه زنگ

تنگ چشمی ز تنگ چشمی دور
 بود لختی چو گل سرافکنده
 چون زمانی گذشت سر برداشت
 که ز نامحرمان خاک پرست
 خیز و بر گرد گرد این پرگار
 آن پرزاده در زمان برخاست
 چون مرادیدمانند از آن بشگفت
 گفت برخیز تا رویم چو دود
 من بدان گفته هیچ نفزودم
 پر گرفتم چو زاغ با طاووس
 پیش رفتم ز روی چالاکی
 خواستم تا ز پای بنشینم
 گفت برخیز جای جای تو نیست
 پیش چون من حریف مهماندوست
 خاصه خوبی و آشنا نظری
 بر سریر آی و پیش من بنشین
 گفتم ای بانوی فرشته خوی
 تخت بلقیس جای دیوان نیست
 من که دیوی شدم بیابانی
 گفت نارد بها بهانه مگیر
 همه جای آن تست و حکم تراست
 تا شوی آگه از نهانی من
 گفتمش همسر تو سایه تست
 گفت سو گندها بجان و سرم
 میهمان منی تو ای سره مرد
 چون بجز بندگی ندیدم رای
 خادمی دست من گرفت به ناز
 چون نشستم بر آن سریر بلند
 بامن آن مه بخوش زبا نیها
 پس بفرمود کآوردند پیش
 خوان نهادند خازنان بهشت
 خوان ز پیروزه کاسه از یاقوت
 هر چه اندیشه در گمان آورد

همه سروی ز خاک واو از نور
 بجهان آتشی در افکنده
 گفت بامحرمی که در برداشت
 مینماید که شخصی اینجا هست
 هر که پیش آیدت به پیش من آر
 چون پری میپرید از چپ و راست
 دستگیرانه دست من بگرفت
 بانوی بانوان چنین فرمود
 کآرزومند آن سخن بودم
 آمده تا بجلوه گاه عروس
 خاک بوسیدمش من خاکی
 در صف زیر جای بگزینم
 پایه بندگی سزای تو نیست
 جای مهمان ز مغز به که ز پوست
 دست پرورد رایض هنری
 سازگار است ماه با پروین
 با چو من بنده این حدیث مگوی
 مرد آن تخت جز سلیمان نیست
 چون کنم دعوی سلیمانی ؟
 بافسون خوانده ای فسانه مگیر
 لیک بامن نشست باید و خاست
 بهره یابی ز مهربانی من
 تاج من خاک تخت پایه تست
 که بر آئی یکی زمان بپر
 میهمان را عزیز باید کرد
 ایستادم چو بندگان بر پای
 بر سریرم نشاند و آمد باز
 ماه دیدم گزفتمش بکمند
 کرد بسیار مهربانیها
 خوان و خوردی ز شرح دادن پیش
 خوردهائی همه عبیر سرشت
 دیده راز و نصیب و جان راقوت
 مطبخی رفت و در میان آورد

چون فراغت رسیدمان از خورد
 مطرب آمد، روانه شد ساقی
 هر نسفته دری دری می سفت
 رقص میدان گشاد و دایره بست
 شمع را ساختند بر سر جای
 چون ز پا کوفتن بر آسودند
 شد بدادن شتاب ساقی گرم
 من بنیروی عشق و عذر شراب
 و آن شکراب زروی دمسازی
 چون که دیدم بمهر خود رایش
 بوسه بر پای یار خویش زدم
 مرغ امید بر نشست بشاخ
 عشق میبایختم بیوس و بومی
 گفتمش دلپسند کام تو چیست؟
 گفت من ترك نازنین اندام
 گفتم از همدمی و هم کیشی
 تر کتاز است نامت این عجیبت
 خیز تا ترك وار در تازیم
 قوت جان از می مغانه کنیم
 چون می تلخ و نقل شیرین هست
 یافتم در کرشمه دستوری
 غمزه میگفت وقت بازی تست
 خنده میداد دل که وقت خوش است
 چون که بر گنج بوسه بارم داد
 گرم گشتم چنانکه گردد مست
 خونم اندر جگر بجوش آمد
 گفت امشب بیوسه قانع باش
 هر چه زین بگذرد روا نبود
 تا بود در توسا کنی بر جای
 چون بدانجا رسی که نتوانی
 زین کنیزان که هر یکی ماهیست
 آنکه در چشم خوبتر یا بسی
 حکم کن کز خودش کنم خالی

از غذاهای گرم و شربت سرد
 شد طرب را بهانه در باقی^۱
 هر ترانه (نی) ترانه ای می گفت
 پر در آمد بیای و بویه بدست
 و ایستادند همچو شمع بیای
 دستبردی بیاده بنمودند
 بر گرفت از میان وقایه شرم
 کردم آنها که رطلیان خراب
 باز گفתי نکرد از آن بازی
 اوفتادم چو زلف در پایش
 تا مکن بیش گفت بیش زدم
 گشت میدان گفتگوی فراخ
 بدلی و هزار جان با وی
 نامداریت هست، نام تو چیست؟
 نازنین تر کتاز دارم نام
 نامها را بهم بود خویشی
 تر کتازی مرا همین لقب است
 هندوان را در آتش اندازیم
 نقل و می نوش عاشقانه کنیم
 نقل بر خوان نهیم و می بردست
 کز میان دور گردد آن دوری
 هان که دولت بکار سازی تست
 بوسه بستان که بار ناز کش است
 من یکی خواستم هزارم داد
 یار در دست و رفته کار از دست
 ماه را بانگ خوش بگوش آمد
 بیش از این رنگ آسمان متراش
 دوست آن به که بی وفا نبود
 زلف کش، گاز گیر و بوسه ربای
 کز طبیعت عنان بگردانی
 شب عشاق را سحر گاهیست
 آرزورا دراو نظر یابی
 زیر حکم تو آورم حالی

تا به مولائیت کمر بندد
 کندت دلبری و دلداری
 آتش را ز جوش بنشانند
 گر دگر شب عروس نوخواهی
 هر شب زین یکی گهر بخشم
 این سخن گفت و چون از این پرداخت
 در کنیزان خود نهانی دید
 پیش خواند و بمن سپرد بنار
 ماه بخشیده دست من بگرفت
 کز شگرفی و دلبری و کشی
 او همی رفت و من بدنبالش
 تا رسیدم بیمار گاهی چست
 چون در آن قصر تنگ بار شدیم
 دیدم افکنده بر بساط بلند
 شمعیهای بساط بزم افروز
 سر بیالین بستر آوردیم
 یافتم خرمنی چو گل در بید
 صدفی مهر بسته بر سر او
 بود تا گاه روز در بر من
 گاه روز او چوبخت من برخاست
 غسل گاهم بآبدانی کرد
 خویشتن را بآب گل شستم
 آمدم ز آن نشاط گاه برون
 در خزیدم بگوشه ای خالی
 آن عروسان و لعبتان سرای
 من بر آن سبزه مانده چون گل زرد
 سر نهادم خمار می در سر
 خفتم از وقت صبح تا گه شام
 آهوی شب چو گشت نافه گشای
 سر بر آوردم از عماری خواب
 آمد آن ابرو باد چون شب دوش
 باد میرفت و ابر می افشاند
 چون شد آن مرغزار عنبر بوی

به شبستان خاص پیوندد
 هم عروسی و هم پرستاری
 آبی از بهر جوی ما ماند
 دهمت بر مراد خود شاهی
 گر دگر بایدت دگر بخشم
 مشفق کرد و مهربانی ساخت
 آنکه در خورد مهربانی دید
 گفت بر خیز و هر چه خواهی ساز
 من در آن ماه روی مانده شگفت
 بود یاری سزای ناز کشی
 بنده زلف و هندوی خالش
 در نشد تا مرا نبرد نخست
 چون بم و زیر ساز گار شدیم
 خوابگاهی ز پر نیان و پرند
 همه یاقوت ساز و عنبر سوز
 هردو برها به بر در آوردیم
 نازک و نرم و گرم و سرخ و سپید
 مهر برداشتم ز گوهر او
 پر ز کافور و مشک بستر من
 ساز گرما به کرد یک یک راست
 کز گهر سرخ بود و از زر زرد
 در کلاه و کمر چو گل رستم
 بود یک یک ستاره بر گردون
 فرض ایزد گذاردم حالی
 همه رفتند و کس نماند بجای
 بر لب مرغزار و چشمه سرد
 بر گل خشک با کلاله تر
 بخت بیدار و خواجه خفته بکام
 صدفی شد سپهر غالیه سای
 بنشستم چو سبزه بر لب آب
 آن درافشان و این عبیر فروش
 این سمن کاشت و آن بنفشه نشاند
 آب گل سر نهاد جوی بجوی

لعبتان آمدند عشرت ساز
 تختی از تخته زر آوردند
 چون شد انگيخته سریر بلند
 بزمی آراستند سلطانی
 شور و آشوبی از جهان برخاست
 در میان آن عروس یغمائی
 بر سر تخت شد قرار گرفت
 باز فرمود تا مرا جستند
 رفتم و بر سریر خواندندم
 هم بترتیب و ساز روز دگر
 هر ابائی که در خورد بیساط
 ساختند آنچنان که باید ساخت
 می نهادند و چنگ ساخته شد
 نوش ساقی و جام نوشگوار
 در سر آمد نشاط سرمستی
 ترك من رحمت آشکارا کرد
 رغبت افزود در نواختنم
 کرد شکلی به غمزه با یاران
 خلوتی آنچنان و یاری نغز
 دست بردم چو زلف در کمرش
 گفت هان وقت بقراری نیست
 گر قناعت کنی بشکر و قند
 بقناعت کسی که شاد بود
 و آنکه با آرزو کند خویشی
 گفتمش چاره کن ز بهر خدای
 هست زنجیر زلف چون قیرت
 در بزنجیر کن ترا گفتم
 شب باخر رسید و صبح دمید
 گر کشی جانم از تو نیست دریغ
 این همه سر کشیدن از پی چیست؟
 جوی آبی و آب جویت من
 تشنه ای را که او گلوده تست
 ندهی آب من بقای تو باد

آسمان باز گشت لعبت ساز
 تخت پوشی ز گوهر آوردند
 بسته شد بر سرش بساط پرند
 زیور بزم جمله نورانی
 آمدند آن جماعت از چپ و راست
 برده از عاشقان شکیبائی
 تخت از اورنگ نوبهار گرفت
 نامم از لوح عاشقان شستند
 هم بآئین خود نشانندم
 خوان نهادند و خوردها بر سر
 و آورد در خورنده رنگ نشاط
 چونکه هر کس از آن خورش پرداخت
 از زدن رودها نواخته شد
 گرمتر کرد عشق را بازار
 عشق با باده کرد همدستی
 هندوی خویش را مدارا کرد
 مهربان شد بکار ساختنم
 تا شدند از برش پرستاران
 تا بم از دل دراو فتاد بمغز
 در کشیدم چو عاشقان برش
 شب شب زینهار خواری نیست
 گاز میگیر و بوسه در می بند
 تا بود محتمش نهاد بود
 اوفتد عاقبت بدرویشی
 کآ بم از سر گذشت و خار از پای
 من ز دیوانگان زنجیرت
 تا چو زنجیر یان نیاشفتم
 سخن ما باخری نرسید
 اینک اینک سر، آنک آنک تیغ
 گل نخندید تا هوا نگریست
 خاکی و آبدست - شویت من
 آب در ده که آب در ده تست
 آب من نیز خاک پای تو باد

خاکی ای را بگیر کابی برد
 قطره ای را به تشنگی مگداز
 رطابی در فتاده گیر بشیر
 گر جز اینست کار تا خیزم
 مرغی انگاشتم نشست و پرید
 باسخم داد کامشبی خوش باش
 گرشبی زین خیال گردی دور
 چشمه ای را بقطره ای مفروش
 در يك آرزو بخود در بند
 بوسه میگیر و زلف می انداز
 باغ داری بترك باغ مگوی
 کام دل هست و کامرانی هست
 امشب باشکيب ساز و مکوش
 من از این پایه چون زیر آیم
 ماهی از حوض ار بشت آری
 چون گران دیدمش در آن بازی
 دل نهادم بیوسه چو شکر
 از سر عشوه باده میخوردم
 باز تب کرده را در آمد تاب
 چون دگر باره ترك دلکش من
 کرد از آن لعبتان یکی را ساز
 یاری الحق چنانکه دل خواهد
 خوش دل آن شد که باشدش یاری
 رفتم آنشب چنانکه عادت بود
 تا که روز قند میخوردم
 روز چون جامه کرد گازرشوی
 آنهمه رنگهای دیده فریب
 در تمنا که چون شب آید باز
 زلف ترکی بر آورم بکمر
 که خورم با شکر لبی جامی
 چون شب آمد غرض مهیا بود
 چند گاه اینچنین برود و بمی
 اول شب نظاره گاهم نور

آبخوئی در آب جوئی مرد
 تشنه ای را به قطره ای بنواز
 سوزنی رفته در میان حریر
 خاک در چشم آرزو ریزم
 نه خرافتاده شد نه خیمک درید
 نعل شبدریز گو در آتش باش
 یابی از شمع جاودانی نور
 کاینهمه نیش دارد آنهمه نوش
 همه ساله بخرمی می خند
 نرد رو با کنیزکان می باز
 مرغ باتست شیر مرغ مجوی
 در خیانت گری چه آری دست؟
 دل بنه بر وظیفه شب دوش
 هم بدست آیم از چه دیر آیم
 ماه را دیرتر بدست آری
 کردم آهستگی و دمسازی
 روزه بستم بروزهای دگر
 بر سر تابه صبر می کردم
 رغبتم تازه شد بیوس و شراب
 در جگر دید جوش آتش من
 کآید و آتشم نشاند باز
 دل همه چیز معتدل خواهد
 گر بود کاشکی چنان باری
 و آنشبم کام دل زیادت بود
 با پری دست بند می کردم
 رنگرزوار شب شکست سبوی
 دور گشت از بساط زینت و زیب
 می خورم بابتان چین و طراز
 دلنوازی در افکنم بجگر
 که بر آرم ز گلرخی کامی
 مسندم برتر از ثریا بود
 هرشبم عیش بود پی در پی
 و آخر شب هم آشیانم حور

روز بودم بیباغ و شب بیهشت
 بودم اقلیم خوشدلی را شاه
 هیچ کامی نه کآن نبود مرا
 چون در آن نعمتم نبود سپاس
 ورق از حرف خرمی شستم
 چون بسی شب رسید و عده ماه
 خبرین طره سرای سپهر
 ابر و بادی که آمدی ز آن پیش
 شورش باز در جهان افتاد
 و آن کنیزان برسم پیشینه
 آمدند آن سریر بنهادند
 آمد آن ماه آفتاب نشان
 شمعها پیش و پس بعاتد خویش
 با هزاران هزار زینت و ناز
 مطربان پرده را نوا بستند
 ساقیان صرف ارغوانی رنگ
 شاه شکر لیان چنان فرمود
 باز خوبان بنواز بردندم
 چون مرا دید مهر بان برخاست
 خدمتش کردم و نشستم شاد
 خوان نهادند باز بر ترتیب
 چون ز خوانریزه خورده شد روزی
 از کف ساقیان دریا کف
 من دیگر باره گشته واله و مست
 باز دیوانم از رسن بستند
 عنکبوتی شدم ز طنازی
 شیفته چون خری که جو بیند
 لرز لرزان چو دزد گنج پرست
 دست بر سیم ساده میسودم
 چون چنان دید ماه زیبا چهر
 بوسه زد دستم آن ستیزه حور
 گفت بر گنج بسته دست میاز
 مهر برداشتن ز کآن نتوان

خاک مشکین و خانه زرین خشت
 روز با آفتاب و شب با ماه
 بخت من بود کآن نمود مرا
 حق نعمت زیاده شد ز قیاس
 کز زیادت زیادت جستم
 شب جهان بر ستاره کرد سیاه
 طره ماه در کشید مهر
 تازه کردند تازه روئی خویش
 بانگ زیور بر آسمان افتاد
 سیب در دست و نار در سینه
 حلقه بستند و حلق بگشادند
 در بر افکنده زلف مشک فشان
 پس رها کن که شمع باشد پیش
 بر سر بزمگاه خود شد باز
 پرده داران بکار بنشستند
 راست کردند بر ترنم چنگ
 کآورد آن حریف مارا زود
 بخداوند خود سپردندم
 کرد بردست راست جایم راست
 آرزوی گذشته آمد یاد
 بیش از اندازه خوردهای غریب
 می در آمد بمجلس افروزی
 در فشان گشت کامهای صدف
 زلف او چون رسن گرفته بدست
 من دیوانه را رسن بستند
 و آن شب آموختم رسن بازی
 یا چو صرعی که ماه نو بیند
 در کمرگاه او کشیدم دست
 سخت میگشت و دست میبودم
 دست بردست من نهاد مهر
 تاز گنجینه دست کردم دور
 کز غرض کوتیست دست دراز
 کآن مهر است چون توان نتوان!

صبر کن کآن تست خرما بن
 باده میخور که خود کباب رسد
 گفتم ای آفتاب گلشن من
 صبح رویت دمیده چون گل باغ
 مینمائی به تشنه آب شکر
 چون در آمد رخت بجلوه گری
 نعلک گوش را چو کردی ساز
 با شبیخون ماه چون کوشم؟
 دست چون دارمت که در دستی
 از زمینی تو، من هم از زمیم
 لب بدندان گزیدم تا چند؟
 چاره ای کن که غم رسیده کسم
 بس که جانم بلب رسیده ز درد
 بختم از یاری تو کار کند
 گوئی انده مخور که بار توام
 کار از این صعب تر که بار افتاد
 گرچه آهو سرینی ای دل بند
 ترسم این پیر گرگ روبه باز
 شیر گیرانه سوی من تازد
 آرزوهاست با تو بگذارم
 گر در آرزوم در بندی
 ناز میکش که ناز مهمانان
 چون شکیم نماند دیگر بار
 ناز تو گر بجان بود بکشم
 چه محل پیش چون تو مهمانی
 لیکن این آرزو که می گوئی
 گر بر آید بهشتی از خاری
 و گر از بید بوی عود آید
 بستان هرچه از منت کامست
 رخ ترا، لب ترا و سینه ترا
 گر چنین کرده ای شبت بیش است
 چون شدی گرم دل ز باده خام

تا بخرما رسی شتاب مکن
 ماه می بین که آفتاب رسد
 چشمه نور و چشم روشن من
 چون نمیرم برابر تو چراغ؟
 گوئی آنگه که لب بدوز و مخور
 عقل دیوانه شد که دید پری
 نعل در آتشم فکندی باز
 آفتابی به ذره چون پوشم؟
 اندهی نیستم چو تو هستی
 گر تو هستی پری من آدمیم
 و آب دندان مزیدم تا چند؟
 تا يك امشب بکام دل برسم
 بوسه گرم ده، مده دم سرد
 یاری بخت بختیار کند
 کار خود کن که من بکار توام
 و ارهان و ارهان که کار افتاد
 خواب خرگوش دادم تا چند؟
 گرگی و روبهی کند آغاز
 چون پلنگی بزم اندازد
 کارزوی خود از تو بردارم
 میرم امشب در آرزومندی
 تاجداران کشند و سلطانان
 گفت چونین کنم، تو دست بدار
 گر تو از خلجی من از حبشم
 پیشکش کردن اینچنین خوانی؟!
 دیریابی و زود میجوئی
 آید از چون منی چنین کاری
 از من اینکار در وجود آید
 جز یکی آرزو که آن خامست
 جز دری، آندگر خزینه ترا
 اینچنین شب هزار در پیش است
 ساقی ای بخشمت چو ماه تمام

تا از او کام خویش برداری
 چون فریب زبان او دیدم
 چند کوشیدم از سکونت و شرم
 بتخم از دور گفت کای نادان
 من خام از زیادت اندیشی
 گفتم ای سخت کرده کار مرا
 صدهزار آدمی در این غم مرد
 من که پایم فرو شده است بگنج
 نیست ممکن که تا دمی دارم
 یا بر این تخت شمع من بفروز
 یا بر این نطم رقص کن برخیز
 دل و جانی و هوش و بینائی
 غرضی کز تو دلستان یابم
 کیست کو گنج رایگان نخرد؟
 شمع وار امشب برافروزم
 سوز تو زنده دارم چو چراغ
 آفتاب از بگردد از سر سوز
 این نه کامست کز تو میجویم
 مغز من خفته شد در این چه شکیمست
 گر نه چشم رخ ترا دیدی
 گر بر آنی که خون من ریزی
 و آنکه از جوش خون و آتش مغز
 در گنجینه را گرفتم زود
 ز آرزویی چنانکه بود نداشت
 در صبوری بدان نواله نوش
 خورد سو گند کین خزینه تراست
 امشب بر امید گنج بساز
 صبر کردن شبی محالی نیست
 او همی گفت و من چو دشنه تیز
 خواهشی کوز بهر خود میگرد

دامن من ز دست بگذاری
 گوش کردم ولیک نشنیدم
 آهنگ تیز بود و آتش گرم
 ایس قریه وراء عبادان
 بکمی اوفتادم از بیشی
 برده یکبارگی قرار مرا
 که سوی گنج راه داند برد
 دست چون دارم ارچه بینم رنج؟
 سر زلفت ز دست بگذارم
 یا چو تخم بچار میخ بدوز
 یا دگر نطم خواه و خونم ریز
 از تو چون باشدم شکیبائی؟
 رایگانست اگر بجان یابم
 و آرزویی چنین بجان نخرد؟
 کز غمت چون چراغ میسوزم
 زنده با سوز و مرده هست بداغ
 تنگ روزی شود ز تنگی روز
 خوابی از بهر خویش میگویم
 خفته و مرده بلکه هر دو یکیست
 این چنین خوابها کجا دیدی؟
 تیز شوهان که خون کند تیزی
 حمله بردم بر آن شکوفه نغز
 تا کنم لعل را عقیق آمود
 لابه ها کرد و هیچ سود نداشت
 مهل میخواست من نکردم گوش
 امشب امید و کام دل فرداست
 شب دیگر خزینه میپرداز
 آخر امشب شبی است، سالی نیست
 در کمر کرده دست کور آویز
 خارشم را یکی بصد میگرد

تا بد آنجا رسید کز چستی
 چونکه دید او ستیزه کاری من
 گفت يك لحظه دیده را در بند
 چون گشادم بر آنچه داری رای
 من به شیرینی بهانه او
 چون یکی لحظه مهلتش دادم
 کردم آهنگ بر امید شکار
 چونکه سوی عروس خود دیدم
 هیچکس گرد من نه از زن و مرد
 مانده چون سایه ای ز تابش نور
 من در این وسوسه که زیر ستون
 آمد آن بار و ز آن رواق بلند
 بخت چون از بهانه سیر آمد
 آنکه از من کناره کرد و گریخت
 گفت اگر گفتمی ترا صد سال
 رفتی و دیدی آنچه بود نهفت
 من در این جوش گرم جوشیدم
 گفتمش کای چو من ستم دیده
 من ستم دیده را بخاموشی
 رو پرند سیاه نزد من آر
 در سرافکندم آن پرند سیاه
 سوی شهر خود آمدم دلتنگ
 من که شاه سیاه پوشانم
 کز چنان پخته آرزوی بکام
 چون خداوند من ز راه نهفت
 من که بودم درم خریده او
 با سکندر ز بهر آب حیات
 در سیاهی شکوه دارد ماه
 هیچ رنگی به از سیاهی نیست
 از جوانی بود سیه موئی

دادم آن بند بسته را سستی
 نا شکیمی و بیقراری من
 تا گشایم زر خزینه نقد
 در بر گیر و دیده را بگشای
 دیده بر بستم از خزانه او
 گفت بگشای دیده ، بگشادم
 تا در آرم عروس را بکنار
 خویشتم را در آن سبد دیدم
 مونسم آه گرم و بادی سرد
 تر کتازی ز تر کتازی دور
 جنبشی ز آن سبد گشاد سکون
 سبدم را رسن گشاد زبند
 سبدم ز آن ستون بزیر آمد
 در کنارم گرفت و عذر انگیخت
 باورت نامدی حقیقت حال
 این چنین قصه با که شاید گفت
 وز تظلم سیاه پوشیدم
 رای تو پیش من پسندیده
 ناگزیر است از این سیه پوشی
 رفت و آورد پیش من شب تار
 هم در آن شب بسیج کردم راه
 بر خود افکنده از سیاهی رنگ
 چون سیه ابر از آن خروشانم
 دور گشتم بآرزویی خام
 این حکایت به پیش من برگفت
 برگزیدم همان گزیده او
 رفتم اندر سیاهی ظلمات
 چتر سلطان از آن کنند سیاه
 داس ماهی چو پشت ماهی نیست
 وز سیاهی بود جوان روئی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| به سیاهی بصر جهان بیند | چرگنی بر سیاه نشیند |
| گر نه سیفور شب سیاه شدی | کی سزاوار مهد ماه شدی؟ |
| هفت رنگست زیر هفت اورنگ | نیست بالاتر از سیاهی رنگ |
| چونکه بانوی هند با بهرام | باز پرداخت این فسانه تمام |
| شهر بر آن گفته آفرینها گفت | در کنارش گرفت و شاد بخت |

ایات متفرق

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| خرد است آن کز او رسد یاری | همه داری اگر خرد داری |
| دیرزی به که دیر یابد کام | کز تمامی است کار عمر تمام |
| احمدك را که رخ نمونه بود | آبله بردم چگونه بود؟! |
| پادشاه آتشی است کز نورش | ایمن آن شد که دید از دورش |
| آتش انگیخت خود بدو افتاد | دیر بر بام رفت و زود افتاد |
| تاج و تختی که یافت از پدران | کرد با او همان که با دگران |
| پادشاهان که کینه کش باشند | خون کنند آن زمان که خوش باشند! |

ترازوی زر

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بر زن ایمن مباش؛ زن کاه است | بردش باد هر کجا راه است |
| زن چو زر دید، چون ترازوی زر | بجوی با جوی در آرد سر |
| نار کز ناردانه گردد پر | پخته لعل و پخته باشد در |
| زن چو انگور و طفل بی گنهست | خام سر سبز و پخته رو سیهست |
| مادگان در کده کدو نامند | خامشان پخته، پختهشان خامند |
| عصمت زن جمال شوی بود | شب چو مه یافت ماهروی بود |

روش رایضی

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| گفت اگر بایدت که کره خام | زیر زین تو زود گردد رام |
| کره رام کرده را دو سه بار | پیش او زین کن و برفق بخار |
| رایضانی که کره رام کنند | توسنان را چنین لگام کنند |
| گر چه بهرام را دو مادر بود | مادر خاک مهربان تر بود |
| کآنچنانش ستد که باز نداد | ساز چاره بچاره ساز نداد |
| نه که بهرام گور با ما نیست | گور بهرام نیز پیدا نیست |
| گر کنی صدهزار بازی چست | نخوری بیش از آنکه روزی تست |
| از جهان پیش از آنکه در گذری | جان پیر، تا ز مرگ جان پیری |

از جهان جان چنین توانی برد
آنکه بسیار داد و اندک خورد
زین دو نام آوری برآرد نام
هیچ کم ده بیابگه نرسید

خاک بر سر کنش که خود خاکست

هفت کشور کشد بزیر خراج
سرفرو برده، درد سر برده

ناورد عاقبت پشیمانی
در پناه در تو سازش جای
آخرش ده نکو سرانجامی

خانه را خوار کن خورش را خرد
در دو چیز است رستگاری مرد
هر که در مهتری گذارد گام
هیچ بسیار خوار پایه ندید

هر عمارت که زیر افلاکست

گر کسی بر فلک رساند تاج
بینیش ناگهان شبی مرده

یارب آن ده که آرد آسانی
بر نظامی در کرم بگشای
اولش داده ای نکو نامی



خلاصه اسکندرنامه

این کتاب که از جهات بسیار بکرشاسب نامه اسدی میماند قصه طولانی خستگی بخش و بی روحی است که در دو جلد به نام «شرف نامه» و «اقبال نامه» و در ضمن بیشتر از ده هزار بیت رو به مرفته قوی و منسجم به نظم آمده و به «ملک نصرت الدین سلجوقی» پسر محمد جهان پهلوان، حکمران آذربایجان و عراق اهداء شده است.

در میان آثار نظامی و هم در میان آثار منظوم فارسی این اثر از جهت ظاهر و باطن به «طاق نصرت» پوشالی و باشکوهی شباهت دارد که نظامی غالباً با کمال غرور بدان مینگردد و از قدرت بیانی که توانسته است به هیچ و پوچ چنین جلوه بدیع و فریبائی بخشد بسیار خرسند بنظر میآید.

با اینکه در ردیوار این بنابه حواصیر الوان و زیورهای کران ترصیع و تزیین شده است، این گهرها و زیورها اصل بنارا از کرو معنای «هیچ و پوچ» بیرون نمیآورد و چشم بحیر بیوسته مجموع آنرا از پشت این مصراع سنائی می بیند که گفت:

درو نشو شاه عریان و برو شو کوشک پردیبا

سال قطعی بایان اسکندرنامه معلوم نیست و عساکر این کتاب این است:

«فیلقوس» پادشاه روم و خراجگزار «دارا» بود. پسری داشت تمام اسکندر که پس از مرگ پدر بجای او نشست و در او اول سلطنت هر سال مانند پدر خراج روم را به کشور ایران میفرستاد. روزی برای اسکندر خبر آوردند که زنکیان بر مصریان تاخته اند و اینان از وی کمک میطلبند. بکمک مصریان لشکر کشید و زنکیان را شکست داد و از غنائمی که بدستش افتاد مقداری برسم ارمغان برای پادشاه ایران فرستاد. دارا بر فتح اسکندر رشک برد و در جواب ارمغان پاسخهای تلخ داد. اسکندر خشمگین شد و کم کم از پرداختن خراج خودداری کرد تا کار به محاربه کشید و در «موصل» میان دو سپاه جنگ افتاد. دوتن از امرای ایرانی بنام «جانوسیار» و «ماهیار» نهانی اسکندر را ملاقات کردند و بر ضد دارا با او معاهده بستند و فردا در میدان جنگ بنحوان مردی او را زخم زدند و مرخاک افکندند و مژده با اسکندر بردند. اسکندر خود را به «دارا» رسانید، از اسب پیاده شد، سرش را

بدامن گرفت وبا اوبنای قمارف گذاشت وخودرا چاکراخواند (۱) - دارا که این حرفهای خلاف انتظاررا شنید درحال تزع دیده کشود وباخصم خونخوارتقریباً به- معاشقه پرداخت وگفت : ای بهترین بخت من وسزاوار جانشینی من ! روز مرا بین وازسرانجام خود بیندیش ؛ پس کشندگان مرا بکش وتخت وتاج کیان را زبان نرسان وکینه از دل نیرون کن وبهزیردستان ومحارم من تجاوز روا مدار و «روشنك» را که دختر زیبا وظریف من است بزنی بگیر که آفتاب وماء خوب است که باهم باشند (۱) - اسکندر آنچه او گفت پذیرفت پذیرنده برخاست وگوینده بخواب رفت .

اسکندر چون بجای دارا نشست ابتدا آن دو امیر را بدار آویخت . سپس آتش پرستی را موقوف کرد (۱) وآتشکدههارا ازمیان برد و احترام بماء و خورشیدرا ممنوع نمود . پس عازم بابل شد . از آنجا باذرآبادگان رفت وآتشخانه بزرگ بنام «خودسوز» را که صدهیرید زرین طوق داشت ویران ساخت . بعد لشکر باصفهان کشید وآتشکدههای مزین ومنقوش آنجارا آتش زد و دختری زیبا از نسل سام وبنام «آذرهمایون» را که باكمك سحر وجادو بشکل ازدهائی از آتشکده دفاع میکرد وسحر وی بتوسط «بلیناس» حکیم باطل شد بخواهش او بزنی بوی داد . سپس خلعتی گرانمایه وشاهانه بضمیمه جامه های زربفت وسرخ با وزیر خود «ارسطو» بکاخ دارا فرستاد وازروشنك خواستگاری کرد واورا بزنی درآورد . بعد از آن عازم شیراز شد وبآئین جمشید هفت روز بر تخت نشست وبندگانش را بنواخت ونامه بهر- کشور فرستاد وشاهان را باطاعت خواند وازحبش تاخراسان وازچین تاغور باطاعت اودرآمدند وبنامش سکه زدند وخطبه خواندند وچون آرام نداشت وبجهانگیری وجهانگردی خو گرفته بود روشنك را که در اینموقع باسکندروس بارور بود با اموال وخزائن بروم فرستاد وبدمستور وزیرش ارسطوایران را بین حکام متعدد تقسیم کرد تا از نزاع باهم مجال طغیان براونمایند پس از انجام این کار بزیرت خانه خدا رفت وآداب حج بجاآورد (۱) پس از زیارت بعراق آمد وآهنك روم داشت که قاصدی ازآذرآبادگان رسید واورا بتسخیر ارمنستان خواند . شاه از بابل سپاه بارمن کشید وآتشکدههارا خراب کرد ونعام نواحی را باطاعت آورد وبعد به «ایخاز» ناخت وچون «دوالی» حکمران آن نواحی کمر بندگی بست ویرا از خاصان خود نمود وسپس به «بردع» که مال وکنج فراوان داشت روی آورد و «نوشابه» زیبا حکمران آن ناحیه بوی تسلیم شد . پس بجانب «البرز» لشکر کشید وچون حصاری قوی داشت بهبرکت دعای زاهدی آنجارا تسخیر کرد وعازم حرکت بود که پیکی از استخر رسید واورا برای سرکوبی یکی از فرزندان زادگان کاووس کی که دعوی

سلطنت داشت و با کمک مردم خراسان در آن نواحی فتنه‌ای برپا ساخته بود خواند .
 اسکندر شکار کنان تا کیلان و از آنجا بری و از آنجا بخراسان رفت و همه آتشکده-
 های سر راه را آتش کشید و بعد در آن نواحی شهر «هری» را بنا کرد و سپس نیشابور
 و مرو و بلخ و خراسان و کرمان و غزنین و غور را گرفت و بعد هندوستان و چین را مطیع
 گردانید و از چین عازم روم شد و چون به چین رسید مدتی توقف کرد و شهر «سمرقند»
 را بنا گذاشت ، تا کهان «دوالی» حکمران ابخاز در رسید و از تپاول روسها شکایت
 کرد و شاه عازم روسیه شد . در دشت قبیچاق برای زنان بی حجاب فرمان حجاب
 صادر کرد و قنطال روسی را پس از هفت جنگ طولانی شکست داد و خراج گزار گردانید ،
 سپس به «بلغار» و بعد به «ظلمات» راهپار شد و از آنجا بیونان مراجعت کرد و
 مردم استقبال شایانی از او نمودند و در آنجا بداد کستری و رتق و فتق امور جهان مشغول
 بود تا از جانب خداوند به پیغمبری مبعوث شد و بار دیگر بجها نگر دی پرداخت .

جلد دوم این کتاب موسوم به «اقبالنامه» یا «خردنامه» است ، پس از
 ستایش خدا و پیغمبر و تعریف از اشعار خود میگوید :

اسکندر چون بیونان رسید دستور داد دانشمندان از هر زبان هر چه دانش
 است بیونانی ترجمه کنند پس گنجینه‌ای از معارف جهان بیونانی ترجمه شد و بیشتر
 ترقی یونان در حکمت و دانش از همین جهت بود . بنای جور و ظلم را بر کند . بعبادت
 مشغول شد . همیشه شش گروه در خدمت داشت : شمشیر زنان - افسونگران -
 زبان آوران - حکیمان - زاهدان و اگر از این پنج گروه کرم کارش باز نمیشد به
 «معبران» متوسل میشد و سپس بخدا - از هر دیدنی پند می گرفت . بعد راجع بوجه
 تسمیه اسکندر به «ذوالقرنین» و حکایت گوش دراز او و سلمانی او و چاه و نی قصه‌ای
 میگوید . و بعد از آن چند حکایت است که از نقل آنها کر چه بنحو اختصار هم باشد
 حاصلی نیست ، بعد در باب محاورات و مباحثات حکمای عصر او و مجالسی که از آنها
 تشکیل میداده اشعار بسیاری است که معمولاً به نتایج عالی قابل نقلی نمیرسد و شاید
 عالمتقرین آنها مباحثه حکیم هندی است با او و سؤالهایی که او کرده و اسکندر بشخصه
 جواب داده و در این سؤال و جوابها هیچگونه نازکی و لطفی نیست و شمه‌ای از
 آن این است :

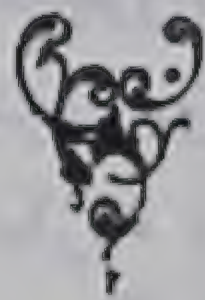
- آفریده چون بمیرد بافریننده میرسد ؟ - آفریننده را کجا میتوان
 پیدا کرد ؟ - بیرون از زمین و آسمان چیز دیگری هست یا نیست ؟ من میاندیشم که
 جان مثل آتش است و مرکب خاموشی آنست و جاویدان نیست ، اگر چنین نیست
 پس چه چیز است ؟ - خواب چیست ؟ - اگر خواب بیننده آنکس است که در عالم
 خواب جائی دیگر است این بیکر که نمی‌جنبد کیست ؟ - چشم بد چیست ؟ - اسفند
 چرا نایب آنرا زائل می‌کند ؟ - از کجا معلوم می‌شود که چشم زخم بآدمی رسیده

است؟- نقش نيك و بد را اخترشناس از کجا می‌شناسد؟

جواب‌های ملك باين سؤالها غالباً «كلام الملوک» است و نادراً «ملوك الکلام»
و در اين شق دوم هم تازگی و ابداعی از لحاظ معنی نیست؛ همانهاست که پیشتر
هم گفته‌اند:

- چون از خود بریدی بدورسیدی - آنرا که جای آفرین است جای
نیست، خدا را در اندیشه نمیتوان جست - تصویر و آسمان کردن خطاست
و تصور کننده مشرك است و در خور کشتن است (!) - اگر جانی از آتش باشد مال تو است،
جان مثل آتش نیست، نمی‌میرد و نابود نمی‌شود، بجای اول باز می‌گردد، شخصی
که می‌میرد می‌گویند جان داد یا جان مرد؟ می‌بینی که می‌گویند جان داد، و میان
کلمه «دادن» و «مردن» فرق است (!) - خواب نتیجه خیال است - چشم زخم
عبارت از این است که نظر بر هوا می‌لغزد و بکسی یا چیزی میرسد، اگر هوای
حامل نظر بد بود چشم زخم حاصل میشود (!) - کسی که چشم زخم باورسد دهن دره
می‌کند و از پیشانی چشم زخم زننده بخاری بلند میشود (!) - اسفند می‌سوزانند که
آفت بآتش می‌سوزد (!) - نقشها بر عالم کون نقش است و اخترشناس آنها را می‌بیند (!)
و عجب در این است که هندو باین جوابها متقاعد می‌شود و بقول سعدی جواب
میدهد «آن ماه و آن بروین»!

حکمای زمان اسکندر عبارتند از ارسطو - بلیناس - سقراط - افلاطون -
والیس - فرفوروس و هرمس و مباحثه‌ها بیشتر بین ایشان است - اسکندر قبل از
آنکه بمأموریت خدائی خود باریگر کرد جهان بگردد از این هفت حکیم پندنامه -
هائی گرفت و با خود برد و مادر را جانشین خود کرد و باو توصیه کرد که عادل و
مهربان باشد و پس از عجائب بسیار در راه جان سپرد و بمملکت خود بازنگشت و
کاغذی بمادر نوشت که از مرگ او متأثر نشود و مادرش پس از مدت کمی جهان را
وداع گفت و اسکندر پس پسرش جانشینی پدر را نپذیرفت که بر جای پدر نشستن برای
او ناکوار بود، بگوشه‌ای رفت و بعبادت پرداخت و حکمای عصرش یکی پس از
دیگری بعالم باقی شتافتند.



رو باه و پوست

شنیدم که رو باه رنگین بروس
 چو باران بود روزیاباد و گرد
 بکنجی کند بی علف جای خویش
 بی پوستی خون خود را خورد
 سرانجام کآید اجل سوی او
 بدان موینه قصد خویش کنند
 بساطی چه باید بر آراستن
 هر آن جانور کو خود آرای نیست

خود آرای باشد بر نگ عروس
 برون ناورد موی خویش از نور
 نلیسد مگر دست با پای خویش
 همه کس تن، او پوست را پرورد
 و بال تن او شود موی او
 بر سوائی از سر برویش کنند
 کز و ناگزیر است بر خاستن
 طمع را بر آزار او رای نیست

خوبی آدمی

بمردم در آمیز اگر مردمی
 اگر کان گنجی چو نائی بدست
 چو دور افتد از میوه خور میوه دار
 جوانی شد و زندگانی نماند
 جوانی بود خوبی آدمی

که با آدمی خو گراست آدمی
 بسی گنج از اینگونه در خاک هست
 چه خرما بود نخل بن را چه خار
 جهان گوممان چون جوانی نماند
 چو خوبی رود کی بود خرمی؟

تماشای پروانه

تماشای پروانه چندان بود
 چو از شمع خالی کنی خانه را
 بروز جوانی و نوزادگی
 کنون گریغم شادمانی کنم
 شب افروز گرمی که تابد ز دور

که مع شب افروز خندان بود
 نبینی دگر نقش پروانه را
 زدم لاف پیری و افتادگی
 به پیرانه سرچون جوانی کنم!
 ز بی نوری شب زند لاف نور

زندگی پس از مرگ

بیاد آور ای تازه کبک دری
 گیا بینی از خاکم انگیز خسته
 همه خاک ترش مرا برده باد
 نهی دست بر شوشه خاک من
 فشانی تو بر من سرشکی ز دور

که چون بر سر خاک من بگذری
 سرین سوده، پائین فرو ریخته
 نکرده زمن هیچ هم عهد باد
 بیاد آری از گوهر پاک من
 فشانم من از آسمان بر تو نور

دعای تو بر هر چه دارد شتاب
 درودم رسائی، رسانم درود

من آمین کنم تا شود مستجاب
 بیای، بیایم ز گنبد فرود

مرا زنده پندار چون خویشتن
مدان خالی از هم نشینی مرا
لب از خفته ای چند خامش مکن
من آیم بجان گر تو آئی بتن
که بینم ترا گر نبینی مرا
فرو خفتگانرا فرامش مکن

جای بزرگان

دلا تا بزرگی نیاری بدست
بزرگیت باید در این دسترس
سخن تا نپرسند لب بسته دار
نپرسیده هر کو سخن یاد کرد
بجای بزرگان شاید نشست
بیاد بزرگان بر آور نفس
گهر نشکنی تیشه آهسته دار
همه گفته خویش بر باد کرد

متاع گرانمایه

چو در خورد گوینده ناید جواب
دهن را بمسمار بر دوختن
چه میگویم ای نانیوشنده مرد
چه دانی که من خود چه فن میزنم
متاع گرانمایه دارم بسی
سخن یاوه کردن نباشد صواب
به از گفتن و گفته را سوختن
ترا گوش بر قصه خواب و خورد
دهل بر در خویشتن میزنم
نیارم برون تا نخواهد کسی

دریا و آئینه

چو دریا شوم دشمن عیب شوی
پس هیچ پستی چنان نگذرم
ز بدگوی بد گفته پنهان کنم
نه چون آینه دوستی عیب گوی
که در پیش رویش خجالت برم
بیاداش نیکش پشیمان کنم

توشه

اگر به ز خود گلبنی دیدمی
چو از ران خود خورد باید کباب
نشینم چو سیمرغ در گوشه ای
گل سرخ یازرد از او چیدمی
چه کردم بدریوزه چون آفتاب؟
دهم گوش را از دهن توشه ای

بودن و نبودن

ندانم که دور از چه سان میرود
یکی مرده شخصم بمردی روان
بهد رنج دل يك نفس می زنم
چه نيك و چه بد در جهان میرود
نه از کاروانی و در کاروان!
بدان تا نخسبم جرس می زنم

جان سفتن

بدین دلفریبی سخنهای بکر
بسختی توان زادن از راه فکر

سخن گفتن بکر جان سفتن است نه هر گس سزای سخن گفتن است

ادای دین

شبی نعلبندی و پالانگری
خرا از پای رنجیده و پشت ریش
چو از وام داری خر آزاد گشت
تو نیز ای بنخا کی شده گردناک
حق خویشتن خواستند از خری
بیفکنندشان نعل و پالان به پیش
بر آسود و از خویشتن شاد گشت
بده وام و بیرون جه از گرد و خاک

باغ رنگین

بیا تا ز بیداد شوئیم دست
چه بندیم دل در جهان سال و ماه
جهان وام خویش از تو یکسر برد
چو باران که یک یک مهیا شود
بیا تا خوریم آنچه داریم شاد
نهنگی بیا بر گذر کرده گیر
از آن گنج کاورد قارون بدست
وز آن خشت زرین شداد عاد
در این باغ رنگین درختی نرست
که بی داد نتوان ز بیداد رست
که هم دیو خانست و هم غول راه
بجرعه فرستد بساغر برد
شود سیل و آنکه بدریا شود
درم بر درم چند باید نهاد؟
همه گنج ناخورده را خورده گیر
سر انجام بر خاک بین چون نشست
چه آمد بجز مردن نامراد؟
که ماند از قفای تبرزن درست

کار آگهی

چه نیکو متاعی است کار آگهی
ز عالم کسی سر بر آرد بلند
بیازی نپیماید این راه را
نمیدارد آن آلت از بار خویش
میفکن کول گرچه خوار آیدت
کسی بر گریوه ز سرما بمرر
کز این نقد عالم مبادا تهی
که در کار عالم بود هوشمند
نگه دارد از دزد بنگاه را
کز او روزی آسان کند کار خویش
که هنگام سرما بکار آیدت
که از کاهلی جامه با خود نبرد

پیوند شاه

خطرهاست در کارهاشان بسی
چو از کینه ای بر فروزند چهر
همانا که پیوند شاه آتش است
نهیحت موافق بود شاه را
نهیخت گری با خداوند زور
که با شاه خویشی ندارد کسی
بفرزند خود بر، نیارند مهر
بآتش درازد و دریدن خوش است
گراز کبر خالی کند راه را
بود تخمی افکنده در خاک شور

تو و من

همان هوشیارم، همان بخردم
من از بختیاری نیم نیز دور
مرا نیز دستی در این کار هست

تو گر هوشیاری نه من بی خودم
گر افکند بر کار تو بخت نور
جهان گر ترا داد کاری بدست

پرده آفرینش

همان گرد بر گشتن ماه و مهر
سرا پرده ای این چنین سر سری است
سر رشته بر ما پدیدار نیست
ز دیده که خواهد شدن ناپدید
که را تاج اقبال بر سر نهند!

خرامیدن لاج-وردی سپهر
مپندار کز بهر بازیگری است
در این پرده یک رشته بیکار نیست
که داند که فردا چه خواهد رسید
که را رخت از خانه بر در نهند

باغ دو در

شتابنده را نعل در آتش است
در و بند از این هردو برخاسته
ز دیگر در باغ بیرون خرام
که باشد بجای ماندنش ناگزیر
که آینده ورفته هیچ است هیچ
مگر کز پی رنج و سختی کشی
مگر وقت آن کآب و هیزم نماند

جهان گر چه آرامگاهی خوش است
دو در دارد این باغ آراسته
در آ از در باغ و بنگر تمام
اگر زیر کی با گلی خو مگیر
در این دم که داری بشادی بسیج
نه ایم آمده از پی دلخوشی
خران را کسی در عروسی نخواند

نبرد دارا و اسکندر

رسید آسمان را قیامت بگوش
در آمد برقص ازدهای دلیر
درافتاد تب لرزه بردست و پای
نفیر نهنگان بر آمد ز نیل
بدرید زهره، بیچید ناف
زمین لرزه افتاد در کوه و راغ
گشاده بر او وزن درع و ترک
فکند ابر بارانی خود ز دوش
بجای نم از ابر خون آمدی
نیوشنده را داد بر جان هراس

بر آمد ز قلب دولشکر خروش
تبیره بغرید چون تند شیر
ز شوریدن ناله کرنای
ز فریاد روئین خم از پشت پیل
ز بس بانگ شیپور زهره شکاف
ز غریدن کوس خالی دماغ
در آمد ز بهران سر بید برگ
ز بس تیر باران که آمد بجوش
گر آن تیر باران کنون آمدی
خروشدن کوس روئینه کاس

جلاجل زنان از نواهای زنگ
 بجنبش در آمد دودریای خون
 زمین کو بساطی شد آراسته
 بابر و در آمد کمان را شکنج
 ستیزنده از تیغ سیماب ریز
 ز پولاد پیکان پیکر شکن
 زنوک سنان چرخ دولاب رنگ
 زبس زخم کوپال خارا ستیز
 زبس در دهن ناخج انداختن
 سنان در سنان رسته چون نوک خار
 گریزند گان را در آن رستخیز
 سواران همه تیر پرداخته
 در آن مسلخ آدمیزادگان
 بجان برد خود هر کسی گشته شاد
 ندارد کسی سوک در حربگاه
 سخن گو سخن سخت پاکیزه راند
 چو مرگ از یکی تن بر آرده لاک
 بمرگ همه شهر - از این شهر دور -
 زبس کشته بر کشته مردان مرد
 بر آن دجله خون بلند آفتاب
 سنان سکندر در آن داوری
 شراری که شمشیر دارا فکند
 چو لشکر بلشکر در آمیختند
 پراکندگی در سپاه افتاد
 سپه چون پراکنده شد سوی جنگ
 کس از خاصگان پیش دارا نبود
 دوسر هنگ غدار چون پیل مست
 زدندش یکی تیغ پهلو گزار
 در افتاد دارا بدان زخم تیز
 درخت کیانی در آمد بخاک
 بر نجد تن نازک از درد و داغ
 کشته دوسر هنگ شوریده رای

بر آورده خون از دل خار و سنگ
 شد از موج آتش زمین لاله گون
 غباری شد از جای برخاسته
 شتابان شده تیر چون مار گنج
 چو سیماب کرده گریز اگریز
 تن کوه لرزنده بر خویشتن
 ز پرگار گردش فرو مانده لنگ
 زمین را شده استخوان ریز ریز
 نفس رانه راه برون تاختن
 سپر بر سپر بسته چون لاله زار
 نه روی رهائی، نه راه گریز
 گهی تیرو گه ترکش انداخته
 زمین گشته کوه از بس افتادگان
 کس از کشته خود نیاورده یاد
 نه کس جز قزا کند پوشد سیاه
 که مرگ با نبوه را جشن خواند
 شود شهری از گریه اندوهناک
 نگرید کس ارچه بود ناصبور
 شده راه بر بسته بر ره نورد
 چونیلو فرا فکنده زورق در آب
 سبق برده از چشمه خاوری
 طپش در دل سنگ خارافکند
 قیامت ز گیتی بر انگیزتند
 برینش در آزر م شاه اوفتاد
 فراخی در آمد بمیدان تنگ
 کزاو در دل کس مدارا نبود
 بر آن پیلتن بر گشادند دست
 که از خون زمین گشت چون لاله زار
 ز گیتی بر آمد یکی رستخیز
 بغلطید در خون تن زخمناک
 چه خویشی بود باد را با چراغ
 بنزد سکندر گرفتند جای

که آتش زدشمن برانگیختیم
 ز دارا سر تخت پرداختیم
 بیک زخم کردیم کارش تپاه
 بیا تا ببینی و باور کنی
 چو آمد زما آنچه کردیم رای
 بما بخش گنجی که پذیرفته ای
 سکندر چو دانست کآن ابلهان
 پشیمان شد از کرده پیمان خویش
 فرو میرد امیدواری ز مرد
 نشان جست کآن کشور آرای کی
 دو بیداد پیشه به پیش اندرون
 چو در مو کب قلب دارا رسید
 تن مرزبان دید در خاک و خون
 سلیمانی افتاده در پای مور
 بیازوی بهمن برآموده مار
 بهار فریدون و گلزار جم
 نسب نامه دولت کیقباد
 سکندر فرود آمد از پشت بور
 بفرمود تا آن دو سرهنگ را
 بدارند بر جای خویش استوار
 بیالینگه خسته آمد فراز
 سر خسته را بر سرران نهاد
 فرو بسته چشم آن تن خوابناک
 رها کن که درمن رهائی نماند
 سپهرم بدانگونه پهلو درید
 توای پهلوان کامدی سوی من
 که با آنکه پهلو دریدم چو میغ
 سر سروران را رها کن زدست
 چه دستی که بر ما درازی کنی
 نگه دارد دستت که داراست این
 چو گشت آفتاب مرا روی زرد
 مبین سرور را در سر افکنندگی

باقبال شه خون او ریختیم
 سر تاج اسکندر افراختیم
 سپردیم جانش بقتراک شاه
 بخونش سم بارگی تر کنی
 تو نیز آنچه گفتی بیاور بجای
 وفا کن بچیزی که خود گفته ای
 دلیرند بر خون شاهنشهان
 که برخاستمش عصمت از جان خویش
 چو همسال را سر در آید بگرد
 کجا خوا بگه دارد از خون و خوی
 بیداد خود شاه را رهنمون
 زمو کب روان هیچکس رانید
 کلاه کیانی شده سرنگون
 همان پشاه ای کرده بر پیل زور
 زروین دژ افتاده اسفندیار
 بیاد خزان گشته تاراج غم
 ورق بر ورق هر سوئی برده باد
 در آمد بیالین آن پیل زور
 دو کج زخمه خارج آهنک را
 خود از جای جنبید شوریده وار
 ز درع کیانی گره کرد باز
 شب تیره بر روز رخشان نهاد
 بدو گفت برخیز از این خون و خاک
 چراغ مرا روشنائی نماند
 که شد در جگر پهلویم ناپدید
 نگه دار پهلو ز پهلوی من
 همی آید از پهلویم بوی تیغ
 تو مشکن که ما را جهان خود شکست
 بتاج کیان دست یازی کنی
 نه پنهان، چو روز آشکار است این
 نقابی بمن در کش از لاجورد
 چنان شاه را در چنین بندگی

در این بندم از رحمت آزاد کن
 زمین را منم تاج تارک نشین
 رها کن که خواب خوشم می برد
 مگردان سرخفته را از سریر
 زمان من اینک رسد بیگمان
 اگر تاج خواهی ر بود از سرم
 چو من زین ولایت کشودم کمر
 سکندر بنالید کای تاجدار
 نخواهم که بر خاک بودی سرت
 ولیکن چه سود است کاین کار بود
 اگر تاجور سر برافراختی
 دریغا بدریا کنون آمدم
 چرا مر کبم را نیفتاد سم ؟
 مگر ناله شاه نشنید می
 بدارای گیتی و دانای راز
 ولیکن چو بر شیشه افتاد سنگ
 دریغا که از نسل اسفندیار
 چه بودی که مرگ آشکارا شدی
 چه سود است ؟ مردن شاید بزور
 بنزدیک من یک سرموی شاه
 گر این زخم را چاره دانستمی
 نه تاج و نه اورنگ شاهنشهی
 چرا خون نگریم بر آن تاج و تخت
 مباد آن گلستان که سالار او
 نفیر از جهانی که دارا کش است
 بچاره گری چون ندارم توان
 چه تدبیر داری ؟ مراد تو چیست ؟
 بگوهر چه داری که فرمان کنم
 چو دارا شنید این دم دلنواز
 بدو گفت کای بهترین تخت من
 چه بررسی زجانی بجان آمده
 جهان شربت هر کس از یخ سرشت

به آمرزش ایزدم یاد کن
 ملرزان مرا تا نلرزد زمین
 زمین آب و چرخ آتشم می برد
 که گردون گردان بر آرد نفیر
 رها کن بخواب خوشم یکزمان
 یکی لحظه بگذار تا بگذرم
 تو خواه افسر از من ستان خواه سر
 سکندر منم چاکر شهریار
 نه آلوده خون شدی پیکرت
 تأسف ندارد در این کار سود
 کمر بند او چاکری ساختی
 که تاسینه در موج خون آمدم
 چراپی نکردم در این راه گم ؟
 نه روزی بدین روز را دیدمی
 که دارم به بهبود دارا نیاز
 کلید در چاره ناید بچنگ
 همین بود و بس ملک رایادگار
 سکندر هم آغوش دارا شدی
 که پیش از اجل رفت نتوان بگور
 گرامی تراز صد هزاران کلاه
 طلب کردمی تا توانستمی
 که مانند ز دارای دولت تهی
 که دارنده را بر درافکند رخت
 بدین خستگی باشد از خار او
 نهان پرور و آشکارا کش است
 کنم نوحه بر زاد سرو جوان
 امید از که داری و بیمت ز کیست ؟
 بچاره گری با تو پیمان کنم
 بخواهشگری دیده را کرد باز
 سزاوار پیرایه و تخت من
 گلی در سموم خزان آمده ؟
 بجز شربت ما که بر یخ نوشت

ز بی آ بیم سینه سوزد درون
 چو برقی که در ابردارد شتاب
 سبویی که سوراخ باشد نخست
 جهان غارت از هردری می برد
 نه زوایمن اینان که هستند نیز
 بین روز من راستی پیشه کن
 چو هستی به بند من آموزگار
 نه من به ز بهمن شدم کاردها
 نه ز اسفندیار آن جهانگیر گرد
 چو در نسل ما کشتن آمد نخست
 تو سر سبز بادی به شاهنشاهی
 چو در خواستی کآرزوی تو چیست
 سه چیز آرزو دارم اندر نهان
 یکی آنکه بر کشتن بی گناه
 دوم آنکه بر تاج و تخت کیان
 دل خود پردازی از تخم کین
 سوم آنکه بر زیرستان من
 همان روشنک را که دخت من است
 به همخوانی خود کنی سر بلند
 دل روشن از روشنک بر متاب
 سکندر پذیرفت از او هر چه گفت

قدم تا سرم غرق دریای خون
 لب از آب خالی و تن غرق آب
 بموم و سریشم نگردد درست
 یکی آورد، دیگری می برد
 نه آنانکه رفتند رستند نیز
 تو نیز از چنین روزی اندیشه کن
 بدین روز نشاندت روزگار
 بخاریدن سر نکردش رها
 که از چشم زخم جهان جان نبرد
 کشنده نسب کرد بر ما درست
 که من کردم از سبزه بالین تهی
 بوقتی که بر من بیاید گریست
 بر آید باقبال شاه جهان
 تو باشی در این داوری دادخواه
 چو حاکم تو باشی نیاری زیان
 پرداز از تخمه ما زمین
 حرم نشکنی در شبستان من
 بدان ناز کی دست پخت من است
 که خوان گردد از ناز کان ارجمند
 که با روشنی به بود آفتاب
 پذیرنده برخاست، گوینده خفت

جوهر جان

تنومند را قدر چندان بود
 چو بیرون رود جوهر جان ز تن
 که در خانه کالبد جان بود
 گریزی ز همخوانه خویشتن

خراب و آباد

چو بخش سکندر بود تخت و جام
 چو گردون کند کردنی را بلند
 بهندوستان پیری از خر فتاد
 کجا گردد از سیل جوئی خراب
 زدارا چه آید بجز کار خام؟
 بگردن فرازان در آرد کمند
 پدر مرده ای را بچین گاو زاد
 بجوی دگر کس در افزاید آب

خسی و خسروی

| | |
|--|--|
| جهان بین که چون گوهرش را شکست بیمین تا سرانجام چون گشت خرد که سختی رساند بخلق خدای فرومایگان را کند چیره دست خسی دیگر و خسروی دیگر است | چو بد گوهران را قوی کرد دست سریر بزرگان بخردان سپرد نه بس داوری باشد آن سست رای گرانمایگان را در آرد شکست نه خسرو شد آنکس که خسرو راست |
|--|--|

پهلوانی و دشتبانی

| | |
|--|--|
| ملکزادگان دشتبانی کنند چو از شغل خود بگذرد هر کسی | بیابانیان پهلوانی کنند جهانرا نماند عمارت بسی |
|--|--|

بهشت آرزو

| | |
|---|---|
| نهد پیش خود آتش و مرغ و می که در نارستان شکست آورد گهی نار جوید، گهی آب نار که آرد برون سر شکوفه ز شاخ شه د خوب صحرا و بیغوله زشت رحانه خرامد سوی گلستان بشادی گزارد دمی چند را | چه فرخ کسی کو بهنگام دی بشی نارستان دست آورد از آن نارون تا بوقت بهار برون آرد آنکه سر از کنج کاخ جهان تازه گردد چو خرم بهشت بگیرد سر زلف آن دلستان گل آگین کند چشمه قند را |
|---|---|

روشنک

| | |
|--|--|
| گرامی صدف را بدر با سپرد همین يك سهی سرو مانده نشان سپردم بنامی ترین شوهری یتیمی، ولایت برافشانده ای تو دانی و فردا و آن داوری نهاد افسر همسری بر سرش شکر چاشنی گیر گفتار او دوا بخش بیمار و بیمار خیز لبی چون شکر خال با او برآز گلابی ز هر چشمی انگیخته | سبك مادر مهربان دست برد که از تخم شاهان و گردنکشان نگویم گرامی ترین گوهری پدر کشته ای، بی پدر مانده ای سپردم بز نهار اسکندری پذیرفت شاهنشاه از مادرش خرامنده سروی رطب بار او فریبنده چشمی جفاجوی و تیز ارش کوه و زلف و گردن دراز زایخ ساده و غیب آویخته |
|--|--|

سر از دیده بر کرده ای چون بصر
نمک بر دل خسته ای ریختی
شکر خنده ای رامش تیز کرد
میان لاغر و سینه انگیزته
زده سایه بر چشمه آفتاب
بر آسوده شد چون بمنزل رسید

بخوناب پرورده ای چون جگر
بهر شور کز لب بر انگیزتی
بهر خنده کز لب شکر ریز کرد
رخی چون گل و آب گل ریخته
شکن گیر کیسویش از مشک ناب
سکنند که آن چشمه و سایه دید

کیمیای سخن

عیار ترا کیمیا ساز کیست؟
هنوز از تو حرفی نپرداختند
و راز در در آئی دیارت کجاست؟
نمائی بما نقش و پیدا نه ای!
زبان خود عمل دار دیوان تست
زما یاد گاری که ماند توئی
کساری مبیناد کالای او
و گرباد، بر کام حاسد مباد
بساط سخن را یکایک بجای
وسوئی فرو دم باشفتگان

بگو ای سخن کیمیای تو چیست؟
که چندین نگار از تو بر ساختند
اگر خانه خیزی قرارت کجاست؟
زما سر بر آری و با مانه ای
عمل خانه دل بفرمان تست
ندانم چه مرغی بدین نیکوئی
سخن بین چه عالیمست بالای او
متاع گرانمایه کاسد مباد
بیار ای سخنگوی چابک سرای
سخن ران از آن نامور خفتگان

زیور و آرایش

خردمند را بار عونت چکار؟
بزیور چه پوشی تنی کز گل است؟
دهد چشم بینند گان را نوی
شمارا بخود چشم روشن کنم
بدو چشم روشن شود روز گار؟!

دگر زیر کی گفت کای شهریار
ترا زیور ایزدی در دل است
ملك گفت کآرایش خسروی
من ارشخص خود را چو گلشن کنم
نبینی که چون بشکفد نو بهار

بوم بیگانه

مکن خویشان را بدو پای بست
نه بر وارثان نیز بگذاشتن
همان حجت ملك باهر کسی است
ز رومی مده هیچکس را سری
دراو پای بیگانه وحشی پی است

در این بوم بیگانه کم کن نشست
تو نتوانی این ملك را داشتن
که بر ملك این خانه دعوی بسی است
در این مرز و بوم از پی سروری
زمین عجم گور گاه کی است

قرعه

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| دري را كه در غيب شد ناپديد | بجز غيب دان كس نداند كليد |
| ز بهبود زن فال كآن سود تست | كه به بود تو اصل بهبود تست |
| مرنج از نزاری كه فر به شوی | چو گوئی كز این به شوم به شوی |
| زما قرعه بر كاری انداختن | ز كار آفرین كار ها ساختن |
| در این پرده كانه صاف یاری ده است | اگر پرده كج نیاری به است |

هم نبردی

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| تو آنكه كه بر من شوی دستیاب | زنی بیوه را داده باشی جواب |
| من ار بر تو چربم بهنگام كین | بوم قایم انداز روی زمین |
| در این هم نبردی چور و باه و گرگ | تو سر كوچك آئی و من سر بزرگ |
| چنین آمده است از نقیبان پیر | كه با هیچ نداشت كشتی مگیر |
| كه بر جهد آن كز تو چیزی كند | بكوشد بجان تا ترا بفكند |

کلید

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| شنیدم رسن بسته ای سوی دار | بر او تازگی رفت چون نو بهار |
| بپرسیدش از مهر بانان یکی | كه خرم چرائی و عمر اند کی؟ |
| چنین داد پاسخ كه عمر اینقدر | بغم بردنش چون توانم بسر؟ |
| در این بود كایزد رهائیش داد | در آن تیرگی روشنائیش داد |
| بسا قفل كورا نیایی كلید | گشاینده ای ناگه آید پدید |

گوران

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| كفل گرد كردند گوران دشت | مگر شیر از این گور كه در گذشت؟ |
| گوزنان بیازی بر آشفته اند | هژ بران هایل مگر خفته اند؟ |

سروری

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| من و تو ز خاکیم و خاک از زمی | همان به كه خاکی بود آدمی |
| همه سروری تا بخاك است و بس | كسی نیست در خاک بهتر ز كس |
| چو قطره بدریا در انداختند | دگر قطره زو باز شناختند |

میان روی

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| بخور چیزی از مال و چیزی بده | ز بهر كسان نیز چیزی بده |
|-----------------------------|-------------------------|

مخور جمله ترسم که دیرا یستی
در خرج بر خود چنان درمبند
چنان نیز یکسر مپرداز گنج

بپیرانه سر بد بود نیستی
که گردی ز ناخوردگی دردمند
که آئی ز بیهوده خواری رنج

کاردانی

شنیدم که از گرگ روباه گیر
دو گرگ جوان تخم کین کاشته شد
دهی بود دروی سگان بزرگ
یکی بانگ زد روبه چاره ساز
سگان ده آواز برداشتند
ز بانگ سگان کآمد از دور دست
سگالنده کاردان وقت کار

ببانگ سگان رست روباه پیر
بی روبه پیر برداشتند
همه تشنه خون روباه و گرگ
که بند از دهان سگان کرد باز
که روباه را گرگ پنداشتند
رمیدند گرگان و روباه رست
زدشمن بدشمن شود رستگار

رسم فریستی

بشغل جهان رنج بردن چه سود
جهان غم نیرزد بشادی گرای
جهان از بی شادی و دل خوشی است
در این جای سختی نگیریم سخت
می شادی آور بشادی نهیم
چو دی رفت و فردا نیامد پدید
چنان به که امشب تماشا کنیم
غم نامده خورد نتوان بزور
مکن جز طرب درمی اندیشه ای
چه باید بخود بر، ستم داشتن
چه پیچیم در عالم پیچ پیچ
گریزیم از این کوچگاه رحیل
خوریم آنچه از ما بگوری خوردند
اگر برد خواهی چنان مایه بر
اگر ترسی از رهن و باج خواه
بدرویش ده آنچه داری نخست
نبینی که ده يك دهان خراج
چه زیرك شد آن مرد بنیاد سنج

که روزی بکوشش نشاید فزود
نه کز بهرغم کرده اند این سرای
نه از بهر بیداد و محنت کشی است
از این چاه بی بن بر آریم رخت
ز شادی نهاده بشادی دهیم
بشادی يك امشب بیاید برید
چو فردا رسد کار فردا کنیم
بیزم اندرون رفت نتوان بگور
پدید است بازار هر پیشه ای
همه ساله خود را بغم داشتن؟
که هیچ است از او سود و سر به یه هیچ
از آن پیش کافتیم در پای پیل
بریم آنچه از ما بغارت برند
که بردند پیشینگان دگر
که غارت کند آنچه بیند براه
که بنگاه درویش را کس نجست
بدملیز درویش دزدند باج
که ویرانه را ساخت باروی گنج

چو تاریخ یکروزه دارد جهان
بیا تا نشینیم و شادی کنیم
يك امشب ز دولت ستانیم داد
بترسیم از آنها کز او سود نیست
بدانچ آدمی را بود دسترس
بچاره دل خوبستن خوش کنیم
دمی را که سرمایه زندگی است
چنان برزن این دم که دادش دهی
فدا کن درم خوشدلی را بسیج
ز بهر درم تند و بد خو مباش
مشو در حساب جهان سختگیر
با آسان گزاری دمی می شمار
شبی فرخ و ساعتی ارجمند

چرا گنج صد ساله داری نهان؟
شبی در جهان کیقبادی کنیم
ز دی و ز فردا نیاریم یاد
کز این پیشه اندیشه خشنود نیست
بکوشیم تا خوش بر آید نفس
نه چندان که تن نعل آتش کنیم
بتلخی سپردن نه فرخندگی است
که بادش دهی گریه پادش دهی
که ارزان بود دل خریدن به هیچ
تو باید که باشی درم گو مباش
همه سختگیری بود سخت میر
که آسان زید مرد آسان گزار
بود شادمانی در او دلپسند

بزم اسکندر

گزارش چنین میکند جوهری
که اسکندر آن شب بمهر تمام
بنوشین لب آن جام را نوش کرد
نشسته بکردار سرو جوان
ز عنبر خطی بر گل انگيخته
هم از فتح دشمن دلش شاد بود
طلب کرد یار دلارام را
ز نامحرمان کرد خرگه تهی
بتي فرق و گیسو بر آراسته
لب از نار دانه دلاویزتر
دهانی و چشمی باندازه تنگ
سر آغوش و گیسوی عنبر فشان
طرازنده مجلس و بزمگاه
بفرمان شه چنگ را ساز کرد
که از شادی امشب جهان را نوی است
بهنگام گل خوش بود روزگار
چو خورشید روشن بر آید باوج
صبا چون در آید بزیا گری

سخن را بیاقوت اسکندری
بیاد لب دوست پر کرد جام
ز لب جام را حلقه در گوش کرد
که گه لاله ریزد گهی ارغوان
بدان گل جهان آب گل ریخته
هم از دولتش خانه آباد بود
پری پیکر نازک اندام را
سماع و سماع آور خرگهی
مرادی به صد آرزو خواسته
زبان از طبر زد شکر ریزتر
یکی راه دل زد، یکی راه چنگ
رسن وار در عطف دامن کشان
نوازنده چنگ در چنگ شاه
در درج گوهر ز لب باز کرد
همه شادی از دولت خسروی است
بخندد جهان چون بخندد بهار
ز روشن جهان بر زند نور موج
زمین رومی آرد هواشتری

گل سرخ چون کله بندد بیباغ
 سکندر چو پیروزی آرد بچنگ
 چو کیخسرو از می شود جام گیر
 ملک گر ز جمشید بالاتر است
 شه ارشد فریدون زرینه کفش
 شه ار کیقباد بلند افسر است
 شه ار هست کاووس پیروزه تاج
 شه ار چون سلیمان شود دیو بند
 شه ار ز آنکه عالم گرفت ای شکفت
 اگر چه کمند جهانگیر شاه
 کمندی من از زلف بر سازمش
 گر او را کمندی بود ماه گیر
 گراو ناوک اندازد از زور دست
 گر او حربه دارد بخون ریختن
 گر او قصد شمشیر بازی کند
 گر او لختی از زر بر آرد بدوش
 گر او را یکی طوق بر مر کب است
 گر او حقه ها دارد از لعل و در
 گرایدون که یاقوت او کانی است
 گراو چرخ راهست انجم شناس
 گراو را علم هست بالای سر
 گراو شاه عالم شد از سروری
 چو برقع بر اندازم از روی خویش
 چو بر مه کشم گیسوی عنبرین
 چو تنگ شکر بر عقیق آورم
 رحیقم برقص آورد آب را
 ز مه طوق خواهی ببین غبغبم
 بدین قند کو با شکر خندی است
 اگر کیمیا سنگ را زر کند
 سهیل یمن تاب را با ادم
 بچشمی دل خسته بریان کنم
 از این سو کنم صید و بنوازمش

فروزد زهر غنچه ای صد چراغ
 نه زیبا بود آینه زیر زنگ
 چرا جام خالی بود بر سریر
 رخ من ز خورشید والا تراست
 بفتحش منم کاویانی درفش
 مرا افسر از مشک و از عنبر است
 ز من بایدش خواستن تخت عاج
 مرادر جهان هست دیوانه چند
 من آنرا گرفتم که عالم گرفت
 فتاده است بر گردن مهر و ماه
 نقرسم بگردن در اندازمش
 مرا هم کمندی بود شاه گیر
 مرا غمزه ناوک انداز هست
 من از چهره خون دانه انگیختن
 زبانم به شمشیر بازی کند
 دو لختی است زلفین من گرد گوش
 مرا بین که ده طوق بر غبغب است
 مرا حقه ای هست از لعل پر
 مرا لب چو یاقوت رمانی است
 مرا انجم چرخ دارند پاس
 مرا صد علم هست بیرون در
 منم شاه خوبان بجان پروری
 ندارم جهان را بیک موی خویش
 بگیسو کشم ماه را بر زمین
 ز پسته شراب رحیق آورم
 عقیقم مفرح کند خواب را
 ز قند ار نمک باید، اینک لبم
 در بوسه بین چون سمرقندی است
 نسیم من از خاک عنبر کند
 همان شد که بوی مرا بانسیم
 بچشمی دگر غارت جان کنم
 وز آنسو بدر پا در اندازمش

منم کاین کنم، جز من این کس نکرد
 برد سجده چون هیر بد پیش نور
 در آرم بر قصش بیک بانگ چنگ
 ولی قفل گنجینه را نشکنم
 بجز باغبان کس نداند کلید
 بجز خار خشکم نبیند کسی
 نمک خواه خود را جگر میدهم
 که چون خال من گشت هندوی من
 بامید من خانه خالی کند
 بدام آورم پای کبک دری
 دهان گل سرخ گردد پر آب
 به آب معلق در آرم کمند
 سرین بشکنم مغز بادام را
 سمن را ورق در نوردم زشرم
 کهر حلقه در گوش گوش من است
 گرو برد کو دارد انگشتی
 مرا یاد و گل را فراموش باد
 کز او آمد آن جادو می پدید
 کز او مشک شد ناف آهو بدشت
 بیا تا دل رفته بینی زهوش
 صدا زد دست رفته بدست آورم
 نمایم زنج تا بچاه افکنم
 بیوئی ز خلخ ستانم خراج
 زنم پنج نوبت بتاراج روم
 چراغ دل رومیانم بفال
 طبر خون زنم چون کنم غمزه تیز
 خیالم بخورشید بازی کند
 صنم خانه باغ ارم داندم
 ز بستان دل نار شد ریخته
 که را بخت گوئی؟ که را روزی است؟
 بر آور گلم گرچه در پوستم
 جهان گو فرو شو به آب سپاه

فریتم به درمان و سوزم به درد
 اگر راهبم بیند از راه دور
 و گر زاهدی باشد از خار و سنگ
 کنم سیمکاری که سیمین تنم
 در باغ ما را که شد ناپدید
 رطبه های تر گرچه دارم بسی
 گلابم ولی درد سر میدهم
 مگردید شب تر کی روی من
 مگر ماه نو کآن هلالی کند
 چو زلفم در آید بیازیگری
 بنا گوشم از برگشاید نقاب
 زنج را چو بر سازم از زلف بند
 چو پیدا کنم لطف اندام را
 چو ساعد گشایم ز بازوی نرم
 شکر چاشنی گیر نوش من است
 دهانم گرو بست با مشتری
 جنابی که با گل خورم نوش باد
 یک افسون چشمم بیابل رسید
 ز جعدم یکی موی بر چین گذشت
 چو حلقه کنم زلف بر طرف گوش
 کرشمه چو در چشم مست آورم
 دلی را که سرسوی راه افکنم
 زموئی بعاشق دهم طوق و تاج
 بسطانی چین نهم مهر موم
 جگر گوشه چینیانم بخیال
 طبر زد دهم چون شوم خواب خیز
 لبم لعل را کارسازی کند
 مغ دیر، سیمین صنم خواندم
 چو شد نار بستانم انگیخته
 ز نارم که نارنج نوروزی است
 مبارک درختم که بر دوستم
 من و آب سرخ و سر سبز شاه

بر آنم که دستان بکار آورم
 گهی بوسه بر چشم مستش دهم
 بشرطی کنم جان خود جای او
 چنان خسبم از مهر آن آفتاب
 گر آبی است کوزندگانی دهد
 کند وصل من زندگانی دراز
 سکندر به حیوان خطا می رود
 اگر راه ظلمات میبایدش
 و گرز آنکه جوید زیاقوت رنگ
 لب من که یاقوت رخشان در اوست
 جهان خسروا چند گردن کشی
 پری رویم و چون پری در پرند
 مرا باتو در باد و بستن مباد
 بس این سنگ سخت از دل انگیختن
 مکن ترکی ای میل من سوی تو
 بدین آسمانی زمین توام
 گل من گلی سایه پرورد نیست
 چو من میوه در سایه خانه بس
 مرا خود تور یحان خوشبوی گیر
 رها کن بنخجیر این کبک باز
 رطب کورسیده بود بر درخت
 نیایی ز من به جگر خواره ای
 چه دالها که خون شد خون خوردم
 بداور شدم با شکر بارها
 با آواز و چهره کش و دلکشم
 چو ساقی شوم می نباشد حرام
 چو بر رود دستان کنم دستخوش
 ز دور اینچنین دلبرها کنم
 برابر دهم دیده را دلخوشی
 من و ناله چنگ و نوشینه می
 چو تو شهر یاری بود یار من
 چو من نیست اندر جهان کس بکام

چو چنگ خودش در کنار آورم
 گهی زلف خود را بدستش دهم
 که هر گز نتابم سر از پای او
 که سر در قیامت بر آرم ز خواب
 و گر سایه ای کوچوانی دهد
 جوانی دهم چون در آیم بنواز
 من اینجا، سکندر کجا میرود؟
 سر زلف من راه بنمایدش
 همان آورد آب حیوان بچنگ
 بسی چشمه چون آب حیوان در اوست
 بر این آب حیوان مشو آتشی
 چو دل بسته ای در پری، درمبند
 شکن باد، لیکن شکستن مباد
 بنازك دلان در نیامیختن
 که ترك توام بلکه هندوی تو
 ز چینم ولی درد چین توام
 که سایه بخورشید در خورد نیست
 که ناخوش بود میوه خانه رس
 زریحان بود خانه را ناگزیر
 ترس از عقابان نخجیر ساز
 بسستی رسد گر نگیری ش سخت
 جگر خواره ای نه، شکر پاره ای
 چه خونها که مانده است در گردنم
 مرا بیش از او بود بازارها
 همان خوش همین خوش اندر خوشم
 چو مطرب شوم نوش ریزد ز جام
 کنم مست و آنکه شوم مست کش
 در آغوش جان پروریا کنم
 چو در بر کشندم کنم دلکشی
 زمن عاشقان کی شکینند، کی؟
 چه باشد بجز خرمی کار من
 از آن «نیست اندر جهانم» بنام

چو برزد دلاویز چنگی بچنگ
در آمد شه از مهر آن نوشناز
تدرو بهاری در آمد بغنج
سرا بود خالی و معشوقه مست
شبی خلوت و ماهر وئی چنان
گوزن جوان را بیفکند شیر
بصید حواصل در آمد عقاب
زمانی چو شکر لبش میگزید
ببر در گرفت آن سمن سینه را
نخورده می دید روشن گوار
عقیقی نیاز زده بر مهر خویش
نچیده گلی ، خار بر چیده ای
از آن گرمی و آتش افزون شدن
ز شیرین زبان شکر انگیختند
بهم در خزیده دو سرو بلند
دو پی هر دو چون لام الف خم زده
چو لؤلؤی ناسفته را لعل سفت
سکندر بدان چشمه زندگی
چنین چند شب دل بشادی سپرد

چنین قوالی از قند هباب رنگ
بدان جرّه کبک چون جرّه باز
برون آمد از مهد زرین، ترنج
عنان رفت بکباره دل را ز دست
از او چون توان در کشیدن عنان؟
بتاراجگاهش در آمد دلیر
بهمانی ماه رفت آفتاب
زمانی چو نیشکرش میمزید
ز در مهر برداشت گنجینه را
یکی باغ در بسته پر سیب و نار
نگینی بالماس ناگشته ریش
بجز باغبان ، مرد نادیده ای
ز جوشنده خون خواست بیرون شدن
چو شیر و شکر درهم آمیختند
بیادام و روغن در افتاده قند
دو حرف از یکی جنس درهم زده
هم آسود او و او هم لعل خفت
بسی کرد شادی و فرخندگی
وز آن مرحله رخت بیرون نبرد

ریاضت

نباید عنان از ریاضت کشید
که بر ناید از هیچ ویرانه دود

چو خواهی که بر گنج یابی کلید
مثل زد در این آنکه فرزانه بود

راز و راز دار

که بیرون از اندازه بودش دو گوش
ز زر داشتی طوقی آویخته
چو گنجش ز مردم نهان داشتی
سوی گوش او کس نکردی پیام
بدیگر تراشنده محتاج گشت
پوشیدگی موی او کرد باز
بدو مرزبان نرمک آواز کرد
بگوش آورم کا آورد کسی بگوش

جز این گفت بامن خداوند هوش
بر آن گوش چون تاج انگیخته
ز زر گوش را گنجدان داشتی
بجز سر تراشی که بودش غلام
مگر کآن غلام از جهان در گذشت
تراشنده استادی آمد فراز
چو موی از سر مرزبان باز کرد
که گرز از این گوش پیرایه پوش

چنانکه دهم گوشمال نفس
 شد آن مرد و آن حلقه در گوش کرد
 نگفت این سخن با کسی در جهان
 ز پوشیدن راز شد روی زرد
 یکی روز پنهان برون شد ز کاخ
 به بیغوله ای دید چاهی شگرف
 که شاه جهان را دراز است گوش
 سوی خانه آمد بآهستگی
 خنیده چنین شد کز آن چاه چست
 ز چه سر بر آورد و بسالا کشید
 شبانی بیابانی آمد براه
 برسم شبانان از او پیشه ساخت
 دل خود در اندیشه نگذاشتی
 برون رفته بد شاه روزی بدشت
 نئی دید کز دور میزد شبان
 چنان بود در ناله نی براز
 در آن دآوری ساعتی پی فشرد
 شبان را بخود خواند و پرسید راز
 که این نی ز چاهی برآمد بلند
 بزخم خودش کردم از زخم پاک
 دراو جان نه و عشق جان من است
 شگفت آمد این داستان شاه را
 چو بنشست خلوت فرستاد کس
 بدو گفت کای مرد آهسته رای
 که راز مرا با که پرداختی
 اگر گفتم آزادی از تند میغ
 تراشده کاین داستان را شنید
 نخستین بنوک مژه راه رفت
 که چون شاه بامن چنان عهد کرد
 از آن راز پنهان دلم سفته شد
 نگفتم جز این با کسی ای نیک رای
 چو شه دید راز جگر سفت او

که ناگفتنی را نگوئی بکس
 سخن نی، زبان را فراموش کرد
 چو کفرش همی داشت در دل پنهان
 که پوشیده رازی دل آرد بدرد
 زد آهنگی آمد بدشتی فراخ
 فکند آن سخن را در آن چاه ژرف
 چو گفت این سخن دل تهی شد ز جوش
 نگه داشت مهر زبان بستگی
 بر آهنگ آن ناله نالی برست
 همان دست دزدی بکالا کشید
 نئی دید بر رسته از قعر چاه
 نخستش بزد زخم و آنگه نواخت
 بآن نی دل خویش خوش داشتی
 در آن دشت بر مرد چوپان گذشت
 شد آن مرز شوریده بر مرزبان
 که دارد سکندر دو گوش دراز
 بر آهنگ سامان او پی نبرد
 شبان راز آن نی بدو گفت باز
 که شیرین تراست از نیستان قند
 نشد زخمه زن تا نشد زخمناک
 بدین بی زبانی زبان من است
 بسر برد سوی وطن راه را
 تراشده را سوی خود خواند و بس
 سخنهای سر بسته را سر گشای
 سخن را بگوش که انداختی
 و گرنه سرت را برد سیل تیغ
 به از راست گفتن جوابی ندید
 دعا کرد و با آن دعا کرده گفت
 که برقع کشم بر عروسان مهد
 حکایت بچاهی فرو گفته شد
 و گر گفته ام باد خصم خدای
 درستی طلب کرد برگفت او

بفرمود کآرد رقیبی شگرف
 چو در پرده نی نفس یافت راه
 شد آگه که در پرده این جهان
 بنیکی سراینده را یاد کرد
 چنان دان که از غنچه لعل و در
 بخاری که در سنگ خارا شود
 نئی ناله پرورد از آن چاه ژرف
 همان راز پوشیده بشنید شاه
 نهفتیده کس نماند نهان
 شد آزاد و از تیغش آزاد کرد
 شکوفه کند هر چه آن گشت پر
 سرانجام کار آشکارا شود

نهاد آدمی

چنین آمده است آدمی را نهاد
 کسی کو ز مردم گریزنده تر
 چو سقراط میل خود از خلق شست
 که آرد فرامش کنان را بیاد
 بدو میل مردم ستیزنده تر
 همه خلق سقراط را باز جست

جای آفریننده

چو از خویشتن روی بر تافتی
 طلب کردن جای او رای نیست
 بایزد چنان دان که ره یافتی
 که جان آفریننده را جای نیست

شنیدن و دیدن

گر اندیشی آنرا که نادیده ای
 بسا کس که من دیده انگاشتم
 سرانجام چون دیدمش وقت کار
 چو نیکو ببینی خطا دیده ای
 خیالش در اندیشه بنگاشتم
 نه آن بود کز وی گرفتم شمار

کلید و گنج

دگر باره گفتش بمن گوی راست
 جهانی بدین خوبی آراستن
 چو پیدا است کاینجا توانیم زیست
 چو آنجا نشستنگه آمد درست
 خردمند شه گفت کای ساده مرد
 که ایزد دو گیتی بدان آفرید
 در اینجا کنی گشت و کار نوی
 در این، گردد از حال خود هر چه هست
 دو پرگار بر زد جهان آفرین
 پل است این و بر پل بیاید گذشت
 چو چشمه روان گردد از کوهسار
 که ملک جهان بر دو قسمت چراست؟
 چه باید جهانی دگر خواستن؟
 بآنجا سفر کردن از بهر چیست؟
 باینجا گذشتن چه باید نخست؟
 چنین دان و از دل فروشوی گرد
 که آنجا بود گنج و اینجا کلید
 در آنجا بر کشته را بدروی
 در آن، بر یکی حال باید نشست
 در این آفرینش در آن آفرین
 بدریا بود سیل را باز گشت
 بدریاش باید گرفتن قرار

اندرز

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| چو هنگام ناز تو آید فراز | کشد دولت آن روز نیز از تو ناز |
| مشو ناامیدار شود کار سخت | دل خود قوی کن بنیروی بخت |
| رها کن ستم را به یکبارگی | که کم عمری آرد ستمکاری |
| شاهزاداد خود گر پشیمان شود | ولایت ز بیداد ویران شود |

بدی و نیکوئی

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بجای تو گر بد کند نا کسی | تو نیز از کنی نیکوئی با کسی |
| هم آنرا هم این را فراموش کن | زبان از بد و نیک خاموش کن |
| لب از خنده خرمی در میند | غمین باش پنهان و پیدا بخند |

دو آفت

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| دو آفت بود شاه را هم نفس | که درویش را نیست آن دسترس |
| یک آفت ز طباخه چرب دست | که شه را کند چرب و شیرین پرست |
| دگر آفت از جفت زیبا بود | کز او آرزو ناشکیبا بود |
| از این هر دو شه را نباشد بهی | که آن پر کند طبع و این تن تهی |
| نه بسیار کن شو ، نه بسیار خوار | کز آن سستی آید وزین ناگوار |

اژدهای جهان

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| جهان اژدهایست معشوق نام | از آن کام نی جان بر آید ز کام |
| نگویم که دنیا نه از بهر ماست | که هم شهری ما و هم شهر ماست |
| نباشیم از اینگونه دنیا پرست | که آریم خوانی بخونی بدست |

دو بیوه

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| دو بیوه بهم گفتگو ساختند | سخن را بطعنه در انداختند |
| یکی گفت کز زشتی روی تو | نگردد کسی در جهان شوی تو |
| دگر گفت نیکو سخن رانده ای | تو در خانه از نیکوئی مانده ای! |

اندرز

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| سلامت در اقلیم آسودگی است | کز این بگذری جمله بیهودگی است |
| سرانجام هر باز کوشیدنی | بجز خوردنی نیست و پوشیدنی |
| هوس بین که چندین هزار آدمی | نهند آرز در جان و زر در زمی |

| | |
|---|---|
| جهان آن کسی راست کودرجهان | خورد توشه راه با همرهان |
| نباید غنودن چنان بی خبر نه بودن چنان نیز بیخواب و خورد | که ناگاه سیلی درآید بسر که تن ناتوان گردد و روی زرد |
| بیخش و بخور بازمان اندکی چودادی و خوردی و ماندی بجای | که برجای خویش است ازاین هریکی جهانرا توئی بهترین کدخدای |
| مده تن باسانی و لهورناز بکار اندرآی این چه بزمردگی است؟ | سفر بین و اسباب رفتن بساز که پایان بیکاری افسردگی است |
| سخن گفتن نرم فرزانی است سخن را که گوینده بدگو بود ز گفتار بد به بود فرمشی | درشتی نمودن زدیوانگی است نه نیکو بود گرچه نیکو بود پشیمان نگردد کس از خامشی |
| زهرچ آن نیابی شکیبنده باش امیدخورش بهتر است از خورش | بامید خود را فریبنده باش بوعده بود زیره را پرورش |
| ستمکارگان را مکن یاوری | که پرسند روزیت ازاین داوری |

شکوه نظامی از روزگار پیری

| | |
|---|---|
| سحر که که سر بر گرفتم ز خواب سر بر سخن بر کشیدم بلند به پیرایش نامه خسروی ز گنج سخن مهر برداشتم سر کلکم از گوهر انداختن درآمد خرامان سمن سینه ای که آشفته خویش چندان مباش نظر چون در آئینه انداختم دگر گونه دیدم در آن سبز باغ ز نرگس تهی یافتم خواب را سمن بر بنفشه کمین کرده بود از آن سکه رفته رفتم ز جای نه پائی که خود را سبکرو کنم خجل گشتم از روی بی رنگ خویش | برافروختم چهره چون آفتاب پراکندم از دل بر آتش سپند کهن سرو را باز دادم نوی دراو در ناسفته نگذاشتم فلک را شکم خواست پرداختن بمن داد تیغی در آئینه ای ببین خویشتن خویشتن بین مباش دراو صورت خویش نشناختم که چون بر نیان بود در پرزاغ ندیدم جوان سرو شاداب را گل زرد را زردی آزرده بود فروماندم اندر سخن سست رای نه دستی که نقش کهن نو کنم نوائی گرفتم باهنگ خویش |
|---|---|

هراسیدم از دولت تیز گام
از آن پیش کآید شبیخون خواب
مگر خوابگاهی بدست آورم
که بگذار داین نقش را ناتمام
به بنیاد این خانه کردم شتاب
که جاوید دروی نشست آورم

نصیحت

چراغی که کوران بدان خرمند
مکن بیوه چند را گرم داغ
به بیماری اندر تب آمد پدید
مثل زد سکندر در آن کوه سار
دوا کردن از بهر درد کسان
گر این قوم را پیش از این دیدمی
بکنجی در از کوه بنشستمی
دوا گر بود جمله آب حیات
یکمی مرغ بر کوه بنشست و خاست
من آن مرغم و مملکت کوه من
چه افزود بر کوه یا زوجه کاست؟
چو رفتم جهان را چه اندوه من؟

نامه اسکندر به مادرش

چو بر گل شبه بخون کند زمهریر
نشاید شدن مرگ را چاره ساز
تب مرگ چون قصد مردم کند
چو شب را گزارش در آمد بنیست
جهاندار نالنده تر شد ز دوش
ارسطو جهان دیده چاره ساز
کامید بهی در شه نشه ندید
بشه گفت کای شمع روشن روان
چو پروردگان را نظر شد ز کار
از آن پیشتر کآمد این سیل تیز
وز آن پیش کاین می بریزد بجام
نخواهم که موئیت لرزان شود
ولیک از چنین شربت بی ناگزیر
نه دل میدهد گفتن این می بنوش
نه گفتن توان کاین صراحی بریز
بطفای شود شاخ گلبرگ پیر
در چاره بر کس نکردند باز
علاج از شناسنده بی گم کند
بخندید خورشید و شب بنم گریست
زبانگ جرسها بر آمد خروش
به بیچارگی ماند از آن چاره باز
در اندازه کار اوره ندید
بتو چشم روشن همه خسروان
نظر دار بر فیض پروردگار
چرا بر نیامد ز ما رستخیز؟
چرا جان ما بر نیامد ز کام؟
ترا موی افتد مرا جان شود
نباشد کس ایمن ز برنا و پیر
که می خوارگان را بر آرد زهوش
که در بزم شه کرد نتوان ستیز

دریغا چراغی بدین روشنی
مدار از تهی روغنی دل بداغ
جهاندار گفتا از این در گذر
بفرمان من نیست گردان سپهر
کفی خاکم و قطره ای آب سست
ز پرورد گیهای پروردگار
که چندان که شاید شدن پیشرو پس
در آنوقت کردم جهان خسروی
چو آمد کنون ناتوانی بدید
مده بیش از اینم شراب غرور
زدوزخ مشو تشنه را چاره جوی
دعارا با مرزش آور بکار
چو رخت از بر کوه برد آفتاب
شب آمد چه شب کاژدهائی سیاه
شب بی سخت بی مهر و تاریک چهر
ستاره گره بسته بر کارها
فلک دزد و ماه فلک دزد گیر
جهان چون سیه دودی انگیخته
در آن شب بدانگونه بگداخت شاه
چو از مهر مادر بیاد آمدش
بفرمود کز رومیان یک دبیر
بدود سیه در کشد خامه را
در آن نامه سو گندهای گران
که از بهر من دل نداری نژند
دبیر زبان آور از گفت شاه
دو شاخه سر کلک یک شاخ کرد
چو بر شقه کاغذ آمد عبیر
ز پرگار معنی که باریک شد
پس از آفرین آفریننده را
یکی و بدو هر یکی را نیاز
چنین بسته بود آن فروزان نگار
که این نامه از من که اسکندم
که گر قطره شد چشمه بدرود باد

بخواهد نشستن ز بی روغنی
که ناگه ز بی بر فروزد چراغ
که آمد مرا زندگانی بسر
نه من داده ام گردش ماه و مهر
ز نرماده ای آفریده نخست
بآنجا رسیدم سرانجام کار
مرا بود بر جملگی دسترس
که هم جان قوی بود و هم تن قوی
بدیگر کده رخت باید کشید
که هست آب حیوان از این چاه دور
سخن در بهشت است و آن چاره جوی
مگر رحمتی بخشد آمرزگار
سر شاه شاهان در آمد بخواب
فرو بست ظلمت پس و پیش راه
بتاریکی اندر که دیده است مهر
فرو دوخته لب به مسمارها
بهم هر دو افتاده در خم قیر
بهوئی ز دوزخ در آویخته
که در بیست و هفتم شب خویش ماه
پریشانی اندر نهاد آمدش
که باشد خردمند و بیدار و پیر
نویسد سوی مادرش نامه را
فریبنده چون لایه مادران
نکوشی بفریاد ناسودمند
جهان کرد بر نامه خوانان سیاه
فلک را بفرهنگ سوراخ کرد
شد اندام کاغذ چو مشکین حریر
نویسنده را چشم تاریک شد
که بینائی او داد بیننده را
یکایک همه خلق را کار ساز
از آن پرورشها که آید بکار
سوی چار مادر نه یک مادر
شکسته سبزو بر لب رود باد

اگر سرخ سیمبی در آمد بگرد
 بر این زرد گل گرستم کرد باد
 نه این گویم ای مادر مهربان
 بسوزی یکی گر خبر بشنوی
 مسوزا ز پی دست پرورد خویش
 از این سوزت ایام دوری دهد
 به شیری که خوردم ز پستان تو
 بسوز دل مادر پیش میر
 بفرمان پذیران دنیا و دین
 بحجت نویسان دیوان خاک
 بزندانیان زمین زیر خشت
 بجانی کز او جانور شد نبات
 بموجی که خیزد ز دریای جود
 بآن نام کز نامها بر تراست
 پیرگار هفت آسمان بلند
 با گاهی مرد یزدان شناس
 بهر شمع کز دانش افروختند
 بفرقی که دولت به او تافته است
 پرهیز گاران پاکیزه رای
 بخوشبوئی خاک افتادگان
 بازرم سلطان درویش دوست
 به سرسبزی صبح آراسته
 بشب زنده داران بیگانه خیز
 بشبناله تلخ زندانیان
 بمحتاجی طفل تشنه بشیر
 بذل غریبان بیمار توش
 بعزلت نشینان صحرای درد
 بناختگیهای غمخوارگان
 برنجی که خسبد بر آسودگی
 به پیروزی عقل کوتاه دست
 بحر فی که در دفتر مردمی است
 بدردی که زخمش پدیدار نیست
 بصبری که در ناشکیبا بود

ز رونق میفتاد نارنج زرد
 درخت گل سرخ سر سبز باد
 که مهر از دل آید فزون از زبان
 که چون شد بباد آن گل خسروی
 بنه دست بر سوزش درد خویش
 خدایت در این غم صبوری دهد
 به خواب خوشم در شبستان تو
 که باشد جوان مرده و او مانده پیر
 بفرمانده آسمان و زمین
 بجاوید مانان مینوی پاک
 بنزعت نشینان خاک بهشت
 بجان دآوری کارد از غم نجات
 بامری کز او سازور شد وجود
 بآن نقش کآرایش پیکر است
 بفهرست هفت اختر ارجمند
 بترسائی عقل صاحب قیاس
 بهر کیسه کز فیض بردوختند
 بیائی که راه رضا یافته است
 بیاریک بینان مشکل گشای
 بخوشخوئی طبع آزادگان
 بدرویش قانع که سلطان خود دوست
 بمقبولی نزل ناخواسته
 بخاکی غریبان خونابه ریز
 بقندیل محراب روحانیان
 بنومیدی درد مندان پیر
 باشک یتیمان پیچیده گوش
 بناخن کبودان سرمای سرد
 بدرماندگیهای بیچارگان
 بعشقی که پاک است از آلودگی
 بخرسندی ذات خلوت پرست
 بنقشی که محمل کش آدمی است
 بزخمی که بامر همش کار نیست
 بشرمی که در روی زیبا بود

بفریاد فریاد آن یکنس
 بصدقی که روید ز دین پروران
 بدان ره کز او نیست کس را گزیر
 بآن در کز این در گذشتن بدوست
 بنادیدن روی دمساز تو
 بآن آرزو کز منت بس مباد
 بداد آفرینی که دارنده اوست
 که چون این وثیقت رسد سوی تو
 مصیبت نداری، نپوشی پلاس
 نپیچی بناله، نگردی ز راه
 اگر ماندنی شد جهان بر کسی
 و رایدونکه بر کس نماند جهان
 گرت رغبت آید که انده خوری
 از آن پیش کا انده خوری زینهار
 بخوان خلق را جمله مهمان خویش
 که آنکس خورد این خورشهای پاک
 اگر ز آن خورشها خورد میهمان
 و گر کس نیارد نظر سوی خورد
 غم من مخور، کار من در گذشت
 چنان دان که یا بم دو چندین درنگ
 چو بسیاری عمر ما اندکی است
 چرا ترسم از رفتن هشت باغ
 چرا سر نیارم سوی آن سریر
 چرا خوش نرانم بدان صبحگاه
 چو بر من نماند این سرای فریب
 چو شبیدیز من جست از این تندرود
 رها نید ما را فلک زین حصار
 چو نامه بسر برد و عنوان نوشت
 بصدقه حنت آورد شب را بروز
 دگر شب که شب رخت بر پیل زد
 چو خورشید گردانده بر گرد روی
 ستاره فرو ریخت ناخن ز چنگ
 ز دیده فرو بستن روی شاه

که نومید باشد ز فریاد رس
 بوحشی که آید به پیغمبران
 بدان راهبر کو بود دستگیر
 مرا و ترا باز گشتن بدوست
 به محرومی گوش از آواز تو
 بدین عاجزی کاین چنین کس مباد
 همان جان ده و جان بر آورنده اوست
 نگیرد گره طاق ابروی تو
 بهنجار منزل شوی ره شناس
 کنی در سر انجام گیتی نگاه
 بمان در غم و سوگواری بسی
 تو نیز آشنا باش با همرهان
 کنی سوگواری و مأتم گری
 بر آرای مهمانی ای شاهوار
 منادی برانگیز بر خوان خویش
 که غایب نباشد و را ز بر خاک
 تو نیز انده من بخور در زمان
 تو نیز انده غایبان در نورد
 بکار غم خویش کن باز گشت
 نه هم پای عمرم در آید بسنگ؟
 اگرده بود سال و گری صد یکی است
 که در با کلید است و ره با چراغ
 که جاوید باشم بر او جایگیر
 که بیدود ابراست و بی گرد راه
 زمن باد و اماندگان را شکیب
 زمن باد بر دوستداران درود
 که بادا همه کس چو مارستگار
 فرستاد و خود رفت سوی بهشت
 همه روز نالید بادرد و سوز
 زمین چون فلک جامه در نیل زد
 در آنشب ز ناخن بر آورد موی
 هوا شد پراز ناخن سیم رنگ
 بناخن خراشیده شد روی ماه

پلاسی ز گیسوی شب ساختند
 ز کام ذنب زهری انگیختند
 دگر گونه شد شاه از آئین خویش
 بیفشرد خون رگش زیر پی
 سیاهی ز دیده بدزدید خال
 بجان آمد و جانش از کار شد
 بخندید و در خنده چون شمع مرد
 ز شمع دمنده چنان رفت نور
 شتابنده مرغ آنچنان بر پر بد
 ندیدم کسی را ز کار آگاهان
 ز تابوت فرموده بد شهر یار
 در آن دست خاکی تهی ریخته
 که فرمان ده هفت کشور زمین
 زهر گنج دنیا که در بار بست
 شمانیز چون از جهان بگذرید
 به گیتی پژوهی چه پائیم دیر
 نظامی گره بر زن این بند را

زمین را بگردن در انداختند
 مه چرخ را در گلو ریختند
 کاجل دید بالای بالین خویش
 ز جوشیدن خون بر آورد خوی
 سیمیده دمش را بر آمد زوال
 دم جان سپردن پدیدار شد
 بدانکش که جان داد جانرا سپرد
 کز او ماند بیننده را چشم دور
 که تا آشیان هیچ مرغش ندید
 که آگه شد از کارهای نهان
 که يك دست او را کنند آشکار
 منادی زهر سو بر انگیخته
 همین يك تن آمد ز شاهان، همین
 بجز خاک چیزی ندارد بدست
 از این خاک کدان تیره خاکی برید
 که دودی است بالا و گردی است زیر
 مترس و مترسان تنی چند را

مرگ افلاطون

فلاطون چو در رفتن آمد چه گفت
 چنان شد حکایت در آن مرز و بوم
 چو در پرده مرگ ره یافتم
 بدان طفل مانم که هنگام خواب
 بخفتن منش رهنمون آیدش
 در این چار طبع مخالف نهاد
 چگونه توان راستی یافتن
 بود چار دیوار آن خانه سست
 گذشت از صد و سیزده سال من
 همان آرزو خواهیم در سراسر است
 بدین آرزو چون زمانی گذشت

که مانیز در خاک خواهیم خفت
 که بالغ ترین کس منم ز اهل روم
 ز هر پرده ای روی بر تافتم
 بگهواره خوابش آید شتاب
 نداند که این خواب چون آیدش
 که آب آمد و آتش و خاک و باد
 ز کثی بیاید عنان تافتن
 که بنیادش اول نباشد درست
 بدیوانگان ماند احوال من
 کهن من شدم آرزو نو تراست
 فلک فرش او نیز هم در نوشت

سقراط و مرگ

بسقراط گفتند کای هوشمند
 فروماند از جنبش اعضای تو

چو بیرون رود جان از این شهر بند
 کجا به بود ساختن جای تو؟

تبسم کنان گفتشان اوستاد که بر رفتگان دل نباید نهاد
گرم باز یابید گیرید پای بهرجا که خواهید سازید جای

درازی و کوتاهی عمر

درازی و کوتاهی سال و ماه حساب رسن دارد و دلو و چاه
چو دلو آبی از چه نیارد فراز رسن خواه کوتاه و خواهی دراز



کلیات نظامی

غیر از مثنویها دیوان اشعار دیگری از نوع قصیده و غزل هم به نظامی نسبت داده‌اند که بطور قطع و یقین نمیتوان آنها را از نظامی دانست. این دیوان از هر که باشد شامل قصائد و غزلیات متوسطی است که خالی از ابیات جزیل و مضامین بدیع نیست و این قصیده و غزل نمونه‌ای از اشعار آن دیوان است :

پیری ☆

ز شاخه های بقا بعد از این چه بهره برم؟
که تند باد حوادث بر ریخت بار و برم
بیاض موی ز کافور میدهد خیرم
که نافه گشت عیان از سواد مشک ترم
جفای چرخ گسست و بر ریخت آن گهرم
ز صوب مشرق حرمان ستاره سحرم
کز این خرابه بمعموره فنا برم
که در حدیقه عصمت نهال بارورم
که خونفشان شده چشم از تراوش جگرم
ز پست گشتن بام وجود در خطر
همین بود سبب آب کآید از بصرم
مرا کشند نیاید کسی از آن اثرم
ز ضعف حال که بر خاطر کسی گذرم
ز بیم تیر اجل رفته در پس سپرم
از این حضیض که بشکسته است بال و پر
ز سنگ و ژاله بهر سوی شاخه شجرم
خمیده نخل قدم چون فشانده شد ثمر
که از مهابت شمشیر مرگ بر حذر
بچهره اشک فشانم که عازم سفرم
بود محال گذشتن ز آستان درم
که نه وقوف زمعنی است نه خبر رجرم

در این چمن که ز پیری خمیده شد کمر
نه سایه ای است ز نخلم نه میوه ای کس را
سپهر با قد خم گشته میکند لحدم
ز نافه مشک تر آید پدید و این عجب است
دو رشته بر ز گهر بود در دهان ما را
گهر بر ریخت ز درجم ستاره سان که دمید
رسید روز باخر، چو جغد میخوام
قدم خمیده، سرم سوی خاک مایل شد
دوتا شدم که نیالایدم بخون دامن
نشست برف گران بر سرم زموی سفید
ز قله ای که بر او برف باشد آب آید
شدم ز ضعف بد انسان که گر چو سایه بخاک
زمن کسی نکند یاد ز آنکه نتوانم
کمان صفت بدوتا گشت قامت گویی
بسوی اوج فراغت چسان کنم پرواز
بیوستان جهان ریخت میوه امید
نهال چون ثمر افشانند راست گردد لیک
سرم نهان شد بکبارگی میان دو دوش
ز دیده های ضعیف از محبت احباب
مقیم گوشه بیت الحزن شدم کز ضعف
بر این صحیفه ام آن حرف آخر کلمه

* اگرچه ابیاتی از این قصیده لطیف و بارور و مهیج است و بهم رفته قصیده جز تکرار چند مضمون و مفهوم

نیست و در هر صورت لحن قصیده هم لحن نظامی نیست. دکتر حمیدی

بیاض را نکند فرق دیده ام ز سواد
گذشت عمر و نکردم بجز گنه کاری
چنین که لرزه بدستم فتاد از رعشه
به میهمانیم آمد اجل چه چاره کنم
حلاوتی نبرد کام جان ز خوان حیات
وداع میکنم زندگی در این منزل
ز بس که رفته ام از کار هر نفس بیم است
به افت و خیز چو انگشت حاسبم در راه
دگر نسازم آب و هوای این گلشن
چو ابر آب فشانم ز دیده حسرت
فتاده نقد جوانی من ز من در راه
چو سایه گر نکنم اعتماد بر دیوار
بر ننگ و بوی چو طفل فریب خورده ز دست
ز ملک خوشدلی آید نوید عیش ولی
بافت و خیز که در ره فتاده ام پی رزق
بزخم سنگ حوادث بی شکستن قدر
هنر نهفت مرا زیر چشم عیب طلب
مرا که هست دل از نور معرفت روشن
هزار عقده بکارم فتاد و پیدا نیست
بی فکندن نخل بقا بگلشن دهر
خبر ز معنی و آگاهیم ز صورت نیست
گناه کارم از انسان که ساکنان جحیم
نهال خم شده بوستان عصیانم
بغیر حرف خطا نکته ای نشد مرقوم
باب اشک ندامت توان سترد این حرف
در این قضیه قضا را است حق بجانب و من
بجرم عمر تلف کرده گر کسی کشدم
اگر زبانه کشد آتش شراره من

بچهره گرچه فروزند، شمع ماه و خورم
میان مردم از آن روی مانده بیش سرم
ببزم دهر چسان ساغر نشاط خورم؟
که جز حیات نسازد قبول ما حضرم
که طعم زهر دهد شیر و شیر و شکر
خمیده گشت قد من که میکشد بپر
که مضمحل شود اجزا همه ز یکد گرم
عجب شمر که بدین حال سال میشمرم
که آب خضر و دم عیسوی کند ضررم
که رفت روز جوانی چو برق از نظرم
بقد خم شده در زیر پای از آن نگر
چه احتمال که بر، خاستن بود ظفرم؟
ر بود نقد جوانی سپهر عشوه گرم
ز گوش پنبه موی سفید ساخت کرم
بچشم عقل نمودار مور دانه برم
شکست جوهری آسمان بد گهرم
که بدتر است ز هر عیب حالیا هنرم
بقد حلقه نمودار هاله قمرم
کز این میان چه گشاید ز عمر مختصرم
سپهر خم شده بر پای میزند بترم
که رفت از دل و دیده معانی و صورم
زمن کناره کنند از سقر شود مقرم
که دهر خشک کند بهر آتش سقرم
زنوک کلاک قضا بر صحیفه قدرم
ولی چه سود قضا نیست تابع قدرم
زهر چه آن گذرد در خیال از آن بترم
بود بفتوی مفتی عقل خون هدرم
محیط چرخ بجوش آید از تف شررم

متاع جوانی

جوانی بر سر کوچ است در باب این جوانی را
که شهری باز کم بیند غریب کاروانی را
خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده
که اندر خاک میجویند ایام جوانی را

بهرزه میدهی بر باد عمر نازنین کز وی
 بحاصل میتوان کردن حیات جاودانی را
 بجان نخریده ای جان را از آن قدرش نمیدانی
 که هندو قدر نشناسد متاع رایگانی را
 اگر تو شادمان باشی چه معزولی رسد غم را
 و گر خود را کشی از غم چه نقصان شادمانی را؟!

نظامی گر دلی داری، نوای عاشقی بر کش
 سماع ارغنونی را، شراب ارغوانی را

پایان فصل

در این قرن غیر از شعرائی که از آنها نام بردیم عده‌ای از سخنگویان دیگر نیز بوده‌اند که از میان آنها بعضی شهرتی نابجا یافته‌اند از قبیل محمد بن عبدالرزاق جمال الدین اصفهانی متوفی بسال ۵۸۸ که دیوان او تقریباً بالغ بر هشت هزار بیت میشود، و بعضی این شهرت را هم بدست نیاورده‌اند از قبیل مختاری غزنوی متوفی بسال ۵۵۴ که دیوانش محتوی چند هزار بیت است، و عده‌ای هم دیوانهایشان بطبع نرسیده و نسخ خطی آثارشان بدست نگارنده نیفتاده از قبیل رشید وطواط متوفی بسال ۵۷۳ و عبدالواسع جبلی متوفی بسال ۵۵۵ و سوزنی سمرقندی متوفی بسال ۵۶۲ و بنداری رازی و مهستی و بسیاری دیگر که نام آنها در مقدمهٔ مجمع الفصحاء آمده است و اگرچه از این دسته اخیر در تذکره‌ها آثاری نقل شده است بقدری که کافی برای حکمیتی درست باشد نیست، و در دیوانهای شعرای دسته اول هم که بطبع رسیده است چیزی که قابل نقل باشد بنظر نگارنده نرسید. در اینجا فقط دو قطعه شعر دیگر را که به خواندن میارزد و از شعرای غیر نامی این زمان است نقل میکنیم:

نخل روزگار

بر نخل روزگار نه برگ است و نه بر است
دیگ هو است آنکه تو میخوانیش سراسر است
چندین مخور تو نیز که نی شیر مادر است
سائل چو صبح بر در تو پیرهن در است
گفتم مکن، که پر تو بازیب و بافر است
آگه نه‌ای که دشمن جان من این پر است!
زیرا که شخص پاك تو طاووس دیگر است
آری شبان ز شیر فروشی توانگر است
بفروختی بخلق که شیر مطهر است
پنداشت کارها همه ساله برابر است
اینک بگویمت که دلت نيك غمخور است

بیدار شو دلا که جهان پر مزور است
دام بلاست آنکه تو میگوئیش دل است
سیم حرام اگرچه سفید است همچو شیر
چون مشرق است خانه و نان تو آفتاب
طاووس را بدیدم میکند پر خویش
بگریست زار زار و مرا گفت کای حکیم
ای خواهی! پروبال تو میدان که زرتو است
دیدم بدان شبان که فرختی همیشه شیر
در کوزه‌های شیر فزودی همیشه آب
پیوسته شیر خود را با آب میفروخت
بنگر بدان شبان چه رسید از بلای حرص

سبلی در آمد و رمة خواجه را ببرد
 آواز داد هاتفی از گوشه‌ای و گفت
 آن قطره‌های شیر که در آب میزدی
 ای مرد خسته دل توئی اکنون چو آن شبان
 پرهیز کن ز صحبت نا اهل هان و هان
 دانی چرا خروشد ابریشم رباب ؟
 ز نهار سعد کافی بر خلق دل میند

فریاد بر کشید که چه شور و چه شراست
 کاین خاک توده خانه پاداش و کفر است
 شد جمع و سیل گشت و چنین فتنه گستر است
 دانی که چیست آن رمة؟ این زرو زیور است
 ار چند روی تازه و با زرچو عبهر است
 از بهر آنکه دایم همکاه خراست
 دل در خدای بند که خلاق اکبر است

سعد کافی بخارائی از شعرا و علمای آخر سلاجقه

شاعر گاو سوار

بودم در این تیمار و غم ، پرورده رنج و الم
 کز در در آمد صبحدم ، شمشاد قدمه پیکری
 نسرین برو کوچک دهن ، شکر لب و شیرین سخن
 در بر ز طمزش پیرهن ، بر سر ز نازش معجری
 از خواب خوش برخاسته ، زلف سیه پیراسته
 خود را چو باغ آراسته ، بر بسته زیبا زیوری
 بنشست پیشم یکزمان ، بگشادیس شیرین زبان
 گفت ای بفضل اندر جهان ، نازاده مثلت مادری
 برخیز بر عزم سفر ، زین جای ناخوش در گذر
 کاندل تنور شیشه گر ، قیمت ندارد گوهری
 الحق پذیر فتم بجان ، پند نگار داستان
 آوردم اندر زیران ، صرصرتك که پیکری
 شکش ز هول انگیزخته ، سرمه بچشمش ریخته
 غیب فرو آویخته ، چون دلبر سیمین بری
 کوهان او پروین نمون ، موزون تر از جوزاسرون
 هیکل چو کوه بیستون ، از کوه بل افزونتری
 باریک ساق و سخت سم ، فربه کفل باریک دم
 هرگز نکرده راه گم ، در تیره شب بی رهبری
 شاخش چو ماه یکشبه ، چشمش سیه تر از شبه
 نامش چو ذکر شتر به ، مشهور در هر کشوری

تور از نهاد او خجل ، وزوی اسدرا پا بگل
 از دست و پایش مشتعل ، بر روی هر سنگ آذری
 در پویه چون رقص آردی ، فرسنگها بگذاری
 و آنکه که تک برداردی ، گردش نبیند صرصری
 اندر چنین سرمای دی ، کزوی ببندد خون و خوی
 میآوریدم زیر پی ، هر سنگلاخ و کردری
 عمید دیلمی

پایان کتاب



Title Siyasat Nāmah.

Author Nizām-ul-Malik Tāsi

Accession No. 24462

Call No. 910.4 N 455

[illegible]

٢٥١

٥٤ - ٦٧

Title Siyasat Nāmah.

Author Nizam-ul-Malik Tusi

Accession No. 24462

Call No. 910.4 N 455

[illegible]

